



مرتب :

ڈاکٹر وہاب اشرفی

معاون :

ڈاکٹر احمد حسین آزاد

بہار میں اردو افسانہ نگاری

بہارِ اُردو افسانہ نگاری

مَدِیْب

پروفیسر وہاب اشرفی

معاون

ڈاکٹر احمد حسین آزاد

ناشر

بہارِ اُردو اکادمی، پٹنہ

جُمْلہ حقوق بنام بہار اُردو اکادمی محفوظ

ستین اشاعت :	۱۹۸۹ء
تعداد اشاعت :	ایک ہزار
کتابت :	محمد حنیف الہ آبادی، قمر شیدی
مطبع :	برقی آرٹ پریس نئی دہلی
قیمت :	۶۰ روپیے

ملنے کا پتہ

بہار اُردو اکادمی

اُردو بھون، اشوک راج پتھ، پٹنہ-۴

گفتی

اکادمی ایک عرصے سے یہ چاہ رہی تھی کہ بہار کے افسانہ نگاروں کا ایک
 واقعہ مجموعہ اشاعت پذیر ہو۔ خوش قسمتی سے یہ کام بطریق احسن انجام پا رہا ہے۔ اس
 کتاب کو بہت پہلے چھپنا چاہیے تھا لیکن بعض وجوہ کی بنا پر اشاعت میں غیر معمولی تاخیر
 ہوئی۔ کوشش یہ کی گئی ہے کہ زیادہ سے زیادہ افسانہ نگاروں کی سائندگی ہو جائے
 پھر بھی یہ کام بے حد مشکل ہے، انشاء اللہ دوسری اشاعت میں یہ کمی پوری کر دی جائے
 گی۔

میں پروفیسر وہاب اشرفی کا سپاس گزار ہوں کہ موصوف نے بے حد جانفشانی
 سے یہ کتاب مرتب کی، ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر احمد حسین آزاد کا بھی ممنون ہوں کہ انھوں
 نے مرتب کی معاونت کی ہے۔

جناب احمد یوسف کامی بہ طور خاص شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ انھوں نے
 بعض بے حد سودمند مشورے دیئے۔

سراج الدین

ترتیب

- بہار میں اُردو افسانہ نگاری ————— پروفیسر وہاب اشرفی ————— ۹
 بہار کا افسانوی ادب ————— ڈاکٹر احمد حسین آزاد ————— ۵۸

فن کے نقیب

- ۱۔ محمد مسلم عظیم آبادی ————— محبت اور جاہ و ثروت کی کشمکش ————— ۸۳
 ۲۔ عبدالباری محمد ساقی ————— تصویر محبت ————— ۱۰۲
 ۳۔ علی اکبر کاظمی ————— چند راوی ————— ۱۳۱
 ۴۔ جمیل مظہری ————— فرض کی قربان گاہ پر ————— ۱۴۵
 ۵۔ محمد محسن ————— لذتِ آزار ————— ۱۶۹
 ۶۔ اختر اورینوی ————— ایک درخت کا قتل ————— ۱۷۹

- ۷۔ سہیل عظیم آبادی ————— دو مزدور ————— ۱۸۵
- ۸۔ شکیلہ اختر ————— ڈائن ————— ۱۹۱
- ۹۔ الیاس اسلام پوری ————— بازگشت ————— ۲۰۱
- ۱۰۔ اختر قادری ————— اہنسا ————— ۲۱۹
- ۱۱۔ شین منظر پوری ————— انول ————— ۲۲۶
- ۱۲۔ ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی ————— دولن بھابی ————— ۲۳۷
- ۱۳۔ انور عظیم ————— بنیائیں ————— ۲۵۵
- ۱۴۔ خواجہ بدیع الزماں ————— کھرنڈ ————— ۲۶۴
- ۱۵۔ گربچن سنگھ ————— رات منزل اور مسکراہٹ ————— ۲۷۸
- ۱۶۔ زکی انور ————— نروان ————— ۲۸۶
- ۱۷۔ غیاث احمد گدئی ————— کپورتی ————— ۳۱۹
- ۱۸۔ کلام حیدری ————— بابو ————— ۳۳۱
- ۱۹۔ شکیل الرحمن ————— ڈائری کی محبوبہ ————— ۳۳۷
- ۲۰۔ الیاس احمد گدئی ————— ستین ————— ۳۵۳

فن کے سفیر

- ۲۱۔ احمد یوسف ————— پرندہ ایک لنگار خانے کا ————— ۳۶۵
- ۲۲۔ رفعت بلخی ————— خالی پلنگ ————— ۳۷۴
- ۲۳۔ نعیم کوثر ————— پیاسی ندی ————— ۳۸۱
- ۲۴۔ شفیع جاوید ————— ایپی ٹاف ————— ۳۸۶

- ۲۵۔ شمیم سبفی ————— یہ اندازِ محبت ————— ۳۹۳
- ۲۶۔ معین شاہد ————— دردِ کارِ شستہ ————— ۴۰۷
- ۲۷۔ ش۔ اختر ————— مسزِ جون ————— ۴۱۲
- ۲۸۔ صبوحی طارق ————— آذانوں کے پہرے ————— ۴۲۲
- ۲۹۔ شعیب شمس ————— سکِ رمولی ————— ۴۲۷
- ۳۰۔ ل۔ م۔ شاہد ————— عورت، پیارا خون ————— ۴۳۶
- ۳۱۔ شہابِ داسروی ————— میں کیا کروں؟ ————— ۴۳۹
- ۳۲۔ رتھن حمیدی ————— الزام ان کو دیتے تھے ————— ۴۴۸

نئے تیشے نئے کوہکن

- ۳۳۔ ظفر ادگانوی ————— بیچ کا ورق ————— ۴۵۵
- ۳۴۔ قمر التوحید ————— پائن کالج ————— ۴۶۲
- ۳۵۔ محمود واجد ————— موسمِ کامیبا ————— ۴۷۸
- ۳۶۔ علی حیدر ملک ————— تیسری آنکھ ————— ۴۸۱
- ۳۷۔ منظر کاظمی ————— لکشمی رکیبا ————— ۴۸۶
- ۳۸۔ شبیر احمد ————— گرہ، ناخن، گرہ ————— ۴۹۶
- ۳۹۔ نور الہدیٰ سیّد ————— لمحوں کا سفر ————— ۵۰۳
- ۴۰۔ نسیم محمد جان ————— مسج ————— ۵۰۹
- ۴۱۔ اختر یوسف ————— گدھ اور قحبہ خانہ ————— ۵۱۲
- ۴۲۔ شفیع مشہدی ————— شونا رہبرین ————— ۵۲۰

- ۴۳۔ طارق ندیم ————— وحشی ————— ۵۲۷
- ۴۴۔ ابواللیث جاوید ————— آدھا چاند، پورا چاند ————— ۵۳۲
- ۴۵۔ شوکت حیات ————— بیکس کی تلاش ————— ۵۳۹
- ۴۶۔ شفق ————— ٹوٹے لمحوں کا دکھ ————— ۵۴۹
- ۴۷۔ عبدالصمد ————— پیوند کاری ————— ۵۵۲
- ۴۸۔ علی امام ————— کتا اور کھوٹری ————— ۵۷۵
- ۴۹۔ حسین الحق ————— لخت لخت ————— ۵۸۰
- ۵۰۔ م۔ ق۔ خاں ————— موت بنام زندگی کا ایسج ————— ۵۹۲
- ۵۱۔ انیس رفیع ————— ذوالنون ————— ۶۰۲
- ۵۲۔ رضوان احمد ————— مسدود راہوں کے مسافر ————— ۶۰۷
- ۵۳۔ نسیم اختر ————— چیونٹیاں اور ٹیڑھے میڑھے راستے ————— ۶۱۴
- ۵۴۔ نشاط قبیر ————— باہر کا کمرہ ————— ۶۱۷
- ۵۵۔ عبید مگر ————— بے گور و کفن ————— ۶۲۲
- ۵۶۔ نزہت نوری ————— سبز نقش ————— ۶۲۷
- ۵۷۔ شمیم صادق ————— دھند کی دیوار ————— ۶۳۱
- ۵۸۔ اعجاز شاہین ————— آئینہ ————— ۶۴۳
- ۵۹۔ مشتاق احمد نوری ————— زنجیریں ————— ۶۴۹
- ۶۰۔ فاروق راہب ————— بارش ————— ۶۵۷
- ۶۱۔ شمیم اقرا مگر ————— منزل کہاں ہے تیری ————— ۶۶۰
- ۶۲۔ ذکیہ مشہدی ————— پرانے چہرے ————— ۶۶۸

- ۶۳۔ سید احمد قادری ————— فاصلہ قریب کا ————— ۶۷۵
- ۶۴۔ قمر جہاں ————— آج کی عورت ————— ۶۸۱
- ۶۵۔ عشرت ظہیر ————— کیل دستو ————— ۶۸۶
- ۶۶۔ نزہت پروین ————— اندھیرے کا سفر ————— ۶۹۲
- ۶۷۔ مشرف عالم ذوقی ————— کان بند ہے ————— ۶۹۵
- ۶۸۔ قائم خورشید ————— سائن باسکی ————— ۷۰۵
- ۶۹۔ نحر الدین عارفی ————— سلگتے خیموں کا شہر ————— ۷۱۰
- ۷۰۔ انحر و اصف ————— اُسی قافلے کا مسافر ————— ۷۱۴
- ۷۱۔ رحمان شاہی ————— ریت کے نیچے بہتا دریا ————— ۷۲۴
- ۷۲۔ خورشید حیات ————— طوفان سے پہلے اور طوفان کے بعد ————— ۷۳۳
- ۷۳۔ ابوالکلام عزیزی ————— سمجھوتہ ————— ۷۳۸

ایکے افسانہ اور

- ۷۴۔ وہاب اشرفی ————— مٹی کا مادھو ————— ۷۴۷

بہار میں اُردو افسانہ نگاری

بہار میں اُردو افسانہ نگاری کی ایک مربوط ارتقاء پذیر تاریخ ہے۔ فن افسانہ کے عمومی ارتقاء کی طرح بہار میں داستانیں اور منظوم قصے لکھے گئے، پھر ناول کا عہد آیا، اس کے بعد ایسے مختصر مگر غیر مربوط نثری قصے لکھے گئے، جنہیں افسانے کی ابتدا صورت تو کہہ سکتے ہیں لیکن باضابطہ افسانہ کہنا غلط ہے۔ ہفتہ وار ”الپنج“ کی اشاعت ۱۸۸۵ء سے شروع ہوئی۔ اس وقت تک بہار میں کئی قابل لحاظ ناول لکھے جا چکے تھے، لیکن ”الپنج“ سے مختصر نویسی کی ابتدا ہوئی۔ اس رسالہ میں لکھنے والوں میں مزاح نگاری کی طرف خصوصی لپک تھی مثلاً ادیب عظیم آبادی، اکبر دانا پوری، ظریف در بھنگوی، دہقان راجگیری، حکیم دسنوی، بہاری، ظریف پاشا، زندہ دل عظیم آبادی، عرش گیادی، ع۔ غ۔ ف۔ بہاری۔ سوختہ دل مظفر پوری، مائل بیتھوی، ناصح مشفق وغیرہ۔ ان میں کئی نام ایسے ہیں جن کی حیثیت ”گھوسٹ رائٹرز“ کی تھی۔ وہ ایک دوسرے پر پھبتیاں تو کسنا چاہتے تھے لیکن کھل کر سامنے نہیں آنا چاہتے تھے لہذا ”الپنج“ کے کئی ایسے ناموں کی حقیقی شخصیتوں کی تلاش کا فرض ریسرچ اسکالروں کے سر ہے۔ — بہر حال ”الپنج“ کے قصے افسانے نہیں تھے شاید انشائیہ ہوں لیکن ان نگارشات سے بات یہ بنی کہ طویل قصہ گوئی کی جگہ مختصر قصہ نگاری کی داغ بیل پڑ گئی اور باضابطہ افسانہ نگاری کے لئے زمین ہموار ہو گئی۔ ”الپنج“ کی اشاعت کا سلسلہ سلسلہ میں موقوف ہو گیا۔ اس کے بعد کئی رسالے نکلے لیکن ان کی زندگی بچھ مختصر رہی مثلاً گیل سے ”شہرہ آفاق“ اور ”بزم سخن“ پٹنہ سے ”بہار گزٹ اور پٹنہ اخبار“

اور بہار شریف سے "اتحاد" وغیرہ۔ ان رسالوں میں شعری ادب ہی زیادہ چھپا کیا اور وہ تیز آنچ جو "الینچ" کی خصوصیت تھی ان میں نہیں پیدا ہو سکی۔ "الینچ" اور "ندیم" کی اشاعت کے درمیان وقفے میں ایک قابل ذکر رسالہ "نوید" (۱۹۲۲ء) ہے۔ بہار میں اُردو افسانہ نگاری کے باب میں اس رسالہ کی اہمیت یوں بھی بڑھ جاتی ہے۔ کہ بہار کے اولین افسانے اسی میں شائع ہوئے۔ ان میں علی محمود کا بھی ایک مختصر قصہ ہے لیکن اسے ادب لطیف کہئے افسانہ کے خط و خال اس میں کم سے کم ہیں۔ بھی جانتے ہیں کہ افسانہ نگاری کا ابتدائی ماڈل ہمیں مغرب سے ملا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں "نوید" کے مدیر عبدالباری محمد ساقی عظیم آبادی نے چارلس ریڈ کے طویل افسانہ (Colinster and Heath) کی بنیاد پر ایک افسانہ "تصویر محبت" شائع کیا۔ اسے ریڈ کے افسانے کا آزاد ترجمہ بھی کہنا درست نہ ہوگا۔ اس لئے کہ ساقی عظیم آبادی نے ہندوستانی معاشرے کی خوب اس میں اس طرح ڈال دی ہے کہ اس کے طبع زاد ہونے میں شبہ نہیں ہوتا پھر بھی اس کی حیثیت ایک ترجمہ ہی کی ہے۔ بہر حال یہ ایک طویل افسانہ ہے۔ اس افسانے کی اشاعت کے بعد ہی سرعت سے بہار میں طویل افسانے لکھے جانے لگے یا غیر ملکی زبانوں سے ترجمے کر لئے گئے۔ نصرت آروں کا طویل افسانہ "نیرنگ عشق" بھی ایک انگریزی افسانے کا ترجمہ ہے۔ پہلے یہ رسالہ "فطرت" (راجگیر) میں شائع ہوا۔ "سہیل" گیارہ ۱۹۳۱ء میں بالاقساط چھاپا۔ نصرت آروں نے افسانہ نگاری کے ایک دوسرے رخ کی بھی طرح ڈالی ہے۔ میری مزاد ان کے مشہور افسانہ "دغا باز شکاری" مطبوعہ "ندیم" گیارہ ۱۹۳۳ء سے ہے۔ یہ ایک (Detective) (جاسوسی) افسانہ ہے۔ افسانہ کی ٹوپو گرافی سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی انگریزی افسانے سے اخذ ہے۔ بہار میں افسانہ نگاری کا پہلا ذوق ترجمے ہی کا دور ہے ساتھ ہی ساتھ کچھ طبع زاد افسانے بھی لکھے گئے لیکن ایسے تمام کے تمام افسانے عشق و محبت کے افسانے ہیں۔ رومانی سے زیادہ عشقیہ ہیں۔ کردار یک رخ ہیں اور زیادہ تر خارجی عوامل سے بہرہ ور ہیں۔ ان میں تہہ داری مفقود ہے۔ بہر طور اس وقت

تک ”ندیم“ گیا کا رول شروع ہو چکا تھا۔ اس رسالے نے بہار میں اردو افسانہ نگاری کے ارتقائی سفر میں سنگ میل کا کام سرانجام دیا ہے۔

ماہنامہ ”ندیم“ میں شائع ہونے والے تمام افسانوں میں جمیل منظری کے افسانے ”فرض کی قربان گاہ“ کو تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ یہ افسانہ ترجمے کے مدد کو توڑ تلسہ اور اپنے عہد کے طویل طبع زاد افسانوں میں سب سے زیادہ معروف ہے۔ اس کے کردار حلیمہ، محمود اور حامد محبت کے میل رواں کے تنکے ہیں جو ہر لحظہ بہتے ہی چلے جاتے ہیں جیسا کہ افسانے کے عنوان سے ظاہر ہے محبت کرنے والوں کو فرض کی قربان گاہ پر بھیٹ چڑھ جانا ہے پس یہی اس افسانہ میں ہوا ہے۔ لیکن بہت مؤثر طریقے پر۔ یہ افسانہ دو قسطوں میں چھپا۔ اس کا پہلا حصہ ”ندیم“ میں ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تو اسے قبول عام کی سند مل گئی پھر اس کی دوسری قسط ”ندیم“ کے بہار نمبر میں شائع ہوئی۔ افسانہ کی مجموعی ساخت کمزوری ہے۔ اس طرح اسٹوری ٹیکنک کے افسانے میں جو عیوب ہوتے ہیں وہ اس میں بھی موجود ہیں۔ کرداروں کی مثال پسندی انھیں قتال بننے سے روکتی رہتی ہے۔ اور وہ ایک محور پر گھومتے رہتے ہیں۔ اس افسانے میں نفسیاتی ابھٹنوں کو ابھارنے کے کتنے ہی مواقع تھے لیکن افسانہ نگار کے سامنے یہ مدعا نہ تھا۔ نہ ہی افسانہ کا مجموعی فن اس وقت تک اتنی بلندی پر تھا کہ جمیل منظری اس کی طرف توجہ کرتے۔ ناکام محبت کے عشاق گیلی لکڑیاں ہیں اور دھیر دھیر جلتے ہیں۔ ان کی آگ سے کوئی شعلہ نہیں بن پاتا لیکن اس افسانے کی ٹیکنیکی عیوب سے اس کی مقبولیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ کئی لکھتے والے اس افسانے سے اس حد تک متاثر ہوئے کہ ”قربان گاہ“ کے دو لفظ کئی افسانوں کے عنوانات کا حصہ ہے۔ مثلاً زبیر احمد تمنائی نے اپنے رسالہ ”شیم“ (پٹنہ) میں ایک افسانہ ”سماج کی قربان گاہ پر“ ۱۹۳۷ء میں چھاپا۔ ۱۹۳۷ء میں حبیب اللہ جھکٹیا وی نے ”ندیم“ میں ”قربان گاہ“ پر ایک بھیٹ کے عنوان سے افسانہ شائع کیا۔ اسی سال اسی رسالہ میں سید منظر الحق قادری سو نمبر ساوی نے اپنا افسانہ ”سو ساوی کی قربان گاہ پر“ چھپوایا۔

اور اظہار الحق قادری کا افسانہ ”قربان گاہ محبت“ ۱۹۳۷ء ”سہیل“ میں چھپا۔ اسی افسانہ کا اثر اس زمانے کے لوگوں پر آج بھی مرسم ہے۔ اس کی ایک مثال معین الدین دردانی کا سیاسی افسانہ ”آزادی کی قربان گاہ پر“ ہے جو سن ۱۹۷۷ء رسالہ ”اشارہ“ پٹنہ میں شائع ہوا۔

غرض کہ جمیل مظہری کے مذکورہ افسانے کے اثرات دور رس اور دیر پا رہے۔ لیکن انھوں نے افسانہ نگاری سے اپنا رشتہ توڑ لیا اور ملک کے ایک اہم شاعر کی حیثیت سے معروف اور فعال ہیں۔ پھر بھی اردو افسانہ نگاری کی کوئی بھی تاریخ اس افسانے کے بغیر نامکمل رہے گی۔ لیکن جو افسانے جمیل مظہری کے افسانے کے اثرات کے تحت لکھے گئے وہ دھندلے میں گم ہیں۔ اس کی بچہ واضح وجہ یہ ہے کہ لکھنے والوں کی اپنی کوئی انفرادیت نہیں تھی۔ نتیجے نے ان کی اپنی راہیں محدود اور مسدود کر دیں۔ خود میر کاروان نے جب اپنی ڈگر بدل لی تو تابعین کی گمراہی کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔

طویل مختصر افسانہ کے اسی مخصوص دور میں عشق و عاشقی سے لگ ہو کر بھی چند لکھنے والے ابھرے اور ڈوبے ان میں صابرہ بانو، صبر رضوی مخدوم آبادی اور سعید الحق رسنوی اور رضا کر وی قابل ذکر ہیں۔ اسی دور کے اول افسانہ نگار مسلم عظیم آبادی ہیں جن کا ایک طویل افسانہ ”الناظر“ لکھنؤ میں ”محبت اور جاہ و ثروت کی کشمکش“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ افسانہ کے عنوان سے ایک غلط فہمی یہ ہوتی ہے کہ یہ افسانہ بھی فرض کی قربان گاہ پر کے اثرات کے تحت لکھا گیا۔ لیکن صورت واقعہ یہ نہیں ہے بلکہ مسلم معاشرہ کے اعلیٰ طبقے کی ابتدائی زبوں حالی اور معاشرے کے بدلتے ہوئے رنگ پر افسانہ نگار نے توجہ کی ہے اور بلاشبہ ایک قیمتی افسانہ سپرد قلم کیا ہے اور یہی اردو کا باضابطہ پہلا افسانہ کہا جاسکتا ہے۔ یہاں میں اردو افسانہ نگاری کے باب اولین کے تین اہم ناموں میں مسلم عظیم آبادی، ساقی عظیم آبادی اور جمیل مظہری ہیں۔ طویل مختصر افسانے کے اولین دور کی یہ تخلیق بچہ اہم ہے۔ کہ اسی سے افسانہ نگاری کے کتنے نئے زاوے اور گوشے وضع ہوئے۔ مسلم عظیم آبادی نے تو چند مختصر افسانے بھی لکھے۔ اس طرح انھوں نے

ایک عرصہ تک افسانہ نگاری کی راہ اختیار کئے رکھی۔ یہاں اس امر کا اظہار بے محل نہ ہوگا کہ اگر اس طویل مختصر افسانہ نگاری کے دور کو سلسلہء ۱۹۴۶ء تک محیط کر دیں تو چند یحید اہم ناموں کا اضافہ ہو جائے گا۔ مثلاً ایک اہم ترین نام تو اختر اور نبوی ہی کا ہے۔ دوسرا قابل ذکر نام ایساں اسلام پوری کا ہے لیکن ان کا سفر سلسلہ کے بعد بھی جاری رہا اور مختصر افسانے کی ذیل میں ان پر الگ سے روشنی ڈالی جائے گی۔ اس لئے یہ روداد یہیں ختم ہوتی ہے۔

طویل مختصر افسانہ کی کوکھ سے مختصر افسانے نے جنم لیا۔ اور بہار کی حد تک بھی اس کے بقدر تبحر اور تقاریر کی صورت حال ہمارے سامنے ہے سلسلہء ۱۹۴۶ء سے لے کر سلسلہء ۱۹۵۰ء تک کہنے ہی ہم مختصر افسانے لکھنے والے سامنے آئے۔ یہاں اس بات کو ملحوظ رکھا جائے کہ اپنے مطالعہ کی سہولت کے لئے میں طویل مختصر افسانہ اور مختصر افسانہ میں حد فاصل قائم کر رہا ہوں۔ اس طرح اس عہد کے مختصر افسانہ نگاروں میں یا افسانہ نگاروں میں محسن عظیم آبادی، اختر اور نبوی، سہیل عظیم آبادی، شکیلہ اختر، ش مظهر پوری، جمیل احمد کیندھانی پوری، ایساں اسلام پوری، اختر قادری، افسر راہ پوری، نسیم سوزا ج۔ م۔ اسلم عظیم آبادی، رضیہ رعنا وغیرہ ہیں۔ اس فہرست میں انجم مانپوری نہیں ہیں۔ دراصل میں انھیں بنیادی طور پر انشائیہ نگار تسلیم کرتا ہوں۔ طنزیات مانپوری، مطائبات طنز و مزاح کی نگارشات ہیں۔ اس نقطہ نظر سے انھیں افسانہ نگار شمار کرنا سراسر متکلف ہے۔

بہر حال اردو افسانہ نگاری کے دوسرے دور کے کچھ نام پہلے دور سے بھی رابطہ رکھتے ہیں اور کچھ تیسرے دور کی سرحد میں داخل ہو جاتے ہیں۔ لیکن مجموعی اعتبار سے بہار میں افسانہ نگاری کا دوسرا دور ان ہی ناموں سے شروع ہوا ہے۔ اور چونکہ یہ دور بہار میں اردو افسانہ نگاری کا یحید ممتاز دور ہے اس لئے ان افسانہ نگاروں پر الگ الگ نگاہ ڈالنا ضروری ہے۔

محسن عظیم آبادی کے افسانے 'ساقی'، 'دہلی، معاصر'، 'پتہ'، 'سہیل'، 'گیا' کے علاوہ

متعدد دوسرے رسالوں میں چھپتے رہے ہیں۔ وہ نفسیات کے ایک ماہر استاد کی حیثیت سے ملک بھر میں معروف ہیں لہذا ان کے افسانوں کا ڈول اور کینڈا نفسیاتی گتھیوں سے مرتب ہوتا ہے۔ شعور و لاشعور کے نفسیاتی امور ان کے اکثر افسانوں کے تار و پود ہیں۔ اس اسکول کی افسانہ نگاری کی جو صفت ممتاز مضامین اور عسکری سے بنتی ہے اُس صفت میں محسن عظیم آبادی بھی ہیں۔ ان کے اکثر افسانے واقعات کردار کے نفسیاتی تجربے ہیں۔ ادھر اُردو تنقید میں تخلیقات کی آر کی ٹائپل بحث شروع ہو چکی ہے۔ ان کے بعض افسانے اس نقطہ نظر سے بھی رکھے جاسکتے ہیں۔ محسن عظیم آبادی کے مشہور افسانوں میں انوکھی مسکراہٹ سرفہرست ہے۔ گزشتہ سال اسی نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ چھپ گیا ہے۔ اس کا انتساب فرائڈ کے نام سے ہے۔ اس مجموعے کے نفسیاتی پس منظر سے آگاہی ہو جاتی ہے۔ مجموعہ انوکھی مسکراہٹ میں چودہ افسانے ہیں۔ انوکھی مسکراہٹ، تعمیر جنوں، زہری، رد عمل، طوائف، احساس گناہ، شکست عزم، قرار، نئی ماما، جھوٹی بھوک، لذت آزار، باغی، ماں اور خون کا اثر۔ اس مجموعے میں ”مزدور کا بیٹا“ نہیں ہے۔ یہ افسانہ ترقی پسند اثرات کے تحت لکھا گیا تھا۔ وہ نفسیاتی کیفیت جو محسن عظیم آبادی کے افسانوں میں جاری دہائی ہے۔ اس افسانہ کا مزاج نہیں۔ اس وجہ سے اس افسانے کو مجموعے سے الگ رکھا گیا، محسن عظیم آبادی خود لکھتے ہیں۔

”انوکھی مسکراہٹ صرت میرا پہلا افسانہ نہیں بلکہ میری اولین افسانوی کوشش ہے۔ اس کے بعد میں نے اُس دور کی ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر ایک دوسرے طرز کا افسانہ ”مزدور کا بیٹا“ لکھا جو اس مجموعے میں شامل نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں نے اپنی ہر افسانوی تخلیق کو ”انوکھی مسکراہٹ“ کے طرز پر ڈھلنے کا فیصلہ کر لیا اور بعد میں جو افسانے لکھے مواد کے اعتبار سے ان میں ایک تسلسل قائم رکھا۔۔۔۔۔“

گویا انوکھی مسکراہٹ کے تمام افسانوں کی عقبی تہ میں نفسیاتی امور ہیں۔ اس باب میں آل احمد سرور کی رائے نقل کے قابل ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”پروفیسر محسن کے افسانوں میں فطرت انسانی کے سربست رازوں سے جس مشاقی اور چابک دستی سے پردہ اٹھایا گیا ہے اس کی گہری نظر اور فنی صلاحیت دونوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔“

(فلیپ، انوکھی مسکراہٹ)

اختر اور یزوی بہار میں اردو کے ممتاز ترین افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں پر مضامین شائع ہوئے ہیں ان فن سے متعلق ’ساغر نو‘ کا ایک ضخیم خاص نمبر بھی چھپ چکا ہے۔ لیکن ان کی افسانہ نگاری کے باب میں سب سے جامع مضمون عبد المنفی کا ہے۔ یہ مضمون ’ساغر نو‘ کی بھی زینت ہے اور ان کے دوسرے مجموعہ ’مضامین‘ جادۂ اعتدال کے مشتملات میں بھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

جس وقت اختر اور یزوی نے افسانہ نگاری شروع کی ’پریم چند زندہ تھے‘ اور ان کے پیروؤں کی ایک پوری نسل بروئے کار آچکی تھی۔ سدرشن، اعظم کرپوری اور علی عباس اُبھر چکے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ نیاز فتحپوری کا جمالستان، اور سجاد حیدر یلدرم کا خیالستان بچ چکے تھے۔ مجنوں گوہر کیپوری کا بیاباں بھی آچکا تھا، حجاب امتیاز علی کا کوہ قاف نمودار ہو رہا تھا، سعادت حسن منٹو نے ابھی لکھنا شروع کیا تھا پھر اختر اور یزوی کے لکھنا شروع کرنے کے دو تین ہی برسوں بعد کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، اور چند سال اور بعد عصمت چغتائی بھی میدان میں آگئیں۔ اس عہد میں احمد ندیم قاسمی بھی لکھنے لگے، اس طرح اختر اور یزوی اردو افسانہ نگاری کی دوسری نسل کی پہلی پشت میں وجود پذیر ہوئے۔

(جادۂ اعتدال صفحہ ۱۶۰)

عبد المنفی اختر اور یزوی کی افسانہ نگاری کے فنی اور فکری پہلوؤں کا تقابلی جائزہ لیتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان ہی کی صفت کے ہمدردوں میں اختر اور یزوی

کا پورا تقابل کرشن چندر سے ممکن ہے۔ اس لئے کہ دونوں کے تجربات وسیع اور متنوع ہیں۔ اور دونوں تلکڑے کے عادی ہیں۔ اور دونوں کے طرز میں شریعت پائی جاتی ہے (جادو اعتدال صفحہ ۱۹۸) عبد الغنی کی بحث کا ایک دلچسپ پہلو وہ ہے جس میں انھوں نے چند جملے دوسرے اہم افسانہ نگاروں کے بارے میں قلمبند کئے ہیں۔ یہاں تفصیل میں جانے کا موقع نہیں اس لئے اس بات پر اکتفا کروں گا کہ ان کے ہر تقابلی جملے سے بحث کا ایک واضح رخ نکلتا ہے۔ بہر حال ان کی ترتیب یہ ہے ”کہہ سکتے ہیں کہ جدید اردو افسانہ نگاری کی صفت اول کے عناصر اربعہ کی ترتیب یوں ہونی چاہئے کرشن، منٹو، اورینو، بیدی۔“

میں اپنے مطالعہ کی روشنی میں اس ترتیب کو یوں بدسننے پر اصرار کروں گا، منٹو، بیدی، کرشن اور اورینو۔ شاید عبد الغنی کے پیش نظر ان افسانہ نگاروں کی فکری دنیا زیادہ رہی ہے ”غنی پہلو کم۔“

بہر طور اختر اورینو نے ۱۹۲۷ء سے افسانہ نگاری شروع کی، ان کی رفیقہ حیات اور مشہور افسانہ نگارہ فکیلہ اختر ایک مضمون (مطبوعہ ”نقوش“ لاہور شخصیات نمبر ۲۰ ۱۹۷۷ء) سے معلوم ہوا کہ ان کا پہلا افسانہ ”رتنا“ ہے جو شائع نہیں ہوا اس کے بعد انھوں نے بدگماتی کے عنوان سے ایک افسانہ لکھا جو بہارستان پٹنہ میں مئی کے شمارہ میں ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔

اب تک اختر اورینو کے افسانوں کے چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں ”منظر و پس منظر“، ”کلیاں اور کانٹے“، ”انارکلی اور بھول پھلیاں“، ”سیمنٹ اور ڈائنامیٹ“، ”کھلیاں اور بال جبریل“ اور سپنوں کے دیس میں۔ یہ مجموعے تاریخی اعتبار سے اسی ترتیب سے بھی شائع ہوئے ہیں جس ترتیب سے میں نے ان کے نام لکھے ہیں۔

اختر اورینو کے مزج میں رومان اور حقیقت کا امتزاج ہے یہ دونوں پہلو ان کے افسانوں میں بیش از بیش ملتے ہیں۔ فکر کی ایک وسیع دنیا ہے جس کا تجزیہ عبد الغنی نے اپنے متذکرہ مضمون میں بڑے مدلل طریقے پر کیا ہے۔ یہاں ان باتوں کی تکرار

غیر ضروری ہے۔ اتنی بات تو سبھی تسلیم کریں گے کہ اختر اور بنوی چمنند اہم ترین افسانہ نگاروں میں ایک ہیں۔

اگر دو کے ایک دوسرے مایہ ناز افسانہ نگار سہیل عظیم آبادی ہیں۔ پریم چند کی راہ اپنانے والوں میں جن منفرد افسانہ نگاروں کے نام آتے ہیں ان میں سہیل عظیم آبادی بحد ممتاز ہیں۔ ان کے افسانوں میں دیہات کا ماحول اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ جلوہ فگن ہے۔ امیروں خصوصاً زمینداروں کے ٹھٹھاٹ باٹا ان کی ملکیت، ان کی انا اور ان کے کھوکھلے پن کو انتہائی فنکاریانہ طور پر اپنے افسانوں میں سیٹھنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے کسانوں اور مزدوروں کے افسانوں میں ان کے رنگ و روپ اس طرح اُجاگر کئے ہیں کہ ان کی معاشرت کی خوب ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے۔ خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ اس طرح وہ محض مزدوروں اور کسانوں کے پرستار نہیں بنتے ان کے مزاج دں بن کر ان کی کمزوریوں کے احوال بھی رقم کرتے ہیں۔ اس طرح ان کی راہ فکری و فنی دونوں ہی سطح پر پریم چند کے ایک دوسرے پیر علی عباس حسینی سے مختلف ہو جاتی ہے، اس طرح ان ہی بنیادوں پر ان کا مزاج سخت گیر ترقی پسند افسانہ نگاروں سے بھی نہیں ملتا۔ ان کی افسانہ نگاری کا ایک اور رُخ اس امر سے نکلتا ہے کہ وہ خواہ مخواہ کی اصلاح پسندی کو بھی فن کی مزاج ہیں مانتے۔ وہ کرداروں کے مزاج کی عکاسی کرتے ہیں اور میلان طبع کو اپنی طرف سے کوئی موڑ نہیں دینا چاہتے — ان کے مجموعے ”الاؤ“ اور ”نئے پُرانے“ کو ذہن میں رکھئے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سہیل عظیم آبادی کے کردار اپنی راہ چلتے ہیں افسانہ نگاری کی نہیں، یہی وہ حد فاصل ہے جو انھیں دوسرے پریم چند کے پیروؤں سے سمیز کرتی ہے اور ان کے امتیاز کا باعث ہے۔

سہیل عظیم آبادی نے ۱۹۲۰ء سے لکھنا شروع کیا ہے۔ اس طرح اختر اور بنوی کی طرح ان کا رابطہ دورِ اول کے افسانہ نگاروں سے بھی قائم ہو جاتا ہے لیکن حیرت انگیز طریقے پر ان کے یہاں رومان یا تخیل پسندی کا دورِ دورِ پتہ نہیں ملتا۔ ان کے پہلے

افسانوی مجموعہ مطبوعہ ۱۹۷۲ء کے افسانے ”الاولیٰ“، ”اندھیرے اور اُجالے میں“، ”دو مزدور“، ”کھویا ہوا لال“، ”جوار بھاتا“، ”چوکیدار“، ”ٹوٹا ہوا تارہ“، ”شرابی“، ”وہ رات“، ”زنجیر تمام“، ”بیچارہ“، ”جوانی“، ”پیٹ کی آگ“ اور ”بھوک“ پڑھ جائیے۔ ان میں کسان اور مزدوروں کی معاشرتی زندگی کے احوال تو ملیں گے لیکن رومانی حسِ معدوم ہوگا۔ مجموعہ افسانہ ”نئے پُراے“ مطبوعہ ۱۹۷۲ء کی بھی یہی صورت حال ہے۔ یہ وہ امتیازی لکیر ہے جو انھیں کرشن چندر سے بھی قطعی الگ کر دیتی ہے۔ یہاں اس امر کا اعادہ کرتا چلوں کہ سہیل عظیم آبادی نے اپنے مطالعہ کا علاقہ محدود نہیں کیا ہے، وہ دیہی زندگی کے مسائل اس طرح قلمبند کرتے ہیں کہ ان کی جزئیات ہماری نگاہ کے سامنے ہوتی ہیں۔ اور یہ بذات خود ایک دُنیا بتاتی ہیں۔ اسی نقطہ نظر سے سہیل عظیم آبادی، علی عباس حسینی، اعظم کریوی اور سُدرشن سے بہت آگے ہیں۔ علی عباس حسینی گاہے گاہے رومان کی راہ پر بھٹک جاتے ہیں، ظاہر ہے کہ یہ ان کی دُنیا نہیں اس لئے ان کے افسانوں کا یہ رُخ ان کی حقیقت پسندی کا پیوند بن جاتا ہے۔ علی عباس حسینی کے معروف افسانوں مثلاً ”بوڑھا اور بالا“، ”سکھی“ اور ”رفیق تنہائی“ ہی کو پیش نظر رکھئے تو متذکرہ باتیں اور بھی واضح ہو جاتی ہیں۔ سُدرشن جزئیات پر گہری نظر نہیں رکھتے اور ان کی دُنیا سچہ محدود ہے، پھر وہ سیاست کے مرد میدان بھی بننا چاہتے ہیں جس سے ان کے افسانے نیم سیاسی بن جاتے ہیں۔ ایسے میں یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ پریم چند کے حقیقی پیرو سہیل عظیم آبادی ہی ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے وقار عظیم لکھتے ہیں:-

”سہیل عظیم آبادی کا ماحول بھی بہار کے دیہات اور ان کا موضوع بھی دیہاتی ہے، لیکن انھوں نے زندگی کے شاہدے، احساس کی جذباتی شدت اور مصلحانہ انداز کوفن کی نزاکت میں اس سادگی اور خموشی سے سمویا ہے کہ انکی حکیمانہ اور مصلحانہ اور فنکارانہ حیثیت اپنے دوسرے معصروں میں منفرد بن گئی ہے۔“

(داستان سے افسانے تک صفحہ ۲۱۵)

اس بیان کے متعلق مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ سہیل کا اندازہ کہیں بھی مصلحانہ نہیں ہے۔ انھوں نے کہیں بھی مصلح کے فرائض انجام دینے کی کوشش نہیں کی۔ وقارِ عظیم سے زبردست چوک ہوئی ہے۔ جب وہ لکھتے ہیں :-

”علی عباس حسینی ان کے (پریم چند) کا ذمہ سے کا ندھا ملا کر چلے اور بعض افسانہ نگاروں نے ان کی روش سے متاثر ہو کر سیاست، دیہاتی معیشت اور سراپہ و مزدور کو اپنا خاص موضوع بنایا، اس خاص میدان میں سہیل عظیم آبادی نے اور اختر اور نیوی نے جو کام کیا اس کی حیثیت ایک مستقل خدمت کی ہے۔ اختر اور نیوی کے افسانوں کے دو مجھے ”منظر و پس منظر“ اور ”کھلیں اور کانٹے“ بہار کے دیہاتوں کی اس زندگی کا مریع ہیں جن میں سیاست اور نئے معاشی مسائل نے طرح طرح کی پیچیدگیاں پیدا کیں ...“ (داستان سے افسانے تک صفحہ ۲۱۵)

میں سمجھتا ہوں کہ اختر اور نیوی اور سہیل عظیم آبادی کو افسانہ نگاری کے باب میں ایک ہی قطار میں رکھنا غلط ہے۔ دونوں کا میدان قطعی الگ الگ ہے اختر اور نیوی اپنے ابتدائی دور میں نیا ز فیمپوری سے متاثر رہے ہیں، پھر ان کے افکار کی دنیا اقبال کے مطالعہ کے بعد سچی ہے۔ وہ ایک منزل میں ترقی پسندی کے ساتھ بھی چلے، لیکن یہ عرصہ بعد مختصر ہے اور انھوں نے جلد ہی اپنی راہ بدل ڈالی۔ اختر اور نیوی کی افسانہ نگاری کا ایک بڑا حصہ کبھی مسائل سے قطعی الگ ہے۔ اختر اور نیوی کے ان دو مجموعوں سے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جن کا تذکرہ وقارِ عظیم نے کیا ہے۔

بہر طور سہیل عظیم آبادی پریم چند کے سب سے بڑے پیرو رہے ہیں لیکن ادھر ان کی افسانہ نگاری میں ایک نیا رخ پیدا ہوا ہے۔ ان کے حالیہ افسانے اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ ان کے یہاں جنسی زوہیت تیز ہو گئی ہے۔

سہیل عظیم آبادی کا اسلوب بھی ایک امتیازی شان رکھتا ہے اور اس ضمن میں کرشن چندر کی رائے ملاحظہ ہو۔

”سہیل عظیم آبادی کی زبان نہایت سادہ اور سلیس ہے، مصنوعی اور غیر فطری مکالمے نہیں ہیں، بہاری گاؤں اور اس کے افراد کی تصویر اس فنی صناعی اور چابک دستی سے کھینچتے ہیں کہ انسانی دلکشی دو بالا ہو جاتی ہے غیر ضروری الفاظ کے استعمال سے بہت پرہیز کرتے ہیں، اپنی تحریر میں کم گو لیکن پُر گو ہیں، بہت کچھ کہہ کر بھی بہت کچھ کہہ دیتے ہیں اسے ان کے اندازہ تحریر کا اعجاز سمجھنا چاہئے۔“ (دیباچہ الادب)

اُردو افسانہ کے مجموعی ارتقاء کے لحاظ سے بھی اور بہار میں اُردو افسانے کی بتدریج ترقی کے نقطہ نظر سے بھی تشکیل اختر کے افسانے غیر معمولی امتیازات کے حامل ہیں۔ وہ ہندوستان کی تین عظیم ترین خواتین افسانہ نگار میں سے ایک ہیں دوسری خواتین افسانہ نگار عصمت چغتائی و رقرۃ العین حیدر ہیں۔

تشکیلہ اختر نے باضابطہ افسانہ نگاری سے پہلے ادب لطیف جیسے نثر پارے لکھے، شاعری بھی کی، لیکن ان کا میلان صبح افسانہ نگاری کی طرف تھا لہذا اس میدان میں ایک امتیازی شان کے ساتھ آئیں اور ہنوز جلوہ فگن ہیں۔

تشکیلہ اختر کا پہلا افسانہ ”رحمت“ ہے جو ۱۹۳۶ء میں ”ادب لطیف“ میں شائع ہوا تب سے وہ مسلسل لکھتی رہی ہیں۔ ان کے افسانوں کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”دیرین“، ”آنکھ بھولی“، ”ڈالین“ اور ”آگ اور پتھر“۔ ان تمام مجموعوں کی دھما ایک ہی جیسی ہے۔ دراصل تشکیلہ اختر کے افسانوں کا پس منظر ہماری روزمرہ کی زندگی کا نشیب و فراز ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کے حالات و کوائف کی رازداں ہیں اور انھیں بڑے سلیقے اور فنکاری سے اپنے افسانوں میں برتنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے یہاں غایت درجے کی دروں بینی ہے کہہ سکتے ہیں کہ گہری داخلیت کی بنیادوں پر ان کے کئی افسانے عصمت چغتائی کے افسانوں سے ممتاز تر ہیں۔ تشکیلہ اختر محاف کی افسانہ نگار نہیں، ڈالین کی افسانہ نگار ہیں۔ اس طرح ان کے افسانے حُسن کی دلدل میں دھنستے ہوئے معدوم نہیں ہوتے نفسیات کے فوق پر اُبھرتے ہوئے عسوس ہوتے ہیں اس طرح

ان دو بڑی افسانہ نگاروں کے مابین خارجیت اور داخلیت کی دیوار حائل ہے۔ عصمت چغتائی اڑدس بڑدس کی کھڑکیوں میں جھانکتی ہیں تو شکیدہ اختر دلوں کو ٹوٹنا چاہتی ہیں۔ پھر عصمت چغتائی ایک ترقی پسند موقف کے ہالے میں اسیر ہیں جب کہ شکیدہ کے پاؤں میں کوئی پیڑی نہیں، وہ ہرن کی طرح چوڑیاں بھر سکتی ہیں۔ لیکن ایسی آزادی کے بعد بھی وہ قرۃ العین حیدر نہیں بن سکیں۔ شعور کی رو کے گڑے واقف ہیں۔ آزادی خیال کی وہ وسیع دنیا ان کی نگاہوں سے اوچھل ہے جس کی عقبی زمین میں قرۃ العین حیدر اپنے افسانوں کی دنیا بساتی ہیں۔ شاید دو افسانہ نگار خواتین کے افسانوں کا فرق ان کی عملی دنیا کا بھی فرق ہے، بہر حال ایسے امتیازات کے باوجود اردو افسانے کے ارتقار میں ان خواتین کی کارگزاریوں سے چشم پوشی ممکن نہیں۔ ان کی خدمات مسلمہ ہیں۔ اور قیمتی بھی۔

شکیدہ اختر کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ وہ اپنی ذات کے کرب کو وسعت دے کر اسے ہمہ گیر بنا دینے کی بے پناہ صلاحیت رکھتی ہیں، اس کی ایک مثال ان کا افسانہ ”آنکھ مچھنی“ ہے۔ اوٹو بایئو گرافیکل زمرے کا یہ افسانہ شکیدہ اختر کی اپنی کہانی بھی ہے اور اس قماش کی دوسری نامراد عورتوں کی بھی۔ یہاں داخلیت کا احاطہ بہت وسیع ہو گیا ہے ورنہ راوی کے احساسات ہمہ گیر بن گئے ہیں۔ لیکن جہاں اپنی ذات سے متعلق کوئی المیہ نہیں ہے وہاں بھی احساسات کی تیز آئین محسوس کی جاسکتی ہے ”پیا سی نگاہیں“، ”آگ اور پتھر“، ”نگلی آنکھیں“، ”بھٹکی ہوئی منزل“، ”درکئی دوسرے افسانے میرے مطالعہ کو تقویت دیتے ہیں۔

دور اول کے افسانہ نگاروں سے اپنا رشتہ جوڑنے والے اور دوسرے دور میں کبھی نمایاں رہنے والے یک افسانہ نگار یاس اسلام پوری ہیں، ان کی افسانہ نگاری کے سارے احوال یکسر فراموش کر دیئے گئے ہیں اور بہار کے حد و تک بھی یہ نام اجنبی بن جاتا ہے۔ ان کا پہلا افسانہ ”نگار“ میں ۱۹۳۵ء میں ظلم و مستبدان کے خلاف ایک جنگ کے عنوان سے شائع ہوا۔ اس کے بعد وہ مسلسل لکھتے رہے۔

ان کے افسانے "ساقی" اور "شیم" میں بھی چھپے۔ اور "ندیم" میں تو ان کے متعدد افسانے شائع ہوئے۔ "الہام آزادی"، "جدید محبت"، "ڈھائی سیر چنا"، "دیوانہ"، "پدیم چند کی بھول بھلیاں"، "نور و ظلمت"، "چار"، "ماڈل وینج"، "ہیروئن" وغیرہ ۱۹۳۳ء تک متعدد رسالوں میں شاعت پذیر ہوتے رہے۔

ایسا اسلام پوری کے افسانوں کی فضا جہاں یاس انگیز ہے۔ وہاں رومان بھی ہے۔ پھر وہ حقیقت پسندی کی طرف بھی مائل ہوتے نظر آتے ہیں۔ اس طرح ان کی کوئی ایک زمین نہیں۔ "چار" اور "قرض" سے ان کی ترقی پسندی یا حقیقت پسندی کے احوال واضح ہوئے ہیں۔ اس طرح اسلام پوری کے افسانوں کا مزاج متنوع ہے۔ کہیں کہیں ان کے افسانوں میں اصلاحی پہلو بھی غالب آگیا ہے۔ میرے خیال میں "چلتا ہوں تھوڑی دور ہر ایک راہ روکے ساتھ" ولی بات ان پر صادق آتی ہے۔ شاید اس سے ان کے فن پر ضرب لگتی ہے۔ پھر بھی ان کے لئے ایک اچھے افسانہ نگار کے تصور موجود تھے۔ افسوس اس کا ہے کہ انھوں نے افسانہ نگاری قطعی ترک کر دی لیکن ان کے افسانوں کی ادبی و تاریخی اہمیت ہے۔ ناقدان فن کو ان کے مطبوعہ افسانوں کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔

"ندیم" اور "سہیل" گیا میں ۱۹۴۲ء کے آس پاس لکھنے والی ایک حنا تون افسانہ نگار نسیم سوز ہیں۔ ان کے متعدد افسانے "ظالم فطرت"، "ایسا کیوں؟"، "سرگوشی"، "اندھیرا"، "یہ زندگی" وغیرہ ان ہی رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ نسیم سوز پر تشکیل اختر کے اثرات نمایاں ہیں۔ گھریلو زندگی کے نقوش ان کے افسانوں کی تار و پود ہیں۔ لیکن وہ گہرائی و گیرائی عنقا ہے جو تشکیل اختر کے افسانوں کی مجموعی صورت حال ہے۔ نسیم سوز ماجرا کے کساد پر دھیان نہیں دیتیں۔ اس طرح ان کے افسانے جو میری نظروں سے گزرے انتہائی ڈھیلے ڈھالے ہیں۔

اسی عہد کے ایک اور افسانہ نگار جمیل احمد کندھائی پوری بھی ہیں، نئی نسل انھیں بھی فراموش کر رہی ہے۔ اور یہ بھی ارباب فن و نقد کی توجہ کے مستحق ہیں۔ کبھی

جمیل احمد کندھائی پوری بچہ فعال افسانہ نگار رہے تھے۔ ان کی ایک حیثیت مترجم کی بھی رہی ہے۔

جمیل احمد کا افسانوی سفر ۱۹۳۷ء سے شروع ہوا۔ ان کا پہلا افسانہ "فیروزہ" ۱۹۳۷ء میں "عالمگیر" میں شائع ہوا۔ پھر وہ مسلسل لکھتے رہے۔ اس طرح ان کے تین افسانوی مجموعے شائع ہوئے۔ ان کا پہلا مجموعہ "آغاز و انجام" ۱۹۴۵ء میں چھپا۔ اس کے بعد "طلوع و غروب" اور "باب شکستہ" آخری دو مجموعے طبع نادر نہیں ہیں۔

"آغاز و انجام" کے افسانوں پر ایک نگاہ ڈالئے تو اندازہ ہوگا کہ جمیل احمد کندھائی پوری بھی اسی راہ پر گامزن رہے ہیں جو راہ سہیل عظیم آبادی کی ہے۔ اس طرح ان کے فن کا رشتہ پریم چند اسکول کے افسانہ نگاروں سے ملتا ہے۔ مزدوروں و کسان اور دیہی علاقے کے مسائل ان کے افسانوں کا بھی قوام ہیں۔ ان کا فنی نصب العین حقیقت پسندی ہے۔ اور اسی نصب العین کا وہ ہر لمحہ خیال رکھتے ہیں۔ ترقی پسندی کے امور ان کے افسانوں کی دنیا ہیں۔ ان کا مشہور افسانہ "مزدور کا بیٹا" طبقاتی کشمکش کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ مزدوروں کے تمام مسائل اس افسانے میں سمودئے گئے ہیں۔ ان کے شب و روز کے احوال اس ایک افسانے سے مترشح ہیں۔ ان کا ایک اور افسانہ "نجات" اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے افلاس کی بیست ناک صورت اس افسانے سے عیاں ہیں۔ اس طرح "ملازمت" میں بیروزگاری کا سلسلہ پیش کیا گیا ہے۔ غرض کہ جمیل احمد کندھائی پوری اپنے وقت کے مسائل کو اپنے افسانے کا موضوع بناتے ہیں۔ اور اس بات میں مزدوروں اور ناداروں کے احوال پر خصوصی نظر رکھتے ہیں۔ یہ تو ان کے طبع نادر افسانوں کی صورت ہے لیکن ترجمے میں وہ اس حد کو پہنچ جاتے ہیں اور ان کے ترجمے کئے ہوئے افسانوں کی دنیا بید و وسیع ہے۔ ان میں زندگی کے مختلف دھاروں کو سمیٹ یا گیا ہے۔ اس طرح حقیقت پسندی یہاں ان کا موضوع نہیں رہی ہے۔ ترجمے کی سرحد رومان اور ہیئت کے افسانوں تک پھیل گئی ہے۔ مختصر یہ کہ جمیل احمد کندھائی پوری کی کارگذاریوں تاریخی لحاظ سے اہم ہیں۔

اولین دور کے افسانہ نگاروں میں ایک بھولا ہوا نام اختر قادری کا بھی ہے۔ یہ ایک شاعر کی حیثیت سے معروف ہیں۔ اور انھوں نے افسانہ نگاری ایک زمانے سے ترک کر رکھی ہے۔ ان کے افسانے زیادہ تر ”ندیم“ اور ”سہیل“ کی میں چھپے ہیں۔ چند افسانے ’نیزنگ خیال‘ میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنا افسانوی سفر ۱۹۳۷ء سے شروع کیا اور غالباً ۱۹۴۵ء تک اس صنف سے وابستہ رہے۔ ان کے افسانے کچھ طویل بھی ہیں لیکن زیادہ تر مختصر افسانے ہیں۔ ان کے مختصر ترین افسانوں میں شاعرانہ آہنگ ہے۔ یہ افسانے دراصل ادب لطیف سے متاثر ہو کر لکھے گئے۔ ”موت“، ”راز محبت“، ”فرض“، ”نقاب“، ”اہنسا“، ”پٹھان کا خواب“ وغیرہ باضابطہ افسانے کے حدود میں آتے ہیں۔ اختر قادری کے افسانوں میں ”اہنسا“ اسی لئے اہم ہے کہ قوی یکجہتی کے لفظ نظر سے یہ افسانہ آج بھی ماڈل بن سکتا ہے۔

اختر قادری کے فن پر مقصدیت کی گہری چھاپ ہے۔ ان کے تمام افسانے اسی رُحان طبع یا نقطہ نظر کے عکاس ہیں۔

افسانہ نگاری ترک کر دینے والوں میں ایک نام ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی کا بھی ہے۔ ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی دراصل ڈاکٹر سید محمد حسنین ہیں۔ لیکن انھوں نے افسانے ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی کے نام ہی سے لکھے ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری کا زمانہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک محیط ہے۔ گو انھوں نے صرف سات برس افسانہ نگاری کی۔ ان کی کتاب ”نیل مرام“ ۱۹۶۸ء کے ایڈیشن میں مذکور ہے کہ انھوں نے پہلا افسانہ ”جب رات کے گیارہ بجے تھے“ کے عنوان سے قلمبند کیا تھا۔ ان کا آخری افسانہ ”اشترک“ تھا۔ ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی افسانہ نگار کے لحاظ سے اتنے معروف نہیں ہیں لیکن انشائیہ کی صنفی تعریف اور اس کے حدود متعین کرنے کے باب میں ملک بھر میں معروف ہیں۔

ایک لحاظ سے ان کے افسانوں کی ایک انفرادیت ہے۔ اس انفرادیت کی طرف بڑے خوبصورت انداز میں اختر اور بیہوشی نے توجہ دلائی ہے وہ لکھتے ہیں۔

”دنیاے اطفالِ اسلم کے افسانے کا کردار کوئی ادھیڑ عمر، جوان، نوجوان
مرد نہیں یہ چھوٹا سا بچہ ہوتا ہے، تین چار برس کا ننھا بیرو یا بیرو کی جس کی
بے سمجھی، ان کہی، انوکھی اور اچانک باتیں اور حرکتیں ان کے افسانے کے پلاٹ
ہوتی ہیں۔“ (بہار کے نو چراغ، صفحہ ۱۴۸)

آج کل ایسے افسانوں کو اتنی سی تیش افسانوں کے خانے میں رکھ کر ان کی نفسیاتی
تحلیل کی جا رہی ہے۔ اسی نقطہ نظر سے اسلم کے افسانوں کی جواہریت ہو جاتی ہے وہ
ظاہر ہے۔ ان کے افسانے سنہ ۱۹۴۷ء سے سنہ ۱۹۷۰ء تک مختلف رسالوں میں شائع ہوئے
ان کے نام یہ ہیں:-

”جب رات کے گیارہ بجے تھے“، ”گھائل“، ”ٹیوٹر اور بچے“، ”اور جب روشنی
ہوئی“، ”باتیں“، ”دولن بھابی“، ”خطوطہ“ اور ”اشرف“۔

بہار میں اردو افسانہ نگاری کا بچہ معروف نام شمس مظفر پوری ہے۔ لیکن
ان کی شہرت اور مقبولیت ہی ان کے فن کی عظمت کی حقیقی شناخت میں مانع رہی
ہے۔ اور ناقدین ادب انھیں گمراہ اور معمولی فنکار جیسے تمنع سے نواز رہے ہیں۔
در اصل شمس مظفر پوری کی زود نویسی نقادوں کی نگاہ میں رہی، پھر یہ بھی ہوا کہ انھوں نے
اپنی تخلیقات کی اشاعت کے لئے اعلیٰ درجہ رسالوں کا انتخاب نہیں کیا۔ اوسط درجہ
کے رسالوں میں متواتر چھپتے رہے کچھ رسالے تو ایسے بھی تھے جن کی غایت ادبی سے
زیادہ فلمی رہی تھی۔ ابتدا میں شمس نے اپنے ایج کی تیسری طرف نا پرواہی برتی اور شہرت
کو ہی کافی جانا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے وہ افسانے بھی جو فنی عظمت کی انتہائی منزلوں پر تھے
معمولی رسالوں میں چھپے اور نقادوں کی نظر سے اوجھل رہے۔ ایک طرف تو یہ المیہ
شمس مظفر پوری کا ہے۔ دوسری طرف ناقدوں کا بھی ہے۔ جو معیاری ادبی رسالوں
میں چھپے ہوئے غیر معیاری افسانوں میں بھی کچھ نہ کچھ غلط تلاش کرنے کے عادی ہیں۔
شمس مظفر پوری کی حقیقی عظمت کی پہچان میں یہ بات بھی آرٹے آتی رہی ہے۔
کہ ان کا رجحان جنس کی طرف رہا ہے اور ان کے کئی افسانے جنسی ہیجان پیدا کرتے ہیں۔

غرض کہ ش مظفر پوری کی افسانہ نگاری کے حقیقی خط و خال سے اچھے خاصے پڑھے لوگ بھی نادانگت ہیں۔ لیکن ش کی کارگزاریوں کی طرف اب توجہ کی جانے لگی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی بابت بدگمانی کے ازالے کی صورت نکل رہی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلا قدم اور مستحسن قدم عبدالمغنی نے اٹھایا ہے۔ وہ ان کے افسانوں اور ناولوں کے مطالعہ کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ ”ش“ کو فحش نگار کہہ کر ٹال دینا ادبی چوک ہے۔ ان کا مضمون پہلے رسالے میں چھپا اور اب ان کی کتاب ”جادو اعتدال“ کے محتویات میں ہے۔ وہ متذکرہ مضمون ش مظفر پوری کا فن کی ابتدا اس طرح سے کرتے ہیں۔

”ش۔ مظفر پوری کا فن اردو ادب میں معروف ہے لیکن مسئلہ نہیں۔ اس سے اردو تنقید پر حرف آتا ہے۔ اس لئے کہ بعض ناقدوں کے قلم سے بہترے ایسے نام جہاں تہاں ٹپکتے رہتے ہیں جنہوں نے ہمارے ادب کو کوئی قابلِ ملاحظہ چیز ایسی نہیں دی جس کی کوئی حقیقی اہمیت ہو..... ش۔ مظفر پوری کے متعلق ایک غلط فہمی بھی پائی جاتی ہے۔ وہ یہ یوں کہ موصوف رسالہ بیسویں صدی (دور اول) کے صفحات میں ابھرے اور ان کی بعض کتابیں ”شمع“ بکڈپو نے شائع کیں۔ ان دو حادثوں سے ادبی حلقے کو ان کی جانب سے بدگمان سمجھ لیا گیا کہ وہ جنس نگار ہیں اور سستے سنسنی خیز رومانوں کے ذریعہ نوجوانوں کے اخلاق بگاڑتے ہیں۔“ (جادو اعتدال صفحہ ۲۹۵ تا ۲۹۶)

یہ ایک سخت گیر نقاد کی رائے ہے۔ ایسے نقاد کی جس کے متعلق بڑے اعتماد سے کہا جاسکتا ہے کہ اخلاقیات کے رموز اس کے علاقے کی چیز ہیں۔

بہر حال، ش مظفر پوری نے اپنی ادبی زندگی ترجمے سے شروع کی پھر طبعاً افسانے کی طرح راغب ہوئے ان کے ابتدائی افسانے ذہن میں رکھئے تو ان کا رشتہ پہلے دور کے افسانہ نگاروں سے قائم ہو جاتا ہے۔ اس لئے ۱۹۴۷ء سے ان کے صبرِ ادب افسانے چھپنے لگے۔ ”دل کی کر دھ“، ”باغی ادیب کا خط“، ”بھیک“ ۱۹۴۷ء

کے افسانے ہیں۔ اور یہ افسانے ”سہیل“ گیا میں شائع ہوئے پھر وہ تیسرے دور یہاں تک کہ آج کے عہد کے افسانہ نگاروں کے ساتھ چل رہے ہیں۔

ش منظر پوری کے دو مجموعے ”کڑوے گھونٹ“ اور ”آوارہ گرد کے خطوط“ قریب قریب پچیس برس پہلے شائع ہوئے۔ ”کڑوے گھونٹ“ کے افسانوں کو ہی نظر میں رکھتے تو ”دستک“ جیسا معیاری افسانہ مل جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اردو کے معیاری افسانوں کی اگر فہرست بنائی جائے تو اس میں ”دستک“ کی ایک نمایاں جگہ ہوگی۔ اس کے دوسرے افسانے مثلاً ”خسارہ“، ”بے زبان“، ”جرانیم“ وغیرہ بھی خاصے اہم ہیں۔ ان کہانیوں کو جنسی نہیں کہہ سکتے یہ تو سماجی و معاشرتی زندگیوں کو اپنے اندر سیٹے ہوئے ہیں۔ بنگال کے قحط پر سب سے موثر افسانہ کرشن چندر کا ”آن داتا“ ہے۔ بنگال کا جادو اس بلندی تک تو نہیں پہنچتا لیکن اس المیہ پر بہت اچھا افسانہ ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ”کڑوے گھونٹ“ کو بھی ناقدین ادب نے نظر انداز کر دیا ہے۔ شاید ان کی نگاہ میں ”آوارہ گرد کے خطوط“ کے معروف افسانے ”انڈیا“، ”لال بی بی“، ”بند کمرہ“، ”نئی آغوش“ وغیرہ رہے ہیں۔ میں تو ان افسانوں کو بھی فحش افسانے نہیں سمجھتا۔ فحش نگاری کس کو کہتے ہیں؟ اس باب میں خاصی بحث کی گنجائش ہے جس کا یہاں موقع نہیں ہے۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ البرمور اویا کی ڈی وومن آف روم کو فخر سے پڑھنے والے لوگ ”ش“ کو فحش نگار کہتے ہیں۔ ”ش“ جنس پر لکھتے ہیں تو حصول لذت کے لئے نہیں، وہ ماحول اور سماج کی تمام تر گتدگیوں کو ایک فنکار کی طرح دیکھتے ہیں اور بڑے اعتماد کے ساتھ کمزور پہلوؤں کی نشانی کر دیتے ہیں یہ جرّاحی ناپسندیدہ ہو سکتی ہے لیکن غیر ضروری نہیں۔ ”آوارہ گرد کے خطوط“ کا پیش لفظ ”ش“ کے فن کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔

”..... اس کے قلم کی ہر ادا ہمارے معاشرتی و اخلاقی زوال پر ایک

حسرتناک اور تنقیدی طنز ہے۔ وہ جنسی یگینیوں اور روحانی دل آویزیوں میں ہمارے

ذہن کو ابھار کر ان شرناک کمزوریوں کو برہنہ کر دیتا ہے، جنہیں ہم قابل اصلاح

تصور نہیں کرتے۔۔۔۔۔“

..... اس کے قلم کی ٹوک ”سوسائٹی اور سوسائٹی“ کی جنسی مغلوبیت کے

اس پھوٹے کو کریدتی ہے جو کوڑھ میں منتقل ہو چکا ہے“

(پیش لفظ از بلقیس فاطمہ)

یہ جائزہ قطعی درست ہے اس لحاظ سے ”آوارہ گرد کے خطوط“ کے افسانوں کا رشتہ منٹو کے افسانوں سے ملتا ہے۔ اور ”ش“ کے فن کا مطالعہ اس پس منظر میں ممکن ہے۔ افسانے ”حق تلفی“ اور ”بند کمرہ“ ہی نگاہ میں ہوں اور ان کے فنی نکات کا جائزہ لیا جائے تو پھر یہ رشتہ کتنا استوار ہے۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ ”ش“ کی مابرا نگاری اور اسلوب کی انفرادیت کا عبدالمغنی نے بھرپور جائزہ لیا ہے اور ان کے مطالعہ کے نتائج حقیقت پر مبنی ہیں کہ وہ ایک صاحب اسلوب افسانہ نگار ہیں۔

بہر طور ”ش“ کے دوسرے افسانے مثلاً ”دوسری بدنامی“، ”نہ جیتے دو گے نہ مرنے دو گے“، ”سرد جنگ“ وغیرہ نقادوں کی توجہ کے مستحق ہیں۔ میں اس بات پر یہ بحث ختم کرتا ہوں کہ ”ش“ ایک منفرد اور اہم افسانہ نگار ہیں، ان کا مطالعہ تعصبات سے الگ ہو کر کرنا چاہئے۔

بہار میں اُردو افسانہ نگاری کے باب میں ایک اور بھولا ہوا نام رضیہ رعنا کا ہے۔ یہ پہلے دور کی افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانے ۱۹۳۷ء سے چھپنے لگے تھے ”نہیم“ اور ”سہیل“ گیا میں ان کے افسانے اکثر شائع ہوئے ہیں۔ مثلاً ”پریم کا بندھن“، ”احساس محبت“، ”طلسم خیال“ اور ”شریعتی جی“۔

رضیہ رعنا کے افسانوں کی فضا رومانی ہے، لیکن کہیں اچھی خاصی نفسیاتی تحلیل بھی ملتی ہے۔ خصوصاً دیہات کی اھڑ دو شیرازوں کی معصومیت اور ان کے گرد جہان دیدہ افراد۔ ایسی صورت حال کی خوبصورت تصویر کشی ان کے افسانے میں ملتی ہے۔ رضیہ رعنا میں بھی ایک نفسیاتی افسانہ نگار کی تمام تر چنگاریاں موجود تھیں، افسوس کہ چنگاری شعلہ نہ بن سکی بلکہ کب کی بجھ چکی۔

دورِ اوّل سے رابطہ رکھنے والے ایک اور افسانہ نگار جو افسانہ نگار باقی نہیں رہے لیکن باضابطہ شاعر ہیں قیصر عثمانی ہیں۔ قیصر عثمانی نے کچھ افسانے لکھے۔ ان کا پہلا افسانہ "خیام لاہور میں" "آؤرہ" کے عنوان سے ۱۹۴۷ء میں چھپا۔ پھر انھوں نے متعدد افسانے لکھے اور متعدد رسالوں میں چھپتے رہے۔ ان میں چند یہ ہیں: "پانچ انگلیاں" "زگس کی ساڑی" "سورخ" "ایک کلسی یک ہانڈہ" "مریض" وغیرہ۔ ان افسانوں میں ایک طرف تو سماجی احوال و کوائف مرقوم ہیں تو دوسری طرف نفسیاتی تحلیل بھی ہے۔ افسوس ہے کہ انھوں نے ۱۹۵۰ء کے بعد افسانہ نگاری سے اپنا رشتہ توڑ لیا اور اب شاعرانہ حیثیت منوانے کے باب میں زیادہ سنجیدہ نظر آتے ہیں۔

بدیع مشہدی اُردو کے کبھی بہت فعال افسانہ نگار رہے ہیں۔ ان کے افسانے ۱۹۴۵ء ہی سے شائع ہونے لگے تھے "نقاش" کلکتہ میں ان کے متعدد افسانے مثلاً "ٹک ٹک" "آفت" "تصادف" "چسٹر" وغیرہ چھپے۔ ان کے ابتدائی افسانوں میں ترقی پسند کے عناصر ملتے ہیں۔ سماجی احوال و کوائف پر ان کی نظر یہی ہے۔ اس طرح ان کے افسانوں میں نچلے طبقے کے دکھ درد منعکس ہیں۔ انور عظیم نے افسانوں کا ایک مجموعہ "دکھتی رنگیں" مرتب کیا تھا، بدیع مشہدی کا ایک افسانہ اس مجموعے میں شامل ہے۔ اب بھی گاہے گاہے ان کے افسانے اُردو رسائل میں چھپتے ہیں لیکن اب یہ ہندی کے افسانہ نگار اور ناول نگار کی حیثیت سے کافی معروف ہو چکے ہیں۔ ان کے ناول "ایک چوہے کی موت" اور "چھا کو کی واپسی" ہندی ہی میں چھپے ہیں۔ بدلتے ہوئے حالات کے تحت شاید اُردو کی طرف سے انھیں مایوسی ہو چکی ہے۔ لیکن کیا بدیع مشہدی ہمیشہ کے لئے اُردو سے رابطہ توڑ چکے ہیں یا توڑ سکتے ہیں؟ یہ ایک سوال ہے، میرا خیال ہے کہ اس کا جواب نفی میں ہوگا۔ بدیع مشہدی ہندی میں بھی لکھتے ہیں لیکن ان کے اُردو کے منتخب افسانوں کے ایک مجموعے کا انتظار ہے۔ اُردو کے مشہور افسانہ نگاروں میں انور عظیم کی ایک حیثیت ہے اور یہ حیثیت مسلم بھی ہے۔ اشتراک اور ترقی پسندی کے علمبردار انور عظیم مسلسل لکھ رہے ہیں۔ ان کا رشتہ

افسانہ نگاروں کی دوسری نسل سے تو ہے ہی لیکن ان کا رابطہ تیسری اور چوتھی نسل سے بھی ہے۔ اس طرح بھاگتے ہوئے وقت نے ان کے قدم روکے نہیں ہیں وہ مسلسل آگے بڑھتے جاتے ہیں اور افسانہ نگاری کے بدلے ہوئے تیور کا ساتھ دے رہے ہیں۔ ان کا سلسلہ عظیم آباد، دہلی سے ماسکو تک پھیلا ہوا ہے اس لئے ان کے تجربے وسیع بھی ہیں اور متنوع بھی۔

شعروادب کے ضمن میں انور عظیم کا موقف کیا رہا ہے اس کا اندازہ ان سطور سے کیجئے

”ادب صرف حسن و عشق کی مرثیہ گوئی اور روایتی خواب اور مسک تصویر“

کا پر تو تو نہیں ہو سکتا۔ انگریزی سامراج کی پیرو دیتیاں، اقتصادی افلاس، سماجی

انحطاط، ذہنی کم ظرفی اور سیاسی موت..... ہر بیماری کا علاج ادیب کا فرض ہے

..... ترقی پسند ادیب و شاعر زندگی کے ان نظاروں (تحریک، انقلاب، جنگ،

ہنگاموں وغیرہ) پر نظر رکھتا ہے۔ وہ ایسے وقت میں رومان کے نئے نہیں الاپتا،

وہ کسانوں اور مزدوروں کی تحریکوں کا گانا گاتا ہے، وہ جانتا ہے کہ یہ تحریکیں

سرمایہ داری کا گلا گھونٹ رہی ہیں.....“ (مجموعہ افسانہ)

یہ ان کے دیباچہ کا اقتباس ہے جو انھوں نے اپنی ”تالیف“ دھکتی رکھیں، ۱۹۴۶ء

میں قلمبند کیا تھا۔ اس اقتباس سے ادب و شعر کے بارے میں ان کا نقطہ نظر واضح

ہو جاتا ہے۔ اس باب میں بحث کی بوجہ گنجائش ہے لیکن یہاں اس کا موقع نہیں ہے

مختصر یہ کہ انور عظیم ایک ترقی پسند اور شتر کی افسانہ نگار ہیں اور ان کے افسانوں میں

اس تحریک کے لوازم بیش از بیش ملتے ہیں۔

یوں تو انور عظیم کا افسانوی سفر ۱۹۴۳ء ہی سے شروع ہوا۔ ان کے ابتدائی افسانے

”ندیم“ گیا اور ”نقاش“ کلکتہ میں چھپے، ان افسانوں میں ”لال لال“ ”پھول اور کانٹے“

”پرواز“، ”ٹھنڈی سڑک“، ”چڑیلین“ وغیرہ قابل ذکر ہیں لیکن وہی کے سفر کے بعد

ان کے فن میں بتدریج ارتقاء کی ایک صورت پائی جاتی ہے۔ انھیں ہندوستان گیر

سطح پر جن ناموں کے ساتھ یاد کیا جانے لگا تھا وہ یہ ہے انتظار حسین، اے حمید،

شوکت صدیقی، دیوبند، اتر، ضمیر الدین، خلیل احمد، ابن الحسن وغیرہ۔ ان سب کے لکھنے کا ڈھب الگ الگ تھا لیکن اپنی اپنی حیثیت سے یہ سب کے سب معروف تھے۔ نور عظیم کے چند افسانے مثلاً ”آؤ گھنٹی ڈیوڑھی“، ”جاگے کھیت“ اور ”ڈھلان“ وغیرہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جاگیردارانہ نظام کے کھوکھلے پن کی عکاسی کر رہے ہیں۔ وہ ایسے نظام کے سفاکانہ عوامل سے باخبر ہیں اور ان کی موثر تصویر کشی کر سکتے ہیں۔ متذکرہ افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے وقار عظیم لکھتے ہیں۔

”نور عظیم نے معاش کے جن تضاد اور طبقاتی کشمکش کو اپنا موضوع بنایا ہے اس میں ایک اندازہ ریش پر و پگنڈے کی گونج سائی دیتی ہے۔ لیکن جب کبھی اس انداز میں پر و پگنڈے کی جھلک دکھائی دیتی ہے تو افسانہ کی پوری فضا ٹکڑی میں ڈوب جاتی ہے۔ ... (داستان سے افسانہ تک صفحہ ۲۳۳)“

لیکن نور عظیم کا فن بدرجہ ارتقا پذیر رہا ہے اس کا اندازہ ان کے مجموعے ’قصہ رات کا‘ سے ہوتا ہے۔ اس مجموعے کے سترہ افسانے ان کی عظمت کا ثبوت پیش کرنے میں ”قصہ رات کا“، ”آرزو ستاروں کا ہجوم“، ”ساری رات“، ”درد کا ساحل کوئی نہیں“، ”کو بے اور کلیشے“، ”دلوں کی رات“، ”قتل یرے قتل“، ”پچھلی“، ”سات منزلہ بھوت“، ”مولا ثور“، ”سامنا“، ”بلیک میلر“، ”ٹھنڈی سرنگ“، ”دھان کٹنے کے بعد“، ”آخری رات“ اور ”دلادر سنگھ“ ایک نہج کے افسانے نہیں ہیں۔ ان میں سماجی گمراہوں کی عکاسی بھی ہے نئی تہذیب کے کھوکھلے پن کی تصویر بھی۔ اور کہیں کہیں عرفان ذات کی جھلکیاں بھی۔ ایسا تنوع بہت کم افسانہ نگاروں کے یہاں ملتا ہے۔ بعض افسانوں میں فکر و فن کا حسین امتزاج بھی ہے۔ میرا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ جو چلن ترقی پسند شاعروں میں فیض کا ہے وہی افسانہ نگاروں میں نور عظیم کا ہے۔ وہ خود لکھتے ہیں۔

”فنی سرگرمی کا واحد جواز اظہار ذات کی مجبوری اور غلش ہے۔ اس

جرم کا مجھے اقرار ہے۔ لیکن میں ذات کو کائنات کا کوئی جزو کرشمہ نہیں مانتا

میں اظہار ذات کو تفہیم کائنات کا تخلیقی عمل مانتا ہوں۔۔۔۔۔“

اگر وہ اپنی بات کو ہمیں ختم کر دیتے تو شاید اشتراکی باقی نہیں رہتے! اس پر مزید لکھتے ہیں۔

”سماج کے طلسم سے باہر ذات کا فرد کا کوئی وجود نہیں، صرف موجودات کے

رشتے میں ذات کو پہچانا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔“

بہر حال ذات کی پہچان کا واسطہ جو بھی ہو ان کا فن اس تلاش میں سرگرداں ضرور ہے، اس لئے یہ سچ ہے کہ ان کے افسانے زندگی کو سمجھنے اور سمجھانے کی ایک کاوش ہیں۔ تجربوں اور مشاہدوں میں فکر و عمل میں زندگی کی گوناگوں آویزشوں میں اپنے آپ کو پانے اور تلاش کا جواز پنہاں ہے۔ اس طرح انور عظیم کٹر قسم کے ترقی پسندوں سے یکسر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے بعض افسانوں کا علامتی رنگ افہام تفہیم کے پیچیدہ مراحل سے گزرنے پر مجبور ہوتا ہے لہذا وہ افسانوں کی ہستی اور تکنیکی تبدیلیوں سے صرف آگاہ ہیں بلکہ انہیں برتنے سے گریز بھی نہیں کرتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اردو کے چند مجدد ممتاز افسانہ نگاروں میں انور عظیم کی ایک نمایاں جگہ ہے۔

ہمارے اردو افسانہ نگاروں میں ایک معروف حیثیت کلام حیدری کی بھی ہے۔ یہ ہندوستان گیر سطح پر ایک جانے اور مانے ہوئے افسانہ نگار ہیں۔ شہداء کے آس پاس سے لکھ رہے ہیں۔ ابتدائی نسانوں میں عشقیہ اور رومانی آہنگ بہت تیز رہا ہے۔ پھر بھی وہ ترقی پسندی کی طرف جھک گئے۔ اس ذیل کے بھی کئی افسانے قابل مطالعہ ہیں مثلاً ”رات کتنی باقی ہے“، ”استحصال اور سفاکی کی المیہ فضا پیش کرتی ہے۔ اس طرح یہ ان کے منتخب افسانوں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ”بے نام گلیاں“ اور ”کھلیاں اور سلاخیں“ ان کے مجموعے کے اچھے افسانے ہیں۔ ”کھلیاں اور سلاخیں“ کے بارے میں رضیہ سجاد ظہیر لکھتی ہیں۔

”..... حالات کی کتنی اچھی خاصی عکاسی کیسی پیاری زبان عوام کا کتنا گہرا درد

اور ان کی کیسی صحیح انڈر اسٹینڈنگ۔۔۔۔۔ ہمدانی تحریک اور ہمارے

ادب کو ایسے لکھنے والوں کی بڑی ضرورت ہے۔“

(”بے نام گلیاں“ باتیں صفحہ ۷۷)

سمجھ سکتے ہیں۔ ان کے لئے یہ نام خاصاً suggestive ہے.....“
(آہنگ نمبر ۱۱ صفحہ ۵)

اس کے بعد میں نے اس مجموعے کے متعدد افسانوں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کے افسانے ”صفر“، ”لا“، ”امیر“، ”حادثہ“، ”زندانی“ وجودی انکار کی نمائندگی کرتے ہیں (تفصیل کے لئے دیکھئے، صفر و تبصرے آہنگ نمبر ۶) اور اس اعتبار سے سید ممتاز ہیں۔

میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کلام حیدری کا افسانوی سفر ایک ارتقائی سفر ہے اور صفر سے رنگ و آہنگ کے افسانوں میں نمایاں فاصلہ مجموعہ ہے۔ جس میں تحریری اندازہ زیادہ ہے اور علامتی کم، فکری سطح پر یہ وجودی افسانے سید راہم ہیں چنانچہ کلام حیدری جدید افسانہ نگاروں کی صف میں ایک امتیازی جگہ پانے کے مستحق ہیں۔

اُردو کے چند سید ممتاز افسانہ نگاروں میں غیاث احمد گدڑی ہیں۔ معیار کی سطح کے بارے میں یہ کہنا قطعی درست ہے کہ انھیں وہ عظمت اور سر بلندی حاصل ہے جو بہت کم افسانہ نگاروں کا مقدر بن سکی ہے۔ دراصل غیاث احمد گدڑی فن کے برتاؤ کے بارے میں بہار کی دوسری اور تیسری نسل کے افسانہ نگاروں میں سب سے زیادہ محتاط ہیں۔ انھوں نے اپنی زیادہ تخلیقات ملک کے معیاری ادبی رسالوں میں شائع کروائی ہیں۔ ان کے ہلکے پھلکے افسانے جو دوسرے اور تیسرے درجے کے رسالوں میں چھپے ہیں ان میں بھی کوئی نہ کوئی خاص بات ضرور ہوتی ہے۔ وہ اپنے افسانے کی نوک پلک سنوارنے کے سلسلے میں بڑی دیدہ ریزی سے کام لیتے ہیں اور فنکاری کی انتہائی بلندیوں پر پہنچ جاتے ہیں۔

غیاث احمد گدڑی کا افسانوی سفر ۱۹۷۱ء کے آس پاس شروع ہوا ہے۔ لیکن ان کی تخلیق کی رفتار تیز نہیں رہی ہے، شاید اس کی وجہ وہ فنی احتیاط ہے جو ان کا واضح موقف بن گئی ہے۔

غیاث احمد گدڑی کے ابتدائی افسانوں میں ”بوجھ“، ”کلیوں کا خون“، ”کالے شاہ“، ”انٹی“، ”میں اور کہانی“ اور ”پان“ وغیرہ ہیں۔ ان افسانوں میں بھی بڑے افسانہ نگار کے

تماستریور موجود ہیں۔ اس فہرست میں "افعی" جنس اور نفسیات کے علاقے کا افسانہ ہے۔ اور اپنے قوام و مواد کے اعتبار سے انوکھا ہے۔ اس کا رشتہ منٹو کی افسانوی سرشت سے ملتا ہے لیکن منٹو کے یہاں بھی وہ جرأت نہیں نظر آتی جو "افعی" کے خالق کے حصے میں ہے۔

غیاث احمد گدڑی کے افسانوں کا ایک مجموعہ "بابا لوگ" ۱۹۶۹ء میں ہی چھپ گیا ہے۔ اس کے مشتملات میں "بابا لوگ" "پہیہ" "منظر و پس منظر" "بالے" "ڈور و تھی جون" "بد صورت سیاہ صلیب" "پیاسی چڑیا" "جوہی کا پودا" اور "چاند" اور "صبح کا دامن" ہیں۔ اس مجموعے کے افسانوں کے علاوہ دوسرے مشہور افسانے یہ ہیں "خانے اور تہہ خانے" "سائے اور ہمسائے" "نار دمی" "اور کل" "پرندہ پکڑنے والی گاڑی" اور "ڈوب جانے والا سورج"۔ خانے اور تہہ خانے" دراصل غیاث احمد گدڑی کے ناول کا ایک باب ہے جو ابھی زیر تصنیف ہے۔ لیکن اس باب کی حیثیت ایک مکمل افسانے کی بھی ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر لطیف الرحمن نے ایک گراں قدر تجزیہ شب خون جولائی اگست ۱۹۷۷ء کے مشترکہ شمارے میں شائع کیا ہے۔

سوال یہ ہے کہ غیاث احمد گدڑی کی غفلت کا راز کیا ہے؟ اس کا سیدھا سادہ جواب یہ ہے کہ زندگی کی تمام تر تلخیوں، ناکامیوں اور حسرتوں کو اپنے افسانے میں سیٹھ لینے کی بے پناہ قدرت رکھتے ہیں۔ مجبوری و بے بسی ان کے افسانے کا مزاج بناتے ہیں۔ لیکن ان امور کو وہ براہ راست ایک مصلح یا ابھری طرح بلا واسطہ بیان نہیں کر دیتے ان کے اندر چھپا ہوا ایک بڑا فنکار انھیں تکنیکی مرحلے سے گزرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اس طرح وہ اپنی باتوں کو ادبی اسرار و رموز کا دلکش پیر بن عطا کر دیتے ہیں۔ ان کا بلا واسطہ اظہار بین انھیں راجندر سنگھ بیدی سے قریب کر دیتا ہے بلکہ بعض گوشوں میں وہ بیدی کی سرحد کو چھلانگ جاتے ہیں۔ بیدی اپنے افسانوں کا قوام غم اور جنس کے دل پذیر مرکب سے تیار کرتے ہیں ان کے یہاں بھی لاچاری اور بے بسی کی کیفیت بہت نمایاں ہے لیکن غیاث احمد گدڑی ایسی تلخیوں کو استعارے کے ایک واضح نظام میں پرو دیتے ہیں جزیاتِ نگاری دونوں ہی افسانہ نگاروں کے یہاں ملتی ہے۔ لیکن غیاث احمدی گدڑی کے یہاں

جُزیات یہی استعاراتی ہیں۔ یہ ایک ایسی صورت ہے جو انہیں شعراء کے صنف میں کھڑا کر دیتی ہے۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں لیکن میں چند مثالوں پر بس کرتا ہوں جن میں تشبیہوں اور استعاروں کی بے پناہ لذت روپوش ہے۔

”پھر بابا لوگ یہ سُنتے ہی کمرے میں آگئے اور بڑھے انکل کے مونڈھے کو یوں گھیر لیا جیسے اکسس کی ننھی ننھی موم بتیاں جو بڑے سے کیک کو چاروں طرف کر دی گئی ہوں.....“ (بابا لوگ)

”بڑھا انکل جو دُور آسمان کے پھیلاؤ میں چکنے والے چاند پر کمندیں ڈال رہا تھا اپنی جگہ واپس آگیا“ (بابا لوگ)

”وہ بہت روتا، دھیرے دھیرے روتا، ایسا ماپھک جیسے ٹائم پاس ہوتا ہے.....“ (بابا لوگ)

”..... وہ برسوں کا بھوکا بیل ماضی کے چٹیل میدان میں حسب دستور منہ مارنے لگا شاید کوئی بو دال جائے۔“ (بابا لوگ)

”..... مگر بے بی اب کہانی نہیں مانگتا، اس پودے کے تنے موٹے ہو گئے ہیں..... پہلے وہ کہانیوں کے جھوٹے میں جھوٹے کے لئے کیسے مچلا کرتی تھی مگر اب خود چہتی ہے کوئی اس کے تنے میں رسیوں کا جھولا لگا کر لمبی لمبی پینگ کھائے۔“ (بابا لوگ)

”..... مگر وقت کی بوند میں جذب ہوتی ہوئی آواز اس کے پیروں سے چھٹ جاتی ہے۔۔۔“ (بابا لوگ)

”..... مارگریٹ بے بی تم بھی ایک فطرہ ہو جس میں تمہاری ماں کی خوشبو رچی ہوئی ہے.....“ (بابا لوگ)

”..... ٹھہر جاؤ۔۔۔ ٹھہر جاؤ۔۔۔ تمہارے پیچھے وقت کا بوڑھا سرتا سرپٹ بھاگ رہا ہے۔“ (بابا لوگ)

”..... پھر رات جو جھاگ کی طرح ماحول پر چھ گئی تھی، دھیرے دھیرے نیچے بیٹھنے لگی۔“ (بابا لوگ)

”..... کمرے میں اس کی سسکیں بھٹکی ہوئی روحوں کی طرح بھر رہی تھیں۔۔۔“
(بابا لوگ)

”..... دُھواں کی طرح بیچ کھائی ہوئی ایک اُبھتی ہوئی آواز اس کے دل کی گہرائیوں

سے اُبھر کر حلق میں پھنس جاتی تھی.....“ (بابا لوگ)

”..... پھر بوڑھا اٹکل نے چونک کر اپنی ستھیلی کو دیکھا اور آہستہ آہستہ جیسے گلاب کی

پنکھڑیوں سے شبنم چُن رہا ہو۔۔۔“ (بابا لوگ)

”..... اُدھر اطمینان سے اس اُمید میں پٹنے والی پھوڑانی کہ بعد ازاں عام شور و لہجہ کی

محبت بھی کریں گے۔“

دیکھتے دیکھتے جب دیکھا کہ کنواں کا پانی ایک دم سے تازہ ہو گیا ہے تو سوچتے سوچتے

وہ اس نتیجہ پر پہنچی کہ ان تنوں میں تیل ہی نہیں رہا۔“ (بابا)

”..... اس کا چہرہ شرم سے کشمیری سیب کی طرح سُرخ ہو گیا، صوع دم سوج

کی طرح پاکیزہ.....“ (منظر و پس منظر)

”..... اب تک جو زندگی نیند کی آغوش میں پڑی ہوئی تھی ہوئے سوے جاگ

رہی تھی۔۔۔“ (منظر و پس منظر)

”..... ایک حسین شور پھیلنے لگا۔“ (منظر و پس منظر)

”..... پھر اچانک اس معمر آدمی نے میہری طرف دیکھا اور دفعۃً یوں مقہور لگانے

لگانے میں نے محسوس کیا کہ گویا مکان کی ٹین والی نشیب چھت پر بہت سے پتھر گرنے لگے۔“ (بابا)

”..... شاخوں کا کیا بابے ہوا نے جدھر زور دیا ادھر جھک گئی.....“ (بابا)

کہاں تک مثالیں دی جائیں، غیاث احمد کے افسانوں کی پوری ساخت ایسی ہی

تشبیہوں سے بھری پڑی ہے۔ اس طرح ان کی باتیں خیال انگیز ہو جاتی ہیں۔ اس حد

تک پلاٹ سازی کا کہیں کہیں ڈھیلا پن باہر گراں نہیں ہوتا۔

غیاث احمد گدی بنیادی طور پر مثال پسند ہیں۔ عفت و ناموس کا قدیم ترین تصور

ان کے یہاں ملتا ہے۔ اس طرح ”افنی“ کو الگ کیجئے تو اکثر تصور مرکزی صورت اختیار

کر لیتا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ غیاث احمد گدی جانی پہچانی قدردوں کے علمبردار ہیں اور بہت کم ہی متعینہ قدردوں سے الگ ہوتے ہیں، کہیں کہیں ان کا آئیڈیلزم ایک بوجھ بن جاتا ہے۔ ان کے بہت معروف افسانوں میں بھی یہ صورت دیکھی جاسکتی ہے جن کی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں اس وقت میں محض اشارے پر اکتفا کر رہا ہوں۔

غیاث احمد گدی کہیں فال بیک کی تکنیک اپناتے ہیں تو کہیں علامتی سطح کو چھوتے ہیں، اساطیری تلمیحات بھی ان کے علاقے کی چیز ہیں، اس لئے ان کے افسانے تروتازہ معلوم ہوتے ہیں، انتہائی جدید نقطہ نظر سے بھی ان کے افسانوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ”پرندہ پکڑنے والی گاڑی“ اور ”نارودھ منی“ جدید افسانوں کی اچھی مثال ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ غیاث احمد گدی کا فن راجندر سنگھ بیدی اور انتظار حسین کے فن کا امتزاج ہے اور اسی طرح ان کی اردو افسانہ نگاری میں ایک انفرادی شان ہے۔

یہاں اس امر کا اظہار بے محل نہ ہو گا کہ ماہنامہ ”کتاب“ لکھنؤ نے افسانہ نگاروں کے بارے میں اپنے پڑھنے والوں کی رسائی جانی چاہی تھی اس سلسلہ میں جو نتائج برآمد ہوئے تھے وہ اس طرح تھے۔ اول کرشن چندر، دوم راجندر سنگھ بیدی، سوم غیاث احمد گدی اور چہارم قرۃ العین حیدر۔ ظاہر ہے کہ اس ترتیب کے بارے میں بحث کی بحد گنجائش ہے لیکن اس سے اتنا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے کہ غیاث احمد گدی ہندوستان گیر بیسائے پر نہ صرف پسند کئے جاتے ہیں بلکہ ادبی وزن و وقار رکھتے ہیں۔

مشہور نقاد شکیل الرحمن گاہے گاہے افسانہ نگاری کی طرف بھی توجہ کرتے رہے ہیں، ایک عرصہ سے لکھتے ہیں لیکن معیاری ادبی رسالوں کی طرف رجوع نہیں کرتے اور ان کے افسانے ”بیسویں صدی“ دہلی ہی میں شائع ہوتے۔ ”بیسویں صدی“ کا اپنا ایک مزاج رہا ہے۔ ایسے میں اس کے لکھنے والوں کی ایک دنیا ہے، رومانی، خواب آگین۔ پھر ایسی فضا کی عکاسی کے لئے حسن و عشق کی بالائی انگلیں ہی افسانہ بنتی ہیں۔ لہذا فن کی وہ بلندی جو آزاد ہو کر لکھنے سے حاصل ہو سکتی ہے اس پابندی سے اکثر عنقا بن جاتی ہیں۔ غالباً شکیل الرحمن جب تنقید کی کاوشوں سے ادب جاتے ہیں تو اپنی تھکان مٹانے

کے لئے نیم روانی، نیم عشقیہ افسانے لکھنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ انھوں نے بہت سنجیدگی سے اس فن کی طرف رجوع نہیں کیا ہے ایسے میں ان کے علم و فضل اور ادبی سوجھ بوجھ کا پتہ ان کے افسانوں میں نہیں ملتا۔ ویسے کہیں کہیں ان کے افسانوں میں لمبے فضا اس طرح منعکس ہو جاتی ہے کہ عام قاری کے ساتھ خواص بھی اثرے سکتے ہیں، پھر فضا بندی میں بھی ایک حد تک ہنرمندی سے کام لیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے افسانے ایک حلقہ میں خاصے پسند کئے جاتے ہیں لیکن ان کے افسانوں کا ادبی وزن و وقار مسلم نہیں ہے۔

شکیل الرحمن نے یہ چاہا بھی نہیں۔

شکیل الرحمن کے بعض افسانوں میں کشمیر کا خوبصورت ماحول ملتا ہے۔ لیکن اس باب میں بھی جزئیات نگاری سے کام نہیں لیتے۔ غرض کہ شکیں الرحمن افسانہ نگاری کے ضمن میں خود بہت سنجیدہ نہیں ہیں۔ — مجھے ان کے بعض افسانے پسند ہیں ان میں ”لیڈ سلائڈ“ سرفہرست ہے، دوسرے افسانے ہیں ”آخری سجدہ“، ”قیصر“، ”گمراہ“ اور ”پتھر کی آواز“۔

ہمارے نامور افسانہ نگاروں میں زکی انور بھی ہیں، کبھی اپنی زود نویسی کے لئے بھی مشہور تھے۔ لیکن ادھر لکھنے کی رفتار سست ہو گئی ہے۔

زکی انور نے سلاٹ اور ہی سے افسانے لکھنے شروع کئے، ”کندن“ ان کا پہلا افسانہ ہے۔ جو کلکتہ کے ایک رسالہ میں چھپا تھا۔ تب سے وہ بے تحاشا لکھتے رہے۔ معیاری و غیر معیاری رسالوں کی پرواہ نہیں کی۔ فن کی ایک خاصی بلند ی تک بھی پہنچے اور وہاں سے گھرے بھی توازن اور اعتدال برقرار نہیں رکھا نتیجہ یہ ہے کہ زکی انور کی حیثیت معروف ہونے کے بعد بھی مسلم نہیں۔ لیکن تنقید کا تقاضا ہے کہ جہاں ان کے معمولی افسانوں کی نشاندہی کی جائے وہاں ان کے ممتاز افسانوں کا بھی جائزہ لیا جائے۔ میرا موقف تو یہ ہے کہ فنکار کی ارفع و اعلیٰ تخلیقات ہی پیش نظر رکھی جائیں اور اس کے پس منظر میں اس کا منصب متعین کیا جائے نہ کہ معمولی تخلیقات کی نشاندہی کر کے اسے ہدف ملامت بنایا جائے۔

بہر حال زکی انور کے افسانوں کی ایک فہرست میرے پیش نظر ہے مثلاً "لال پری" "کھوسٹ"، "تین سال تین دن"، "چلم"، "تھکن"، "ہنگاموں کی موت"، "زندہ کے زندہ رہے"، "عشق جو خلل نہیں"، "ایک شعلہ"، "دنا"، "آدمی کا سی نوپیس"، "صدی"، "بات ختم ہو گئی"، "تمھارے اور ہمارے غم"، "لذت خواب سحر" وغیرہ۔

یہ چند افسانے ہیں اور مختلف رسالوں میں چھپے ہیں، دراصل زکی انور نے اتنا زیادہ لکھا ہے کہ ان کے افسانوں کی مکمل فہرست قلمبند کرنی مشکل ہے۔ لیکن ان کے چند اچھے افسانوں کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ جن افسانوں کا میں نے اوپر ذکر کیا ان میں "چلم" اور "لذت خواب سحر" یقینی معیاری افسانے ہیں۔ زکی انور ان افسانوں میں جس بلندی پر پہنچے وہاں سے آگے بڑھنا ان کے لئے شاید ممکن نہ ہو سکا۔ "لذت خواب سحر" کے کرداروں میں تہہ داری ہے۔ داخلیت سے پُر یہ افسانہ اُلجھ ہوئے کردار کا عکاس ہے۔ یہاں افسانہ نگاری کی دروں بینی فن کے اعلیٰ حدود کو چھوتی ہے۔ "لذت خواب سحر" کا افسانہ نگار سطحی زمان پسندی کا شکار نہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کرداروں کے داخلی احوال و کوائف کی عکاسی زکی انور کے بس کی بات بھی ہے لیکن انھوں نے یہ معیار قائم نہیں رکھا۔ عام طور سے ان کے افسانوں کی تار و پود اکہری ہوتی ہے اس حد تک کہ ان میں صرف بالائی امنگوں کی سمائی ممکن ہوتی ہے، زکی انور اپنے کرداروں کے دلوں میں نہیں اترتے بالائی سطح پر ان پر حکم لگا کر مطمئن ہو جاتے ہیں اس لئے ان کے کسے ہوئے پلاٹ بھی زندگی کی پیچیدگیوں سے اپنا رشتہ توڑ بیٹے ہیں۔ لیکن یہ صورت واقعہ ن کے تمام افسانوں میں نہیں ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ان کے اچھے افسانے بھی ان کے کمزور افسانے میں دب کر رہ گئے ہیں۔ مکاتیب پر مشتمل افسانوں نے ان کے فن کو مزید زک پہنچایا ہے۔ دراصل مکتوبی تکنیک سے کوئی بات نہیں بنتی اور پڑھنے والوں کا سنجیدہ طبقہ سخت تکدر کا شکار ہوتا ہے ضرورت سے بات کی ہے کہ زکی انور اپنے معیاری افسانوں کا ایک انتخاب شائع کریں تاکہ ان کی فنی عظمت کی تعین ممکن ہو سکے۔

انجم جمالی کسی زمانے میں زود نویس افسانہ نگار رہے ہیں۔ شاید ۱۹۴۷ء کے آس پاس سے لکھنا شروع کیا تب سے مسلسل لکھتے رہے لیکن گذشتہ چند برسوں سے خاموش بیٹھے ہیں۔ انہوں نے پچاس ساٹھ افسانوں سے زیادہ ہی لکھے ہوں گے لیکن انہوں نے وہ فنی عظمت حاصل نہیں کی جو اتنی مشق کے بعد حاصل ہو سکتی تھی۔ دراصل انجم جمالی زیادہ تر ”نکبت“ ”بیسویں صدی“ ”چتراویکی“ ”شع“ ”جام نو“ اور اسی قسم کے رسالوں میں چھپتے رہنے پر مبنی ہیں۔ افسانے کے فنی نزاکتوں کو برتنے سے گریز کرتے رہے۔ اور ہم رومانی نیم سماجی افسانے تخلیق کرتے رہے یہی وجہ ہے کہ ادبی لحاظ سے ان کے افسانوں کی وہ قدر و قیمت نہیں جو ان کے ساتھ ساتھ لکھنے والوں کا مقدر بنی۔ ممکن ہے انہوں نے چند معیاری افسانے بھی لکھے ہوں لیکن ان کے افسانے اس طرح غیر معیاری رسالوں میں بکھرے ہوئے ہیں کہ ان کی تلاش اور ادبی قدر و قیمت کا تعین ہل نہیں ہے زود نویسی نے ان کے فن کو ضرب لگائی ہے۔ ویسے ن کے چند افسانوں کے نام ہیں یہاں درج کر رہا ہوں جن سے ان کے فن کی روش کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”کاجل کی کوٹھری“، ”بازی“، ”رات کے طیلے“، ”اُستاد جی“، ”سیاہ کاغذ“، ”طاقت“، ”معورتوں کا زہر“، ”ریشم کی عورت“، ”سازش“، ”دونا“، ”سیلے کی رات“ وغیرہ۔

اگر انجم جمالی اپنے افسانوں کا انتخاب شائع کر دیا سکتے تو اردو افسانہ نگاروں میں ان کا مقام متعین کرنا ممکن ہو سکتا۔

بہار کے افسانہ نگاروں میں ل۔ م۔ شاہد شاید ۱۹۴۷ء کے آس پاس سے لکھ رہے ہیں ان کے افسانوں کی تعداد خاصی ہے۔ ان کے افسانے زیادہ تر اکھرے ہوتے ہیں۔ کسی کسی افسانے میں مکالموں کی ساخت رکھی گئی۔ بعض افسانے خاصی رومانی فضا رکھتے ہیں۔ سماجی مسائل سے بھی ان کی دلچسپی رہی ہے۔ لیکن وہ فنی چابک دستی جو اتنی مشق کے بعد حاصل ہو سکتی تھی ابھی تک ان کے حصے میں نہیں آئی۔ بہر حال ان کے چند افسانوں کے عنوان یہ ہیں۔ ”نیا قدم“ ”آواز کے سائے“ ”محبت دولت اور فنکار“ ”گھائل سپنے“ ”تین عورتیں ایک غم“ ”بات کہاں تک پہنچی“ وغیرہ۔

اُردو کے ایک جانے پہچانے افسانہ نگار گروچن سنگھ ہیں۔ یہ ایک عرصہ سے بہار میں قیام پذیر ہیں۔ اس لئے انھیں بہاری افسانہ نگار سمجھنا غلط نہیں ہے۔ گروچن سنگھ نے چند معیاری افسانے لکھے ہیں۔ انھوں نے بعض افسانوں میں طبقاتی کشمکش کو بڑے فنکارانہ طور پر سمیٹا ہے۔ مفلسوں کے دکھ درد سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ اور انھیں اپنے افسانوں میں برت ڈالتے ہیں۔ ان کے وہ افسانے جو ”تہذیب“ پٹنہ میں شائع ہوئے فکر و فن کا حسین امتزاج پیش کرتے ہیں۔ میری مراد ”بہار ٹٹ گئی“ اور ”ہفتہ کے دن“ سے ہے۔ ان کے علاوہ ان کے بعض اچھے افسانے ماہنامہ ”صنم“ اور کئی دوسرے رسالے میں شائع ہوئے۔

بہار کے اُردو افسانہ نگاروں کی فہرست میں ایک انوکھی شخصیت شفیع جاوید کی ہے۔ یہ اپنے مخصوص اسلوب کی بنا پر تمام دوسرے افسانہ نگاروں سے الگ ہیں۔ شاید یہ قرۃ العین حیدر کی نگارشات کا مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ اس لئے ان کی تحریر کے رنگ و آہنگ میں ایک مخصوص التزام ملتا ہے۔ ان کے کردار بورژوائی ماحول میں سانس لیتے رہتے ہیں۔ اس طرح ان کے افسانوں کی ساخت ایک پُر تکلف فضا میں مرتب ہوتی ہے۔ ہر جملہ اس حد تک سنبھلا ہوا کہ اس پر آدھ و کا گمان ہونا غیر فطری نہیں۔ غرض کہ سچ و سچ کے اعتبار سے شفیع جاوید کے افسانے اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کے کردار بچہ اکاڈمک قسم کے مباحث میں مصروف نظر آتے ہیں۔ اور افسانے کا ماحول اکتا دینے کی حد تک علمی فضا میں معلق معلوم ہوتا ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ شفیع جاوید چاہے ”بیسویں صدی“ میں لکھیں یا ”صنم“ میں یا ”شب خون“ میں اپنا انداز بیان یکساں رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے افراد چاہے کسی ریٹوراں، میں یا ڈرائنگ میں ہر حال میں انٹلیکچوئل بنے رہیں گے۔ اس طرح شفیع جاوید کے افسانے بھیڑ میں گم نہیں ہوتے۔ بلکہ انوکھے پن کی وجہ سے صاف پہچانے جاتے ہیں۔

عصری زندگی کی پُر فریب اور پُر تصنع کیفیت شفیع جاوید کے افسانوں کے خط و خال ہیں۔ ان کے افسانے تجرید کی سطح کو بھی چھوتے ہیں۔ تجریدی کیفیت جدیدیت کی مرہون منت نہیں ہے میرا مطالعہ بتاتا ہے کہ شفیع جاوید کی سرشت ہی میں کچھ ایسے

شخصانے چھپے ہوئے ہیں اس لئے ان کا یہ انداز جدیدیت کی تحریک یا رجحان سے بہت پہلے مرتب ہو چکا تھا۔

شفیع جاوید حقیقت نگار کم ہیں۔ رومان پسند زیادہ۔ مواد کے انتخاب اور برتاؤ میں رومانی ترنگ بیش از بیش ملتی ہے۔ ان کے افسانوں میں یہ کیفیت ان کے پڑنے افسانے "چاند کو پھونسنے کا قصہ" "شیشے کا پردہ" اور "زلفوں کی بات" اور "رقص ناتمام" میں بھی ملتی ہے اور "شیشہ اور شیشہ" اور "کٹھ پتلیاں" جیسے نئے افسانے میں بھی۔ غرض شفیع جاوید کی تیسری اور چوتھی پشت کے افسانہ نگاروں میں ایک جگہ مخصوص ہے۔

بہار میں اردو افسانہ نگاری کا ایک قابل ذکر نام ش اختر کا ہے، ش اختر بھی سنبھل کر لکھنے والے افسانہ نگاروں میں ایک ہیں۔ انھوں نے اپنے افسانوں میں معاشرتی و سماجی احوال و کوائف پر نگاہ رکھی ہے۔ زندگی کے مسائل جو متوسط طبقے سے متعلق ہیں ان کے افسانوں کے موضوعات رہے ہیں۔ طریقہ کار بیانیہ رہا ہے۔ لیکن وہ تہہ داری جوان کے ساتھ ایک آدھ لکھنے والوں کا شمار رہی ان کے یہاں نہیں ملتی۔ پھر بھی زندگی کے مسائل سے دلچسپی کے باعث ان کے افسانے خاصے کی چیز ہو جاتے ہیں۔

انھوں نے بھی اول اول رومان کی طرف توجہ کی، عشق و محبت کے شخصانے ان کے افسانوں کا بھی تا رو پود بنے لیکن جلد ہی زندگی کی تلخ حقیقتوں نے رومان کی ترنگوں کی جگہ لے لی۔ ش اختر سسٹھ دہائی کے آس پاس سے لکھ رہے ہیں اور ملک کے مقتدر رسالوں میں چھپے ہیں۔ اس طرف ان کے افسانے دیکھنے میں نہیں آتے۔ بہر حال وہ افسانے جو مختلف رسالوں میں شائع ہوئے ان میں چند یہ ہیں "خانتی" "کہا سے اور کانٹے" "ہل اسٹیشن" "منزلین" "ایسوع کے مریم" "رد عمل" "رضیہ" وغیرہ۔

بہار کے افسانہ نگاروں میں صد حمیدی سسٹھ دہائی کے آس پاس لکھ رہے ہیں۔ ان کا پہلا افسانہ "سماج کی چٹان" ہے انھوں نے بہت لکھا ہے۔ اس طرح ان کے افسانوں کا باضابطہ ایک مجموعہ شائع ہو سکتا ہے۔ ان کے بعض افسانوں میں "ماسٹر غفور" "پریمو" "میرے بہرے اندھے گونگے خدا" "رقص حیات" "خواب" "سناٹا" "شکستہ" "بھنگورے" "شعلے اور

شررے" وغیرہ۔

صدر جمیدی سماجی آرائشوں کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ کہیں کہیں ان کا انداز طنزیہ ہو جاتا ہے۔ وہ بحیثیت افسانہ نگار اپنی شناخت کروانے کے سلسلے میں جدوجہد میں مصروف ہیں۔

طارق ندیم کبھی طارق استخوانوی رہے تھے۔ انھوں نے مشاعرے سے افسانے لکھنے شروع کئے۔ ابتدا میں بڑے حوصلے سے اسی میدان میں آئے لیکن بعد میں رفتار بیکار ہو گئی۔ ان کے ابتدائی افسانوں میں "پھر کبھی سحر نہ ہوئی" "شکن در شکن" اور "نہ یروز بر وغیرہ ہیں بہار کی اردو افسانہ نگاری میں ایک قابل ذکر نام عبد المتین کا ہے۔ پہلے یہ متین صبا کے نام سے افسانے لکھتے رہے پھر متین ظہیر ہوئے لیکن بعد میں انھوں نے اپنا پورا نام لکھنا مناسب سمجھا۔

عبد المتین کا افسانوی سفر ۱۹۵۲ء کے آس پاس سے شروع ہوا ہے۔ غالباً ان کا پہلا افسانہ "چندن" ہے۔ اس کے بعد وہ مختلف معیاری وغیر معیاری رسالوں میں مسلسل چھپتے رہے۔ اس وقت جوان کے افسانے ذہن میں آ رہے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں "رنگوں کا نقاب" "اے خالق کائنات" "پیرا ڈوکس" "سفر" "سوال" "کائنات کی موت"۔

عبد المتین کے افسانے سماجی احوال و کوائف پر مبنی ہوتے ہیں۔ انھوں نے زندگی کو قریب سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح زندگی کے بعض مسائل ان کے افسانوں میں درآئے ہیں۔ فن پر ان کی گرفت مضبوط رہی ہے۔ ادھر انھوں نے تیزی سے لکھنا شروع کیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ بحیثیت افسانہ نگار وہ اپنی شناخت کرانے میں جلد ہی کامیاب ہو جائیں گے ان کے امکانات روشن ہیں۔

اردو کے ایک قابل لحاظ افسانہ نگار س۔ش۔ مشہدی ہیں، انھوں نے اب اپنا نام شفیع مشہدی رکھ لیا ہے ان کے افسانے ۱۹۵۶ء کے آس پاس سے شائع ہوئے تب سے وہ مسلسل لکھ رہے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ مشہدی محض تجربہ برائے تجربہ کے قائل نہیں، فن کی راہوں پر بڑے عزم و استقلال سے رواں دواں ہیں۔ نئی لہروں کے حسن وقوع کی شناخت

کے بغیر ان میں یہ جان پسند نہیں کرتے۔ ان کے افسانوں میں روایت کا احترام ملتا ہے۔ بقاوت پر شاید کامادہ نہیں ہیں یا رُحمان طبع اس کے منافی ہے۔ بہر حال شفیق مشہدی ایک ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ان کے بگڑنے کا سوا نہیں اُمید ہے۔ اور بات ہے کہ پُرانی راہوں پر وہ کیسی تبدیل روشن کر سکیں گے یہ ایک مستقبل کی بات ہے۔ احسن یوسف سے لے کر حالیہ افسانے تک ان کے ارتقا پذیر سفر کا اندازہ ہوتا ہے پھر بھی شفیق مشہدی کے کسی اہم افسانے کا انتظار ہے۔

اسی زمرے کے ایک افسانہ نگار ضعیب شمس ہیں۔ ۱۹۵۷ء سے افسانوی سفر شروع کیا اور ابتدا میں خوب خوب لکھا۔ ان کے افسانے ”ضم“ ”اشارہ“ ”بیسویں صدی“ ”شاعر“ وغیرہ میں مسلسل چھپتے رہے تھے ادھر رفتار سست ہو گئی ہے۔

ضعیب شمس رومان کی راہ پر بھی گامزن ہیں اور حقیقت نگاری سے بھی اپنا رشتہ جوڑتے ہیں۔ اس طرح ان کے کئی افسانے نیم رومانی، نیم حقیقی معلوم ہوتے ہیں۔ تجربے سے دامن بچتے ہیں اور عمومی طور پر پُرانی اور جانی پہچانی ڈگر پر رواں دواں ہیں زبان و اسلوب کے بارے میں نہایت محتاط ہیں۔ اچھی اور صاف ستھری زبان لکھتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے بھی ان کے افسانے قابل مطالعہ بن جاتے ہیں۔ ان کے بعض افسانے ہیں ”نئی تعمیر کا درد“ جلتے بجھتے دیپ وغیرہ۔

اُردو افسانہ نگاروں میں دھیرے دھیرے اپنی جگہ بنانے والوں میں ایک نام ایسا احمد گدی کا بھی ہے۔ یہ غیاث احمد گدی کے بھائی ہیں۔ اور فنی نزاکتوں کے برتاؤ میں غیاث ہی کی طرح سجدہ محتاط ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ عظمت اور سر بلندی جو غیاث کے مقدر میں ہے ان کا حصہ نہیں بنی ہے۔ لیکن یہ سچ ہے کہ ان کے یہاں بھی فنی رکھ رکھاؤ ہے۔ ان کے افسانوں کی الیہ فضا سجدہ متاثر کرتی ہے۔ وہ سماج کی آلائشوں پر گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ اور سماجی بُرائیوں کی نقاب کشائی میں فنکارانہ انداز اختیار کرتے ہیں۔ ایسا احمد گدی نے ”عشق پر زور نہیں“ ”مطبوعہ“ ”ضم“ ”شاعر“ ”یکڑا سیری“ ”مطبوعہ“ ”شب خون“ اپریل ۱۹۷۱ء تک اپنے فن کا ارتقائی سفر طے کیا ہے اس لئے ان کا

فن نہ جامد ہے اور نہ ہی سمجھنے کی طرف مڑ رہا ہے۔ ایسے میں ان سے بہتر توقعات کئے جاسکتے ہیں۔

اسی قبیل کے ایک لکھنے والے شمیم سیفی ہیں۔ کبھی رومانی افسانے لکھتے تھے۔ لیکن اب حقیقت نگاری کی طرف مائل ہیں۔ کم لکھتے ہیں۔ اور سنبھل کر لکھتے ہیں۔ پھر بدلتے ہوئے حالات پر بھی ان کی نظر ہے۔ ایسے میں فنی طور پر تجربوں کی منزلوں سے بھی گزرتے ہیں۔ اس ضمن میں ان کے افسانے ”قصہ ایک بوڑھے کا“ اور ”فرشتہ“ مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

شمیم سیفی کا ایک اور وصف ان کی پاک و صاف زبان ہے۔ جن کا بیانیہ انداز بحد سیاٹ ہے۔ محض زبان کی شیرینی کی بنیاد پر اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ ضرورت سے بات کی ہے کہ شمیم سیفی اپنی خاموشی توڑیں ورنہ شبہ ہوتا ہے کہ کیا وہ افسانہ نگاری سے دستبردار ہو رہے ہیں۔

کبھی کے ایک کامیاب افسانہ نگار رفعت بلخی بھی رہے ہیں۔ ایک وقت میں انھوں نے خوب خوب افسانے لکھے۔ گزشتہ آٹھ برسوں سے قطعی خاموش ہیں۔

رفعت بلخی نے حسن و عشق کے افسانے کم لکھے لیکن معاشرتی، سماجی و تمدنی مسائل کو زیادہ تر اپنے افسانوں میں سمیٹا ان کے افسانوں کا ایک وصف ماجرا کا کساد ہے۔ یہ کچھ بھی لکھیں افسانے کے تمام اجزاء ایک دوسرے ہی میں مدغم ہوں گے۔ اسی بنیاد پر ان کے افسانے خامے کی چیز بن جاتے ہیں۔ لیکن یہ تو فنی سطح ہوئی فکر میں گہرائی اور عشق کے پیدا ہونے سے پہلے انھوں نے افسانہ نگاری ہی ترک کر دی ورنہ ان سے کافی اچھے توقعات وابستہ تھے۔

رفعت بلخی کی زبان بھی بحد سمجھی ہوئی رہی ہے۔ اس باب میں ان کا مزاج شمیم سیفی سے ملتا ہے۔ دونوں کے اسلوب کی ایک رنگی حیرت میں ڈالتی ہے۔

رفعت بلخی کے چند افسانے جو قابل مطالعہ ہیں وہ یہ ہیں ”برف اور خوشبو“ ”صبح ہونے تک“ ”زاویے“ ”آخری پان“ وغیرہ۔

اسی عہد کے ایک لکھنے والے محمود واجد ہیں۔ ۱۹۵۰ء سے لکھتے ہیں۔ ان کے افسانے معیاری ادبی رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کے ابتدائی افسانوں میں عشق و محبت کے دلوے ہیں، پھر انھوں نے رشتہ ناتوں کی الجھنوں پر افسانے قلمبند کئے ان کے ایسے افسانوں میں عصمت چغتائی کے اسلوب کا رنگ غالب ہے۔ لیکن صرف مواد کی حد تک۔ عصمت چغتائی کے اسلوب کا بہا دینے والا انداز نایاب ہے، نتیجہ یہ ہوا ہے کہ رشتہ ناتوں کے افسانے کرداروں کی بھیڑ کی وجہ سے اکتا دینے والے ہیں۔ محمود واجد کے افسانوں میں طنز کی بھی کیفیت ملتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بعض سماجی معاملے میں ان کا رویہ بہت تلخ ہو گیا ہے۔

محمود واجد کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”خزاں کے پھول بہار کے دن“ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مجموعہ کے چند اچھے افسانے ہیں۔ ”امن کے ہاتھ“ ”کالج کا گلاس“ ”مجموری“ ”ایک ربط ناشناس“ ”تری آرزو بھی گلاب ہے“ وغیرہ۔

اسی عہد کے ایک افسانہ نگار ہر بنس سنگھ دوست ہیں۔ یوں تو ان کا وطن پنجاب ہے لیکن عہد طفلی سے بہار میں رہے اور بہار کے افسانہ نگار کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ ہر بنس سنگھ دوست کے افسانے ترقی پسند تحریک سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ مزدوروں اور کسانوں کی زندگیوں کی حالی ان کا دکھ درد اور ان کے مسائل ان کے افسانوں کے قوام ہیں اس طرح وہ نجلی سطح کے عوام کو موضوع بناتے ہیں۔ اور زندگی کے مسائل کو ایک ترقی پسند کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہ صورت ان کے مجموعہ افسانہ ”گیت اور چنچ“ سے بھی نمایاں ہے۔ افسانے ”لٹم بم پھٹ گیا“ ”برش اور رنگ“ ”پردھان منتری کی بیٹی“ ایک رات کی بات وغیرہ ان کے ترقی پسند مزاج کے عکاس ہیں۔ ان کا لہجہ کہیں کہیں کرشن چندر کے لہجے کا عکس پیش کرتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہر بنس سنگھ دوست کرشن چندر کے اسلوب سے متاثر رہے ہیں۔ ہر بنس سنگھ دوست کے متذکرہ مجموعہ افسانہ کا دیباچہ سہیل عظیم آبادی نے قلمبند کیا ہے۔ ان کی کچھ باتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں۔

”..... ہر بنس سنگھ دوست نے اپنے بعض افسانوں میں مزدوروں کی زندگی کے

بعض دردناک پہلوؤں کی تصویر بڑی کامیابی کے ساتھ کھینچی ہیں۔ اور ہلکے ہلکے اشارے

میں بڑی صفائی کے ساتھ اس حقیقت کو بے نقاب کر کے رکھ دیا ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام کس طرح ہماری زندگی کو گھن کی طرح کھائے جا رہا ہے اور جب تک موجودہ سرمایہ دارانہ نظام ختم نہ ہوگا ملک کی سماجی زندگی نہیں بدل سکتی۔

بہار کی اُردو افسانہ نگاری میں ایک جانا پہچانا نام معین شاہ کا ہے۔ معین شاہ ایک عرصہ سے لکھ رہے ہیں ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”کاجل اور آنسو“ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس کا پیش لفظ میں نے لکھا ہے۔ معین شاہ اپنے افسانوں کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”کہانیوں میں میں نے کون سی تکنیک اپنائی ہے۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ بس اتنی سی بات جانتا ہوں کہ میں نے اپنے جذبات و احساسات کو کہانی کے روپ میں ایمانداری سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہانی لکھتے وقت اس بات کو ملحوظ خاطر رکھا کہ میں نے جو سوچا ہے وہی قاری بھی پڑھتے وقت سوچے، میں کہانی لکھتے وقت زندگی کے جس کرب اور جس درد کی راہوں سے گزرا ہوں قاری بھی اسے محسوس کرے، اس کے دل میں بھی وہی درد پیدا ہو جو میں نے لکھتے وقت محسوس کیا ہے۔“ (”حوالہ“ کاجل اور آنسو صفحہ ۱)

جہاں معنی و مفہیم کی غیر مشروط ترسیل پر اتنا زور ہو وہاں فکر کی پیچیدگی یا طرز و کی جدت یا نئی راہ نکالنے کی سعی کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے۔ معین شاہ کی راہ وہی ہے جو کبھی پریم چند نے افسانوں کے لئے متعین کی تھی۔ یعنی سیدھی اور غیر پیچیدہ۔ معین شاہ نے زندگی کو ایک آورش وادی کی طرح دیکھا ہے۔ یہ آورش وادی ہر لحاظ سے معصوم بھی ہے اس لئے ان کے افسانوں میں سیدھا سادا معصوم انداز، سیدھی سادی معصوم فضا جاری و ساری ملے گی۔ معین شاہ نے واقعی اپنے جذبات و احساسات کو اپنے افسانوں میں بڑی ایمانداری سے برتنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کردار کے خدو خال ہر حال میں اکھرے رہتے ہیں۔ ان میں فنی طبع کاری نہیں۔

معین شاہد کے افسانے درد و کرب کے افسانے ہیں جن سے ہر لمحہ زندگی
نبرد آزما ہے۔ غم کا نمایاں آہنگ معین شاہد کی تحریر کو ایک واضح شناخت دے دیتا
ہے۔ اس پس منظر میں ان کے افسانوں کے خد و خال بھیڑ میں گم نہیں ہو پاتے یہ سیدھے
پڑھنے والوں کے دل میں اتر جاتے ہیں۔ معین شاہد کے چند مشہور افسانوں کے نام یہ
ہیں ”بیتل کا لڑکا“ ”سودا“ ”طعون“ ”جانے واسے سپاہی“ ”ایک لاش تین کہانیاں“
”کاجل در آنسو“ ”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے“ ”ناسور“ ”رات اندھیری ہے“ ”انگریزی“
”آرزوؤں کا مدفن“ ”ایک دل لاکھ افسانے“ ”اے نامہ نگار“ ”مقتناطیس“
”چھ چھ آنے“ وغیرہ۔ یہ تمام افسانے ”شاعر“ ”شع“ ”مورچہ“ ”آئینہ“ ”کرن“ ”سہیں“
”بہار کی خبریں“ میں شائع ہو چکے ہیں۔

معین شاہد کی افسانوی دنیا کی ایسی عمومی فضا میں ایک افسانہ ”پتھر کے ہونٹ“
بھی ہے آرزوؤں اور حسرتوں کی کہانی اس میں بھی پیش ہوئی ہے لیکن قدرے نئے
آہنگ کے ساتھ۔ اس کے علاوہ حال ہی میں ان کا ایک جدید اور علامتی افسانہ ”درد
کا رشتہ“ شائع ہوا ہے جس کے مطالعہ سے گمان ہوتا ہے کہ معین شاہد اگر چاہیں تو اپنے
افسانوں کو فنی اور تکنیکی وقار بھی دے سکتے ہیں۔

قمر التوحید کا مطالعہ وسیع تھا انگریزی تعلیم کا پس منظر ان کے فن کی تازگی کا باعث
ہے۔ پھر بھی ان کے افسانے اکاڈمک فضا میں بوجھل نہیں ہوتے۔ انھوں نے بہت کم لکھا
ہے لیکن جو بھی لکھا ان میں فنی اور تکنیکی وقار ہے۔

نئی نسل کے ایک افسانہ نگار شہاب دائرہ وی بھی ہیں لیکن ان کی روش پرانی ہے
انھوں نے نئی نسل کے شانہ بہ شانہ چلنا شاید مناسب نہیں جانا اور روایت کی شاہرہ
اپنائے ہوئے ہیں وہی دُکھ درد کی کہانی۔ ان کے بعض قابل مطالعہ افسانے یہ ہیں۔
”میں کیا کروں“ ”کھر درے ہاتھ“ ”دل یک مند“ ”رشتہ کی کڑیاں وغیرہ۔

گزشتہ دس برسوں میں افسانہ نگاروں کی ایک نئی پودا بھری یہ پودا براہ راست
جدیدیت کی تحریک سے متاثر ہے ہر نیا افسانہ نگار جدیدیت کے تصور کے کسی نہ کسی گوشے

کو اپنے افسانے میں سمیٹنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک طرف تو یہ پود افسانے کے مسلمہ اقدار و معیار سے انحراف کرنے کے سلسلے میں روایتی زاویہ نگاہ رکھنے والوں کے سامنے ہدف ملامت بنی ہوئی ہے تو دوسری طرف جدیدیت کے علمبردار انھیں بڑھاوے دے رہے ہیں۔ اور جدید طرز کے فسانوں کی، یکتی تبدیلی اور فکری تغیر و تبدل کو افسانے کے ارتقا کی ایک صورت مانتے ہیں، ایسے افسانہ نگار کا ایک درجہ احساس غم، احساس الم، نا اُمیدی، خوف، احساس جرم، احساس تنہائی وغیرہ سے مرتب ہوتا ہے۔ دروں بینی اور داخلیت ان کی فکر کی اساس ہے۔ کرب کی شدت اور نفی کی ایک فضا ایسے تمام افسانوں میں جاری و ساری ہے۔ کئی ایک افسانے مرتب ماجرا نہیں رکھتے اور ہیرو کا بھی قدیم ترین تصور ٹوٹ چکا ہے زندگی کی بے بضاعتی بلکہ اس کی بے معنویت ان کا مرکزی تصور ہے۔ ایسے افسانہ نگاروں کی سمت متعین نہیں ہے۔ یہ ڈائریکشن بس نس ان کے افسانوں کو کسے ہوئے ماجرا سے ماورا کر دیتا ہے اور زندگی کی سیدھی نکیر انحراف کی پڑھی لکھروں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ بنا واسطہ انداز بیان ترک کر دیا گیا ہے یعنی بیانیہ انداز ایسے افسانوں میں نہیں ملتا۔ خود کلامی کی ایک کیفیت نمایاں ہے۔ کبھی اساطیر سے مدد لی جاتی ہے تو کبھی ذاتی نشانات سے، بعض نقادوں نے یہ بھی لکھا کہ ایسے افسانے علامتی ہیں لیکن میرا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ ایسے افسانے ان معنوں میں علامتی نہیں ہیں جن معنوں میں علامت نگار شعراء، بادلیز، ملازمے ویری پال ورن وغیرہ ہیں۔ اس لئے کہ مغرب میں علامت نگاری فطرت کے نقوش کے خلاف علامتی اظہار ہے نہ کہ ذاتی طور پر ایک معینہ صورت کے لئے کوئی دوسری صورت اپنانے کا۔ لیکن ایسے افسانے تجریدی یقینی ہیں، ساخت کے اعتبار سے بھی اور مواد کے لحاظ سے بھی۔

در اصل مغرب میں صنعت کے پھیلاؤ نے زندگی کو جس قدر میکانیکی بنا دیا ہے وہ ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ ان کے یہاں زندگی کا بورڈم اذہان پر محیط ہو چکا ہے۔ مشینی اور میکانیکی زندگی سے نفرت کا اظہار مغرب میں بڑے ادباء و شعراء نیز ناول نگار

و افسانہ نگار نے تواتر سے کرنا شروع کیا ہے، کامیو کی متھ آف سی فسن نے لائسنسیت کو فروغ دیا، مارٹن ایسلن نے بعض طرز کے ڈراموں کا نام ہی ایبسرڈ رکھ دیا یہ فرد کے داخلی تجربے سے تعلق رکھتا ہے نہ کہ انفرادی تجربات و مشاہدات سے۔ اسے عرفان ذات بھی تعبیر کیا گیا۔ سارتر کا یہ جملہ بہت معروف ہے *Existance Preceeds Essence*۔ ایسے میں انسانی کمزوریوں اور ان کی غیر سالمیت ادبا کا فکری محور ٹھہری۔ اس کی کتاب *Being and Nothingness* ماڈل بنی۔ کافکا کی نگارشات الگ محرک ثابت ہوئیں۔ مصوری میں زسے ڈن، وان گوگ، میکاسو، پیغال وغیرہ مثال بنے۔ پھر وجودی مفکرین میں سارتر کے علاوہ کرے، گار، نطشے، ہیرل ہائی ڈگر، کارل یپرس، مارسل وغیرہ نے جو فکری وہ ان ہی امور سے عبارت ٹھہری۔ یہ کہنا غلط ہو گا کہ نئی پود کے سارے افسانہ نگار تذکرہ بالا امور سے واقف ہیں اور اپنے مطالعہ کی روشنی میں افسانے کے بندھنے کے احوال یا اصول سے انحراف کر رہے ہیں۔ لیکن بہار کی حد تک بھی اگر ان بالکل نئے افسانہ نگاروں کے افسانے ذہن میں رکھے تو نتائج وہی سامنے آئیں گے جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ ایسے افسانوں کا معیار کیا ہے؟ یا ان بنیادوں پر مغرب میں لکھے جانے والے شاہکار سے ان کا تقابل ممکن ہے بھی کہ نہیں یہ ایک الگ بحث ہے۔ لیکن پاکستان کے انور سجاد، خالدہ اصف، اور اب احمد ہمیش بھی یا ہندوستان سطح پر مانے ہوئے افسانہ نگار سریندر پرکاش، بلراج میزرا کا مطالعہ ان ہی حدود میں ممکن ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بہار کے افسانہ نگاروں کی ایسی نئی پود میں ایک پرانے لکھنے والے احمد یوسف بھی شریک ہیں۔ احمد یوسف کبھی ترقی پسند تھے اور ان کے ایسے افسانے جو واقعاً طبقاتی کشمکش اور استحصال کے امور کے پس منظر میں لکھے گئے تھے۔ آج بھی قیمتی ہیں لیکن انھوں نے اپنی ڈگر قطعی بدل دی ہے۔ ان کے افسانے "میرا ہی لہو میں" میں "میں" کی حفاظت کی ایک سعی مسلسل ملتی ہے۔ یہاں انفرادیت پر جس قدر زور دیا گیا ہے، محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اس افسانے میں اخلاقی قدروں کے زوال کے مطالعہ کی

ایک صورت بھی نکلتی ہے۔ ان کے افسانے، تلوار کا موسم، میں قدروں کے انہدام کی تمام تر کیفیت موجود ہے۔ اجتماعیت سے انحراف کی تصویر ”شہر میں کوئی نہیں“ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ”تجدید جنوں“ میں لہجوں کو پکڑنے کی سعی مشکور، یا نامشکور ملاحظہ کی جاسکتی ہے، ”میشنی اور صنعتی ہنگاموں کے خلاف آواز اٹھانے کا ایک تیور ان کے افسانے ”ڈوبتی ابھرتی شام“ میں دیکھا جاسکتا ہے اس طرح زندگی کی لایعنیت ”روشنائی کی کشتیاں“ کا موضوع بنی ہے۔

بہر حال احمد یوسف کا افسانوی سفر ۱۹۴۷ء کے آس پاس سے شروع ہوا تھا۔ ان کے ابتدائی افسانوں ”سرخ پان“ ”نئی راہ“ ”جنت راج“ وغیرہ ہیں۔ ایسے افسانوں کی فہرست طویل ہے۔ یہاں تفصیل میں جانے کا موقع نہیں۔ احمد یوسف کے افسانوں کا مجموعہ ”روشنائی کی کشتیاں“ زیر طبع ہے ظاہر ہے کہ اس میں وہ افسانے نہیں ہوں گے جو ترقی پسندی کے دنوں میں لکھے گئے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان افسانوں کا بھی ایک مجموعہ چھیننا چاہیے تاکہ کلام حیدری کی طرح ان کے افسانوں کے ارتقائی سفر کا حال معلوم ہو سکے۔

نئی یود کے دوسرے اہم افسانہ نگار ظفر اوگانوی ہیں۔ انھوں نے اپنا پہلا افسانہ ”مرواسی جھوٹے“ لکھا ہے۔ اسی قبیل کے ایک دو افسانے اور چھپوائے۔ ان کا افسانہ ”بیسویں صدی“ میں بھی شائع ہوا پھر جدیدیت کی تحریک سے وابستہ ہو گئے اور اس صنف کے یقینی ایک نمایاں لکھنے والے ہیں۔ ان کے افسانوں کی عمومی قماش تجریدی ہے زندگی کی لایعنیت، لامرکزیت اور نفی کی ایک واضح صورت ان کے افسانوں میں بھی ملتی ہے ظفر اوگانوی بڑی کامیابی سے دل کی گہرائیوں میں اترتے ہیں اور گہری داخلیت کا پتہ دیتے ہیں۔ لہجوں کو پکڑنے کی ایک سبیل ان کے یہاں بھی ملتی ہے، اس طرح ماجر سازی میں خارجی احوال سے زیادہ داخلی کوائف کا احساس رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے ماجر کا باہمی ربط ان ہی بنیادوں پر قائم ہے۔

ان کے بعض افسانے جو اس وقت ذہن میں آ رہے ہیں ان میں ”انٹر مورس“ ”اہرام“ ”بیچ کا درق“ ”پہاڑ پر ایک حادثہ“ اور ”اپنا رنگ“ ہیں۔

معلوم ہوا ہے کہ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”بیچ کا ورق“ جلد ہی شائع ہو رہا ہے۔
 نئی پود کے نئے افسانہ نگار شوکت حیات جدیدیت کے اس محور پر اپنی افسانہ نگاری
 کی بساط سجاتے ہیں جس کی تفصیل اوپر آچکی ہے۔ ”ٹوٹنے بکھرنے کا المیہ“ قدروں کے
 انہدام کا قصہ۔ عرفان ذات پھر اس کے شعور کے حصول کے بعد احساس کم مائیگی،
 سب کچھ ان کے افسانوں میں موجود ہیں۔ ان کا ایک امتیاز یہ ہے کہ تجربوں کی راہوں
 سے گزرنا چاہتے ہیں۔ اور کوشش کرتے ہیں جدیدیت کی عام روش سے وابستہ ہوتے
 ہوئے بھی امتیاز کے کچھ پہلو اُجاگر ہو سکیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کے اندر ایک بڑا فنکار و دانش
 ہے۔ وہ ایک بڑے کینوس پر کام کریں تو ان کے امکانات لامحدود ہیں۔ خصوصی مطالعے کے
 تحت ان کے چند افسانے ”آہنگ“ گیا کے شمارہ اکیس میں شائع ہوئے ہیں جن سے ان کے
 اندر کی آنچ کا پتہ چلتا ہے۔ وہ افسانے ہیں ”بکسوں سے دبا آدمی“ ”میں تم وہ
 میں“ ”پنڈولم“ ”سبز مینڈیر سیاہ کبوتر“ ”دائرے کے دو کنارے“ اور قطبین کے بیچ
 ہواؤں کی زد میں۔ شوکت حیات بلاشبہ ایک حساس فنکار ہیں جس کا اندازہ دوسرے
 افسانوں سے بھی ہوتا ہے مثلاً ”ہوسٹل“ ”سیاہ چادریں اور“ ”انسانی ڈھانچا“ ”چند
 لمحوں کا پڑاؤ“ لیٹر بکس کی تلاش، موم بتی پر رکھی تمھیلی، کاغذ کا درخت وغیرہ۔
 اس قبیل کے لکھنے والے حسین الحق ہیں بہت تیکھے تیور رکھتے ہیں۔ ایک آدھ
 افسانے میں ان کی بے باکی وقت سے بہت پہلے کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال جدیدیت
 کے تمام تر خط و خال ان کے افسانوں میں ملتے ہیں۔ ذات کا کرب نفی کی صورت، حالات
 کی شکست و ریخت بھیڑ میں تنہائی کا احساس وغیرہ ان کے بھی افسانوں کا مزاج ہیں۔
 آہنگ گیا کے ۲۵/۲۶ کے مشترکہ شمارے میں ان کا خصوصی مطالعہ شائع ہوا ہے۔ ”کھوئی
 ہواؤں کی چاپ“ ”میری تمھاری کہانی“ ”بلبلہ“ ”اندھی دشاؤں کے سائے“ ”بند مٹھی
 کا نوحہ“ اور ”شکسیدہ“ اس شمارے میں یہ تمام افسانے موجود ہیں۔ ان میں کئی افسانے
 دوسرے رسالے میں پہلے ہی چھپ چکے تھے مثلاً ”سوانح حیات“ ”شاید“ ”صحر کا سوچ“
 — ادبی رسالوں میں حسین الحق مسلسل لکھ رہے ہیں۔ ان کے دوسرے افسانے جو

مجھے پسند ہیں اُن میں قابل ذکر ”نختِ نخت“ اور ”امرتا“ ”خارِ پشت“ منظرِ کچھ یوں ہے حسین الحق کا مستقبل روشن ہے۔ کم وقت میں اپنی شناخت کروانے والے خوش قسمت فنکاروں میں ایک ہیں ان کے اندر ایک اہم افسانہ نگار بننے کی تمام صلاحیت موجود ہے۔ نئی نسل کے افسانہ نگار علی امام کا خصوصی مطالعہ ”آہنگ“ گیا کے شمارہ تیرہ میں شائع ہو چکا ہے۔ اس شمارے میں ان کے افسانے ہیں ”خون رتی لکیریں“، ”چٹج اینڈ ویش“ ”خاوشے“ ”پگھلتی زمین پر گزرتی ہوائیں“ اور ”سوانح حیات“ انھوں نے میں کے تعارف میں لکھا ہے۔

”..... یہ تو یہ ہے کہ میں روایت سے ابھی پوری طرح واقف نہیں ہوا ہوں

اور جھوٹ یہ ہے کہ بغاوت بھی الگ سے کوئی چیز ہے۔ میں جو اپنے بکھرے پن سے

پاتا ہوں اُسے اُس کے لفظوں میں ڈھال دیتا ہوں یا یوں سمجھیں کہ ڈھل جاتا ہے۔

۔۔۔“ (صفحہ ۲۶)

ان کے اسی بیان سے ان کی ذہنی روش کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان کے متعدد دوسرے افسانے معیاری رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ اس طرح یہ اپنی جگہ بنانے کے سلسلے میں جدوجہد میں مصروف ہیں۔

نئے افسانہ نگاروں میں ایک عبدالصمد بھی ہیں۔ ”آہنگ“ کے شمارے ۳۴ میں ان کا خصوصی مطالعہ چھپ چکا ہے اس شمارے میں ان کے افسانے ہیں ”بارہ رنگوں والا کمرہ“ ”اپنی صلیب“ ”اوس اور کرن“ ”نہیں“۔ اپنے تعارف میں وہ لکھتے ہیں۔

”میں کتنی پر تو ملیں نہاں ہوں اور ان پر توں کو سنا کہ ”میں“ کو خود میں دیکھنے

سے قاصر ہوں مگر خود کرتا ہوں تو مجھے اپنے اندر کہیں ماں مل جاتی ہے کہیں

باپ، کہیں استاد کہیں دوست کہیں زمانہ کہیں.....“ میں اس بیڑ بھاڑ

میں۔ اپنی کہانیوں میں بکھر رہا ہوں یا سٹ رہا ہوں کیا معلوم؟ (صفحہ ۶۳)

بہر حال عبدالصمد کے بعض افسانے مجھے پسند ہیں۔ روایت پر ان کی نظر ہے اور اسے وہ رنگ و آہنگ کے ساتھ سمیٹنا چاہتے ہیں۔ ابھی ابھی ان کا ایک افسانہ ”غبارِ خاطر میں“ قصہ ایک رات کا“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس سے ان کے

نئے تیور کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ "آواز کا رنگ" شائع ہو رہا ہے۔

جدید افسانہ نگاروں میں ایک عشرت ظہیر بھی ہیں۔ ان کے افسانوں کا رنگ و آہنگ تجریدی ہے۔ یہ افسانے جدید دور کے کرب و اضطراب اور آج کے معاشرے کی گٹھن کو پیش کرتے ہیں۔ بعض افسانے شعور کی رُو کی تکنیک سے متاثر ہو کر لکھے گئے اور بعض میں تحلیل نفسی کے امور ہیں۔ ان کے چند اچھے افسانے ہیں "ساعتوں کا سمندر" "اُبھرتی ڈوبتی لہریں" "وہ اور میں" "رشتوں کا حصار" "کپل دستو"۔

منظر کاظمی بھی پچھلی دہائی میں ایک مخصوص اسلوب کے ساتھ نمایاں ہوئے۔ ان کے بعض افسانوں میں ترقی پسندی کے عناصر بھی ملتے ہیں کہہ سکتے ہیں کہ ان کے یہاں جدیدیت اور ترقی پسندی کا متزاج ہنر۔ ان کے افسانوں کی اساطیری فضا خاصے کی چیر ہوئی ہے، انھوں نے اسلامی روایات کو بھی پس منظر بنایا ہے اس طرح جدید افسانہ نگاروں میں ان کا اسلوب واضح ہے۔ ان کے بعض افسانے جو مجھے متاثر کرتے ہیں، "لکشمی رکھا" آسمان سے گرتی ہوئی روٹیاں اور "آنکھیں" ہیں۔

اختر یوسف جدیدیت کے رجحان کے ساتھ آنے والے بہار کے چند افسانہ نگاروں میں ایک ہیں ان کے افسانوں میں عصری زندگی کا انتشار نمایاں ہے۔ یہ انتشار ان کے فن اور فکر دونوں ہی میں نمایاں ہے ان کے افسانوں میں ارتقائی اور عضویاتی تکمیل ناپید ہوتی ہے تجرید ان کا خاصہ ہے۔ اس طرح جدیدیت کے علمبرداروں میں ان کی ایک واضح جگہ ہے۔ تجریدی سطح پر لکھنے والے افسانہ نگار نشاط قیصر، انیس، رفیع اور نسیم اختر بھی ہیں، نشاط قیصر کا فکری دفنی پہلو بہت واضح ہے، اور ان کے تیور بے حد شکھے ہیں، انیس، رفیع گاہے گاہے علامتی انداز اپناتے ہیں اور نسیم اختر بھی اس میدان میں پیچھے نہیں۔

نسیم محمد جان بہت تیزی سے لکھ رہے ہیں، اسی طرح شفق اور اخوان احمد بھی اپنی اپنی جگہ بنانے میں کوشاں ہیں۔

خواتین افسانہ نگاروں میں اعجاز شاہین، شمیم افزا قمر اور نرہت پروین تو اتر سے

لکھ رہی ہیں۔ ان کی اپنی ڈگری جو جدیدیت کی مرہون منت نہیں ہے ان کے افسانے انحراف کی ٹیڑھی کیر نہیں بناتے ہیں۔ لیکن ان کے افسانوں کی تیز آنچ محسوس کی جاسکتی ہے۔ افسانہ نگاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لینے کے بعد یاد آیا کہ کچھ اور قابل ذکر افسانہ نگار اس مضمون میں شامل نہیں ہو سکے ہیں۔ ان میں کچھ پرانے لوگ بھی ہیں جیسے بدر اور نگ آبادی اور قیوم خضر۔

اس کے بعد نور الہدی سید، رحمان حمیدی، مشتاق احمد نوری، شبیر احمد، ابواللیث جاوید، اقبال عظیم اور فاروق راہب بھی ایسے افسانہ نگاروں میں ہیں جو اعتبار کا درجہ پا چکے ہیں۔

بالکل نئے وگوں میں مشرف عالم ذوق، اختر داصف، قاسم خورشید، رحمان شاہی اور ابوالکلام عزیزی کا ذکر بھی ضروری ہے۔

مضمون ختم کرنے سے پہلے میں نئے افسانوں کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ جدیدیت کے اثرات کے تحت تجریدی افسانے بعض ادبی رسالوں میں تو اتر سے چھپتے رہے ہیں اور ایک مختصر مدت میں ان کا انبار لگ گیا ہے۔ لیکن ایسے افسانوں کا مستقبل کیا ہے؟ اس باب میں کوئی بات یقین کے ساتھ کہنی مشکل ہے، دراصل تجریدی افسانے لکھنے کا حق بھی ان ہی کو ہے جنہوں نے روایات پر گہری نظر رکھی ہو اور ان کے مستحسن عناصر سے بے خبر نہ ہوں، لیکن تجریدی اور علامتی افسانے زیادہ ترفیشن پرستی کے اثرات کے تحت لکھے جا رہے ہیں، ایسے میں کوئی قابل لحاظ کارنامہ اس قدر مقبول کی بات ہے۔ زیادہ تر نئے افسانے کی قماش انشائیہ جیسی ہو گئی ہے۔ اس امر پر افسوس ہے کہ چونکہ تمام فنون کی غایت یہ ہے کہ موسیقی بن جائے یا شاعری کے زمرے میں آجائے اس لئے نئے افسانوں کا مطالعہ اسی پس منظر میں کرنا چاہئے۔ لیکن یہ کوئی نیارا نہ نہیں ہے جو آج کے افسانہ نگاروں کو معلوم ہو گیا ہے، ہر د فیر مسلم عظیم آبادی نے ایک عرصہ پہلے عبدالباری ساقی کے افسانہ ”تصویر محبت“ کی کتابی صورت میں اشاعت کی تقریب میں لکھا تھا:

”مغربی زبانوں میں فن افسانہ ترقی کی اس منزل پر پہنچ گیا جس کی سرحد

شاعری سے جا ملی ہے۔۔۔“

نظا ہر ہے کہ بہار کے پہلے افسانہ نگار کو بھی مغربی افسانوں کی ترقی یافتہ فنی صورت کی خبر تھی۔ دوسرے اہم افسانہ نگار جنہوں نے اردو افسانے کے ناقابل فراموش کارنامے انجام دیئے ہیں انہیں بھی مغرب میں لکھے جانے والے نئے افسانوں کی خبر ہے لیکن انہوں نے اپنی ڈگری کا ایک نہیں بدل ڈالی ان کے افسانے فنی و فکری اعتبار سے بتدریج آگے بڑھے ہیں، ایسے ہی نئی نسل کا اچانک افسانوں کے باب میں نئے تیشے لے کر نئی کوکھنی پر کمر بستہ ہو جانا ایک طرف تو جرأت کا مظاہرہ تو دوسری طرف بہت سارے سوالیہ نشانات کا شاخسانہ بھی ہے۔ ایک بہت اہم سوال یہ ہے کہ ان میں کتنے نئے افسانہ نگار ایسے ہیں جو واقعتاً تجربہ اور علامت کے حقیقی مفہوم سے بھی آشنا ہیں اگر وہ سچ سچ اظہار کے لئے ایسے ہی وسیلے کو مؤثر مانتے ہیں اور اسے کامیابی سے برت بھی سکتے ہیں تو پھر انہیں اسی راستے پر گامزن رہنا چاہئے اور اگر قرار واقعی ایسا نہیں ہے تو مستقبل یا حال کا سخت گیر نقاد انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتا۔

وہاب اشرفی



بہار کا افسانوی ادب

بہار میں اُردو افسانہ نگاری کی روایت ۱۹۰۴ء سے ملتی ہے اور علی محمود (جو سجاد حیدر یلدرم، سلطان حیدر جوش اور منشی پریم چند کے محاصرے) نہ صرف بہار کے بلکہ اُردو کے اولین افسانہ نگار کہے جاسکتے ہیں۔ ”چھاؤں“ اور ”ایک پُرانی دیوار“ جیسی ان کی کہانیاں جنوری اور اپریل ۱۹۰۴ء کے ”محرر“ شائع ہوئی تھیں۔ لیکن علی محمود کے افسانوں کا مزاج چونکہ ادب لطیف جیسا ہے اور انھوں نے لکھا بھی بہت کم، اس وجہ سے بہار کا پہلا باضابطہ افسانہ نگار پروفیسر مسلم عظیم آبادی کو کہنا مناسب ہوگا۔ پروفیسر مسلم عظیم آبادی نے سب سے پہلے ۱۹۱۶ء میں ایک افسانہ لکھا تھا۔ جو ”ظفر الملک علوی کے“ ”الناظر“ لکھنؤ میں ”محبت اور جاہ و ثروت کی کشمکش“ کے عنوان سے چھپا۔ یہ رسالہ اپنے وقت کا ایک مشہور رسالہ تھا۔ اس کے بعد پروفیسر مسلم ایک عرصہ تک خاموش رہے اور دوبارہ ۱۹۳۷ء سے لکھنا شروع کیا۔ ۱۹۳۷ء میں ”حسن طلب“ کے عنوان سے جو افسانہ لکھا، وہ ”ساقی“ دہلی میں چھپا۔ اس کے بعد ماہنامہ ”ساقی“ میں ان کی کہانیاں ۱۹۴۳ء تک شائع ہوتی رہیں۔ اپنے افسانوں میں طنز آمیز مزاح کا سہارا لے کر انھوں نے سماجی کمزوریوں کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ پروفیسر محمد مسلم کے بعد نور الہدیٰ ندوی مرحوم کا نام آتا ہے۔ جو بہار شریف (پٹنہ) کے آس پاس کے رہنے والے اور ”حور“ کلکتہ کے مدیر تھے۔ انھوں نے ۱۹۲۳ء سے لکھنا شروع کیا تھا اور کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی تعلیم حاصل کرنے کے دوران ہی اس دنیا سے چل بسے اسی زمانے میں علی اکبر کاظمی بھی لندن سے واپسی پر ”نگار“ وغیرہ ادبی رسائل میں لکھ

رہے تھے۔ ان کے افسانوں میں ظریہ اور لمحہ عناصر کا خوبصورت امتزاج ملتا ہے۔
فنی رموز سے وہ آگاہ اور اظہار بیان پر انھیں قدرت حاصل ہے۔ ”چند راوی“ اور
”پروفیسر منصور“ ان کی مشہور کہانیاں ہیں۔

مذکورہ بالا ناموں کے علاوہ چند نام اور بھی ایسے ہیں جو پہلے دور کے
افسانہ نگاروں میں اہمیت کے حامل ہیں اور ان کے ذکر کے بغیر یہ باب نامکمل سمجھا
جائے گا۔ ان ناموں میں ایک نام آفتاب حسن (ایم۔ ایس۔ سی علیگ) کا ہے جو انجمن
ترقی اردو کے رسالہ ”سائنس“ کے مدیر تھے اور تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۲۶ء
سے انھوں نے افسانہ لکھنا شروع کیا اور اکثر ماہنامہ ”ندیم“ گیا میں چھپتے رہے۔
”چچا“ اور ”شادی“ جیسی کہانیاں ۱۹۳۲ء اور ۱۹۴۰ء کے ”ندیم“ میں آپ بھی پڑھ
سکتے ہیں۔ پاکستان جانے سے پہلے حیدرآباد میں ملازمت کرتے رہے۔ اس وجہ سے
بہار والوں نے انھیں کم کم جانا۔ جمیل مظہری کے افسانہ ”ایک سوال“ ”آل حسن محسوی“
کے ”کشتہ انفعال“ اور حنیف فائز عظیم آبادی کے ”رفیق و انیس“ کے تذکرے پر یہ دور ختم
ہوتا ہے۔ اگر ان افسانہ نگاروں کے مزاج کا عمومی جائزہ لیجئے تو اندازہ ہوگا کہ ان کا
ذہن تخلیقی اور زبان شاعرانہ ہے۔ فن پر گرفت ان بزرگوں کی مضبوط نہ تھی۔ حالانکہ رومانی
اور تخلیقی افسانوں میں اعلیٰ ادب تخلیق کرنے کے بڑے امکانات تھے۔ چنانچہ پہلے دور کے
افسانہ نگاروں میں جمیل مظہری کی اہمیت اس لئے بھی مسلم ہو جاتی ہے کہ موصوف کے
طویل افسانہ ”فرض کی قربان گاہ پر“ کے نتائج دیر پارہے ہیں۔ پہلے دور کے ان
افسانہ نگاروں کی تاریخی ضرورت و اہمیت سے ہم انکار نہیں کر سکتے اور بہار کی
افسانہ نگاری کی تاریخ میں ان کا ذکر ناگزیر ہے۔

بہار کے افسانوی ادب کا دوسرا دور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۶ء تک پھیلا ہوا ہے
اس دور کے سربراہان افسانہ نگاروں میں ڈاکٹر اختر اورینوی، سہیل عظیم آبادی،
شکیلہ اختر، ڈاکٹر سید محمد محسن، جمیل احمد کندھا پوری، ڈاکٹر نصیر الدین، شبلی
ابراہیمی اور الیاس اسلام پوری کے اسماء قابل ذکر ہیں۔ اس دور کا آغاز اختر اورینوی

سے ہوتا ہے۔ جن کا پہلا افسانہ ”یدگمانی“ کے عنوان سے اصغر مجیبی کی ادارت میں نکلنے والا ماہنامہ ”بہارستان“ پٹنہ میں شائع ہوا تھا۔ اردو ادب میں اختر اورینوی کی حیثیت ایک ایسے بلند مینار کی ہے۔ جس کی روشنی دور دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ ان کے افسانے فن اور تکنیک کے مکمل نمونے ہیں۔ ان کے افسانوں میں تنوع بھی ہے اور عصری تقاضوں کا احترام بھی۔ وہ ایک اچھے انشائیہ پرداز ہیں اور افسانوں میں ہندی الفاظ کا برمحل استعمال کرتے ہیں۔ ان کے بیشتر افسانوں کو پڑھنے کے دوران محسوس ہوتا ہے کہ پریم چند اور کرشن چندر کہیں آس پاس کھڑے ہیں اور یہ سر جھکائے ان کے درمیان سے گزر جانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اختر اورینوی سماج کے مظالم اور سرمایہ دارانہ نظام کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے اور خاص طور پر متوسط طبقہ سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے افسانے عموماً خالص فکری ہوتے ہیں۔ جن کو پڑھ کر زندگی سے متعلق ان کے بسیط مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے جو نیر وکیل، ٹائپسٹ، بوڑھی ماما، سینے ٹوریم کا فقیر، سینٹا پندرہ سنٹ اور ایک درخت کا قتل ان کے مشہور افسانے اور فن کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ ”منظر و پس منظر“ ”سینٹ اور ڈائنامائٹ“ ”کھلیاں اور کانٹے“، ”انارکلی اور بھول بھلیاں“، ”سپنوں کے دیس میں“ اور ”کینچلیاں اور بال جبریل“ ان کے چھ افسانوی مجموعے چھپ چکے ہیں۔

اختر اورینوی کے ایک سال بعد سہیل عظیم آبادی نے لکھنا شروع کیا اور اب بھی لکھ رہے ہیں۔ اختر اور سہیل دونوں کے افسانوں میں متوسط طبقہ کی زندگی کی تصویریں ملتی ہیں۔ لیکن سہیل کا فن اس وقت عروج پر ہوتا ہے جب ان کا قلم بہار کے دیہات اور کسانوں کو اپنی گرفت میں لاتا ہے۔ سہیل افسانہ نگاری میں پریم چند کی روایتوں کے علمبردار ہیں۔ ان کے افسانوں میں مقامی رنگ کا غلبہ ہے اور زبان میں تصنع نام کو نہیں۔ سہیل سرمایہ داری اور موجودہ نظام معاشرت سے بیزار نظر آتے ہیں۔ افسانوں میں زندگی کی سماجی اور پیچیدگیاں برائے نام ہی ہیں سہیل اور اختر کے درمیان جو فرق ہے۔ وہ یہی ہے کہ سہیل کی لے دھیمی ہے اور انداز

سیدھا، سادہ اور سیاٹ۔ جبکہ اختر اور سنوی بلند بانگ ہی نہیں بلکہ ان کی کہانیوں میں پیچیدگی بھی ہے، رنگینی اور ہنر بھی۔ ”الاؤ“، ”نئے اور پرانے“ اور ”چار چہرے“ سہل کے ایسے تین افسانوی مجموعے ہیں۔ جن میں بہار کی مجبور اور بے بس زندگی کی سچی تصویریں ملتی ہیں۔ سہل عظیم آبادی کے بارے میں اختر اور سنوی کی اس رائے کی کہ وہ کردار نگار سے زیادہ ماجرا نگار ہیں، ان کے تیسرے مجموعہ ”چار چہرے“ سے تردید ہو جاتی ہے۔ اختر اور سہل سے ہماری نظر ہٹ کر فکیلہ اختر اور ڈاکٹر محمد محسن پر پڑتی ہے۔ فکیلہ اختر اولیت کے اعتبار سے بہار کی وہ پہلی خاتون افسانہ نگار ہیں جن کا تعلق مسلم گھرانے سے ہے ان کے افسانوں میں بہار کے متوسط مسلم گھرانوں کی ایسی تصویریں ملتی ہیں جن کے چہروں پر مسرت کے مٹے مٹے آثار نظر آتے ہیں۔ ”درہن“، ”آنکھ بھولی“، ”ڈائن“، ”آگ اور پتھر“ اور ”لوہے کے مول“ جیسے ان کے پانچ افسانوی مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ڈاکٹر محسن پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ نفسیات کے صدر رہ چکے ہیں۔ ان کے افسانے تھیل نفی پر مبنی ہیں۔ تحت الشورہ اور لا شورہ کی کشمکش کو بے نقاب کرنے کے فن پر ان کو قدرت حاصل ہے۔ ان کے افسانوں کا خاکہ ڈرامائی انداز میں ہوتا ہے۔ ان کے فلسفوں اور نفسیاتی نکتوں میں بھی افسانوی رنگینی کچھ کم نہیں۔ اس موقع پر ”انوکھی مسکراہٹ“، ”لذت آزار“ اور ”مزدور کا بیٹا“ کے نام لے جاسکتے ہیں۔ ”انوکھی مسکراہٹ“ کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ چھپ چکا ہے۔ ڈاکٹر محسن اگر خود کو افسانہ نگار کی حیثیت سے باقی رکھتے تو آج وہ نفسیاتی اسکول کے عظیم ترین افسانہ نگار ہوتے۔ جمیل احمد کندھاپوری نے ۱۹۳۴ء سے لکھنا شروع کیا۔ ان کی پہلی کہانی کا عنوان ”فیروزہ“ ہے جو ”عالمگیر“ رسالہ کے ”معدن قرباں نمبر“ میں شائع ہوئی تھی۔ ”آغاز و انجام“ ان کے سات منتخب طبعزاد افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۴۱ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس مجموعہ کی کہانیاں ترقی پسند تحریک سے متاثر نظر آتی ہیں۔ مغرب و امارت کا تصادم، سرمایہ داروں کے مظالم اور سماجی نابرابری وغیرہ ان کہانیوں کے موضوعات ہیں۔ پلاٹ سیدھا سادہ اور لب و لہجہ

سپاٹ قسم کا ہے۔ انھوں نے مغربی افسانوں کے ساتھ راہنہ ناتھ ٹیگور کے مشہور ڈراما ”ڈاک گھر“ کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ ریاب شکستہ، طلوع و غروب اور سفید چمکا دڑ کے نام سے ان کے مترجم مغربی افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے بعد شبلی ابراہیمی کا نام ذہن میں ابھرتا ہے۔ جو پٹنہ ضلع کے باشندہ اور مغربی بنگال کے کسی کالج میں درس و تدریس کی خدمت پر مامور تھے۔ اس ملازمت سے علیحدگی کے بعد مجلس دستور ساز کے چیف رپورٹر ہوئے اور ۱۹۴۸ء کے آس پاس وفات پائی۔ وہ نگار اور ندیم کے قلم کار تھے۔ ”راکھی“ اور ”جنت سے استغفار“ ان کی مشہور کہانیاں ہیں۔ ڈاکٹر نصیر الدین ”ندیم“ اور ”ساقی“ کے قلم کار تھے۔ ”پردہ سیمیں“ اور ”جلوہ رنگیں“ کے نام سے ان کے افسانوں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے طویل مختصر افسانوں میں رومان اور حقیقت کا بڑا خوبصورت امتزاج ملتا ہے۔ اس دور کے ایک افسانہ نگار الیاس اسلام پوری ہیں جن کے یہاں مقصدیت کا فنکارانہ اظہار ملتا ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے وہ خوبصورت افسانے لکھتے ہیں طوالت کے باوجود ان کا ہٹ کا احساس نہیں ہوتا۔ کوشن چندر کی طرح الیاس اسلام پوری بھی افسانہ لکھنے کے دوران مسائل کی گتھیاں سلجھانے لگتے ہیں۔ لیکن فن کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے بھی نہیں۔ ”بازگشت“، ”چوری“ اور ”بہر زمیں کہ رسیدیم“ ان کے مشہور افسانے ہیں جو نگار، ندیم اور آجکل جیسے ادبی رسائل میں ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۹ء کے درمیان شائع ہوئے تھے۔ انجم مانپوری کا تعلق بھی اسی دور سے ہے۔ ان کا نام آتے ہی ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگتی ہے۔ لیکن ان کے مزاج کے پیچھے بعض اوقات فنی توازن کی کمی کھٹکتی ہے۔ ان کے مزاحیہ افسانوں میں ”کراہیہ کی ٹٹم“ اور ”میر کلہ کی گواہی“ اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ انجم مانپوری نے واقعہ نگاری سے زیادہ کردار نگاری پر اپنا زور قلم صرف کیا ہے۔ زبان و بیان میں مقامی رنگ نمایاں اور انگریزی الفاظ کا بر محل استعمال ملتا ہے۔ ان کے بیشتر افسانوں پر انشائیے کا گمان گزرتا ہے۔ اسی عہد کے افسانہ نگاروں میں ج۔م۔اسلم اور اختر قادری جیسے دو نام اور ملتے ہیں۔ ج۔م۔اسلم کی دولن بھابی“ اور

اختر قادری کی ”پیٹھان کی بیٹی“ مشہور کہانیاں ہیں۔ مذکورہ ناموں کے علاوہ نسیم سوز، بدیع مشہدی، شہاب چکریوٹی اور شاہد انور جیسے چند نام اور بھی ایسے ہیں جن کا شمار اسی عہد کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے اور جن کی کہانیاں دیکھتی رگیں مرتبہ انور عظیم (مطبوعہ ۱۹۴۶ء) میں آپ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر نصیر الدین شبلی ابراہیمی، الیاس اہلام پوری ج۔ م اسلم، اختر قادری، نسیم سوز، بدیع مشہدی، شہاب چکریوٹی اور شاہد انور وغیرہ اس عہد کے وہ افسانہ نگار ہیں جنہوں نے نہ تو زیادہ دنوں تک خود کو افسانہ نگار کی حیثیت سے باقی رکھا اور نہ ان کے افسانوں کے نقوش ہی دیر پا ثابت ہوئے۔

تیسرا دور ۱۹۴۷ء سے شروع ہوتا ہے اور جب ہم اس دور کے افسانہ نگاروں کے جم غفیر کی طرف نگاہ اٹھاتے ہیں تو ہماری نگاہ شین مظفر پوری، ذکی انور، گرچن سنگھ، بدر درگ آبادی (لاہمی) کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے (غیاث احمد گدڑی، انور عظیم، کلام حیدری، ڈاکٹر شکیل الرحمن، احمد یوسف، شفیع جاوید، شفیع مشہدی، قمر التوحید، وہاب اشرفی، ش۔ اختر، شعیب شمس، الیاس احمد گدڑی، معین شاہد، ل۔ مہ شاہد اور شمس ندیم پر پڑتی ہے۔ ان میں شین مظفر پوری، ذکی انور اور وہاب اشرفی بنیادی طور پر رومان نگار ہیں اور ان کی کہانیوں کو ہم اجمالی طور پر جمالیاتی افسانے کہہ سکتے ہیں۔ شین مظفر پوری کی پرکار سادگی لائق تحسین ہے لیکن ان کی کہانیاں آج کے مزاج سے ہم نہ گئیں نہیں۔ ذکی انور بھی شین مظفر پوری کی طرح بسیار نویس ہیں۔ لیکن یہاں بھی وہ بات نہیں جو ہمارے ذہن کو جھنجھوڑ سکے۔ یہاں تک کہ خطوط کے فارم کا تجربہ بھی اپنے اندر کشف نہیں کھتا۔ شین مظفر پوری نے ۱۹۳۷ء سے لکھنا شروع کیا اور اب بھی لکھ رہے ہیں اب تک ان کے پانچ افسانوی مجموعے دیکھتی رگیں، ہرطوے گھونٹ، لڑکی جوان ہوگئی، آوارہ گرد کے خطوط اور حلالہ، تین ناول (ہزار راتیں، چاند کا داغ، کھوٹا سکھ) اور تین ناولٹ (فرحت، تین بیگیاں ایک کہانی، دوسری بدنامی) شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں اخلاقی زوال، گھریلو زندگی کی ناہمواریاں، سماجی ناابراہری، معاشی ناآسودگی، ہندو مسلم فسادات اور جنسی مسائل جیسے موضوعات و نفسیاتی عناصر بکثرت ملتے ہیں۔ ان کی

کہانیوں کا موضوعاتی تنوع ان کے مطالعہ کی وسعت، مشاہدہ کی گیرائی اور عصری آگہی کی نشاندہی کرتا ہے۔ شین مظفر پوری کی اپنی سوچی سمجھی ایک راہ ہے جس پر وہ برسوں سے چل رہے ہیں۔ ان کی کہانیوں کے پلاٹ میں کوئی الجھاؤ نہیں اور خاتمہ بالعموم تحیر خیز ہوتا ہے۔ ان کے فقرے مختصر اور چست ہوتے ہیں۔ ان کی پرکار سادہ نثر سے ہم شاعری کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ ”آوارہ گرد کے خطوط“ میں شامل شین مظفر پوری کی کہانی ”انوکپا“ منٹو کی کہانی ”بو“ کی یاد دلاتی ہے۔ یہ ادبی بات ہے کہ ”بو“ کا موضوع کچھ اور ہے اور ”انوکپا“ میں جنسی استحصال اور اس کے دور رس اثرات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی طرح ”علاقہ“ مجموعہ کی آخری کہانی ”چہرے کی تلاش“ پڑھ کر ایک خوشگوار تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ اس کہانی میں شین مظفر پوری کا لب و لہجہ اور طرز اظہار ان کی دوسری کہانیوں سے قدرے مختلف ہے۔

ذکی انور (مرحوم) نے ۱۹۴۵ء سے لکھنا شروع کیا۔ ”کندن“ کے عنوان سے ان کی پہلی کہانی ۱۹۴۵ء میں کلکتہ کے ”جدید اردو“ میں شائع ہوئی۔ تقسیم ہند سے پہلے وہ نقوش (لاہور)، سویرا (لاہور)، جدید اردو (کلکتہ)، پریم، چاند (جموں)، قوم، نغمہ و نور (دہلی)، نظام (بمبئی)، شیدا (دہلی و بمبئی)، افکار، (بھوپال، اور سہیل (گیا) میں اور تقسیم ہند کے بعد بھی وہ ہند و پاک کے جائزہ و رسائل میں لکھتے اور چھپتے رہے۔ ان کے شائع شدہ ناولوں کی مجموعی تعداد ۲۷ ہے۔ اردو دنیا کو ان کے افسانوں کے مجموعہ کی اشاعت کا انتظام ہے۔ ”نروان“ اور ”نیک نامی کی واپسی“ جیسی کہانیاں ان کے فن کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔ وہ اب اشرفی نئے نقادوں میں اپنی جگہ بنا چکے ہیں لیکن یہ کسی وقت افسانہ نگار بھی رہے ہیں۔ اس میدان میں بھی ان کی تو بہت تیز تھی اور اپنے ہمعصروں میں نمایاں تھے۔ رومانی آہنگ کے باوجود سماجی احوال و کوائف پر ان کی نظر تھی۔ ان کے بعض افسانوں میں طنز کا شدید احساس ہوتا ہے۔ ان کی مشہور کہانیوں میں ”گردش میں ہے آسمان“ ”آخری لاش“، ”مسیحا کہیں جسے“ اور ”رٹی کا مادھو“ بہت نمایاں ہیں۔ معلوم نہیں کیوں انھوں نے افسانہ نگاری ترک کر دی ہے۔ ان کا آخری افسانہ ”کھویا ہوا چہرہ“ رسالہ

”شب خون“ میں شائع ہوا تھا۔ دیاب اشرفی کے محضروں میں شعیب شمس، ہر بنس سنگھ دوست، گربچن سنگھ، معین شاہد، الیاس احمد گدی، ش۔ اختر، شمس ندیم اور قمر التوحید بھی بہت فعال افسانہ نگار رہے ہیں۔ بہار کی افسانہ نگاری کے ارتقار کی تاریخ انھیں بھی فراموش نہیں کر سکتی۔ کاجل اور آنسو“ معین شاہد کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ جو ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا۔ اس میں ان کی ۱۶ کہانیاں شامل ہیں۔ ”پتھر کے ہونٹ“ اس مجموعہ کی قابل توجہ کہانی ہے۔ اس کے علاوہ معین شاہد کے دو ناول ٹھوکریں (۱۹۵۲ء) اور جذبہ دل (۱۹۵۶ء) ایک ناولٹ بھی ”شیشہ دل“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ”پائن کالج“ اور ”کڑا قمر التوحید کے فن کی اور ”ہفتہ کے دن“، ”قبرستان کے چہرے“ اور ”پتے بھڑنے لگے“ گربچن سنگھ کے فن کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔ ”زندوں کی ایک رات“ کے نام سے فن۔ اختر کے نسانوں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ”سبز جون“، ”ایک نقطہ اور ”یہ کیا“ ش۔ اختر کی قلمی کہانیاں ہیں۔ گربچن سنگھ اور ہر بنس سنگھ دوست کا فن ترقی پسند تحریک سے متاثر نظر آتا ہے۔ الیاس احمد گدی، ش۔ اختر اور قمر التوحید آگے کی طرف گامزن اور اپنی شناخت کے لئے کوشاں نظر آتے ہیں۔ ان تینوں کے فن میں عصری حیثیت اور روایتوں کا احترام ملتا ہے۔ شعیب شمس بنیادی طور پر رومان نگار ہیں۔ ”سک رموی“ ان کے فن کا اعلیٰ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ حال ہی میں الیاس احمد گدی کے افسانوں کا مجموعہ ”آدمی“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ”آدمی“ اور ”ستین سین“ ان کے فن کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔ لیکن یہ سب وہ افسانہ نگار ہیں جو دہائیوں کہانیاں لکھنے کے باوجود اب تک نقادوں کو اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکے ہیں۔ کلام حیدری اور انور عظیم ترقی پسند افسانہ نگار ہیں۔ ان دونوں کے یہاں تنوع اور جدت پسند رجحان بھی ملتا ہے اور ہیئت و موضوعاتی تجربوں کا سراغ بھی۔ شفیع جاوید بہار کا وہ افسانہ نگار ہے جس کو یہاں کے نئے چہروں کا پیشرو کہنا کچھ غلط نہ ہوگا۔ تجربے کرنا اور اترا اتر کر لکھنا ان کی شناخت بھی ہے اور انفرادیت بھی۔ احمد یوسف کی کہانیوں کو ہم آسانی سے دو خانوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ان کی ۱۹۶۰ء تک کی کہانیاں بعد کی کہانیوں کی بھیڑ میں گم ہوتی نظر آتی ہیں۔ طویل خاموشی کے بعد ان کی جو کہانیاں منظر عام پر

سہیں وہ آج کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔ ۱۹۶۰ء کے بعد شفیق جاوید اور احمد یوسف کا جب نیا چہرہ ہمارے سامنے آتا ہے تو ان کے آس پاس ہی غیاث احمد گدی کی قدآور شخصیت کھڑی نظر آتی ہے۔ غیاث احمد گدی، کلام حیدری، شفیق جاوید اور احمد یوسف وہ پرانے نام ہیں جو دوسرے نئے ناموں کے ساتھ اردو انسان کے بہیم ارتقار کے ضامن بنتے ہیں۔

آزادی کے بعد کے افسانوی ادب کا تنقیدی جائزہ لینے کی صورت میں بڑی حد تک ہمیں گھٹن کا احساس ہوتا ہے۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۰ء تک کے افسانہ نگاروں کی بھیڑ میں چند ہی نام ہمیں اپنی طرف متوجہ کہاتے ہیں۔ ان ناموں میں منٹو، بیدی اور انتظار حسین سرفہرست نظر آتے ہیں جن کا سرزمین بہار سے تعلق نہیں ہے۔ ان تینوں کی اپنی ایک راہ ہے جس پر کہانی کاروں کا ایک قافلہ گامزن ہے۔ لیکن اس قافلہ میں کوئی نام بھی ایسا نہیں ملتا جس کے بارے میں یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکے کہ وہ ان تینوں میں سے کسی کی راہ کو دور تک روشن رکھ سکے گا یا کوئی نئی راہ کھول سکے گا۔ جس پر دوسرے بھی چل سکیں۔ آزادی کے بعد کے بیشتر کہانی کاروں کے یہاں ایک ہی سراور آؤ زیا ب و بھجہ کی چکرتی ہوئی گونج سنائی دیتی ہے۔ گھسی پٹی راہ، اگلے ہوئے نوالے، ایسی ہم رنگ اور دم گھٹتی فضا متی ہے کہ توبہ ہی بھلی۔ بیدی اور انتظار حسین کے بعد غیاث احمد گدی، انور عظیم، کلام حیدری، احمد یوسف، جاوید، بلراج مین، سریندر، پرکاش، احمد سیش اور انور سجاد (مؤخر الذکر چرنامہ بہار سے باہر کے ہیں) ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ ان میں کچھ نام تو ایسے ہیں جن کو ہم ۱۹۶۰ء سے پہلے بھی پڑھتے رہے ہیں۔ لیکن ۱۹۶۰ء سے پہلے ادب میں ان کا کوئی مقام نہ تھا۔ وہ اپنی جگہ ۶۰ء کے بعد ہی مخصوص کراسکے ہیں۔ س لئے نئے اور پرانے ناموں کو ایک ہی دھاگے میں پرو دیا گیا ہے۔ ان میں سے غیاث احمد گدی کا ”بابا لوگ“ اور ”پرندہ پکڑنے والی گاڑی“، کلام حیدری کا ”بے نام گلیاں“، ”صفر“ اور ”الف لام میم“، اور انور عظیم کا ”قصص ایت کا“ کے نام سے افسانوی مجموعے چھپ چکے ہیں۔

غیاث احمد گدی نے ”بابا لوگ“ کی اشاعت کے بعد جو افسانے لکھے ہیں ان میں عصری تقاضوں کا التزام ملتا ہے۔ ”بابا لوگ“ میں شامل کہانیوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ قاری کی دلچسپی اور انہماک آخر تک باقی رہتا ہے اور افسانہ پڑھ چکنے کے بعد بھی قاری کھویا کھویا رہتا ہے۔ غیاث اپنی کہانیوں کے لئے سماج کے چلتے پھرتے اور ٹوٹتے بکھرتے کرداروں کا انتخاب کرتے ہیں اور کرداروں کو اپنے ماحول میں اپنے طور پر جینے کی آزادی بھی وہ دیتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی کرداروں کی جگہ غیاث بھی کرشن چندر کی طرح تقریر کرنے لگتے ہیں اور یہ ایک ایسی فنی لغزش ہے جس کو آج کا نقاد نظر انداز نہیں کر سکتا۔ لیکن کرشن چندر ایسا اکثر کرتے ہیں۔ جبکہ غیاث شاذ و نادر ہی۔ غیاث حقائق کی تلخیوں کو معجون بنا کر پیش کرنے کے عادی ہیں۔ کہانی کے مواد کو لفظی گورکھ دھندوں سے بچاتے ہیں اور دو دو چار بھی نہیں کہتے۔ ان کی کہانیوں میں ۶۰ سے قبل اور بعد دونوں عہد کے فنی لوازمات اور تقاضے کا التزام ملتا ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کی کمی نہیں اور وہ اسی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں جس پر ان کی گرفت مضبوط ہوتی ہے۔ ان کی بیشتر کہانیوں میں داستانی رنگ اور دیومالائی تانے بانے ملتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کی کہانیوں کو نئی کہانیاں کہنے پر ہم مجبور ہیں اور اس کی وجہ ان کا اظہار بیان اسلوب ترقی پسندانہ رویہ سے احرازِ داخلیت کو خارجی رنگ و روپ بخشنے کا انداز اور وہ بلیغ اشاریت ہے جو ۶۰ کے بعد کی کہانیوں کا خاصہ ہے۔ ادھر وہ ہمارے معاشرہ میں پردان چڑھتے س مذہب ترین ذوق کی طرف بھی انگلیاں اٹھاتے ہیں جس پر قلم اٹھاتے ہمارے دیب ڈرتے اور یہ سوچ کر بد کہتے ہیں کہ ادب تو شخصیت کے اظہار ہی کا دوسرا نام ہے۔ ان کے افسانوں میں سماج کے بیشتر وہ چھوٹے چھوٹے واقعات اور سانحے ملتے ہیں جو سماج کے بڑے سانحے کا سبب بنتے ہیں۔ جذباتی رو پر قابو نہ پانے کے سبب فن مجروح ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی یہ کمزوری غیاث کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ ”پرندہ پکڑنے والی گاڑی“، ”تج دو تج دو“، ”افنی“، ”کبوتری“ اور ”بابا لوگ“ غیاث

کی وہ کہانیاں ہیں جو فن کے اعلیٰ نمونے ہیں۔

کلام حیدری بہار کے وہ فنکار ہیں جن کی کہانیاں خود ان کی زندگی کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی داخلیت پر خارجی رنگ و روغن کا دلکش نقاب دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ بقول شخصے ان کے افسانے نئے انسان کے دکھ سکھ کے امین ہیں۔ اپنے مشاہد جذبات اور محسوسات کو فن کی بھٹی میں جلا کر پیش کرتے ہیں۔ ان کے کردار وہی کچھ بولتے ہیں جو وہ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کئی خانوں میں منقسم ہے۔ اس لئے ان کے تجربات اور موضوعات میں تنوع ملتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں سے گہرا تاثر پیدا کرنا انھیں خوب آتا ہے۔ ان کی کچھ کہانیوں میں ادہری کی طرح چونکا دینے والا انداز بھی ملتا ہے۔ مبنی اعتبار سے ان کی کہانیاں کچھ زیادہ نئی نہیں۔ نئے اور پرانے کی بات عصری تقاضوں کے پیش نظر ہی کہی جاتی ہے۔ انھوں نے ۶۰ء سے پہلے اور اس کے بعد جو کہانیاں لکھی ہیں، ان کے درمیان زبان، اظہار بیان اور بڑی حد تک موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے بھی نمایاں فرق ملتا ہے۔ کلام حیدری کو ہمیشہ سے خوب سے خوبر کی تلاش رہی ہے اور وہ عصری تقاضوں کا ساتھ دیتے رہے ہیں۔ وہ ہر نئی راہ کو دیکھتے، ٹھٹھکتے اور پھر اس پر چل کھڑے ہوتے ہیں۔ موقع و محل کے اعتبار سے کھردری اور شعری زبان استعمال کرتے ہیں۔ بے نام گلیاں کی اشاعت کے بعد انھوں نے غیر محسوس طور پر بہت کچھ اپنے کو بدلا ہے اور اپنی کہانیوں کو ترقی پسند مصنفین کے دائرے سے نکال کر نیا رنگ و روپ بخشے ہیں بڑی حد تک کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔ ۶۰ء کے بعد کی کہانیوں میں ”زندانی“، ”بابو“، ”ادھار“، ”سختی“، ”کس کی کہانی“ اور ”قاتل“ وغیرہ ان کی قابل ذکر کہانیاں ہیں۔

احمد یوسف کا تعلق افسانہ نگاروں کی اس نسل سے ہے جو تقسیم ہند کے بعد اُبھری۔ ۶۲ء سے قبل کی ان کی اچانک چپ سے ادبی دنیا ان کے تئیں مایوسی کا اظہار کرنے ہی والی تھی کہ انھوں نے ٹیبے پر چڑھ کر ایسی بانک لگائی کہ آواز ملک کے گوشے گوشے میں پھیل گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہندو پاک کے ایک مقبول اور عظیم

فسانہ نگار سمجھے جانے لگے۔ ۶۰ کے بعد کی نئی کہانیوں کا کوئی بھی نمائندہ انتخاب ان کی شمولیت کے بغیر نامکمل سمجھا جائے گا۔ احمد یوسف کی کہانیاں بے چہرگی کی بھیمیں چہروں کی تلاش بھی ہیں اور شخصی کرب و اذیت کا دلکش اظہار بھی۔ ان کی کہانیوں میں ”ایک پرندہ نگار خانے کا“، ”تلوار کا موسم“، ”ڈوبتی ابھرتی شام“ اور ”روشنائی کی کشتیاں“ قابل ذکر نئی کہانیاں ہیں۔ احمد یوسف کا نام آتے ہی داستانی لب و لہجہ اور اظہار بیان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور ان کے ساتھ ہی شبیر احمد کی تحریریں نگاہوں کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ داستانی لب و لہجہ اور اظہار بیان کے اعتبار سے احمد یوسف اور شبیر احمد کی تحریروں میں بڑی مماثلت ہے۔ ویسے شبیر احمد نے ۶۵ کے بعد لکھنا شروع کیا ہے۔ اس کے علاوہ صورتوں میں دونوں کی تحریروں میں بڑا بعد نظر سمٹا ہے۔ احمد یوسف کے مطالعہ میں وسعت اور موضوعات میں تنوع ملتا ہے۔ جب کہ شبیر احمد اسلامی موضوعات پر کہانیاں لکھتے ہیں۔ شبیر احمد نے جب بھی اس دائرہ کو پھلانگنے کی کوشش کی ہے، اپنی شناخت کھو دی ہے اور ان کی اور یجنٹیلٹی گم ہو گئی ہے۔ احمد یوسف بھی جب داستانی لب و لہجہ اور اظہار بیان سے ہٹ کر کوئی نیارویہ اور انداز اختیار کرتے ہیں۔ ان کی اصلیت اور شناخت بھیڑ میں گم ہوتی نظر آتی ہے۔ ایسے موقع پر احمد یوسف فنی توازن برقرار رکھتے ہیں۔ جب کہ شبیر احمد ڈگمگا جاتے ہیں۔ ”اعتراف“ کے نام سے شبیر احمد کے افسانوں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ”گرہ ناخن گرہ“ اس مجموعہ کی بہترین کہانی ہے۔ داستانی رنگ غیاث احمد گدی کے یہاں بھی ملتا ہے لیکن ان کے یہاں لب و لہجہ اور اظہار بیان کی بجائے اصل کہانی سے پھوٹی ورنیکٹی کہانیاں دیو مالائی کہانیوں اور داستانوں کی یاد دلاتی ہیں۔ غیاث احمد گدی اور کلام حیدری کی طرح احمد یوسف اور شبیر احمد بھی کہانیاں اس وقت لکھتے ہیں، جب لکھنے کے لئے ان کے پاس کوئی موضوع ہوتا ہے۔ ”روشنائی کی کشتیاں“ کے نام سے احمد یوسف کی کہانیوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ان کی کہانیوں سے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے میری کتاب ”نقد آزاد“ سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

شفیع جاوید کا نام بہار کے نئے چہروں کی ترتیب میں پہلے آنا چاہئے تھا۔ کیونکہ بہار کے نئے افسانہ نگاروں میں ان کو اولیت حاصل ہے۔ لیکن ترتیب میں ان کا نام کچھ پیچھے ہو جانے کی وجہ یہ ہے کہ ۱۹۶۰ء سے پہلے اردو افسانوں میں انھوں نے جو تجربے کئے وہ محض تجربے کی حد تک کسی بھی نئی راہ پر انھوں نے دو چار قدم بھی چلنے کے لئے اپنی آمادگی ظاہر نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ ۶۰ء سے قبل جو کہانیاں انھوں نے لکھی ہیں وہ ترقی پسند افسانوں کے دھندلکے میں گم نظر آتی ہیں۔ وہ خود اپنی بنائی ہوئی راہ پر چلنے کے لئے اس وقت آمادہ ہوئے، جب دوسرے بہت دور جا چکے تھے۔ شفیع جاوید نے مختلف موضوعات پر کہانیاں لکھی ہیں اور فنی اعتبار سے ان میں کچھ جھول بھی نہیں۔ بدلتے لمحوں کا ساتھ دینے کے باوجود ۶۰ء سے قبل اور بعد کی ان کی کہانیوں میں واضح فرق ملتا ہے۔ ۶۰ء سے قبل کی کہانیوں میں جو آمد کی کیفیت ملتی تھی، اس کی جگہ اب آؤر و اور خارجی اظہار کی جگہ داخلی اظہار نے لے لی ہے۔ اس کی وجہ شاید مسائل اور موضوعات کا انقلاب ہو۔ کیونکہ ہر موضوع اپنے لئے جداگانہ اظہار بیان اور اسلوب کو جنم دیتا ہے۔ ۶۰ء سے پہلے کی کہانیوں کے ماحول، کردار اور پلاٹ کے بارے میں مختصر ”ہندوستانی، زندہ اور منظم“ کہا جاسکتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ نئے افسانوں کی پشت پر پڑا نئے افسانوں کا ذخیرہ نہ ہوتا تو افسانے کا نیا چہرہ طلوع نہ ہوتا۔ ردایو سے اپنا رشتہ استوار رکھنے کے باوجود ۶۰ء کے بعد کی کہانیوں سے وحدت تاثر کے سوا دوسری تمام وحدتیں یکسر غائب نظر آتی ہیں۔ شفیع جاوید کی کچھ کہانیاں صرف تاثرات پر مبنی ہیں مگر ان میں بھی کہانی بن موجود ہے۔ اس طرح کی کہانیوں کے جملے اختصار اور جامعیت کی زندہ مثالیں ہیں۔ شفیع جاوید بند کمرے میں غور و فکر کے بعد کہانیاں لکھتے ہیں۔ وہ لفظوں سے کھیلنے نہیں اور کہانی کے بیشتر جملوں سے انھیں بڑا پیار ہوتا ہے۔ ”ایسی ٹاف“، ”رات کا سفر“، ”اجنبی“ اور ”سُنی ان سُنی“ کی روشنی میں ان کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ”دائرہ سے باہر“ کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

احمد یوسف اور شفیع جاوید کے ساتھ ہی شفیع مشہدی نے بھی لکھنا شروع کیا۔ لیکن انھوں نے ہمیں اس وقت اپنی طرف متوجہ کیا جب ”کرچیاں“ اور ”شونار ہرین“ جیسی ان کی کہانیاں اشاعت پذیر ہوئیں۔ ”شاخ ہو“ کے نام سے حال ہی میں ان کی کہانیوں کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ جس میں ان کی تیرہ کہانیاں شامل ہیں۔ شفیع مشہدی کے اظہار کے دو دھارے ان کے مذکورہ افسانوی مجموعہ کی کہانیوں کو دو حصے میں تقسیم کرتے ہیں۔

۱۹۵۹ء کے بعد جب افسانہ نگاروں نے قاری کے چہرے پر بوریٹ اور آئینہ کے آئینہ کو پڑھا اور محسوس کیا تو انھیں اپنے پکوان کے پھیکے پن کا احساس ستانے لگا۔ جس کے نتیجہ میں ۱۹۶۰ء سے اردو افسانوں میں نئے تجربے پیش ہونے لگے اور ۶۴ء کے بعد تو قاری کے منہ کا مزہ ہی بدل گیا۔ ادب میں تجربہ کوئی چیز نہیں۔ انٹی اسٹوری، انٹی پلاٹ، علامتی اور شعوری، دو کی کہانیاں لکھنے کی روایت نئی نہیں۔ پریم چند سے انتظار حسین تک اردو کے افسانوی ادب میں مختلف ہستی اور موضوعاتی تجربے ہوئے۔ لیکن یہاں تک کہ گئے تجربوں کی اہمیت منہ کا مزہ بدلنے سے کچھ زیادہ نہیں۔ البتہ ۶۰ء کے بعد بدلے ہوئے حالات کے نتیجہ میں ہستی اور موضوعاتی تجربوں کی بے نسبتاً زیادہ تیز ہو گئی اور ان تجربوں نے رجحان کی حیثیت اختیار کر لی۔ اس موقع پر اس کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ ۶۰ء سے ۶۴ء تک جو تجربے ہوئے۔ ان کا رشتہ ترسیل و ابلاغ کی حد تک روایت سے جڑا ہوا تھا۔ اس وجہ سے سب نے ان کا بلا جھجک استقبال کیا۔ مگر ۶۵ء کے بعد اس حد کو بھی پھلانگنے کی کوشش شروع ہو گئی۔ تجریدی اور علامتی کہانیاں لکھنے کا رواج عام ہو گیا۔ ٹوٹے، بکھرتے کچے، تنہائی کا کرب، بے یقینی اور بے چہرگی افسانوں کے موضوع بنے۔ ان موضوعات نے نئی ہستیوں کو جنم دیا اور آج افسانوں کے جسم پر جو لباس نظر آتے ہیں۔ وہ ۶۰ء سے پہلے کے افسانوی لباس سے میل نہیں کھاتے۔ ایسے افسانے بہار میں نسبتاً زیادہ لکھے گئے۔ بہار کے چند ایسے لکھنے والوں کے نام کچھ اس طرح ہیں۔ ظفر و گانوی، زہت فوری،

نسیم محمد جان، نور الہدیٰ، نشاط قیصر، شبیر احمد، منظر کاظمی، شوکت حیات، اختر یوسف، شموکل احمد، شفق، رضوان احمد، علی امام، نزہت پروین، عشرت ظہیر، حسین الحق، انیس رفیع اور سعادت شمیم۔ اگر ان ناموں کو (۱) نسیم محمد جان، منظر کاظمی، شبیر احمد، عشرت ظہیر، (۲) شفق، حسین الحق، انیس رفیع، رضوان احمد اور دس ظفراؤ گانوی، نور الہدیٰ، نزہت پروین، نزہت نوری، نشاط قیصر، اختر یوسف، سعادت شمیم، شموکل احمد، علی امام، شوکت حیات ترتیب وار تین خانوں میں تقسیم کر کے ان کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان تین خانوں میں منقسم افسانہ نگاروں کا رشتہ ۶۰ سے پہلے کے افسانوں سے ترتیب وار نسبتاً زیادہ ٹوٹتا گیا ہے اگر ۶۰ کے قبل کے افسانوں کو سامنے رکھ کر ان سب کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ آپ کریں گے تو اجنبیت، نامانویت اور ترسیل و ابلاغ کی ناکامی کا احساس بڑھتا جائیگا مجموعی طور پر ۶۰ کے بعد کے افسانوی تجربوں کے ارتقائی سفر کو جاننے اور سمجھنے کے لئے اس ترتیب کے پہلے صرف ان چار ناموں شفیع جاوید، کلام حیدری، غیاث احمد گدی اور احمد یوسف کو ترتیب وار جوڑ دینا کافی ہوگا۔ اس ترتیب کو ہم اپنے سامنے رکھیں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ ۶۰ سے قبل کے افسانوں کی یکسانیت سے اوپ کر بتدریج کس طرح کی کوششیں کی گئیں کہ بہار میں لکھے گئے آج کے افسانے کل کے افسانوں سے میل نہیں کھاتے اور جب ہم شین منظر پوری، ذکی انور، کلام حیدری، نسیم محمد جان، اعجاز شاہین، شمیم صادق، ش۔ اختر، غیاث احمد گدی، شفیع جاوید، انیس رفیع، حسین الحق، شفق، منظر کاظمی، شبیر احمد، عشرت ظہیر، شفیع شہیدی، علی امام، احمد یوسف، ظفراؤ گانوی، نزہت پروین، اختر یوسف، نشاط قیصر، نزہت نوری اور شوکت حیات کے افسانوں کا ترتیب وار مطالعہ کریں گے تو ہمیں ترسیل و ابلاغ کی ناکامی کا احساس اسی ترتیب کے ساتھ بڑھتا جائے گا۔

نئی صف میں ظفراؤ گانوی دوسروں سے آگے نظر آتے ہیں۔ ۶۰ کے بعد کی تبدیلی انہوں نے سب سے پہلے محسوس کیا اور اپنے لئے ایک ایسی راہ اختیار کی جس کو

دوسروں نے بھی پسند کیا۔ ان کا ایک مزاج بن چکا ہے اور ان کا اپنا ایک اسلوب ہے جو دوسروں سے مختلف ہے۔ اس طرح بہار کے نئے افسانہ نگاروں میں ان کی حیثیت نمایاں ہو گئی ہے۔ بہار کا یہ پہلا نام ہے جس کے افسانوی اسلوب اور طرز اظہار نے بڑی تعداد میں یہاں کے دوسرے نئے لکھنے والوں کو متاثر کیا اور افسانوں میں نئے موضوعات پیش کرنے کی ترغیب دی۔ جاں ہی میں ”بیچ کا ورق“ کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ ”نیا آئینہ“، ”بیچ کا ورق“، ”قیادت“ اور ”اندر کا المیہ (اہرام)“ جیسے ان کے افسانوں کو خالدہ اصغر، انور سجاد، سرنید ریکا، بلراج مین را اور احمد ہمیش جیسے فنکاروں کے کسی بھی افسانہ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۶۰ء کے بعد کے ناموں میں منظر کاظمی ایک ایسا نام ہے جس کو قدروں کے توڑ پھوٹ کا شدت سے احساس ہے۔ ان کی کہانیوں کا موضوعاتی سرچشمہ اسلامیات ہے۔ اشاریت ان کی کہانیوں کی جان ہے۔ مگر ان کے اسلوب کو ہم منفرد نہیں کہہ سکتے کہ آسمان چھو تے غبار کے ذرے اپنی شناخت کھودیتے ہیں۔ ”کانٹوں کا تلخ“ سیاہ غلاف اور کالے جرنیل“ اور ”دروازے“ وغیرہ ان کے فن کی نمایندہ کہانیاں ہیں۔

نشاط قیصر موجودہ عہد کا قلمکار ہے۔ اس کی کہانیوں کا موضوع ”آج“ اور ”آج کا فرد“ ہے۔ نشاط قیصر کو اس کا علم ہے کہ نہ صرف موضوع کی کوئی اہمیت ہے اور نہ تنہا ہیئت و اسلوب کوئی چیز ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں فرسودہ اور بعید از فہم علامتوں کا سہارا نہیں ڈھونڈتا۔ ”بابر کا کمرہ“، ”نیا چہرہ“، ”اندھیرے کا سفر“ اور ”گوہاٹی“ وغیرہ کہانیاں ایسی ہیں۔ جن کا نہ صرف فارم جدید ہے بلکہ مواد بھی ”آج“ کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس قلمکار کی بیشتر کہانیاں فن کے ایسے جدید نمونے ہیں۔ جن میں جدید حسیت اور عصریت کے ساتھ کہانی پن، جامعیت اور وحدت تاثر سب کچھ موجود ہے۔ بہار کے نئے لکھنے والوں میں ظفر ادگانوی ورنہ بہت نوری کے بعد نشاط قیصر ہی پر ہماری نگاہ ٹھہرتی ہے حالانکہ ان کے پیچھے تخلیقات کا کوئی انبار بھی نہیں انھوں نے

شیم سیفی، نسیم محمد جان اور شفق کے مقابلہ میں بہت کم لکھا ہے۔ لیکن جو کچھ لکھا ہے، اس نے گہرا نقش چھوڑا ہے۔ شیم سیفی، نسیم محمد جان اور شفق کا نام اس وجہ سے لیا گیا ہے کہ ان تینوں نے تعداد میں کچھ زیادہ افسانے ضرور لکھے ہیں۔ مگر ان تینوں کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ کرتے وقت ان کے افسانوں کو الگ الگ دو خانوں میں تقسیم کرنے پر ہم مجبور ہوں گے۔ جو چہرے مہرے کے اعتبار سے ایک دوسرے کے لئے بڑی حد تک اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔ کچھ یہی حال حسین الحق، عبید قمر، عبدالصمد اور انیس رفیع کے افسانوں کا بھی ہے۔ جہاں تک اسلوب اور اظہار بیان کا سوال ہے۔ اس اعتبار سے شیم سیفی، نسیم محمد جان اور عبدالصمد کو کلام حیدری سے اور شفق، شموکل احمد، رضوان احمد، حسین الحق، عبید قمر، علی امام، انیس رفیع، عشرت ظہیر، سعادت شیم، شیم اختر اور شیم قاسمی کو نشاط قیصر، اختر یوسف، شوکت حیات سے قریب پاتے ہیں۔ نزہت نوری، اختر یوسف، شوکت حیات اور نزہت پروین نے بہت کم مدت میں اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ لیکن یہ چاروں ابھی تجربوں کی زد میں ہیں اور اب تک ان کا کوئی مزاج نہیں بن پایا ہے۔ شوکت حیات کے مقابلہ میں نزہت نوری اور نزہت پروین فنی نکات سے زیادہ آگاہ ہیں۔ ان کی تحریروں میں پختگی اور اسلوب منجھا ہوا ہے۔ شوکت حیات آرٹ میں How پر اپنا سارا زور صرف کرتے ہیں اور What ان کے نزدیک کوئی زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ جب کہ نزہت نوری اور نزہت پروین کا فن How اور What کے درمیان توازن کا آئینہ دار ہے۔

رضوان احمد کے افسانوں کا مجموعہ ”مسدود راہوں کے مسافر“ کے نام سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ کی چار کہانیاں ”ہاتھ ہمارے قلم ہوئے“، ”مسدود راہوں کے مسافر“، ”گدھ“ اور ”اپنے لئے ایک کہانی“ بطور خاص قابل توجہ ہیں۔ مذکورہ کہانیوں میں کہانی پن بھی ہے اور وحدت تاثر بھی۔ جدید حسیت بھی ہے اور فنکاری بھی۔ ان کہانیوں کا قاری باجھجھک یہ کہہ سکتا ہے کہ رضوان احمد آج کا ایک باشعور فنکار ہے۔

اس کا مشاہدہ گہرا اور وسیع ہے۔ فنی تقاضوں کا التزام ہی کسی تخلیق کو کامیاب بناتا ہے اور ان چاروں کہانیوں کے فنکار نے فنی تقاضوں کا پورا پورا لحاظ کیا ہے، عصری تقاضوں کو برتا ہے۔ بے لگام جذبات اور بے چہرہ مسائل کو فنی قالب میں ڈھالنے کی یہاں کامیاب کوششیں ملتی ہیں۔ عصری مسائل کے تاریک جنگل میں کہیں کہیں جنس کے جگنو بھی جگمگاتے ہیں۔ لیکن جگنو صفت جنس ذہنی بہاؤ پر بند نہیں باندھتے، سر ضرور اٹھاتے ہیں۔ مگر وہ کسی طرح کی جنسی دعوت نہیں دیتے۔ جنسی خواہش کچھ غیر فطری نہیں۔ فطری خواہش کا اظہار اگر فنی حدود میں نہ ہو تو اس اظہار کا نقص سمجھا جائے گا نہ کہ فطری خواہشوں کا۔ بادی النظر میں اس مجموعہ کی دوسری کہانیوں پر تجریدی اور شعوری رد کی کہانیوں کا گمان گذرتا ہے اور بیشتر افسانے لامرکزیت کی صلیب پر لٹکے نظر آتے ہیں۔ انتشار اور لامرکزیت رضوان احمد کی کہانیوں کی پہچان ہے۔ کہانی لکھنے کے دوران خیالات کا انتخاب اور جذبات پر قابو پانا فنی پل صراط سے گزرنے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ مختلف النوع خیالات کا اجتماع اور بھانت بھانت کے جذبات کو تخلیق کے دوران چھوٹ دینا کہانی کے فن کے منافی ہے۔ اس کی وجہ سے مجموعی تاثر بگڑتا ہے اور فنکار وقاری کے درمیانی فاصلے سمٹنے کی بجائے بڑھتے ہیں۔ عصری حسیت کی پیشکش فنکار کی بیدار مغزی کا پتہ ضرور دیتی ہے۔ لیکن اس پیشکش کے لئے بھی فنکاری بنیادی شرط ہے۔

بہار کے کچھ اور افسانہ نگار یہ ہیں۔ نشاط الایمان، محمود واجد، علی حیدر ملک، نور الہدیٰ، نسیم مظفر پوری، عابد امام زیدی، شاکر کریمی، ناز قادری، فاروق راسی، انجم مولانگری (بخمہ کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے جس میں آٹھ افسانے شامل ہیں)، نعیم کوثر، اقبال اختر، م۔ ق۔ خاں، عظیم اقبال، شوکت خلیل، مناظر عاشق ہرگا لوی، ظہیر نیازی، نصر حمید خٹس، اسلم آزاد، ابواللیث جاوید، محی الدین سیمانی، ظفر حبیب، اشرف قادری، نسیم اختر، فخر الدین عارفی، اختر واصف، مشتاق نوری، مسعود خمس، سید احمد قادری، نیاز الدین نیازی، تمنا ملک، محمود عالم

(ایم۔ اے شمسی) اور حسن احمد وغیرہ۔ (اس فہرست (جس میں کسی خاص ترتیب کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے) کے بعض نام ایسے ہیں جنہوں نے ۱۹۶۰ء کے آس پاس لکھنا شروع کیا اور کچھ ایسے بھی نام ہیں جو ۱۹۷۰ء یا اس کے بعد سے کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ پُرانے اور نئے ناموں کی اس فہرست کے بعض نام ایسے ہیں جو نئے رجحانات اور جدید حیثیت کو کم و بیش قبول کرنے اور برتنے کے باوجود روایتی بنیادوں پر اپنے فن کی عمارت کھڑی کرنے میں مصروف نظر آتے ہیں اور کچھ نام ایسے بھی ہیں جن کے بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔

بہار کی خواتین افسانہ نگار کارواں تشکیل اختر کے بعد جن ناموں سے مرتب ہوتا ہے۔ وہ ہیں آنسو نسیم سوز، رضیہ رعنا، س۔ ق صاحبہ، بیگم عنایت الرحمن، عصمت آرار، اعجاز شاہین، نزہت نوری، شمیم صادقہ، نصرت آرار، شمیم افرا، قمر، شاہدہ یوسف، شیریں نیازی، ذکیہ مشہدی، روشن آرا، نیر، قمر جہاں، عبیدہ امام حسن حبیب، شکیل، طلعت جہاں نازش، نزہت پروین، ماہ طلعت، علویہ رحمان، طلعت فاطمہ، اشرف جہاں، حسینہ نشاط، نشاط الفاطمہ، شریا جبین، عفت فاطمہ، نفیس فاطمہ، عظیم آبادی، نجمہ اقبال سہرامی، شہناز بانو، صبیحہ ندیم، فرزانہ اسلم اور محمودہ اختر وغیرہ۔ خواتین افسانہ نگار کے اس کارواں میں تشکیل اختر کے بعد عصمت آرار، اعجاز شاہین، نزہت نوری، شمیم صادقہ اور نزہت پروین جیسے چند نام ایسے ہیں جن کے افسانے ان کے تابناک مستقبل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان میں سے کس افسانہ نگار کے مقدّر میں تشکیل اختر بننا ہے یا ان سے آگے نکلنا ہے۔

عصمت آرار اور اعجاز شاہین کے افسانوں میں نئے رجحانات اور جدید حیثیت کے التزام کے باوجود روایتی قدروں کا احترام پایا جاتا ہے۔ اعجاز شاہین کے برخلاف عصمت آرار کی کہانیوں کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ ”دودھ کا حبلا“ ”مغول“، ”بابل کے گیت“، ”ستارے کی موت“ اور ”گرد کارواں“ ان کی وہ کہانیاں ہیں جو صنم، صبح نو اور کتاب جیسے ادبی رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کہانیوں کو

پڑھ کر عصمت آراء کے فن اور مزاج کی سنجیدگی اور رکھ رکھاؤ کا اندازہ ہوتا ہے۔ زبان و بیان کی دلکشی کے ساتھ جابجا جامع اشاریت کہانیوں کے تاثر کو بڑھاتی ہے۔ اعجاز شاہین کی کہانیوں کا موضوع وہ زندگی ہے جس کو وہ جی چکی ہیں یا جی رہی ہیں۔ زندگی کے معمولی اور چھوٹے چھوٹے واقعات جو بادی النظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتے، اعجاز شاہین کی کہانیوں میں کثرت سے ملتے ہیں۔ عصمت آراء کی طرح اعجاز شاہین بھی عموماً عام فہم زبان لکھتی ہیں۔ لیکن بعض اشاراتی اور استعاراتی جملے دل کو چھوتے اور ذہن کو جھٹکے بھی لگاتے ہیں۔ "تصور و تصویر" کے نام سے ان کی کہانیوں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ میں ان کے چودہ افسانے شامل ہیں۔ "آئینہ" اس مجموعہ کی نمائندہ کہانی اور ان کے فن کا بہترین نمونہ ہے۔ (مزید تفصیل کے لئے میری کتاب "نقد آزاد" میں شامل مضمون اعجاز شاہین۔ ایک فنکار" سے رجوع کیا جاسکتا ہے)۔ عصمت آراء اور اعجاز شاہین سے ہٹ کر ہماری نگاہ نہ بہت نوری، نیم صادقہ اور نہ بہت پروین جیسی ذہین اور جدید فنکاروں کا طواف کرتی ہے۔ یہ تینوں تحریری اور علامتی کہانیاں لکھتی ہیں۔ عصری حیثیت اور جدید اسلوب کے سبب ان تینوں کا قد بہار کی دوسری تمام خواتین افسانہ نگار سے کچھ زیادہ بلند نظر آتا ہے۔ نہ بہت نوری نے نہ صرف یہ کہ نیم صادقہ اور نہ بہت پروین سے کچھ زیادہ کہانیاں لکھی ہیں۔ بلکہ ان کا فن نسبتاً زیادہ بائیدہ اور اکیڈمک (Academic) ہے۔ "شیشے کا چاند"، "روشنی اور ریزے"، "سانا"، "روپ بہروپ"، "خیرازہ"، "رات آنکھیں اور دائرے" اور "سبز نقش" وغیرہ نہ بہت نوری کی "مونالیزا"، "یاق صلی شام و صبح کے" اور "روڑا" نیم صادقہ اور ان کے افسانوں کا مجموعہ گرچیاں کے نام سے زیر طبع ہے، کی اور "اندھیرے کا سفر" سرخ نشا، "روشن اندھیرا" اور "تاش کے پتے" وغیرہ نہ بہت پروین کی وہ کہانیاں ہیں جن کی روشنی میں ان تینوں کے فن کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

شکیلہ اختر اور اعجاز شاہین کے علاوہ نصرت آراء بہار کی تیسری افسانہ نگار خاتون

ہیں، جن کا افسانوی مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ان کے مجموعہ کا نام ”درد کا رشتہ“ ہے جس میں سولہ افسانے شامل ہیں۔ ”درد کا رشتہ“ اور ”داغ“ اس مجموعہ کی ایسی دو نمایندہ کہانیاں ہیں، جن کی بنیاد پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نصرت آراء کو دارنگار سے زیادہ ماجرا نگار ہیں۔ ان کے مجموعہ کی کوئی کہانی ایسی نہیں، جس میں زمان و مکان کا بُعد ہو، سپاٹ لب و لہجہ اور بیانیہ انداز کے باوجود ان کی کہانیاں پڑھ کر ہمارے منہ کا مزہ نہیں بگڑتا۔ شاہدہ یوسف کی کہانیوں میں ”دل کا کیا رنگ کروں“، ”ایک کہانی دو افسانے“، ”میرے صفحے“، ”زندگی کی کتاب“ اور ”ٹیبیل کے نیچے“ وغیرہ ایسی کہانیاں ہیں، جن کی تہ میں عورتوں کی مخصوص نفسیات، زن دشو کے باہمی رشتے ورن کا ادراک، سماج میں عورتوں کا استحصال اور جہیز کی لعنتوں کے خلاف ایک بچھا بچھا سا احتجاج ملتا ہے۔ کچھ اس طرح کی کہانیاں شیم افرا قمر بھی لکھتی ہیں۔ ان کی پانچ کہانیاں رسالہ ”آہنگ“ گیا کے شمارہ ۵۵ میں خود نوشت تعارف کے ساتھ شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن شاہدہ یوسف کے فن میں نسبتاً زیادہ نسیئت اور تازگی ملتی ہے۔ شکیلہ اختر عصمت آراء، اعجاز شاہین، نزہت نوری، شیم صادقہ اور نزہت پروین کے بعد روشن آراء ذکیہ مشہدی، بیتینہ امام اور شہناز بانو چارہی ایسے نام ملتے ہیں، جن کا فنی رچاؤ اور پیشکش کی تازگی ان کے تباہ کن مستقبل کی نشاندہی کرتی ہے۔ ورنہ ہر ایک کے یہاں ایک ہی آواز کی چکراتی ہوئی گونج سنائی دیتی ہے اور ادب میں ریاضی کے فارمولہ کے برخلاف دو جوڑ دو برابر چار نہیں بلکہ تین ہوتا ہے۔ کیونکہ ادب میں شناخت تو منفرد آوازوں کی اور گنتی منفرد آوازوں کے صرف تنوع کی ہوتی ہے۔

بہار میں اردو افسانہ نگاری کا یہ جائزہ میرے اپنے تاثرات پر مبنی ہے۔ ظاہر ہے بعض افسانہ نگاروں کے باب میں میری رائے سے اختلاف بھی ممکن ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ میں نے جو رائے قائم کی ہے وہ میرے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔

افسانے

فن کے نقیب

محبت اور جاہ و ثروت کی کشمکش

(محمد مسلم عظیم آبادی)

مجھ سے چھپا دیا گیا

والد مرحوم نے میری شادی باوجود اماں جان کے اصرار کے میرے انٹرنس پاس کرنے سے پہلے نہ کی۔ اور یہ اُن کی بڑی روشن خیالی سمجھی جاتی تھی۔ میں تو تھا اُنہیں درس کا نوعمر، مگر تباہی کی ذمہ داریوں کو کچھ نہ کچھ سمجھتا تھا لیکن ابا جان سے اختلاف کرنے کا بھی عادی نہ تھا۔ اُنھوں نے یہ دریافت کر لیا تھا کہ یوسف، میمونہ سے محبت کرتا ہے اور اس معاملہ کا تعلق میرے ساتھ وہ اس سے زیادہ نہ سمجھتے تھے۔

میمونہ صرف خوبصورت ہی نہ تھی، بلکہ شوخ، مگر ساتھ ہی انتہائی ذکی اور شاعرانہ، ابراہیم محبت اُس کا دین تھا اور محبت اُس کا ایمان تھا۔ ہم دونوں ایک ہی گھر میں رہتے تھے، آرمیں اُس سے محبت کرتا یا وہ مجھ سے۔ تو جیسے تعجب نہ تھی۔ مگر جب مجھے معلوم ہوا کہ میمونہ میری بیوی ہونے والی ہے تو میری محبت پر ایک نیا رنگ چڑھ گیا۔ وہ کون رنگ تھا؟ اس کی مثال دینا یا شرح کرنا ناممکن ہے۔ کیونکہ دنیا میں ویسی کوئی چیز نہیں پاتا جس سے مثال دے کر حقیقت پر روشنی ڈالی جاسکے خدا کی مہربانی پر۔ میمونہ کو مجھ سے چھپا دیا گیا۔

جاڑوں کی رات ہے ایک بجا ہوگا۔ شہر پر سناٹا چھایا ہوا ہے، بلاخانے کا سنسان مہرہ ہے ایک میں ہوں اور میری شہ۔ دُش نبجے سے اقلیدس سامنے گھلی ہے مگر اب تک۔ یہ شکل بھی ذہن نشین نہیں ہوئی خیالات کا بحجم کسی طرح ذہن کو اتنی مہلت نہیں دیتا۔

کہ کتاب کے مطلب کو اخذ کرے۔ جانچ کے امتحان کو صرف پندرہ روز باقی ہیں۔ ایک تو کبھی فنِ ریاضی سے دلی نفرت، اُس پر یہ مجرم تخیلات، تخیلات کیا تھے؟ آہ یہ نہ پوچھو سے

نہ چھیڑاے ہمنشیں کیفیتِ صہبا کے افسانے

شرابِ بخودی کے مجھ کو ساغریا داتے ہیں (صرت سوانہ)
 اُمیدوں کا ایک ہرا بھرا باغ آنکھوں کے سانسے لہلہا رہا تھا۔ تمنائوں کے پھول کھل رہے تھے، جن سے شامِ جاں معطر تھا۔ مسرتوں کا ایک پُر جوش دریا لہریں لے رہا تھا۔ ایک عالم تھا کہ جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھے نور ہی نور نظر آتا تھا۔ کہیں تارِ یکی کا دم بھی نہ تھا کیا وہ دن بھی آئیں گے جب میونہ میری ہوگی؟ کیا اُس کے اُبھرے اُبھرے گلانی گاون تک میری نظروں ہی کی نہیں۔ ہونٹوں کی رسائی بھی ہوگی؟ کیا اُس خوبصورت و معطر پھول کا لذت کش صرت میرا باصرہ ہی نہیں شمار بھی ہوگا؟

نہند اُس کی ہے، دماغ اُس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں

جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں (غائب)

مگر میں پر وانیہ وار عشق کا قائل نہیں۔ پر وانیہ جل مرا شمع کو خیر بھی نہ ہوئی۔ نامراد عشق، نامراد زندگی، نامراد موت۔ اقل تو یہ ہو کیونکر۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی کسی سے سچے دل سے محبت کرے اور وہ اُس سے متاثر نہ ہو۔ اگر یہ ممکن ہے تو عاشق کی زبان کوشی ہے۔ سچی بیہودہ ہے۔

میونہ جب مجھ سے پردہ نہ کرتی تھی تو مجھ سے محبت رکھتی تھی۔ مگر اُس وقت اُس کی محبت کی نوعیت کیا تھی اور اب کیا ہے؟ کچھ نہیں معلوم۔ اگر وہ بھی مجھ سے ویسی ہی محبت کرتی ہو جیسی میں، تو مجھ سے زیادہ خوش نصیب دُنیا میں کون ہو سکتا ہے؟

دشِ نبے سے ایک نبے تک انھیں تخیلات میں وقت گزر گیا۔ مگر نظرِ اقلیدس کی شکل پر ہی جمی رہی۔ گویا میں اتنی دیر سے اتلیدس پڑھ رہا ہوں۔ یکا یک خیال آیا کہ میں پڑھ نہیں رہا ہوں۔ اور پھر فکشل بنا کر "فرض کر دو کہ آج ایک مثلث قائم الزاویہ ہے" شروع کیا مگر پھر

سراغ سنے جواب دیا۔ کتاب اٹھا کر رکھ دی اور کھٹے لگا۔

میری پیاری میمونہ

کیوں رکھا دید سے محروم بسا کر مشتاق
آج تک کر نہ سکا حل یہ مہتا کوئی

گو سوسائٹی کے قانون اور ظالمانہ قانون نے تم کو میری نعروں سے دور مگر دل سے
بہت قریب تر کر دیا ہے

چھپائے لاکھ حسنِ عالم آرا کو نقابِ ان کا
نظر بازوں کو کب یہ مانع دیدار ہوتا ہے

اس پردہ کی حالت میں شاید میرا یہ خط لکھنا ناقابلِ معافی گناہ سمجھا جائے گا لیکن
اگر یہ سچ ہے کہ تم میری آئندہ زندگی میں میرے رنج و راحت کی شریک بننے والی ہو تو میرا
حق عقل و انصاف اور شریعتِ اسلام کی رو سے اس سے کہیں زیادہ ہے کہ میں تمہیں ایک خط
لکھوں اور تم سے اُس کا جواب چاہوں۔ تمہاری سلامت و روی اور دانائی سے بھی اُمید
ہے کہ تم اسے رد نہ کرو گے جس کام کو ہمارا ایمان حق قرار دیتا ہے اُسے دُنیا کی زبردستی سے ناحق
اور ناحق کو حق کیوں سمجھیں؟ دُنیا کا لحاظ زیادہ سے زیادہ اتنا ہی کافی ہے کہ ہم اپنے کاموں
کو حتی المقدور اُس سے چھپائیں۔

بد قسمتی سے ہم لوگوں میں شادی ایک کھیل اور تماشا سمجھ لی گئی ہے۔ والدین
اپنے اپنی مرضی سے آنکھ بند کر کے جس کی قسمت کو جس سے چاہا وابستہ کر دیا۔ اُن کا ایک
بڑا ارمان نکل گیا اور خوش و مطمئن دُنیا سے سدھار گئے اب میاں بیوی میں کیسی بنتی
ہے اور کیسی گذرتی ہے اُن کی بلا جانے۔

عموماً بے وقت شادی نوجوانوں کی ترقی میں سببِ راہ ثابت ہوتی ہے مثلاً آج
میں انٹرنس میں پڑھتا ہوں۔ والدین زندہ ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ شادی ہمارے مقررا
تہ دستور العمل میں خارج نہیں ہو سکتی۔ میں عام رفتار سے بدل کر بی اے پاس کر جاؤں گا۔
لیکن وہ ایک منٹ کے لئے یہ نہیں سوچتے کہ اُن کی آمدنی آج مفتنم ہے مگر اتنی کافی نہیں

کہ ایک نئے خاندان کا بار اُکسانی سے اٹھا سکیں ثانیاً اُن کی اوقات سرکاری ملازمت پر ہے آج ہے، اگر کل نہ رہی، یا خدا نخواستہ وہ خود نہ رہے تو کیا ہوگا؟ اگر شادی سے اُن کی مراد میری شادمانی ہوتی تو وہ اس تعجیل کو راہ نہیں دیتے۔ جب میرے اپنے بازو مضبوط ہو چکے اور میں اس ذمہ داری کا بار اٹھانے کے قابل خود ہو جاتا تو میں بے خوف و خطر شادی کر سکتا تھا۔ مگر والدین کو اپنی خوشی منظور ہے۔ جسے وہ ارمان کہتے ہیں اور جسے وہ اپنی زندگی میں نکالنا بذاتِ زندگی سمجھتے ہیں مگر فرضِ پدری کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

بحث از دواج میں دوسرا مسئلہ جو میرا اصل مقصود ہے وہ طرفین کی باہمی موانعت و ہم خیالی ہے۔ طرفین میں محبت ایسی ہو کہ گویا ایک دوسرے کے لئے خلق کیا گیا ہے پس توضیح طلب دو باتیں ٹھہریں۔ مناسب وقت۔ مناسب جوڑا۔ وقت کے اعتبار سے میں صاحبِ محسوس کہ رہا ہوں کہ یہ شادی میرے حق میں مضر ہوگی۔ بہا دوسرا سوال۔ جس سوسائٹی میں پر دے کی کسی مذہب و رسم جاری ہو وہاں از دواج کی یہ دوسری شرط تو کسی طرح پوری ہی نہیں ہو سکتی۔ جس حلقے میں ہمیں شادی کرنا ہے وہ قاف کی پیروں کا غول ہے غیر مرئی، جن کی آواز بھی کانوں تک نہیں پہنچ سکتی۔ اُن کی افتادِ طبع، تعلیم، صورت و صحت کا پتہ لگانا بہت دشوار اور محبت تو خارج از خیال ہے۔ یہ حسن اتفاق ہے کہ تم میری ماموں زاد بہن ہو۔ ایک زمانے تک ہم تم ساتھ رہے ایک دوسرے سے بہت کچھ واقف ہیں۔ اس لئے ہم دونوں کو موقع حاصل ہے کہ ایک دوسرے کے متعلق رائے قائم کر سکیں۔

میں دیکھتا ہوں کہ اگر پہلی شرط کے فوت ہونے کے باعث شادی سے انکار کر لوں تو دوسرا غنیمت موقع ہاتھ سے جاتا ہے۔ انسان موقع کا منتظر ہوتا ہے موقع انسان کا منتظر نہیں ہوتا۔ مجھے تعلیم یافتہ بیوی ہمیشہ مل سکتی ہے۔ خوب صورت اور نیک سیرت بھی مل سکتی ہے مگر وہ صرف بیوی ہوگی۔ بچوں کی ماں ہوگی، گھر کی مالکہ ہوگی، وہ سب کچھ ہوگی مگر شاید وہ نہیں ہو سکتی جو تم ہو یعنی میرے دل کی مالکہ۔ کعبہ دل کا بُت، محبت کی چیز، پرستش کی شے۔

دو شرطوں میں سے ایک مجھے حاصل نہیں تو دوسری اہم شرط ضرور حاصل ہے اس لئے میں پہلی شرط سے کیوں باز نہ آؤں ایک شخص کو ایک وقت میں میسر نہیں آسکتے تو میں کیوں طلبِ کامل

فوت الکل "کاشکار بنوں !

یہی بات کہ میں اب تمہاری صحیح رائے دریافت کروں۔ پردے کے قبل ہماری تمہاری دوستی کی نوعیت اور تھی اور اب اور ہونا چاہئے۔ اُس وقت بیشک تم مجھے دوست رکھتی تھیں۔ مگر ممکن ہے کہ بحیثیت بھوپھی زاد بھائی یا دوست کے تم مجھے پسند کر سکتی ہو مگر شوہر بنانے کے لئے تمہارا معیار اور ہو تو میں صاف کہے دیتا ہوں کہ تم میرے معیار سے کہیں بلند مرتبہ رکھتی ہو۔ اب میں یہ جاننے کے لئے ہے تاب ہوں کہ میں تمہارے معیار پر پورا اُترتا ہوں یا نہیں اگر اُتروں تو اپنی قسمت پر ناز کروں نہ اُتروں تو تمہارے بھلے کو۔

ابا جان سے اختلاف کر کے یہ نسبت فوراً منقطع کرادوں۔ خواہ مجھ پر جو کچھ گزرے خدا کے واسطے صاف جواب دے کر ہمیں اس انتشار سے نجات دو۔ جواب میں میں تم سے ویسی مدلل اور مستبھی ہوئی تقریر کا طالب ہوں جو بعض دفعہ تم متین بن کر کہ جایا کرتی تھیں۔ اور میں منہ دیکھ کر رہ جایا کرتا تھا۔

سراپا شوق۔ یوسف

میمونہ کا چھوٹا بھائی نصیر مجھ سے پڑھتا تھا میں اُس سے محبت کرتا تھا اور وہ مجھ سے لپٹا رہتا تھا۔ میں نے اُس سے قاصد کا کام لیا اور خط ملفوف کر کے اُس کی معرفت میمونہ کو بھیج دیا اور راز داری کی تاکید کر دی۔

محبت یا جاہ و ثروت؟

دوسرے روز مجھ کو جو جواب ملا وہ یہ تھا۔

منصفی ہو تو غضب نا منصفی ہو تو ستم
اُس نے میرا فیصلہ موقوف مجھ پر رکھ دیا (داغ)
میں نہ جانتی کہ آپ کو کن القاب سے خطاب کروں۔

ہم بیجاریاں کیا اور ہمارا معیار کیا؟ ماں باپ نے جس سے ہاتھ کپڑا دیا شکر و رضا کے ساتھ زندگی کاٹ دی۔ ہم بھلا معیار رکھ کر کیا کریں جب اُس سے صرف ہی نہ لیں

آج تک میں اس کا خیال بھی نہ آیا کہ کسی معیار کی ضرورت ہے۔ یا کوئی معیار ممکن بھی ہو۔
 آپ مجھ سے اپنے امتحان کی درخواست کر کے شاید اپنی تعریف سننا چاہتے ہیں۔ آپ
 شاعر ہو کہ میرے چہرے پر لکھے ہوئے حروف نہیں پڑھ سکے؟ میری خاموشی سے کیا کوئی
 صد آپ کے کانوں تک نہ پہنچی۔ کیا آپ مجھے لب کشائی پر مجبور کر کے حسن معنی کو غارت کرنا
 چاہتے ہیں؟ اگر آپ کو یہ گوارا ہے تو یوں ہی رہی۔

معیار کی پانچ تقسیم ہو سکتی ہیں (۱) علم (۲) حسن سیرت (۳) تندرستی (۴) فراغ دستی۔
 (۵) شرافت خاندانی۔

(۱) علمی کمالات کے لحاظ سے آپ کا شمار خاندان کے قابل فخر نوجوانوں میں ہے۔
 اگرچہ انگریزی آپ نے انٹرنس ہی تک پڑھی ہے مگر آئندہ ترقی کی قوی اُمید ہے (۲) حسن
 سیرت کے متعلق آپ کی پاکبازی، مستقل مزاجی، بلند ہمتی اور تمام مردانہ خصائل کی تعریف
 کی جا سکتی ہے مگر میں سب سے زیادہ آپ کی جس چیز کی قدر کرتی ہوں وہ آپ کا گرم اور زندہ
 دل ہے جو نرم اور لطیف جذبات سے معمور ہے (۳) تندرستی کے متعلق اشارہ کرنا چاہتا ہوں
 ہے۔ (۴) فراغ دستی کے لحاظ سے پھوپھا آبادی حیثیت شخص سمجھے جاتے ہیں اور خود آپ کی
 ذات سے بہت اُمیدیں ہیں۔ (۵) خاندان جو میرا وہ آپ کا۔ مگر میں آپ کو جس وجہ سے
 اچھا سمجھتی ہوں وہ ان اوصاف میں سے ایک بھی نہیں بلکہ ”در ازل بود کہ پیمان محبت بستند“
 اور کیا عرض کروں۔

مگر جہاں میرے بھلے کے لئے آپ نے میرا غمخوار کیا ہے وہاں میں بھی آپ کے
 بھلے کے لئے آپ کو اپنی عقل کے مطابق دوستانہ مشورہ دیئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ اپنی پہلی شرط
 سے باز آکر اپنی دُنیادہ ترقی کو خطرے میں کیوں ڈالتے ہیں؟ میں جانتی ہوں کہ سب کے خیالاً
 بہت وسیع اور حوصلے بہت بلند ہیں۔ لیکن شادی کے بعد آپ جس دن سے ڈرتے ہیں اگر وہی
 دن آگے؟ اگر آپ ٹھٹھکر کر رہ گئے تو محض ایک غلطی کے باعث آپ اپنی ساری زندگی ندامت و
 ناکامی میں گزاریں گے آپ تھوڑی دیر کے لئے اس ممکن تصویر کو پیش نظر رکھئے جس شخص کا مقصد
 ہائیکورٹ کی ججی ہے وہ ایک ماتحت عدالت کے کرانی کی حیثیت سے ذلیل زندگی گزار رہا ہے

پھٹا کوٹ، ٹوٹا جوتا، بلا پٹھہ نے کی سیلی کپلی ٹر کی ٹوپی، گننام، بے نشان اپنی نظر میں
آپ ذلیل فکر معاش سے چور، افکار سے قبل از وقت بال پک گئے ہیں۔ کسی کی بات اچھی
نہیں معلوم ہوتی، کوئی سیدھی بات پوچھے تو جھٹلا کے منہ نوچنے کو دوڑتا ہے۔

میں اپنے لئے نہیں کہتی اگر مجھے آپ کی نوڈی بننے کی عزت نصیب ہوئی تو بخدا
ہر حال میں خوش رہوں گی اور آپ کو خوش رکھنے کی کوشش کر دوں گی۔ میرے دل میں
کوئی ارمان نہیں صرف محبت کی طالب ہوں اور بس۔

جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو

نظر آئے خار ہستی۔ گلِ نو بہار مجھ کو "نیزنگ"

میں تو آپ کے حوصلوں سے ڈرتی ہوں۔ کہیں آپ بعد کو دنیا میں اپنے کو ناکام
سمجھ کر میری ذات کو بلا نہ سمجھنے لگیں اور مجھ سے متنفر نہ ہو جائیں۔ یہ سب آج ہی سوچ
سمجھ لیں۔

آپ نے صاف جواب طلب کیا تھا اور صاف عرض کیا امید ہے کہ یہ صاف گوئی
اگر ناگوار ہوئی ہو تو آپ معاف فرمائیں گے۔ والسلام

ناچیز میمونہ

محبت کی فتح

یہ میں ضرور جانتا تھا کہ میمونہ کو عام رواج سے بہت زیادہ تعلیم دی گئی ہے
مگر اس خط نے اُس کے دماغ کی جس غیر معمولی تربیت کا ثبوت دیا وہ میرے دہم میں
بھی نہ تھا۔ یہ خط پڑھ کر میری آنکھیں کھل گئیں۔ اُس کی دُور اندیشی پر عش عش
کرنے لگا اب وہ خیالات میں کشمکش ہونے لگی ایک طرف میمونہ کی تقریر مستقبل کی ممکن
بھیانک تصویر، دوسری طرف میمونہ کی قابلیت کا مزید ثبوت۔ اور اُس کی دماغی فضیلت
کا اعتراف۔ ایک ہفتے تک میں اسی الجھن میں رہا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا فیصلہ کیجئے۔
ماضی و مستقبل جو نظر سے دور ہوتے ہیں حال پر غالب نہیں آسکتے۔ مستقبل کی تصویر

فرضی تھی اور میمونہ کی تصویر واقعی نظر کے سامنے۔ زمانہ حال میں آپ خواہ مجھ سے اتفاق کریں یا میری عقل کا فریب کہیں، یا عمر کا اقتفا یا قوت فیصلہ کی کمی سمجھیں۔ میں نے اپنے آپ کو خضر عشق کے سپرد کر دیا۔ فیصلہ کریں کہ مجھے سب کچھ گوارا، مگر میمونہ کو ہاتھ سے دینا نہیں گوارا۔ میری دنیا اور میری زندگی کی خوشی و کامیابی عبارت ہے میمونہ کی ذات سے چنانچہ میں نے اسی مضمون کا خط میمونہ کو لکھ بھیجا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ایک ہفتے تک جواب کے انتظار میں وہ بھی بہت بے چین رہی تھی۔

نشیب و سراز

آخر وہ دن بھی آئے کہ میمونہ میری تھی اور میں میمونہ کا۔ سارے خیالی طلسمات اب واقعی تھے وہ اُس کی نیچی نیچی نگاہیں، ہلکا ہلکا تیشم، شوخی میں حیا، حیا میں شوخی! دل سے تمنائیں گھبرا کر گھبرا کر نکل پڑی تھیں ایک برس تک نہ مجھے دنیا کی خبر تھی نہ اپنی۔ خدا جانے واقعی کوئی عالم تھا! فریب تھیل! آج اُسے یاد کرتا ہوں تو یقین نہیں آتا کہ وہ سارے واقعات کسی مادی دنیا کے اور خارجِ مذہن تھے۔ مگر زمانہ غم اور خوشی میں تمیز نہیں کرتا، دن گزرے، راتیں کٹیں، اور چشمِ زدن میں وہ گھڑیاں قصۂ ماضی بن گئیں۔

ایک برس کے بعد وہی ہوا۔ آہ وہی ہوا جس کا دھڑکا تھا! ابا جان کا انتقال ہو گیا اور ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ ابھی میں نے ایف اے کے دوسرے ہی سال میں قدم رکھا تھا۔ بھیا سب رخصت ہو گئے۔ ڈیڑھ سو روپیہ تنخواہ پاتے تھے۔ چار بچے تھے جن میں سے دو سکول میں پڑھتے تھے۔ وہ کیا اپنی خبر لیجے کیا ماں کی اور کیا میری۔ یہ اُن کی محض ہمت ہی ہمت تھی کہ مجھ سے برابر تعلیم جاری رکھنے، اور بی اے پاس کرنے کے لئے صراہ کرتے رہے مگر مجھے اُن کی جیب پر کچھ بھی بار رکھنا گوارا نہ تھا۔ میمونہ نے مجھے مشورہ دیا کہ کوئی ملازمت قبول کر لو۔ مگر اُس وقت میری آنکھوں کے سامنے میمونہ کی وہ کھڑی ہوئی تصویر پھر قائم ہوئی جسے دیکھ کر میں لرز گیا۔ نہ مجھے یہ ذلت گوارا تھی نہ بھائی کی امانت۔

میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ دوسرے شہر میں پہنچ کر ایف۔ اے کی جماعت سال دوم میں

شریک ہو گیا۔ پرائیوٹ ٹیوشن سے مجھے عنقریب روپے، ہوا ملنے لگے جو میرے حنائی اخراجات کے لئے کسی طرح کافی نہ تھے۔

اسی سال ہماری فکر میں ایک اور اضافہ ہو گیا۔ خُدا نے مجھے ایک اور ہستی کا کفیل بنا دیا۔ سُنتا ہوں بچہ اپنی ماں کے پیٹ سے رزق لے کر آتا ہے۔ اور بچے مومن کی حیثیت سے مجھے اس پر ایمان رکھنا چاہئے۔ مگر کاد فقر ان کیون کفرًا واقعہ کو کیا کروں۔ ایف اے کا دوسرا سال میں نے کس مصیبت سے پورا کیا ہے؛ جو کچھ میں جانتا ہوں یا میرا خُدا۔ پاس تو کرے گی مگر ہمت نے جواب دے دیا۔ میں جب مکان جاتا تھا تو میمونہ کی جفکشی پر گھبرا اُٹھتا تھا۔ چنے کا جاڑا پڑ رہا ہے بچے کو کسی طرح پیٹ رکھا ہے مگر خود اکبر اگر تاپنے سر پر باریک ٹل کا صرف آپنچل ڈاڑھی سے سردی سے اکڑی جاتی ہے کُھ سے کبھی نہ نکار کہ مجھے کیا تکلیف ہے اور کیا چاہئے بشرے کی شگفتگی اور بشارت میں کبھی فرق نہ آیا۔ ہاں یہ دیکھا کہ گلاب سی رنگت اب چنبیلی کے پھول کی طرح سفید پڑ گئی ہے۔

مجبور ہو کر میں نے ایک اسکول میں ملازمت کر لی مگر یہ اسکول ماسٹری اور چالیس روپے کی تنخواہ مجھ پر بہت شوق تھی۔ میں اپنے کو بالکل ناجیز سمجھتا تھا اپنی نظر میں آپ ہلکا تھا۔ دل بیٹھا جاتا تھا میمونہ شاید اس راز سے واقف نہ تھی وہ اب خوش تھی مطمئن تھی۔ اُس کا رنگ پھر نکھر گیا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت نکل آئی تھی۔ میں جب گھر آتا تو اپنی حیثیت کو بھول جاتا۔ میمونہ کانپے کو گود میں لے کر پیار کرتے ہوئے بچے کو ہلکاریاں مارتے ہوئے دیکھ کر خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے تھے اب میری خوشی کئی گونہ تھی۔ مگر اُسی وقت تک جب میں گھر میں ہوتا تھا جب تک گھر سے باہر لوکری پر ہوتا تھا افسردہ دل ناخوش مضحک۔ ابھی چھ مہینے ملازمت کی تھی، زندگی کا ایک ڈھرا بندھ گیا تھا ایک گونہ اطمینان حاصل ہو گیا تھا کہ وہ پیارا بچہ جو ماں باپ کی خوشی کا سرمایہ تھا اُسے خُدا نے لے لیا وہی جانتا ہے کہ دیا کیوں تھا۔ اور لے کیوں لیا؟ میمونہ پر اس صدمے نے جو قیامت ڈھائی اُسے وہی ماں جانتی ہے جسے ایک بچہ کے سوا دولت دُنیا سے کوئی اور حق نہ ملا ہو اور وہ بھی چھین گیا ہو۔

میمونہ کی دلہہی کے لئے میں ایک ماہ کی رخصت لے کر گھر آ رہا تھا مگر اس کی حالت میں کوئی اتفاق نہ تھا۔ سوا میرے اس کو کسی حال اور کسی صحبت میں تسکین نہ ہوتی تھی۔ مزید رخصت کی درخواست کی، منظور نہ ہوئی، ناچار ملازمت کو خیر باد کہا۔ چند مہینوں میں اختلاف سے اتفاق ہوا تو مٹائی جان ”میمونہ کی ماں“ اُسے اپنے گھر یعنی میمونہ کے ناہمال لے گئیں۔

”طول امل“

اب جو ذرا اطمینان حاصل ہوا تو نام و نمود اور جاہ و ثروت کا خیال پھر دل میں چٹکیاں لینے لگا۔ ایک مشہور شہر میں پہنچ کر ایک مشہور کالج میں داخل ہو گیا۔ ساتھ ساتھ ٹیوشنوں سے، اخبار نویسی سے اور اسی قسم کے اور ذرائع سے تیس چالیس ساٹھ روپے ماہوار اور کبھی اس سے زیادہ مہیا کر لیتا تھا۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ ایک پیسہ بھی حاصل نہ کر سکتا تھا۔

میمونہ کو میری جدائی کبھی گوارا نہ تھی اور اب زیادہ ناگوار تھی۔ مگر وہ ہمیشہ میری خوشی کو اپنی خوشی پر مقدم رکھتی تھی اور کبھی اصرار اور زور کے ساتھ مجھے میرے امداد سے روکتی نہ تھی۔ جو کچھ اُس پر گزر جاتی تھی وہ خاموشی سے جمیل لیتی تھی۔

بی اے میں داخل ہونے کے چھ ماہ بعد خدانے میمونہ کو اُس کی کھوئی ہوئی دولت پھر بخش دی یعنی ایک بیٹا پیدا ہوا۔ اُس وقت اتفاق سے کچھ زیادہ روپے میسر آ گئے جو دولت پر کام آئے۔ غرض یوں ہی دن گزرتے تھے اور یہی اوقات ہو گئی تھی۔

جب میں نے بی۔ اے پاس کر لیا تو کوئی معقول ملازمت حاصل کر سکتا تھا۔ مگر اسٹیٹ اسکالر شپ کے اعلان نے میرے دامن ہوس کو اور دراز کر دیا۔ ہمارے پرنسپل کی شخصیت محکمہ تعلیم ہند میں بڑی زبردست تسلیم کی جاتی تھی انھیں کے ایما سے درخواست کی سی سفارش اور سامنے مراحل انھوں نے خود طے کئے اور مجھے یورپ جانے کے لئے وظیفہ مل گیا۔ میں نے میمونہ کو خط لکھا۔

میری پیاری میمونہ

تم شاید یہ خبر سُننے کو پہلے سے تیار نہ ہوگی کہ مجھے یورپ میں جدید طرز پر عربی کی تکمیل کے لئے گورنمنٹ سے اسٹڈنٹ اسکالرشپ عطا ہوا ہے یہ محض خدا کا فضل ہے ورنہ لوگ جانیں لڑا دیتے ہیں اور نصیب نہیں ہوتا

مگر جو رقم گورنمنٹ سے ملتی ہے وہ یورپ کے سفر کے لئے کافی سے زیادہ نہیں اب رہا یہ سوال کہ میں تمہارے لئے کیا سامان کروں؟ میں اب تک اسے حل نہیں کر سکا ہوں کئی صورتیں ذہن میں ہیں ایک صاحب سے قرض حسنہ کی اُمید ہے بہر کیف اس کے متعلق جلد کوئی فیصلہ کر کے تمہیں مطلع کروں گا۔

اب مجھے تم سے یہ دریافت کرنا ہے کہ تم اسے کیا سمجھتی ہو؟ گو میں تمہارے خیالات سے واقف ہوں مگر تمہیں کہو کہ تم ایک پچاس ساڑھ روپے تنخواہ پانے والے کس پیرس اسکول ماسٹر یا کھسے ہوئے پیسے کی طرح نہ چلنے والے مفلس وکیل کی بیوی بننے میں زیادہ مسرت محسوس کرو گی یا ایک ڈاکٹر آف فلاسفی کی بیوی کہلانے میں۔ جس کی تنخواہ پانسو روپے ماہوار سے شروع ہوگی؟ کیا تم اُس وقت اپنی ہچکچاہٹوں میں فخر نہ کرو گی؟ کیا اُس وقت سوسائٹی کے معزز سے معزز شخص کی بیوی تم سے ملنا اپنی عزت نہ سمجھے گی۔

بیشک محبت دُنیا کی بہت بڑی بلکہ سب سے بڑی دولت ہے۔ مگر میری جان جاہ و ثروت بھی دُنیا کی بہت بڑی اور جائز لذت ہے۔ اور اگر حامل ہو سکے تو ہم لوگ اس خوشی سے کیوں محروم رہیں اور اپنی موجودہ خوشی پر اضافہ کر سکیں گے تو کیوں نہ کریں؟ محبت ایک معشوق ہے مگر سادہ عُرِیاں، جاہ و ثروت اُس کا لباس و زیور ہیں۔ معشوق عاشق کی نظر میں ہر حالت میں پیارا معلوم ہوتا ہے مگر لباسِ فاخرہ اور زیور سے آراستہ ہو تو کیا کہنا!

تمہارا یوسف

ہمیں صرف محبت چاہئے

میرے سرتاج خدا آپ کی مرادیں پوری کرے
 مجھ کو یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ کو یورپ جانے کے لئے سرکار سے
 وظیفہ ملا ہے۔ آپ کے ارمانوں کی اُس معراج پر آپ کو دل سے مبارکباد دیتی ہوں۔
 بسفرِ فتنت مبارک باد سلامتِ ردی و باز آئی
 میرے متعلق آپ تر و نہ کریں۔ پانچ برس جس طرح کٹ گئے اُسی طرح یہ چند سال
 بھی کٹ جائیں گے۔ اگر کچھ تکلیف بھی ہوگی تو آپ کی آئندہ کامیابی کے خیال سے ہلکی ہو جائیگی
 اور آپ کی دوبارہ ملاقات رہا سہا رنج و غم بھلا دے گی۔
 آپ نے جو سوالات مجھ سے کئے ہیں اُن کے جوابات جو کچھ میں رکھتی ہوں آپ کو
 پہلے سے معلوم ہیں میں کبھی عرض کر چکی ہوں اور شاید میرے طرزِ عمل سے بھی آپ کو
 میرے اس خیال کا عملی ثبوت مل گیا ہوگا کہ میرے لئے دس بیس۔ سو پچاس اور
 ہزار پانسو اُس وقت تک سب یکساں ہیں جب تک ہمارے متاعِ محبت میں کوئی کمی نہیں
 جب تک ہم میں پیار کرنے اور پیار کئے جانے کی یکساں قابلیت موجود ہے جب تک آپ
 ہماری نظر کے سامنے ہیں اور میں آپ کی۔

جو ہو مجھ سے پیار تم کو۔ جو ہو تم سے پیار مجھ کو

نظر آئے خارِ ہستی۔ گلِ نو بہار مجھ کو (نیرنگ)

میں ہرگز ایسی تقدیر پر راضی نہیں ہو سکتی جو مجھے کل ساری دُنیاوی دولتوں کا
 وعدہ کر کے آج آپ کو ہم سے چھڑا لے جائے۔

محبت اور جاہ و ثروت، اجتماعِ ضدین، جاہ و ثروت بجائے اُس کے کہ محبت
 کا لباس و زیور ہو، اُس کے خون کا پیاسا دشمن ہے۔ قدرتی محبت ہر تکلف و تصنع سے
 پاک یعنی عُرِیاں ہی ہوتی ہے۔ کیونکہ قدرت خود عُرِیاں ہے اور سچا عاشق اسی حالت کو پسند
 کرتا ہے خالص و معرّنی محبت اور جاہ و ثروت سے آراستہ محبت میں وہی فرق ہے جو ایک
 اصلی کُلاب اور کُلاب کی ریشمی و نہ رتار تصویر میں۔ مجھ کو اصلی کُلاب، خالص و عُرِیاں

محبت چاہئے۔ مجھے اپنا سادہ، معرّایوسف، میرا پیارا شوہر دیکارہے ڈاکٹر یوسف پی، ایچ ڈی، بیرسٹرایٹ لا وغیرہ وغیرہ کی مجھے حاجت نہیں وہ تصور میں مجھے نامحرم سے مرد معلوم ہوتے ہیں میں نے آج سوسائٹی کا کیا گناہ کیا ہے کہ معزز سے معزز خاتون سے آنکھیں چار نہ کر سکوں؟ یہی نا، کہ مجھے دنیاوی دولت حاصل نہیں؟ نہ سہی! میں کب پردہ کرتی ہوں؟ میری جوتی کو کیا پڑی ہے کہ سوسائٹی میں گھسنے جاؤں۔ جب تک مجھے محبت کی دولت حاصل ہے۔ جب تک میرا دامن اخلاق صاف و بے داغ ہے میں کبھی کسی کے آگے اپنے کو حقیر نہیں سمجھ سکتی۔

آپ مجھ سے ناحق مشورہ چاہتے ہیں زندگی کے متعلق میرا نقطہ نظر اور ہے۔ آپ کا اور آپ کی نظر کے سامنے ایک غیر محدود دنیا اور اُس کی لامتناہی لذتیں ہیں جو دامن دل کو اپنی طرف کھینچ رہی ہیں مگر میرے سامنے صرف ایک محدود دنیا ہے جو غیر محدود لذت کے ساتھ۔ جو دنیا کی ساری لذتوں پر غالب ہے، وہ ہماری محبت کی دنیا ہے۔ ہم دونوں کی دنیا میں جُڑ جُدا ہیں آپ میری دنیا کے مزے سے نا آشنا ہیں آپ کی دنیا سے بے نیاز۔ لہذا آپ جائیں اور خوشی سے جائیں مگر خدا کے واسطے اس پر مجھ سے صاف نہ بنوائیں۔

اگرچہ آپ کو خوشی سے رخصت نہیں کر سکتی مگر رخصت ضرور کروں گی یہ آپ کا ارمان، آپ کا مقصد، آپ کی خوشی ہے۔ اور آپ کی خوشی میرا ارمان، میرا مقصد اور میری خوشی ہے "داؤد آداب کہتا ہے"

آپ کی میمونہ

اس بڑکی کا فلسفہ مجھ کو ہمیشہ عاجز ہی کرتا رہا۔ اس خط نے میری قوتِ فیصد میں پھر ایک پہنچ پیدا کر دی۔ یہ خط نہ تھا فردِ قرارِ دادِ مجرم تھی، مجھ پر سرکارِ محبت سے بیوفائی، سرد مہری، سست عہدی، اور ہوسناکی کا الزام عائد کیا گیا تھا۔ مجھ کو ملامت کی جارہی تھی۔ مجھ پر نفریں کر رہا تھا۔ کون؟ میرا دل! گھبرا کر میں نے آنکھیں بند کر لیں چشمِ تصور کھل گئی۔ میمونہ ایک گُرسی پر اُداس بیٹھی ہے۔ میں اُس کے سامنے سر جھکائے

کھڑا ہوں اور کہہ رہا ہوں کہ "میمونہ! تیرا الزام بجا ہے۔ میں تیری محبت کا سزاوار نہیں۔ تیرا ایسا پاک دل میرے پاس نہیں۔ پھر تیرے سے پاک جذبات مجھے کہاں سے میسر آئیں!..... معاف کر پیاری میمونہ! مجھے یوں نہ دیکھ۔ لے میں ولایت کے خیال سے باز آیا۔ ہاں اب ٹسکرا اور مجھے بیٹھنے کا حکم دے۔"

میں یکایک چونک گیا۔ تھوڑی دیر میں پھر دریائے خیال میں غوطے لگائے لگا۔ لیکن میمونہ بھی عورت ہے۔ عورت صرف جذبات لطیف سے معمور ہوتی ہے۔ اُس کا حوصلہ تنگ ہوتا ہے۔ اُس کی خوشی کا دائرہ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ مرد فطرۃً اوالعزم ہوتا ہے اس میں کسے کلام ہو سکتا ہے کہ انسان اس کشمکش حیات میں اپنی عزیمت، ہمت اور قورۃ ارادی ہی سے غلبہ حاصل کرتا ہے؟ یہ مردانہ صفات ہیں جرم نہیں، گناہ نہیں۔ میمونہ کا فلسفہ اگرچہ بجائے خود بہت زبردست ہے مگر عملی نہیں۔ مگر دوسروں کو وہ خیالی معلوم ہو تو ہو وہ خود اس پر عمل ہے اُس کا مقصد زندگی اُس کا مذہب بلکہ خود اس کی زندگی محبت ہے "میں خیالات کی اسی کشمکش میں مبتلا رہا اور کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔"

رخصت

مکان آیا۔ میمونہ سے اپنے ارادے کا تذبذب ظاہر کیا مگر خود اُس نے مجھے جانے کے لئے مجبور و ناچار کر دیا۔ میرے سفر یورپ کی خبر اب طشت از بام ہو چکی تھی۔ بھائی بھی مجھے رخصت کرنے کو مکان آگئے اور وہ میری غیر حاضری میں پچیس روپے ماہوار میمونہ کو دینے پر مصر ہوئے۔ میں کسی طرح انکار نہ کر سکا اور سوا قبول کرنے کے چارہ ہی کیا تھا۔ اور کوششیں ناکام ہو چکی تھیں۔ میمونہ کو یہ امانت بہت ناپسند تھی مگر وہ میری خاطر سب کچھ گوارہ کرتی تھی۔

ماں سے رخصت ہوا۔ بھائی اور بچوں سے ملا داؤد کو پیار کیا۔ مگر میمونہ کا زرد چہرہ اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں دیکھ کر میرا دل مسئلہ گیا۔ آنکھیں چارہ ہونا تھیں کہ اُس کے آنسو جنہیں ضبط سے وہ آنکھوں میں چھپائے تھی۔ ایک بار ٹپک گئے۔ وہ کھڑی تھی۔ مگر تلملا کر بیٹھ گئی۔ میں نے سنبھالا۔ تھوڑی دیر میں اُس نے خود اپنے کو سنبھالا اور کہنے لگی۔ "میری خطا معاف

فرمائیے گا میں ہمیشہ آپ کی پُر حوصلہ زندگی میں خارِ دامن بنی رہی۔ آپ میری بدولت
 ناشاد رہے میری خطائیں معاف فرمائیے گا۔ میں نے اپنا مہر آپ کو معاف کیا!
 اس وقت وہ سراپا استقلال تھی۔ آنسو خشک تھے۔ ہونٹھ اور سارا جسم کانپ رہا
 تھا۔ میری زبان بند ہو گئی۔ حواس پراگندہ ہو گئے۔ ریل کا وقت تنگ اعتر باہر منتظر کھڑے
 تھے۔ بھائی پکار رہے تھے۔ میں نے اپنے کو گھسیٹ کر باہر نکالا اور اس درو سے رخصت ہوا
 جس کی ٹیس آج تک سینہ میں موجود ہے۔

گلاب کا پھول

ولایت جانے کے چھ ماہ بعد ایک اور بچے کی ولادت کی خبر آئی۔ پھر اس کے پانچ
 مہینوں کے بعد مجھے میمونہ کا یہ خط ملا۔

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

میرے گلشنِ محبت کی بہار!

کھوئی ہوئی دولت کا واپس ملنا آسان ہے نام و نمود اور جاد و عزت کا
 حاصل کرنا سہل ہے۔ مگر جوانی کے گزرے ہوئے گھنٹوں کا واپس آنا ناممکن۔ عورت کی
 زندگی گلاب کا پھول ہوتی ہے۔ خوشنما مگر مختصر۔ پھول نہ کھلنے میں کسی کا منتظر ہوتا ہے
 نہ کھل کر مرجھانے میں کسی کی خاطر دیر کر سکتا ہے نہ مرجھائے ہوئے پھول کو کوئی طاقت
 بھلا سکتی ہے جو پھول کی بہار۔ بوٹنا چاہتا ہے وہ اس کی شگفتگی پر نظر رکھتا ہے پھول
 جیت تک بھلا رہتا ہے گلخانِ نظر کے سامنے میز پر دھرا ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ کبھی دیکھنے والے
 کی مہلت کا انتظار نہیں کرتا۔

میری زندگی تمام ہونے کو ہے اس مختصر سی زندگی میں پھول کی طرح کھلی تو ضرور مگر
 مشتاق آنکھوں سے دور اور قدرداں ہاتھوں سے محروم۔ یہ نامرادی اور بھی قبل از وقت
 پڑ مردہ اور خشک کئے دیتی ہے۔ شادی کو آج چھ برس ہوئے مگر مشکل سے چھ پہینے بھی

مسلل آپ کی صورت دیکھی۔ مرد ایک سرسبز سرو ہے۔ سدا بہار۔ ہمیشہ تروتازہ۔ آپ تو اس خیال میں رہے کہ ابھی بہت وقت ہے مگر مجھے یہ ڈر کہ جب مُرجھا نہ جاؤں اور یہی ہوتا نظر آتا ہے۔

میرے پیارے شوہر! آپ کی دولت، آپ کی ثروت، آپ کی شہرت، آپ کی عزت آپ کو مبارک! اگر میں زندہ بھی رہی تو کیا! آپ کی شادمانی و کامرانی سے لذت اُٹھانے کی قابلیت باقی رہی نہ آپ کی شریکِ خوشی ہو کر آپ کی خوشی میں اضافہ کرنے کی لیاقت ہے

بعد میرے کیوں تویدِ وصل یار آنے کو تھی
وہ چمن ہی مٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

جب سے اسحاق پیدا ہوا ہے میں ایک روز بھی اچھی نہیں رہی بس بروک نے کہہ دیا ہے کہ زہنگی کا بخار ہے اور بہت مخدوش ہے۔ بہت مخدوش ہو گئی ہوں جسم میں خون کا نام نہیں۔ آثار اچھے نہیں ہیں آپ کے تردد کے خیال سے اب تک آپ کو مطلع نہ کیا اپنی فکر نہیں، بچے تکلیف اُٹھا رہے ہیں۔ داد کو کھانسی ہے اور اسحاق کو دودھ نہیں سنا۔ بھتیانے دو مہینے سے روپے نہیں بھیجے ہیں اور خوب کیا نہ بھیجا۔ میں کب چاہتی تھی کہ بھیجیں۔ صرف یہ دُعا ہے کہ خدا آپ کو کامیاب کرے اور بچوں کو اپنی امان میں رکھے۔ ایک آرزو اور تھی مگر وہ پوری ہونے والی نہیں۔

آرزو یہ ہے کہ نکلے دم تمہارے سامنے
تم ہمارے سامنے ہو ہم تمہارے سامنے

آپ کی جاں نثار۔ میمونہ

یہ خط پڑھ کر فوراً بھائی کو تار دیا اور ایک مفصل خط میں خوب دل کا بخار نکالا۔ جواب تشفی بخش تھا۔ بھتیانے روپیہ نہ بھیجنے کا معقول عند ر بتایا۔ دو گزشتہ دو آئندہ جملہ چار مہینے کے سو روپے یکمشت میمونہ کے حوالے کرنے کی کیفیت لکھی۔ میمونہ کے دوسرے مختصر خط سے بھی روپوں کی رسید اور اطمینان کا حال معلوم ہوا میں کچھ مطمئن تو ہو گئی مگر طبیعت

مترود ہو گئی وہ ذوق و شوق کامیابی کا باقی نہ رہا۔

اب کوئی سنگ راہ نہیں

میں برلن میں تھا اور پی ایچ۔ ڈی کی تیاری کر رہا تھا کہ بھائی کا تار آیا۔ تار کیا آیا مجھ پر بجلی گر پڑی۔ میں بُت کی طرح بے حس و حرکت تھا۔ مجھ کو خبر نہیں۔ مجھ پر کیا کیا گزری۔ میرے قوائے ذہنی معطل ہو گئے تھے۔ کیسی ڈگری اور کہاں کی کامیابی بائیسویں روز میں اپنے غمکدے کے دروازے پر تھا۔ اماں مجھے سینے سے لگا کر رونے لگیں۔ اُن کے آنسو دلسوزی سے ضرور نکلتے تھے مگر اُن میں ہمدردی کی جھلک نہ تھی۔ ان کو میرے غم اور درد کا احساس نہ لاتا تھا۔ مگر دل اُس ہمدرد کو ڈھونڈتا تھا۔ جو میمونہ کے لئے میرے ساتھ روئے۔ میرے آنسو دیکھ کر آنسو نہ بہائے۔ دُنیا میں ایسا ہمدرد کوئی نظر نہ سنا تھا۔ ہاں اُس وقت میرے بچے یاد آئے۔ پوری جوشِ محبت گر کوئی چیز ہے تو اُس کی حس مجھے اُسی وقت ہوئی بچوں کو پوچھا ”معلوم ہوا کہ بھابھی اُن کو اپنے ساتھ لے گئی ہیں بھتیجا کا مکان اسٹیشن سے دو گھنٹے کی رہ ہے۔ میں اُسی وقت چل کھڑا ہو۔ اب تک غم کی آگ میرے دل میں سُنک رہی تھی۔ آنسو خشک تھے بچوں پر نظر پڑا، تھی کہ تابِ ضبط نہ رہی۔ فٹ پر بیٹھ گیا۔ اور بچوں کو گود میں بٹھا کر بچوں کی طرح رونے لگا۔ اتنا رو یا کہ عمر بھر کبھی نہ رو دیا ہوں گا۔ داؤد سلا سلا کر کہنے لگا ”اماں لڑکیاں کے گھر گئی ہیں اور اب تک نہیں آئیں! اور رونے لگا۔

”آہ میمونہ! بیشک تیرا فلسفہ صحیح تھا۔ میری جاہ ظلمی ہرگز اولوالعزمی نہ تھی مندرجہ فراموشی تھی۔ حق تلفی تھی۔ ستم شکاری تھی، بے ایمانی تھی! بیشک تو گلاب کا پھول تھی میں نے تجھے پامال کر دیا۔ تیرا شجر جوانی آبِ محبت کے بنیر سوکھ گیا۔

رات کو بستر پر پڑا پڑا دیکھتا ہوں کہ میمونہ وہی کپڑے پہنے ہوئے کھڑی ہے جو مجھے ولایتِ رخصت کرنے کے وقت پہنے تھی۔ تھرائی ہوئی آواز سے کہہ رہی ہے: ”اپ کی خاطر میں راستہ سے ہٹ گئی“ اب تاثر کیا ہے؟ جہاں چاہیں شوق سے جائیں۔ اب آپ کی

امید متناہش نظر رہتا تھا۔ حسرتوں کا تلاطم تھا۔ ایک وہ راتیں تھیں۔ جب میں اسکول کی ملازمت کی چھٹیوں میں مکان آتا تھا اور ساری ساری رات باتوں میں گزر جاتی تھی اذان کی آواز ہم دونوں کو چونکا دیتی تھی اور دیر تک ہمیں صبح ہونے کا یقین نہ آتا تھا۔ ایک وہ راتیں تھیں جو اگرچہ ویسی پر لطف نہ تھیں مگر آئندہ عظمت و اعزاز اور نام آوری کے خواب شیریں میں بسر ہوتی تھیں۔ ایک یہ راتیں ہیں! آہ یہ راتیں! اداس، بھیاںک، وحشت خیز! اگلی متائیں مایوسیوں سے مبدل ہیں۔ حسرتیں مُردہ پڑی ہیں! لذت شوق اور ذوق دیدار کی یاد تلخ کام کر رہی ہے۔ جاہ و ثروت کا خیال اب خواب شیریں نہیں بلکہ ایک پریشان اور ہولناک وہم ہے!

اک ٹیس سی جگر میں اٹھتی ہے اک درد سادل میں ہوتا ہے

ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں جب سارا عالم ہوتا ہے

ایک ہونہار، با حوصلہ، بلند ہمت، اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان دنیا میں گناہ و ناکام، تلخ زندگی بسر کر رہا ہے اور صرف ایک غلطی کی بدولت! دو مختلف النوع خواہشوں میں غلط بحث، جاہ و ثروت کی آرزو کی تھی تو محبت کا نام اُس وقت تک لینا نہ تھا۔ جب تک وہ پوری نہ ہو جاتی اور اگر محبت (جو کبھی وقت اور موقع نہیں دیکھتی) کے حصہ بگوشوں میں داخل ہونا تھا تو جاہ و ثروت کا طوق گلے سے توڑ پھینکنا تھا۔ سہ

ہم خدا خواہی و ہم دنیاے دُوں ایں خیال است و محال است و جنوں
آہ یہی حقیقت تھی جس کی طرف میمونہ نے اپنے شاعرانہ طرز میں مجھ کو بار بار توجہ دلائی
مگر میں متنبہ نہ ہوا۔

مرحومہ کی صرف دو نشانیاں ہیں جو کسی وقت تسکین بخشی ہیں اور کبھی بے چین کرتی
ہیں۔ وہ میری اولاد ہیں۔ رُکی تو ماں کی مجسم تصویر ہے اور میں کسی وقت اُس کا نظریے
کو جھل ہونا گوارا نہیں کرتا۔

آج میری عمر پینتیس^{۳۵} چھتیس^{۳۶} کے درمیان ہے مگر میں پچاس پچپن برس کا بوڑھا
معلوم ہوتا ہوں اور اس بے وقت بوڑھا پے سے بدل راضی و ممنون ہوں جو مجھے روز بروز
میمونہ سے قریب تر کرتا جاتا ہے۔

تصویر محبت

عبدالباری محمد ساقی

(۱)
مرشد آباد کے ضلع میں ایک قصبہ متھلا واقع ہے۔ ہندو راجاؤں کے وقت میں یہاں تجارت کی بہت بڑی منڈی تھی۔ طوفان حوادث کے تھپیڑوں نے اس کی گزشتہ عظمت و شکوہ کو بہت کچھ برباد کر دیا۔ پھر بھی بنگالہ کے دوسرے قصبوں سے یہ زیادہ آباد و سرسبز ہے۔ چند مکاتب اور پادریوں کا اسکول بھی ہے۔

موتی لال گھوش اسی قصبہ کا باشندہ تھا کپڑے کی ایک چھوٹی سی دکان اس کی بسر اوقات کا ذریعہ تھی۔ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی تھی کہ گھوش بابو اپنی اس مختصر آمدنی میں کیونکر فراغت و اطمینان سے بسر کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ گھوش بابو اور ان کی بیوی دونوں نہایت سلیقہ مند تھے۔ خدا کے فضل سے تین لڑکے بھی تھے۔ بڑے اور منجھلے رنگوں میں کسی تاجر کی دکان پر ملازم ہو گئے تھے۔ چھوٹا لڑکا موہن نامی پادریوں کے اسکول میں تعلیم پاتا تھا۔ اور پنی محنت و ذکاوت کے سبب پادری صاحب کو بہت عزیز تھا۔

بچپن سے موہن کو تصویر کشی کی طرف خاص میلان تھا۔ شفیق پادری نے اس کے فطری مذاق کی تکمیل کا تمام ضروری سامان مہیا کر دیا تھا۔ موہن ذوقِ مصوری میں روشنائی و پُسل کا محتاج نہ تھا۔ گیلی مٹی سے بھی طرح طرح کی دکش مورتیں بنا لینے پر قدرت تھی۔ کبھی ریشم یا مخمل کے کپڑوں پر کشیدہ کاری کے ذریعہ دیدہ زیب نقش و نگار پیدا کرتا۔

(۲)

موہن اب انٹرنس پاس کر چکا تھا۔ ایک دن گھوش بابو اپنی بیوی سے کہنے لگے کہ موہن کب تک گھر بیٹھا رہے گا۔ ہم اب چراغِ سحری ہیں۔ آج ہیں نکل نہیں۔ اب اس کو کسی روز گار

میں لگ جانا چاہئے۔“

بیوی۔ (بات کاٹ کر) بڑے اور منجھلے کی طرح اس کو بن باس کرنے سے تو میں رہی۔ یہ لاکھ برس مجھ سے نہ ہوگا۔ یہیں کوئی نوکری مل جائے تو خیر۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ موہن دوڑا ہوا میرے پاس ایک اخبار کا کاغذ لے ہوئے پہنچا اور کہا ”کلکتہ میں سرکار کی طرف سے ایک نمائش ہونے والی ہے اس میں قلمی تصویریں اور ریشم پر نگار یوں کے نمونے بھی طلب کئے گئے ہیں۔ بہترین تصویر کے لئے دس ہزار روپیہ کا انعام ہے۔“

گھوش بابو۔ کیا تم کو اپنی تصویریں بھیجنے کا خیال ہوا ہے۔ ایسا ہرگز نہ کرنا ایک سے ایک تصویر نمائش میں آئے گی۔ ملک کے بہترین مصوٰر اپنی جودت طبع کا جوہر دکھائیں گے۔ تمہاری تصویر کو وہاں کون پوچھے گا؟

یہ کہہ کر گھوش بابو چلے گئے لیکن یہ حوصلہ فرسا الفاظ موہن کے خرمین اُمید پر بجلی بن کر گرے۔ وہ ایک گوشہ میں افسردہ ہو کر بیٹھ گیا۔ ماں نے اس کی پیشانی کی شکنوں سے اس کے دلی حزن و ملال کو تاڑ لیا۔ مامتا سے مجبور ماں نے موہن کی ہر طرح دل دہی کی اور اس کو تصویریں بھیجنے پر آمادہ کیا۔ موہن کا پڑ مردہ دل ماں کی حوصلہ افزا باتوں سے کھل گیا۔ اس کا چہرہ فطری مسرت سے چمک اُٹھا۔ اور بے اختیار ماں کے گٹھے میں باہیں ڈال کر بولا۔

”میری اچھی ماں تصویروں میں بیل بوٹے کاڑھنے کے لئے اعلیٰ قسم کے رنگوں کی ضرورت ہوگی۔ دس روپے اٹھیں گے۔ کیا تم مجھے دو گی؟

ماں فوراً کوٹھری سے دس روپیہ کا نوٹ لے آئی اور موہن کو دے کر کہا ”دیکھو بیٹا گاڑھے پسینے کی کمائی کا یہ روپیہ ہے، دھیلا دھیلا کر کے جمع کیا تھا کہ عمر کے آخری حصہ میں زندگی کا سہارا ہوا شہر تم کو کامیاب کرے۔“

ماں کی اس گفتگو سے وہ بہت متاثر ہوا اور روپیہ کو واپس کرنا چاہا۔ مگر۔ ماں کے اصرار پر اُس نے لے لیا اور بازار سے ضروری سامان خرید لایا سات دنوں کی شبانہ یوم محنت

کے بعد اعلان کے مطابق تصویر تیار کر کے نہایت احتیاط سے مہتمم نمائش کے پاس بھیج دی۔

(۳)

نمائش کے افتتاح کو اب صرف دس روز رہ گئے ہیں۔ موہن کا دل نتیجہ کے انتظار میں مضطرب ہے۔ کبھی اُمید کا درخشاں خیال اُس کے چہرے کو شاداب و شگفتہ بنادیتا ہے کبھی یاس نا اُمیدی کے ہوشاک تصور سے اس کی صورت بڑھ مردہ ہو جاتی ہے۔ اس کشمکش کا نتیجہ یہ ہوا کہ والدین کی اجازت لے کر موہن خود کلکتہ جانے کے لئے مستعد ہو گیا تاکہ نتیجہ کے انتظار کی جست سے محفوظ رہے اور دوسرے اُمید داروں کی تصویروں کے حُسن و قبح کا بھی معائنہ کرے !

موہن نے سفر کے لئے ایک کسبل، ایک مشکیزہ، ایک سفری بیگ جس میں کچھ ناشتہ اور دو چوڑے کپڑے تھے ساتھ لیا۔ ماں نے چلتے وقت دس روپیہ بھی دیدیئے تھے۔ موہن اپنی غربت کے سبب پیادہ پا ہی روانہ ہوا۔ پانچ روز کے بعد کلکتہ کے قریب پہنچ گیا۔ راستہ کی تھکن مٹانے کے لئے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا۔ قریب ہی پیل کے پٹر کے نیچے ایک ضعیف شخص افسردہ اور مضحک صورت بنائے بیٹھا تھا۔ گندی رنگ، گداز جسم، لبوں پر معصومانہ شبتسم، میانہ قد کی ایک لڑکی اس کے پاس ہی کھیل رہی تھی عمر شاید تیرہ چودہ برس کی ہو۔ اگرچہ ضعیف شخص کُہنہ و بوسیدہ کپڑے میں تھا لیکن اس کے چہرے سے شرافت اور خاندانی اعزاز کی شکست ظاہر تھی۔ موہن نے ہمدردی کے لہجہ میں ضعیف شخص کے قریب جا کر پوچھا کہ ”شاید راستہ کی ماندگی سے آپ نڈھال ہو گئے ہیں۔“

ضعیف شخص :- ”بیٹا صرف ماندگی ہی نہیں بلکہ بھوک کی تکلیف نے بھی مضحک

کر دیا ہے۔“

باپ کی یہ بے محابا گفتگو لڑکی کو پسند نہ آئی اُس نے باپ کے گلے میں پیار سے بانہیں ڈال کر کان میں آہستہ سے کہا ”پتا جی اجنبی آدمی ہے کیا کہے گا؟“ — موہن نے جس کا دل دوسروں کی خدمت و محبت کے لئے بے چین رہتا تھا فوراً اپنے سفری بیگ سے ناشتہ کی چیزیں نکالیں۔

موہن ب۔ آپ اس کو تناول فرما کر مجھ کو شکریہ کا موقع بخشیں۔

ضعیف شخص :- تمھاری اس مہربانی کا خدا تم کو اجر دے۔

موہن :- کیا میں آپ کے نام جاننے کی عزت حاصل کر سکتا ہوں۔

ضعیف شخص :- بیٹا میرا نام اندر دیو ہے اور یہ قیم لڑکی میری پوتی ہے اور اس کا نام سُندر ہے۔

تینوں ناشتہ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں موہن پانی لانے کے لئے چلا گیا اُس کے جانے کے بعد دور سے ایک شخص گھوڑے پر آتا نظر آیا۔ گھوڑا جب قریب آیا اندر دیو اور سُندر نے اسے پہچان لیا۔ سوار بھی ان لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

سوار :- اندر دیو تم یہاں کہاں۔ تمہاری صورت ضعیفی و افلاس سے کیسی پُر مُردہ ہو گئی ہے۔ تمہارا ببادہ بھی سفر کرتے کرتے میلا ہو گیا ہے۔ کہاں جانے کا ارادہ ہے۔“

اندر دیو :- راجہ صاحب! زندگی کا سہارا ڈھونڈھنے نکلا ہوں۔ کلکتہ میں میرے ایک عزیز رہتے ہیں وہیں جاؤں گا۔

اندر دیو کی تکلیف دیکھ کر اس کا دل بھر آیا۔ کچھ مدد کرنے کے خیال سے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ کہیں چھوٹے سکوں کے علاوہ کوئی قیمتی سکہ نہ نکل پڑے۔ دیر تک ہاتھ جیب ہی میں رہا۔ اس اشار میں موہن پانی لے کر پہنچ گیا۔ موہن کی صورت دیکھ کر راجہ صاحب کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ اور موہن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

راجہ :- یہ لونڈا کہاں سے ساتھ ہوا۔ یہ تو متھلا کے بزاز کا لڑکا ہے اس کی ذہانت کی تعریف میں نے بھی سُنی اور پادری صاحب کے گھر پر اس کو اکثر دیکھا ہے۔ پہلے اس کو اتنا یہودہ نہ سمجھتا تھا۔ تمہارے پیچھے کب سے لگا۔۔۔ اچھا رخصت۔“

سُندر جو پاس ہی کھڑی تھی اس آخری جملہ کے کنایہ کو کچھ سمجھی کچھ نہ سمجھی۔ مگر شرم اور غصہ سے اس کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ موہن بھی راجہ کی اس بے محل گفتگو کا مطلب سمجھ نہ سکا وہ سوچ میں پڑ گیا کہ کیا ایک مجبور مفلوک الحال ضعیف شخص کی خدمت کرنی کوئی گناہ ہے۔ وہ راجہ صاحب کو پہچانتا تھا۔ متھلا کے پاس ایک گاؤں ہے وہیں کا یہ رہنے والا ہے۔ بے ایمانی اور مکر کی بدولت اُس نے ایک کثیر دولت فراہم کر لی ہے۔ اور حکام کو دعوئیں دے کر راجہ کا خطاب بھی حاصل کر لیا ہے مشہور توپوں ہے کہ اُس نے کسی بیوہ عورت کے لاکھوں کا سرمایہ ہضم کر لیا ہے اُس نے سوچ کہا تھا کہ پادری صاحب کے یہاں اکثر موہن سے ملاقات ہوتی تھی۔ اس کو حیرت تھی کہ کیوں

ایسے ناشائستہ لفاظ استعمال کئے وہ اسی سوتج میں تھا کہ اندر دیو نے سکون کو توڑا۔
 اندر دیو :- بچے خدا تم کو خوش رکھے۔ تمہاری روٹیوں سے زیادہ تمہاری محبت
 و اخلاص نے مجھ کو تازہ دم کر دیا۔ اچھا اب چلو شہر تک ساتھ چلیں۔

یہ کہہ کر تینوں نے اپنا مختصر سامان درست کیا اور روانہ ہو گئے۔ کلکتہ شہر میں
 جب داخل ہوئے اندر دیو نے موہن کو مخاطب کر کے کہا۔ ”بیٹا اب ہم اس طرف جائیں گے
 اور تم کو اس طرف جانا چاہئے۔ یہاں سے ایک میل پر نمائش گاہ کی تعمیر ہوئی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔
 موہن ان سے رخصت ہو کر نمائش کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دور نکل جانے کے بعد
 اُس کو خیال آیا کہ اُس نے ان کا پتہ نہ پوچھا۔ کہاں گھر ہے؟ کہاں جائیں گے؟ پھر ملاقات
 ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اپنی اس غلطی پر موہن کو بہت افسوس ہوا۔

نمائش کے قریب پہنچ کر ایک وسیع و سریفک عمارت کے دروازہ پر ایک تختی نظر
 آئی جس پر ”مہتمم نمائش“ لکھا ہوا تھا۔ وہ اس دروازے کے پاس رُک گیا۔ موہن کے پاس
 مہتمم نمائش کا دعوت نامہ موجود تھا۔ آدمیوں کی کثرت اتنی تھی کہ کھوے سے کھوا چھلتا تھا۔
 تقریباً دو گھنٹے وہ اسی انتظار میں کھڑا رہا کہ بھیڑ چھٹ لے تو اندر جائے مگر لوگوں کی کثرت بڑھتی
 ہی گئی۔ ناچار آدمیوں کو ادھر ادھر ہٹاتا ہوا کسی طرح دروازہ کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں سُندر اور
 اس کا باپ نظر آیا۔ موہن نے بے تابانہ سُندر کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ ”تم کیسے آئیں؟
 اچھا ہوا آگئیں۔ کیا تم کو اپنے رشتہ دار کا مکان نہ ملا؟

سُندر :- (مضمومانہ سادگی سے) نہیں اُن کا مکان تو ملا مگر وہ باہر گئے ہوئے تھے
 نماز میں نے ہم لوگوں کو نہیں پہچانا وہ بھی شاید یہیں آئے ہیں۔ (اندر دیو سے) دیکھو ان سے
 ملاقات ہو گئی۔

موہن نے اپنا ٹکٹ دکھلا کر اندر دیو اور سُندر کو ساتھ لے کر جانا چاہا مگر دربان نے
 یہ کہہ کر روک دیا کہ آپ تنہا جاسکتے ہیں غیر متعلق لوگوں کو ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔
 موہن :- دعوتی رقعہ میں ہم کو تین آدمیوں کو ساتھ لے جانے کی اجازت ہے۔
 دربان :- یہ دونوں تمہارے ساتھی نہیں ہیں۔ یہ تو ابھی ملے ہیں۔

موہن :- اگر یہ لوگ جانے نہ پائیں گے تو ہم بھی نہ جائیں گے۔

دربان :- کیا کریں مجبوری ہے۔

سندر :- آپ ہم لوگوں کے لئے ناحق تکلیف نہ کریں۔

موہن نے سندر کا جواب دیئے بغیر بہ آواز بلند ہتھم کو پکارنا شروع کیا۔ ٹل من کر اندر سے ایک شخص آیا اور اس نے شور و ہنگامہ کی وجہ پوچھی۔

موہن :- عالی جناب! میرا نام موہن ولد موتی لال گھوش ہے میں نے چند تصویریں نمائش میں بھیجی ہیں میرے نام ہتھم نمائش کا ایک دعوتی رقعہ بھی ہے۔ آپ کا دربان میرے دو ساتھیوں کو جانے نہیں دیتا۔

نو وار د :- آپ کے ساتھی کہاں ہیں۔ ان کو لے کر آپ اندر تشریف لائیں۔

(دربان سے) بیوقوف، نالائق، خبردار جو آئندہ ایسی حرکت ہوئی۔ سندر اندر دروازہ اور موہن اندر داخل ہوئے۔ ہتھم نے نہایت محبت سے ان لوگوں کا خیر مقدم کیا۔ اور ایک آرامگاہ ان لوگوں کے قیام کو دیا۔

(۴)

سفر کی کسل و ماندگی سے تینوں مضحمل تھے۔ خوب گہری نیند سوئے۔ دوسرے روز

سورج کی کرنوں نے خواب شیریں سے بیدار کیا۔ موہن نمائش دیکھنے کے لئے بے چین تھا۔

اندر دیو اپنی پیری کے سبب ساتھ نہ جاسکا مگر سندر کو جانے کی اجازت دے دی۔ موہن اور

سندر سب سے پہلے نمائش کے اس حصہ پر پہنچے جہاں فلمی تصویریں تھیں۔ ایک ایک تصویر کو

غور سے دیکھا۔ ایک سے ایک دلکش اور دلفریب تصویر دیکھنے کے بعد موہن کی پیشانی پر ریاس کی

شکں نمودار ہو گئی۔ سندر جو ابھی تک ایک خاص تصویر کو حیرت انگیز انہماک سے دیکھنے میں

مغروں تھی۔ موہن سے پوچھا کہ ”یہ تصویر کس نے بھیجی ہے۔“

موہن :- کیوں۔

سندر :- یہ تصویر مجھے بید پسند آئی غالباً اسی کو پہلا انعام ملے گا۔

موہن :- یہی تصویر تو میں نے بھیجی ہے لیکن ان بے شمار دلفریب تصویروں کے

مقابلہ میں میری تصویر کا سبقت لے جانا ناممکن ہے۔ شاید تم نے اور تصویروں کو اچھی طرح نہ دیکھا۔ نہ میرے پاس تصویر کشی کے ضروری سامان تھے نہ رنگ و روغن کے لئے دام۔ پھر یہ اپنے نفس کا فریب نہیں تو اور کیا تھا۔ کہ میں اتنی عظیم اشان نمائش میں جہاں سارے ملک کے ماہرین فن اپنے کمال و مشق کا معجزہ نمائندہ پیش کرنے والے ہوں باوجود غایت بے سرو سامانی کے بھی میں نے اپنی ناکارہ تصویر مقابلہ کے لئے بکھی ہے۔ ناکامی سے نہیں ڈرتا مگر اپنی حقیر بساط اور اس کے مقابلہ کی جسارت پر شرمندہ ضرور ہوں۔
 سُندر :- آپ شکستہ خاطر نہ ہوں۔ آپ کی تصویر دوسری تصویروں سے زیادہ دل فریبی اور حُسن میں کسی طرح کم نہیں۔ بلکہ ایک اعتبار سے اس کو صاف ترجیح حاصل ہے۔ اس میں قدرتی حُسن و تناسب اور ایک خاص طرح کی دلکشی ہے۔ جو کسی اور میں نہیں ہے۔

موہن :- خاص طرح کی دلکشی کیا ہے؟ شاید یہ تمہارا حُسن ظن ہے۔
 سُندر :- اس تصویر میں زندگی ہے۔ گویائی ہے۔ سادگی ہے۔ اور فطرت کا اسی حُسن زندگی کی گویائی اور سادگی ہی میں ہے مس صاحبہ بھی جن سے میں نے تعلیم پائی ہے ہمیشہ کہتی تھیں کہ قدرتی حُسن زیور و آرائش کا محتاج نہیں ہے۔

موہن :- کاش نمائش کے افسر کے پاس بھی یہی دو آنکھیں ہوتیں جن سے تم دیکھ رہی ہو اور اس کی طبیعت کا میلان بھی وہی ہوتا جو تمہاری مس صاحبہ کا ہے۔
 سُندر نے شرمناکہ گہرے دن نیچے کر لی چونکہ دیر ہو چکی تھی اس لئے نمائش کے باقی حصوں کا دیکھنا دوسرے روز پر اٹھا رکھا اور قیام گاہ پر دونوں واپس آئے۔

سُندر کو دیکھتے ہی ضعیف اندر دیو نے کہا ”بیٹا دیکھو یہ تمہارے چچا آشوکار گھوش کے منیجر ہیں۔ یہ ہمیں بلانے آئے ہیں۔ انھیں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ کل شب کو یہیں موجود تھے اور ہم دونوں کو دیکھا بھی تھا مگر کسی مصلحت سے اس وقت ملاقات کرنی مناسب نہ سمجھا۔
 سُندر :- مصلحت کیا ہے؟ جب کل شب کو انھوں نے دیکھا تھا تو اسی وقت ملنا چاہئے تھا۔ شاید ہمارے پچھے پڑنے کیڑوں کے سبب ملنے میں شرم آئی ہو۔ کل جب کہ ہم پر

بکیسی کا عالم تھا۔ اجنبی دین نہ مونس نہ ہمد نہ کوئی غمخوار تھا تو مجھے پوچھا تک نہیں اور
ایک عزیز سے ملنا مصلحت کے خلاف سمجھا گیا مگر ایک غیر شخص جو خود بھی ہماری ہی طرح
غریب الوطن اور بہت زیادہ آسودہ حال بھی نہیں مہربانی و محبت سے ہماری خبر گیری کو
مستعد ہو گیا۔

اندر دیو :- تم نے ابھی زمانہ نہیں دیکھا ہے۔ دنیا کی نگاہ میں غربت ایک
عیب ہے۔ انسانیت کے دامن پر ایک بدنامہ تہہ ہے۔ کوئی شخص اس سے رسم و ارتباط
نہیں رکھنا چاہتا ہے جس کا دامن غربت کی گندگیوں سے ملوث ہو۔ دنیا کی کوئی مصیبت
غربت سے زیادہ سنگین نہیں۔ ایک شرابی جس کی زندگی صرف جام و مینا کی پریشانی میں گزری
ہو اس کا خیر مقدم تپاک و محبت سے کیا جاتا ہے مگر نہر و جواہر کے انبار اس کے پاس
ہوں۔ ایک چور مکار اور عیاش جس کی مغزشیں اور کمزوریاں نہ صرف عادت بلکہ فطرت بن
گئی ہوں جس کی ریا کاریوں اور دست درازوں سے امن و سلامتی میں نقص و خلل پیدا
ہو گیا ہو جس کے گناہوں کے شمار و حساب کے لئے ہمارے فرضی اعداد نامکافی ہوں اس نیلگوں
آسمان کے نیچے اس کو بھی تکنت و اعزاز کی جگہ مل سکتی ہے اگر اس کے پاس تول اور دولت
کی فراوانی ہو۔ نقرئی اور ظلمانی سکے اس کے عیوب و نقائص کو می سن بن کر چمکائیں گے اور
میں، تم اور تمام دنیا اس کو عظمت و عزت کی نگاہ سے دیکھے گی۔

سندر :- (طفلاً غصہ سے) آپ ایسا کریں۔ دنیا اس کو شہرت و عظمت کے آسمان پر
چڑھائے میں ایسا نہیں کر سکتی آتش چمکی یہ حرکت ہرگز اچھی نہیں۔ یہ ان کی اخلاقی کمزوری
تھی اور اب کے گھر جانا ان کی اس اخلاقی لغزش کی تائید ہوگی اگر رشتہ و برادری کی بندھن
اتنے کمزور دھاگوں سے بندھی ہے تو بلاشبہ اس کا توڑنا ہی بہتر ہے۔

اندر دیو :- نادانی کی باتیں نہ کرو۔ اس آخری سہارے کو بھی اپنے بچپن اور
بٹ سے توڑنے کی کوشش نہ کرو اب سوائے آتش گھوش کے کون ہے جو اس مصیبت اور
بے کسی میں کام آئے گا۔ جب اُس نے خود بلایا ہے تو جانا ہی مناسب ہے۔ ذرا سوچو تو
اس ضد کا کیا نتیجہ ہوگا؟

سُندر :- دادا گھبرائیے نہیں۔ میں نے اچھی خاصی تعلیم پائی ہے۔ سلائی کے کام بھی جانتی ہوں۔ پھر یہ علم و ہنر کس دن کام آئیں گے۔ میں آج ہی کوئی کام ڈھونڈ نکالتی ہوں جس میں کچھ پیسے پیدا ہوں۔ میں صاحبہ کے سفارشی خطوط میرے پاس موجود ہیں۔ کسی زمانہ مدرسہ میں دس پندرہ روپیہ کی جگہ مل گئی تو نان شبینہ کی محتاجی تو دور ہو جائیگی آپ کو تکلیف نہ ہونے دوں گی۔ اب تک میں نے اس کی طرف توجہ ہی نہ کی تھی۔ چچا کی اعانت پر بھر دسہ کئے ہوئے تھی۔ مگر اب ضرورت نے مجبور کر دیا کہ اپنی قوت بازو سے اپنی تنگدستی کا مداوا کروں۔

اندرو نے سُندر کی ضد کے آگے سر جھکا دیا اور آشوکمار گھوش کے منبر کو کچھ معمولی بہانہ کر کے واپس کرنا چاہا مگر سُندر نے صاف کہہ دیا کہ بہانہ کی کیا ضرورت ہے کہہ دیجئے کہ۔۔۔
سر پہ احسان لیں امیروں کا ہم غریبوں کا یہ دماغ نہیں
موہن کے دل پر سُندر کے اُن شگفتہ خیالات کا جو اس نے نمائش گاہ میں تصویروں کے متعلق ظاہر کئے تھے اب تک اثر باقی تھا۔ دوسری مرتبہ پھر سُندر کی زبان سے آشوکمار گھوش کے متعلق حکیمانہ اور خود دارانہ گفتگو سُننے کا اتفاق ہوا وہ حیران تھا کہ کیوں کر ایک دیہاتی لڑکی علم و حکمت کی روشنی سے اتنی بہرہ اندوز ہوئی۔

(۵)

موہن کو آج کلکتہ آئے تیسرا دن ہے۔ آج ہی نمائش کی چیزوں کے مقابلہ کا فیصلہ ہے۔ موہن نتیجہ کے انتظار میں بے چین ہے۔ کبھی اُمید کی دھندلی روشنی اس کو بشارت کر دیتی ہے۔ کبھی یاس کی تاریکی میں اس کا چین اور سکون گم ہو جاتا ہے۔ اسی اُمید و یاس میں غلطیاں و پیچاں موہن ٹھیک و نہجے نمائش گاہ کے اس حصہ میں پہنچا جہاں تقسیم انعامات کے لئے خیمہ نصب تھا۔ خیمہ میں حکام و عمائد شہر موجود تھے۔ دس کا گھنٹہ بجاتے ہی سکریٹری نے نمائش کی روداد سنائی پھر صدر نے کامیاب اُمید داروں کے نام سُنائے۔ شعبہ تصویر کا جب وقت پہنچا فطرتاً اضطراب سے موہن پر یاس و نا اُمیدی کی اُداسی چھا گئی۔ سانس زور سے چلنے لگی۔ عین اُسی وقت صدر نے موہن کا نام لیا اور کہا کہ پہلا انعام ساڑھے سات ہزار

روپیہ کا موہن کو لے گا نیز نواب مرشد آبادے ایک طلائی تمغہ اور دہ ہزار روپیہ نقد دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ موہن نے اس مسرت بخش مژدہ کو سنا مگر وہ فوراً بساط سے اس کو غش آگیا۔ مجمع میں کھلبلی مچ گئی۔ فوراً ہوش آور دوا سو نگھائی گئی اور اپنی تیامگا پر بھیج دیا گیا۔ موہن کو اس حالت میں دیکھ کر سُندر نہایت پریشان ہوئی۔ فوراً سرہانے بیٹھ کر پنکھا جھلنے لگی۔ لوگوں سے اسے موہن کی کامیابی کا حال معلوم ہوا۔ اپنے رفیق سفر بلکہ ہمدرد میزبان کی کامیابی کا مژدہ جاں بخش سن کر اس کا چہرہ جوش مسرت سے تھما اٹھا۔ موہن کو بھی ہوش آچکا تھا۔ سرہانے سُندر کو دیکھ کر تعجب ہو گیا۔ سُندر نے اس کی پریشانی کو تاڑ لیا اور کہا کہ آپ گھبراہیں نہیں۔ آپ کی طبیعت کچھ منہمکل ہو گئی تھی۔ اس لئے یہاں بھیج دیئے گئے تھے۔ اب سکون ہو چلا ہے۔

(۶)

چاہئے تھا کہ موہن کامیابی کی خوشی میں اپنے دور افتادہ اور سراپا انتظار والدین کو شریک کرنے کے لئے فرست کے پہلے موقع پر اپنے گھر لوٹ جاتا مگر اُس نے سُندر کو بے پناہ چھوڑ کر جان پسند نہ کیا۔ سُندر کو ساتھ لے جانا بھی دشوار تھا اول تو خود سُندر کی غربت اس کو گوارہ نہ کرتی اور اگر کسی طرح وہ راضی بھی ہوئی تو خود موہن کے لئے والدین کی مرضی اور اجازت کے بغیر سُندر کو اپنے گھر ساتھ لے جانا غیر ممکن تھا کیونکہ گھر پر موہن کی بھی کوئی مستقل حیثیت نہ تھی۔ ہزاروں تدبیریں خیال میں آئیں مگر کسی کو بھی قابل عمل نہ پایا۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ سُندر آگئی۔ اس کے چہرے پر غیر معمولی خوشی کے آثار دیکھ کر موہن کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ سُندر نے خود کہا "آج میں زمانہ مشن اسکول کی بڑی مس صاحبہ سے ملے گئی تھی۔ سیتل پور مشن اسکول کی مس صاحبہ کے سفارشی خطوط کام آگئے۔"

موہن :- (بات کاٹ کر) سیتل پور جو متھلا سے دو میل کے فاصلہ پر ہے جہاں کا

وہ راجا راستہ میں ملا تھا؟

سُندر :- ہاں وہی۔ پہلے یہاں کی روک روک تو سن لیجئے۔

موہن :- معاف کرنا۔ کہو پھر کیا ہو۔

سُندر :- ساٹھ روپیہ ماہوار کی ایک اُستانی کی جگہ خالی ہے۔ مس صاحبہ کا اصرار ہے کہ سر دست اس کو قبول کر لو۔

موہن :- اچھا تو ہے۔

سُندر :- میں نے بھی اس کو غنیمت جان کر زبان سے دی ہے۔ کل وہاں اُٹھ جاؤں گی۔ دادا بھی وہیں رہیں گے۔

موہن :- کل؟ کیا کل ہی چلی جاؤ گی؟

سُندر :- ہاں کل ہی۔ کیونکہ آپ بھی اس مہمان خانہ میں کل ہی تک ٹھہرنے کے مجاز ہیں۔

موہن :- کیا میں اس کی اُمید کر سکتا ہوں کہ تم اپنی حالت سے کبھی کبھی مطلع کیا کرو گی؟ مجھے نہایت شرمندگی ہے کہ اپنی لاچاری کے سبب تمہارے لئے کچھ نہ کر سکا۔ بلکہ تم نے خود ہی دوڑ دھوپ کر کے اپنے لئے کسی قدر مناسب سامان کر لیا۔

سُندر :- آپ کیوں شرمندہ کرتے ہیں آپ کے احسان سے میں ہرگز شگ دو ش نہیں ہو سکتی۔ ہم یہاں بے پناہ تھے۔ اپنے عزیز تک نے ہماری غربت کے سبب آنکھیں پُرائیں۔ مگر آپ کے شریف دل نے دوپہر دیوں کو دس بارہ دنوں تک صرف پنہ ہی نہ دی بلکہ آرام و آسائش پہنچانے کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔ مجھ کو وہ وقت یاد ہے جب کہ دربان نے مجھ کو اور میرے دادا کو روک دیا اور آپ یہ کہہ کر ساتھ لے گئے کہ ”یہ دونوں میرے خاص آدمی ہیں“ کیا اس احسان کو کبھی بھول سکتی ہوں۔

موہن :- تمہاری فلسفیانہ گفتگو کا تو میں پہلے ہی دن قائل ہو چکا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ تمہاری عمر سے تمہاری عقل کا صحیح اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے۔ میں خوش ہوں کہ تمہاری نیاز مندی کا فخر حاصل ہوا۔ ہاں خوب یاد آیا تم نے اب تک اپنے گھر کا پتہ نہ بتایا۔

سُندر :- ہم غریبوں کا نام و نشان کیا؟

موہن :- کیا میں اس لائق نہیں ہوں کہ مجھ سے اپنا صحیح تعارف کرایا جائے۔
 سندھ :- آپ خفا نہ ہوں۔ مجھ کو اپنا پتہ نشان بتانے سے انکار نہیں ہے اور پھر
 آپ جیسے ہمدرد سے اس کو پوشیدہ کیوں رکھتی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس آسمان کے نیچے میرا
 اپنا کوئی گھر نہیں۔ کبھی تھا مگر اب نہیں۔ اگر کوئی ٹھکانا ہوتا تو اس طرح در بدر روزی کی
 تلاش میں کیوں ماری ماری پھرتی۔ میری داستان اتنی دروانگیر ہے کہ آپ کو سنا کر
 طول کرنا نہ چاہتی تھی مگر آپ نے چھیڑا ہے تو سنئے۔ سیتل پور میرا وطن ہے۔ میرے باپ مرشد با
 کے فردغ یافتہ وکیل تھے۔ میری عمر جب دس برس کی تھی وہ یکایک نو نیاے عارضہ میں
 مبتلا ہو گئے۔ چند روز ذی فراش رہ کر ایک یتیم بڑکی جس کو آپ دیکھ رہے ہیں اور ایک بیوہ
 (میری ماں) کو چھوڑ کر چل بسے۔ میری ماں کے پاس لاکھ روپیہ نقد اور زیورات تھے جنہماں راجہ
 جو آب راجہ جون کہلا رہا ہے اول درجہ کا منصف اور بد معاش ہے اُس نے ایک شب کو میرے
 گھر میں نقب دے کر سارا اندوختہ اٹالیا۔ اور اب اسی دولت کے ذریعہ اُس نے راجہ کا
 خطاب بھی حاصل کر لیا۔ میری ماں کے لئے یہ صدمہ جان گسل ہوا۔ اور قلب کے مرض میں مبتلا ہو کر
 انتقال کیا۔ کچھ دنوں تک دادا نے کسی طرح میری پرورش کی مگر آخر رہنے کا مکان بھی مجبور
 ہو کر علیحدہ کرنا پڑا جب یہ بھی طے ہو چکا تو افلاس و غربت سے تنگ آکر پردیس کی راہ لی۔
 یہ میری مختصر داستان تھی۔ اس میں کیا دھرا تھا جو میں چھپاتی البتہ یہ گوارا نہ تھا کہ ہر جگہ والدین
 کا نام و نشان لے کر ان کی شرافت و عزت پر بٹہ لگاتی۔ کہئے آپ کس سوچ میں پڑ گئے؟
 موہن :- انشاء اللہ تمہاری مشکلات کم ہو جائیں گی۔ تم عورت ہو کر جس ضبط و
 استقلال سے دنیا کے مصائب کا مقابلہ کر رہی ہو۔ وہ بلاشبہ مردوں کے لئے ایک سبق ہے۔

(۷)

موہن گھر پہنچ گیا۔ اُس کو اُمید تھی کہ والدین اُس کی کامیابی پر دلی مسرت کا
 اظہار کریں گے۔ اور ایسا ہی ہوا مگر چند دنوں کے بعد ہی اس کو ایسا محسوس ہوا کہ اُس کا
 باپ موتی لال گھوش کچھ رنجیدہ ہے۔ ایک روز جبکہ موہن اکیلا بیٹھا تھا اس کی ماں نے دو
 خطوط لاکر دیئے۔ ایک ذرا لانا تھا جس پر کئی مہر لگی تھیں۔ شکل و صورت سے ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ سرکاری دفتر سے آیا ہے۔ دوسرا معمولی مرؤجہ لفافہ تھا۔ پہلا لفافہ کھول کر پڑھا کلکتہ کے سرکاری میوزیم (عجائب خانہ) سے آیا تھا۔ اس میں لکھا تھا عجائب خانہ میں ایک اعلیٰ درجہ کے نقاش کی جگہ خالی ہے۔ تنخواہ دو سو روپیہ سے سات سو روپے تک ہوگی۔

ہدایت :- ”بحالت منظوری ایک ہفتہ کے اندر جواب آنا چاہئے۔“
 موہن نے کسی بار خط کو پڑھا۔ لفافہ کے پتہ کو بھی بغور دیکھا کہ کہیں یہ دوسرے شخص کا خط تو نہیں اُس کو بار بار شبہ ہوتا تھا کہ یہ اس کا خط نہیں ہے۔ ڈاکیہ نے غلطی سے یہاں دے دیا ہے۔ مگر لفافہ پر اسی کا پتہ تھا بلکہ اس پر مکان موتی لال گھوش لکھا تھا۔ آخر بہت دیر کے بعد اس کو یقین آیا کہ اسی کو یہ ملازمت ملی ہے قاعدہ ہے کہ غیر متوقع کامیابی کی خوشی زیادہ ہوتی ہے۔ چنانچہ موہن کو اس کی بے انتہا مسرت ہوئی۔
 اُس کی ماں نے جو دیر سے خط کا مضمون سُنے کے لئے منتظر کھڑی تھی جب یہ مسرت بخش خبر سُنی تو فرطِ بے بساط سے موہن کو گلے لگالیا اور خوب دُعائیں دیں۔ اور کہا ”بیٹا“ خدانے ہم لوگوں کے دن پھیرے ہیں۔ غریب کی دُعائیں دل سے نکلی ہوئی کبھی بے کار نہیں جاتیں۔ دوسرے لفافہ کو بھی موہن نے کھولا۔ اس کا مضمون حسبِ ذیل تھا:-
 کلکتہ زنانہ مشن اسکول

مورخہ ۶ دسمبر

موہن بھائی! تسلیم

میرا تبادلہ سیٹل پور زنانہ برہمن مشن اسکول میں ہو گیا ہے۔ اُمید ہے کہ آپ سے اکثر ملاقات ہوگی۔ ایک ہفتہ کے اندر وہاں پہنچ جاؤں گی۔ دادا دعا کہتے ہیں اور آپ سے ملنے کے متمنی ہیں۔

آپ کی بہن

”سُندر“

موہن اس خط کو پڑھ رہا تھا اور اس کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا۔ ماں نے

اس کی پریشانی کو محسوس کر لیا اور پوچھا کس کا خط ہے ؟
 موہن :- (خط کو جیب میں رکھ کر) ایک ملاقاتی ہے ۔
 ماں :- آخر اس ملاقاتی کا نام بھی سنوں ۔

موہن :- کلکتہ جاتے ہوئے راستہ میں سینٹل پور کے ایک شخص اندر دیونا می اور اسکی پوتی سُندر سے ملاقات ہوئی ۔ کبھی ان کا زمانہ بھی بہت اچھا تھا اب فلک کے ستارے ہوئے تلاش روزگار میں کلکتہ جا رہے تھے سُندر نے اچھی خاصی تعلیم پائی ہے ۔ ہنرمند اور سلیقہ شعار ہے ۔ کلکتہ میں زمانہ مشن اسکول میں اُستانی کی جگہ مل گئی ہے سنا ہے کہ کسی راج نے کمر و فریب سے ان کی ساری دولت چھین لی ۔ یہ لوگ بہت واجب الرحم ہیں ۔

(۸)

سُندر :- سینٹل پور کے برہموز زمانہ اسکول کے کمرہ میں تنہا بیٹھی ہے اور کسی خیال میں مستغرق ہے ۔ صورت سے پریشانی اور تفکرات نمایاں ہے ۔ کبھی خود بخود کہنے لگتی ہے کہ ”موہن شریف آدمی ہے ۔ اس نے خط کا جواب نہ دیا ممکن ہے کسی الجھن میں مبتلا ہو ۔“ مگر یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ ہمیں بھول جائے ۔ سُندر اسی خیال میں غرق تھی کہ اس کی دایہ نے آکر کہا ایک شخص بابو موہن لال گھوش ملنے آئے ہیں ۔ سُندر اس نام کو سن کر خود بخود شرمائی اور اپنی نگاہیں نیچی کر کے بولی ”بابو“ پھر کچھ سوچ کر خود ہی اٹھ کھڑی ہوئی ۔ اور موہن کو بے آئی ۔ اور معمولی مزاج پُرسی کے بعد سُندر نے شکایت کی کہ آپ نے تو خود ہی ایفالے عہد کیا ۔ میں ہمیشہ آپ کے خط کی منتظر رہی ۔ دادا بھی برابر آپ کو یاد کرتے تھے ۔ پرسوں سے وہ یکا یک جاڑا بن کر میں مبتلا ہو گئے ۔ دو ہی دن میں کچھ ایسے مضمحل ہو گئے کہ اٹھنے بیٹھنے کی بھی صلاحیت نہ رہی ۔ بات چیت کرنی بھی مشکل ہو گئی ۔ اسپتال کے ڈاکٹر کی دوا ہو رہی ہے مگر اس ضعف کے عالم میں اکثر آپ کا نام زبان پر آیا ۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آپ سے کچھ کہنا چاہتے تھے ۔ ابھی آنکھ لگی ہے دیکھئے کھانسنے کی آواز آرہی ہے شاید جاگ گئے ۔ چلے دیں بیٹھیں ۔

کو...ن... ہے ؟

موہن :- جی میں ہوں موہن۔ آپ زیادہ رونے کی کوشش نہ کیجئے۔ آپ کو تکلیف ہوگی۔

اندر درو :- (باہمی کے ہجوم میں) تکلیف ! تکلیف ! اب تکلیف کے ختم ہونے کا وقت قریب آ رہا ہے۔ (رک رک کر) خوب ہوا کہ تم آ گئے۔
 موہن :- آپ گھبرائیں نہیں۔ انشا اللہ آپ بہت جلد چست و چاق ہو جائیں گے۔
 اندر درو :- (بات کاٹ کر) نہیں بیٹا اب تو تسلیوں پر یقین کرنے کی بھی مہلت نہیں۔

سُندر ! سُندر کہاں ہے۔ قریب آ۔ رو رو کے پنی جان کو ہلکان کرنے سے کیا حاصل؟ یہ وقت سب پر آنے والا ہے۔ موت سے کسی کو چھٹکارا نہیں۔ آہ ! اب تجھے تسکین اور ہمدردی کے دو الفاظ بھی کہنے والا نہ رہے گا۔ موہن ! تم بھی قریب آ جاؤ۔ دیکھو انسان کا اصلی چوڑھپ نہیں سکتا۔ تمہارے سلوک تمہارے شریفانہ خصائل نے میرے دل میں اُنس اور گر ویدگی پیدا کر دی ہے۔ اب تم سے ایک آخری التجا ہے کہ۔ سُندر ستم زدہ بد قسمت سُندر ایک بد بخت مگر مظلوم خاندان..... کی..... یادگار ہے۔ یہی شرافت میں کسی..... سے..... کم نہیں اپنی لیاقت تعلیم اور ہنر کے اعتبار سے..... (اب ضعف زیادہ طاری ہے) بھی ایک گراں مایہ لعل ہے..... حلق میں..... کانٹے پڑ گئے۔ اس مصیبت کی۔ مری مگر شریف اور نیک لڑکی کو تمہاری امانت میں سونپتا ہوں اگر تمہیں اپنی کینز بنانے میں کوئی عذر ہو تو..... کوئی مناسب بر تلاء..... ش..... (بچکی آتی ہے اور روح پر داز کر لگتی)
 سُندر ادا موہن شدت غم اور فرط الم سے پتھر کی طرح ساکن اور بے حس و حرکت ہو گئے۔ چند منٹ کے بعد ہوش آیا تو آنسوؤں کا سیلاب آنکھوں سے جاری ہو گیا۔

(۹)

دور روز گذر گئے۔

سُندر کی میگوں آنکھیں رونے سے اور بھی سُرخ ہو گئیں۔ سر کے بال پریشان

و منتشر رُخسار لال اور یلکیں آنسوؤں سے دھل کر کالی ہو گئیں۔ موہن محبت کی تم زایوں سے ناواقف موہن اپنے دل میں ایک نئی کیفیت بلکہ تکلیف مگر لذت آمیز تکلیف محسوس کرتا تھا۔

حقیقت تو یہ ہے کہ سُندر کو بھی اب موہن سے باتیں کرنے میں تکلف ہوتا تھا۔ دونوں کے کانوں میں وہ گفتگو گونج رہی تھی جو بطور وصیت اندر دیو نے بسترِ مرگ پر کی تھی۔ سُندر اور موہن کی رفاقت نے جس طرح جلد دوستی کی شکل اختیار کر لی اُس سے زیادہ جلد دوستی نے محبت کا جامہ پہن لیا۔ اس جانکاہ غم نے سُندر کو ہمدرد اور غمگسار موہن کا رہن بنت بنا دیا۔ اور سُندر کی بیکسی اور آشفتہ حالی نے موہن کے جذبہ محبت کو حرکت دی۔ اکثر محبتوں کی ابتدا ”غم انگیز واقعات“ ہی سے ہوتی ہے۔

سُندر مدرسہ کے کسی ضروری کاغذ کے مطالعہ میں مصروف تھی کہ موہن نے اس کو مخاطب کر کے کہا: ”مجھے یہاں آئے آٹھ دن ہو گئے اگرچہ تمہیں تنہا چھوڑ کر اور خاص کر اس وقت توجہ نہیں چاہتا مگر خوف ہے کہ زیادہ دیر کرنے سے کوئی قباحت نہ پیش ہو جائے۔ سرکاری ملازمت میں پابندی اوقات نہایت ضروری ہے۔ انشاء اللہ میں فرصت لے کر بہت جلد آنے کی کوشش کروں گا۔“

سُندر: ”میں آپ کو روک نہیں سکتی۔ میری خواہش اور آپ کی ضرورت دو مختلف مسائل ہیں۔ آپ کی ضرورت کو اپنی خواہش پر مقدم کرنا ضروری ہے دیکھئے پہلے کی طرح بھول نہ جائیے گا۔“

موہن: ”سُندر کی نرم انگلیوں کو اپنے ہاتھ میں دبا کر اب میں اگر بھولنا بھی چاہوں تو شاید نہ بھول سکوں۔“

سُندر نے شرما کر سر نیچا کر لیا۔ یہ طوفان محبت کی پیش زد ہوا تھی جو دو زندہ گیوں کے سکون و قرار میں زلزلہ پیدا کر دینے کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔

(۱۰)

موہن کو کلکتہ آئے ایک مہینہ ہو گیا اپنے فن سے اُس نے دفتر کے محتام کو بہت جلد

گردیدہ کر لیا۔ جتنی اچھی تصویریں، بلاک، نقشے آتے تھے وہی موہن کو دیے جاتے تھے میوزیم (عجائب خانہ) میں طرح طرح کے سنگی بُت، ٹوٹے ہوئے پتھر اور دیگر عجائبات آتے تھے ان کی تصویریں محفوظ رکھی جاتی ہیں۔ اس کام کو جس سُن و کمال کے ساتھ موہن نے انجام دیا وہ اس سے ظاہر ہے کہ مقررہ وقت سے پہلے اس کا تقرر مستقل ہو گیا۔

موہن ایک تو قدرِ ثا خاموش اور سکون پسند آدمی تھا۔ استقلالِ انجام دہ کی حد تک تھا۔ یہ خموشی سکون اور جمود اس کے فطری مذاقِ مصوری کے عین مطابق تھا۔ مگر اس مرتبہ اُس کے سکون میں نہزلہ اور استقلال میں اضطراب تھا۔ وہ حیران تھا کہ اس کے سکون و اطمینان میں کیوں فرق آگیا کیوں رہ رہ کر سیٹل پورہ جانے کی خواہش ہوتی ہے۔ وہ اس خواہش کی خود ہی یوں توجیہ کر لیتا کہ سندر کی ناگہانی مصیبت اور بیسی نے اس کے دل میں ہمدردی کی لہر دوڑا دی ہے اور اس توجیہ سے وہ قدرے مطمئن ہو جاتا ہے یہ اور بات ہے کہ اس کا دل اس غلط توجیہ کو یکسر صحیح تسلیم کرنے سے مجبور رہتا اور پھر اس کی پریشانی اور سراسیمگی پہلے سے دوچند ہو جاتی ہے اسی انتشار کے عالم میں اس نے سندر کو ایک خط لکھا۔

کلکتہ۔ مورخہ ۱۴ فروری

سندر! خوش رہو۔

پر ماتا کی کرپا سے بخیریت ہوں۔ دو ہفتے سے تمہاری کوئی چٹھی نہیں آئی ہے اپنی خیریت سے جلد مطلع کرو۔ تمہاری ایک تصویر تیار ہوئی ہے محض خیال سے کام لے کر تصویر بنانا نہایت دشوار ہے مگر اس سوا میرے لئے کیا چارہ تھا۔ اگر یہ کہنے کی اجازت ہو تو کہوں کہ ایک بات تم میں اور تصویر میں بلاشبہ مشترک ہے۔ تم خط کا جواب نہیں دیتیں اور یہ باتوں کا جواب نہیں دیتی۔ شاید میں عنقریب آؤں۔ تمہارا

موہن

(۱۱)

موہن کو خط لکھے ایک ہفتہ گزر گیا مگر اب تک جواب نہ آیا۔ سندر کی اس غیر موہنی

خاموشی کی وجہ سمجھنے سے وہ قاصر تھا۔ البتہ کبھی یہ شبہ ہوتا کہ ڈاک میں اس کا خط تلف ہو گیا۔ مگر یہ بھی زیادہ تشفی بخش نہ تھا۔ کیونکہ اس کے دو خط سُندر کو بحفاظت مل گئے تھے پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے کہ تیسرا خط اس کو نہ ملے۔ اس کی بیتابی بڑھتی گئی۔ اور کوئی معقول وجہ تسکین کی نظر نہ آئی گھر کے خط آتے تھے اور وہ ان کا معمولی جواب دے دیتا۔ اسی طرح ایک مہینہ گزر گیا مگر سُندر کا خط نہ آنا تھا نہ آیا۔ کبھی یہ دوسو سو ہوتا کہ کہیں نصیب دشمنان سُندر کی طبیعت کچھ ناساز تو نہیں ہے۔ اگر ایسا ہے تو فرصت لے کر جانا چاہئے مگر پھر یہ بھی خیال ہوتا کہ وہ خفا ہو گئی ہے یا کسی وجہ سے مراسمِ دیرینہ کو اب رکھنا نہیں چاہتی۔ ایسی حالت میں موہن کا سیٹل پور پہنچنا اور بھی نامناسب ہو گا۔

موہن عجیب کشمکش میں تھا۔ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ دفتر وہ اب بھی جاتا تھا۔ مگر صرف اس لئے کہ دفتر میں چند گھنٹوں کی مشغولیت کے سبب تکلیف و غم کی گرانباری سے بے خبر رہتا۔ نقاشی یا مصوری سکون و اطمینان کے بغیر ناممکن ہے چنانچہ موہن کے کام اب خراب ہونے لگے تھے غفلت و بے توجہی کی ابتدا تھی اس لئے کوئی کچھ نہ بولا۔ مگر کب تک۔؟ حاکم نے موہن کو بلا کر ملائمت سے کام کی طرف توجہ دلائی وہ سُنتا تھا مگر تعمیل سے مجبور تھا۔

(۱۲)

پورے دو مہینہ کے بعد سُندر کا ایک ملفوف خط پہنچا۔ موہن پر نا اُمیدی اس قدر طاری تھی کہ چند مرتبہ الٹ پلٹ کر خط کو دیکھتا رہا کہ فی الحقیقت یہ سُندر ہی نے بھیجا ہے یا کسی اور نے۔ جب اضطراب کی بیخودی سے ہشیار ہوا لفافہ چاک کیا۔ اس میں دو خط نظر پڑے۔ ایک طویل اور دوسرا نسبتاً مختصر تھا۔ پہلا اس کے باپ کا تھا دوسرا سُندر کا تھا۔ پہلے سُندر کے خط کو کھول کر پڑھا۔

کرم گستا

تسلیم عرض ہے

آپ کے کئی خطوط متواتر پہنچے۔ لطفِ فرمائی کا شکریہ۔ میں دو خط کے جواب بھیج

چکی ہوں۔ آپ حیران ہوں گے کہ میں نے یک بیک خط و کتابت کیوں موقوف کر دی۔ اور آپ کے آخری خط کا جواب کیوں نہ دیا۔ جواب نہ دینا معمولی اخلاق سے بھی بعید ہے اور پھر ایسی حالت میں کہ جبکہ آپ کا احسان و کرم سے گزشتہ دن جھکی ہو۔ لیکن آپ کے والد کے غصے میرے دماغ کے پر خچے اڑا دیئے ان کے خط کے بعد میں نے آپ ہی کی بہتری کے خیال سے مراسم کو موقوف کرنے کا ارادہ کر لیا۔ وہ میرے اور آپ کے تعلقات کو اچھی نگاہوں سے نہیں دیکھتے مجھ کو جو کچھ لکھا ہے اس کا کیا گلہ کروں؟ میں بد قسمت ایسی سنگ خاندان نکلی کہ ایسے کریمہ الفاظ اپنے والدین کی شان میں سُنتی ہوں۔ اور یہ سب اپنے ہی کرتوتوں کا نتیجہ۔ آہ۔ افلاس و تنگدستی شرافت کو بھی کھوتی ہے۔

اب میرے خیال میں مناسب یہی ہے کہ آپ اور میں ایک دوسرے کو بھلانے کی کوشش کریں۔ اگرچہ میرے لئے نہایت دشوار ہوگا۔ میں آپ کو کیوں کر بھول جاؤں؟ کیا آپ کے تمام احسانات فراموش کر دوں آپ کی مخلصانہ ہمدردی اور اعانت کمر دماغ سے مشادوں میں اس ناشکری کے لئے تیار نہیں ہو سکتی مگر اس کے لئے کوشش کرنی ہی ہوگی۔ حالانکہ یہ بھی سخت مشکل ہے کہ تمام مراسم و تعلقات کی ظاہری شکلیں مشادی جائیں۔

آپ میرے اس خیال پر رنجیدہ ہوں گے اور مجھ پر احسان فرموشی کا اور نہ معلوم کیا کیا الزام دیں گے لیکن یاد رکھئے کہ ہمارے مراسم کو ان کچے دھواگوں کی نمائی بندھن سے آزاد ہونا چاہئے۔ دل کی گہرائیوں کا احتساب و معائنہ ناممکن ہے۔ میں آپ کی قدر کرتی تھی اور اب بھی کروں گی آپ کی محبت نہ بھولی ہوں نہ بھلاؤں گی مگر..... بہتر یہی ہے کہ آپ اپنے والد کی مرضی و منشاء کے خلاف کوئی کام نہ کریں۔ والدین کی اطاعت سعادت عظمیٰ ہے آپ خوش نصیب ہیں کہ اس سعادت سے محنت ہونے کا موقع حاصل ہے۔

میری زندگی کے دستور العمل میں اب بھی کوئی فرق نہ آئے گا۔ سستی کی لونڈی بن کر جیوں گی۔ آپ یقین کیجئے کہ میں اپنی زندگی کو کبھی اس طرح نہ گزاروں گی کہ آپ کو سن کر تکلیف ہو۔ اُمید ہے کہ آپ اپنی برادرانہ محبت سے عذرم نہ کیجئے گا۔

تصویر پہنچی کس منہ سے شکر یہ ادا کروں۔ وہاں نواز شوں کا اخبار اور یہاں صرف ایک زبان اظہار تشکر کے لئے آپ کی جودت و ذکاوت کی داد نہ دینی ظلم ہوگا۔ تصویر کا ہر حصہ آپ کے کمال کی تصویر ہے مگر میں یہ کہنے کی اجازت چاہتی ہوں کہ تصویر اپنے اصل موضوع سے بہت دور ہو گئی کہیں پر سے یہ میری تصویر نہیں ہو سکتی۔ البتہ یہ آپ کے کمال صنعت کی "تصویر" ہو سکتی ہے اور ہے۔ اس جہت سے اور صرف اس جہت سے مجھے پسند آئی۔ آپ کا یہ کہنا کہ مجھ میں اور تصویر میں "خاموشی" قدر مشترک ہے آپ کے شاعر ہونے کی دلیل ہے اور کیوں نہ ہو، مصور اور شاعر میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ شاعر اپنے "حیات لطیف" کو الفاظ کے سانچے میں ڈھالتا ہے اور مصور اپنے "نظارہ جمال" کو رنگ اور روشنائی کے ذریعہ چند اُلٹی سیدھی لکیروں میں ظاہر کرتا ہے۔

معاف کیجئے گا خط بہت طویل ہو گیا مگر چونکہ یہ آخری خط ہے اس لئے ایسا ہونا ضروری ہے۔ آخر میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ جو کچھ آپ کے والد نے مجھ کو لکھا ہے اس کا مجھے ذرہ بھی ملال نہیں۔ وہ بزرگ ہیں۔ ان کو جو غلط فہمیں ملی ہیں یا پستی لگی ہیں وہی غلط فہمی کی موجب ہیں۔ آپ بھی براہ کرم اس کا خیال نہ کریں! اور ایسی حرکت نہ کریں جو میری طرف سے ان کے دل میں بدگمانیوں کے بڑھنے کا سبب ہو۔ میری دست بستہ التجا ہے کہ اطاعت والدین کو ملحوظ رکھتے ہوئے مجھ سے راہ در ہم موقوف کر دیں۔ آپ کی

سُندر

موہن شروع سے آخر تک پڑھ گیا۔ مگر وہ رنج کے سبب کچھ نہ سمجھ سکا۔ کئی بار پڑھا۔ جتنا زیادہ پڑھتا گیا اس کی پریشانی بڑھتی گئی۔ غصہ میں باپ کے خط کو جو سُندر کو بھیجا گیا تھا پڑھا۔

سُندر!

مجھے کئی آدمیوں سے تمھاری شکایتیں پہنچیں مگر برداشت کیا۔ اب مجبور ہو کر تم کو لکھتا ہوں کہ میرے بیٹے کا بیچھا چھوڑ دو وہ ابھی بھولا بھالا ہے، کس دن دُنیا کے سرد و گرم

سے نا آشنا ہے..... محبت کے جال کہیں اور ڈالو۔ موہن غریب اور غریب پسر ہے
تمھاری شرافت تو اسی سے عیاں ہے کہ تنہا کھلتے میں انگریزوں کے اسکول میں رہیں۔ تمھارے
لئے سب جائز ہے کسی کا خوف ہے نہ شرم جو جی چاہے کرو۔

میں نے موہن کو خود کہنا چاہا مگر وہ ملازمت پر چلا گیا اس لئے نہ کہہ سکا۔ اور خط و
کتابت کے ذریعہ اس کی فہمائش زیادہ سودمند نہ ہوگی۔ مگر میں تم کو جتا دیتا ہوں کہ اگر
موہن سے تم نے ملنا ترک نہ کیا تو تمھارے لئے سخت بُرا ہے۔ اور یہ بھی صاف کہہ دیتا ہوں کہ
تمھاری جیسی ”بہو“ اگر اس گھر میں آئی تو میں موہن کا پھر تاقیامت منہ نہ دیکھوں گا۔

راقم
موتی لال گھوش

موہن دونوں خط کو پڑھ کر دم بخود ہو گیا وہ سمجھ گیا کہ یہ سب فتنہ اسی کبخت راجا
کا اٹھایا ہوا ہے۔ اور اسی لئے اس کا باپ کچھ رنجیدہ تھا مگر اب کیا کرنا چاہئے۔ باپ کے خط
نے موہن کی اُمیدوں کو خاک میں ملا دیا۔ وہ نہایت شرمندہ تھا کہ اس کی وجہ سے سُندر کو
نہایت تلخ باتیں سُننی پڑیں۔ ساری رات جاگ کر گزار دی۔ علی الصبح ایک خط باپ کو
اور دوسرا سُندر کو اور ایک ملازمت سے استعفا کا تیار کیا۔

پتا جی! بندگی عرض ہے۔

آپ نے جو کچھ سُندر کو لکھا ہے وہ نہایت نامناسب تھا۔ آپ اُس کبخت راجا
کے بہکانے میں آ گئے۔ آپ کو پہلے تحقیق کر لینی چاہئے تھی۔ ایک شریف عورت کو اس طرح خطا
کرنا نہ چاہئے تھا۔ تیر کا زخم مندمل ہو سکتا ہے مگر زبان و قلم سے نکلے ہوئے نشتر ایسا کاری
زخم لگاتے ہیں جس کا مرہم نہیں۔ میں سُندر کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی سمجھتا ہوں کہ ایک
ممتاز خاندان کی شریف لڑکی ہے جو بد قسمتی سے بلکہ اسی راجا کی ستائی ہوئی ہے۔ مصیبت کے
دنوں کو جھیل رہی ہے۔ اس کے مرحوم دادا نے مرنے کے وقت مجھ سے سُندر کے ازدواج
کی خواہش ظاہر کی تھی۔ ورنہ میں نے انکار نہ کیا میرا عدم انکار بلاشبہ ایجاب کی دلیل ہے۔
اب جب کہ آپ اس تعلق سے اس قدر متنفر ہیں تو صرف یہی کر سکتا ہوں کہ استعفا دے کر

جنگل میں جا کر ریاضت انہی میں بقیہ عمر صرف کر دوں۔
 آپ کا نالائق بیٹا
 موہن

موہن کا خط سُندر کے نام
 از کلکتہ

اچھی سُندر! خوش رہو۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں کیا لکھوں۔ ابھی والد کو بھی خط لکھ دیا ہے اور اب
 تمہیں صرف یہی اطلاع دیتا ہوں کہ میں نے آج استعفا داخل کر دیا۔ اور منظور بھی ہو گیا۔
 اب زندگی میں میرے لئے کوئی دھچپی نہیں، دُنیا، جہاں طرح طرح کی پریشانیوں میں انسان
 اُجھا ہوا ہے۔ جہاں انسان کی سادہ زندگی بھی بدگمانیوں سے بچ نہیں سکتی۔ جہاں
 اخلاص و انس کو شکوک بلکہ مذموم نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ایسی دُنیا میں زندگی بسر کرنا
 میرے لئے نہایت مشکل ہے۔ جنگل یا سُنسان پہاڑ کی وادی میں آبادی سے دور
 پر ماتما کے گیان میں زندگی کو گزارنا ثواب کا کام ہے۔ ماں باپ، بھائی بہن، اہل و
 عیال یہ سب جنجال ہیں جس میں اُلجھ کر انسان اپنے بھگوان کو بھول جاتا ہے۔ اس لئے یہ
 میرا آخری فیصلہ ہے۔ اس موقع پر یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ میں تزویج و ازدواج کے
 متعلق یہ قطعی رائے قائم کر لی کہ یہ انسان کے لئے بھاری زنجیر ہے جس سے اپنے کو محفوظ
 رکھنا ضروری ہے اور اسی پر میرا عمل رہے گا۔ میں کہاں جاؤں گا، کہاں رہوں گا، کچھ
 نہیں کہہ سکتا۔

تم سے آخری مرتبہ رخصت ہونے کے قبل اس امر کی معافی مانگنا ضروری ہے
 کہ میری وجہ سے تم کو نہایت ناگوار باتیں سُننی پڑیں۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ ان
 باتوں کی مجھ کو بڑی تکلیف پہنچی ہے اور تم سے نہایت شرمندہ ہوں۔

تمہارا
 موہن

موہن کو سنیاں ترک لذات اور رہبانیت کے اختیار کرنے میں کچھ دشواری نہ ہوئی۔ وہ فطرت سے سکون پسند دل و دماغ لے کر آیا تھا اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ بے حس تھا یا واقعات و حوادث کے اثرات قبول کرنے کا اس کا دل عادی تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کی زبان پر صرف سکوت کی مہر تھی مگر اس کی آنکھیں قدرت کے دلکش مناظر سے سیراب ہوتیں۔ کان محن و نغمہ کی شیرینی سے لذت اندوز ہوتے اور دل کی گہرائی میں خاموش سطح سے نیچے جذبات کی موجیں جوش زن ہوتیں۔

موہن نے اپنے مسکن کے لئے مقام تجویز کرنے میں دیر نہ کی۔ سُندر بن کا جنگل اپنی وسعت اور دلکشی میں مشہور ہے۔ سُندر بن میں گھنے درختوں کے سایہ میں اس نے اپنا مسکن بنایا۔ درختوں کے قدرتی چشموں کے صاف اور شیریں پانی پر اس کی زندگی تھی اور اس کو اس میں وہ لذت ملتی جو دنیا کے پُر تکلف اور قیمتی مکانوں میں بھی نہ ملی تھی۔

موہن کا خیال تھا کہ جنگل اور تنہائی کی زندگی میں وہ سُندر کو بھول جائے گا اور خدا کی محبت میں اپنا غم غلط کر سکے گا اس میں شک نہیں کہ یکسوئی اور دنیا کے ہنگاموں سے دوری نے اس کے دل کو سُندر کے دل آویز حُسن سے ”جمال حُسن آفریں“ کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ مگر اس کا دل اب بھی سُندر کے محاسن جمیلہ کی جلوہ گاہ تھا۔ کیونکہ سُندر میں وہ حُسن آفریں کے کمال صنعت کو دیکھتا تھا۔

مہینے اور کئی برس گزر گئے مگر موہن کی خاموش زندگی میں فرق نہ آیا۔ پانچ برس کی طویل مدت منٹوں اور لمحوں کی طرح گزر گئی اور موہن اپنے تصور کی پُر امن زندگی کی لذتوں میں سرشار ہے۔ البتہ اس کے تصور میں یہ کمال ضرور پیدا ہو گیا تھا کہ سُندر کی تصویر اس کی بند آنکھوں کے سامنے ہوتی اور اس کا خاموش سکھ موہن کے لئے سامعہ نواز ہی کا عجیب فرحت انگیز سامان پیدا کرتا۔

(۱۵)

ایک سہانی شام کو موہن چشمہ کے کنارے شفق آلود آسمان کے دلفریب منظر کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ایک نوجوان پاس سے گزرا اور قریب ہی چشمہ کے کنارے چلتوؤں سے اپنی پیاس بجھا کر بیٹھ گیا۔ موہن حیرت میں تھا کہ اس سنسان جنگل میں جہاں پانچ برس کی طویل مدت میں بھی کسی انسان پر نظر نہ پڑی۔ آج یہ کون نوجوان بھول پڑا۔ سورج کی کرن رفتہ رفتہ غائب ہو چکی تھی رات کی تاریکی اور اس کے ساتھ جنگل کا بھیانک سماں مسلط ہو رہا تھا۔ موہن نے اندر راہ شفقت اجنبی نوجوان سے کہا۔

”تم اس خوفناک جنگل میں تنہا کیسے آئے۔ تمہارے اور ساتھی کہاں ہیں۔ شاید کہیں پاس ہی ہیں۔“

نوجوان :- نہیں تو میں تنہا ہوں میرا کوئی ساتھی نہیں۔ میں ایک غریب ستم زدہ انسان ہوں۔ اسی طرح جنگل جنگل مارا پھرتا ہوں۔ آج عرصہ دراز کے بعد ایک انسان کی صورت نظر آئی۔ بلکہ آپ کو یہاں تنہا دیکھ کر مجھ کو خود حیرت ہوئی۔

موہن :- نہیں حیرت کی تو کوئی بات نہیں۔ شہر کے ہنگاموں سے دور تنہائی اور ویرانی میں انسان خدا کی یاد زیادہ شغف اور انہماک سے کر سکتا ہے۔ اگر تم کو تکلیف نہ ہو تو آج میری جھونپڑی میں بسر کرو۔

نوجوان :- آپ کی باتوں میں عجیب گردیدگی ہے۔ انکار کرنے کی مجال نہیں بلکہ یہ شکریہ کا موقع ہے کہ آپ جیسے خدا ترس زاہد کے فیض صحبت کی سعادت نصیب ہوگی۔

(۱۶)

جنگل کی قدرتی سادہ غذا کا جب دور ختم ہو چکا پھر یہی گفتگو چھڑ گئی

نوجوان :- آپ یہاں کب سے ہیں ؟

موہن :- میں تو ایک عرصہ سے یہاں ہوں۔

نوجوان :- آپ کی زبان نہایت صاف اور شستہ ہے۔ آپ کسی شریف تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی غم انگیز واقعہ نے آپ کو اس زندگی کے

اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ غالباً اس سوال کا مجھ کو حق نہ تھا اور میں اس سو را دینی کی معافی چاہتا ہوں۔ مگر بے ساختہ یہ خیال دل میں پیدا ہوا۔

موہن :- نہیں اس سوال میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ میں نے اچھی خاصی تعلیم پائی تھی۔ مگر یکایک دُنیا کے شرّ نگیز تعلقات سے جی اُچٹ گیا (چاہا) اور اب ایک عرصہ سے یہیں رہتا ہوں۔

نوجوان اس گفتگو سے متاثر ہو رہا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بے بس ہو رہا ہے مگر ضبط و تحمل سے سُلّتا رہا۔

آپ کا اصلی مکان کہاں ہے اور کتنے سال سے آپ یہاں ہیں۔

موہن :- دیکھتا ہوں کہ تم کو کد ہو گئی ہے نوجوانوں کا یہ خاصہ ہوتا ہے کہ کرید کرید کر پوچھتے ہیں مگر میری گذشتہ زندگی میں تمہیں کوئی لطف نہ آئے گا۔ صرت بہان کی خاطر شکنی کے خیال سے دہراتا ہوں دیکھو کس زور شور سے بادل گرج رہے ہیں بجلی کو نہ رہی ہے۔ اگر پانی برسا تو غضب ہو جائے گا کہ یہ کمزور جھوپٹری بارش کی زد کو نہ روک سکے گی خیر خدا کے کاموں میں ہمیں کیا دخل ہے۔

نوجوان :- آپ شاید بھول گئے ہیں نے کچھ پوچھا تھا۔

موہن :- نوجوان کے پیہم اصرار سے مجبور ہو گیا اور اپنی ناکام زندگی کے اوراق پارہ منہ کو دہرانے میں مصروف ہو گیا۔ نوجوان سراپا محو تھا۔ کبھی خود بخود شرابا جاتا اور نگاہیں نیچی کر لیتا۔ اس کا چہرہ شرم و حیا سے تہمتا اٹھتا۔ سانس زور سے چلنے لگتی خیریت تھی کہ موہن اپنے افسانہ میں اس قدر محو تھا کہ اس نے نوجوان کی غیر معمولی پریشانیوں کو محسوس نہ کیا۔ جب وہ چُپ ہو گیا۔ نوجوان نے پھر ایک سوال کیا۔

کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ماں باپ بھائی بہن اولاد اعزاء و اقارب سے علیحدہ رہنا بلکہ دُنیا میں رہ کر دُنیا کے تعلقات سے آزاد ہونا منشاءِ فطرت ہے اور خالق کی خوشنودی حاصل کرنے کا یہی طریقہ ہے ؟

موہن :- ہاں ایسا ہی ہے۔ دُنیا کی فریب کاریوں میں انسان اپنے حقائق کو

بھول جاتا ہے۔ مال و دولت کی محبت اس کو خدا کی یاد سے غافل رکھتی ہے۔ اگر اس سے نجات ملی تو اعزاز و اقارب اہل و عیال کی بھاری زنجیریں جکڑ جاتا ہے اور ہزاروں گمراہیوں میں مبتلا ہو جاتا ہے اس لئے دنیا کے علائق سے دور تنہائی اور ایک سوئی کی زندگی اختیار کرنا ضروری ہے۔

نوجوان :- لیکن اگر یہی منشاء تخلیق ہے تو انسان کو خدا نے اس علائق کی ایک کڑی کیوں بنا دیا اور اہل و عیال کے رشتوں سے کیوں پیوست کیا۔

موہن :- ہمیں اس کے کاموں کی وجہ دریافت کرنے کا کوئی حق نہیں۔
نوجوان :- یہ جواب تشفی بخش نہیں وجہ دریافت کرنے کا حق تو نہیں مگر تخلیق کا منشاء سمجھنا تو فرض ہے۔ اگر یہ بنائیت منشاء قدرت ہوتا تو بنی نوع انسان کی تخلیق کا کوئی دوسرا ذریعہ ہوتا۔ قدرت نے جو قوتیں ہم کو دی ہیں وہ استعمال کے لئے دی ہیں ہم قدرت کے ایک خاموش آلہ ہیں۔ ہم کو چوں و چرا کی گنجائش نہیں۔ ہاتھ پاؤں ناک کان وغیرہ سب کسی خاص ضرورت کو پورا کرنے کو ملے ہیں۔ اگر ہم ہاتھ سے کام نہ لیں اور اس کو کسی حد تک بیکار رکھیں تو بلاشبہ قدرت اس کو بے حس بنا دے گی یہ قدرت کا خاموش انتقام ہے۔ جس چیز کا ہم مصرف نہ لیں گے تو قدرت واپس لے لیتی ہے اسی طرح ہم کسی چیز سے اس کی طاقت سے زیادہ کام لیں تو بلاشبہ وہ چیز جلد خراب ہو کر بیکار ہو جائے گی۔ یہی بیکار ہو جانا قدرت کا خاموش انتقام یا بخشی ہوئی طاقت کو واپس لینا ہے۔

موہن :- تمہاری باتوں میں عجب دلاویزی ہے۔ تمہاری ذہانت قابل رشک ہے۔ کوئی بڑی سے بڑی دلیل میرے استقلال اور عزم میں فرق نہ پیدا کر سکے گی مگر دیکھتا ہوں کہ آج تمہاری مدلل گفتگو میرے عزم کے سنگی ستون میں رخسہ پیدا کر رہی ہے۔
نوجوان :- آپ براہ کرم شرمندہ نہ کیجئے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اگر میرا خیال کسی حد تک قابل غور ہے تو آپ اپنی موجودہ زندگی کے متعلق پھر غور کیجئے کہ آپ جس کی خوشنودی کے لئے یہ کر رہے ہیں کہیں اس کی مرضی کے خلاف تو نہیں۔

موہن :- کہے جاؤ میں شوق سے سن رہا ہوں۔ خدا جانے تمہاری تقریر میں کہاں کا جادو ہے کہ طبیعت سُسنے کے لئے مجبور ہو رہی ہے۔

نوجوان :- ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ انسانی اعمال کی یہی دو حدیں ہیں یا کامل انقطاع تعلق یا یکسر محویت۔ ہمیں ان دونوں حدود سے دور رہنا چاہئے توسط و اعتدال فطرت کا منشاء ہے اور ہماری فلاح اسی میں مضمر ہے۔ کیا خدا کی ہی مرضی ہو سکتی ہے کہ آپ اس عورت کو چھوڑ دیں تعلقات یکسر منقطع کر دیں جس نے نو ماہ طرح طرح کی مصیبتوں کو سہہ کر عیش و آرام کو ترک کر کے پیٹ میں رکھا ہو جس نے تم کو گوشت کے ٹوٹھڑے سے ایک تندرست انسان بنایا اسی طرح اور بھی تعلقات ہیں۔

موہن :- مانا کہ یہ سب دلائل درست ہیں مگر کیا میرا دل اس کو قبول کر سکتا ہے اُس دُنیا میں پھر واپس جاؤں جہاں میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں۔ اگر سُندر مل سکتی تو البتہ پھر ایک بار دُنیا میں از سر نو داخل ہوتا۔ مگر والدین کا اپنی ضد سے باز آنا تقریباً ناممکن ہے۔ اگر بفرض محال وہ راضی بھی ہوئے تو ان کی رضا مندی اب کس کام کی۔ کیا سُندر اب تک میرے انتظار میں بیٹھی ہوگی آہ اس کا یقین نہیں آتا۔ میرے لئے اب اس دُنیا میں کوئی دلچسپی نہ رہی بلکہ زندگی کی مسرتیں تلخیوں سے بدل چکیں۔ تمہاری دلیل صحیح۔ تمہارے براہین قطعی درست مگر اس کو کیا کروں کہ دل قبول نہیں کرتا۔

نوجوان :- شاید میری تقریر کا بُرا اثر ہو رہا ہے۔ ایام گذشتہ کی یاد آپ کو تکلیف دے رہی ہے۔ آپ کے احساس بیدار ہو گئے ہیں۔ آنکھوں میں چمک اور بخود پیدا ہے۔ معاف کیجئے گا۔ میں ہی آپ کی کلفت کا باعث ہوا۔

موہن :- تکلیف کیسی؟ میں تو تمہارا ممنون ہوں کہ آج تمہاری تقریر نے اس زخم کو ہرا کر دیا جس کی ہر ٹیس زندگی کا نشاط اور جس کا ناسور ہونا میری حیات کا حاصل ہے کاش اس لذت سے تم واقف ہوتے جو زخموں کے اندر مال میں نہیں بلکہ ٹانگوں کے ٹوٹنے میں مضمر ہے تم یہ نہ سمجھنا کہ ان پانچ برس کی مدت میں..... طویل مدت میں۔ میں سُندر کو بھول گیا۔ ہرگز نہیں وہ بھلائے جانے کی چیز ہی نہیں البتہ اب زبان پر اس کا نام کم آتا

ہے مگر دل پر اس کی تصویر کندہ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ (سنجھ کر) میں کہاں سے کہاں جا پڑا۔ (چٹھا
تھیں گانا بھی آتا ہے کیا اچھا ہوتا تم اگر اس خاموش جنگل میں کوئی نغمہ چھیڑ دیتے۔
نوجوان :- مجھ کو گانا تو نہیں آتا البتہ کچھ یوں ہی ساجی بہلا لیتا ہوں۔ شاید آپ کو
لطف نہ ملے گا۔

موہن :- نہیں تمہاری آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کو گانا آتا ہے کچھ سناؤ۔
نوجوان :- آپ کے رشاد کی تعمیل میں کچھ سندر نہیں۔

بدل گئے نیناں..... بدل گئے نیناں
چنیت ناہیں..... بدل گئے نیناں

نوجوان کی سُریلی آواز پھر گیت کا موضوع خرد تنا دکش تھا کہ دونوں پر کیفیت
طاری ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ٹوٹے ہوئے ساز سے نغمہ مجروح نغمہ غمزہ نکل رہا
ہے۔ موہن کی عجیب حالت تھی۔ آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ مستانہ وار جھومنے لگا۔ وہ حیران تھا
کہ نوجوان کی آواز میں اتنی دکشی کہاں سے آئی۔ اس نے اکثر سند۔ کو بھی گاتے سنا تھا اور
اس نے جیب پہلی مرتبہ نوجوان کو گاتے سنا تھا یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ہشتی نغمہ ہے جن کا مقابلہ
صرف حویر اور وہ بھی منتخب حویر کر سکتی ہیں اور یہ بھی کچھ ضروری نہیں ہے اس کو حیرت
تھی کہ وہی محن وہی حلاوت وہی دلربائی آج اس نوجوان میں محسوس کر رہا ہے یہ کیوں؟
جسم سے جان نکلنے کے لئے میٹاب ہوتی جاتی ہے کیا وہی محن اس نغمہ میں بھی سما رہا ہے؟
نوجوان اپنے نغمہ سے مست ہو رہا تھا۔ خود بخود کھڑا ہو گیا اور جھومنے لگا۔ یہ معلوم
ہوتا تھا کہ جنگل کی ہر چیز نغمہ سے متاثر ہو رہی ہے۔ پتے جھوم رہے تھے۔ ہوا نغمہ کی مستی
کی مایہ دار بنی ہوئی تھی۔ موہن خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے کان نغمہ کے سرور سے سرشار
ہو رہے تھے۔ آنکھوں سے بخود کی کیفیت ٹپک رہی تھی۔ مگر اس کی روح کہیں اور تھی۔
نوجوان سے ضبط نہ ہو سکا تحمل کی آخری حد پہنچ گئی وہ یک بیک چلا اٹھا موہن! موہن اور
غش کھا کر گر پڑا۔

موہن چونک گیا اس کے حواس بھی مجتمع نہ ہوئے تھے کہ نوجوان کو بیہوش دیکھا فوراً

منہ پر پانی چھڑکا اور بغور دیکھنے لگا۔ اس کی حیرت کی انتہا نہ تھی۔ جب اس کو معلوم ہوا کہ نوجوان فی الحقیقت ایک دوشیزہ نازنین ہے۔ وہ غور کر رہا تھا اور حیرت بڑھتی جاتی تھی یہاں تک کہ اس کو یقین ہو گیا کہ یہ کوئی اجنبی عورت نہیں ہے بلکہ سُندر ہی ہے۔ سُندر کو کچھ ہوش ہو چلا تھا۔ آنکھیں کھولیں تو سر ہانے موہن کو دیکھا۔ نسوانی حیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر موہن نے پکارنا شروع کیا۔ سُندر! سُندر! کیسی ہو؟

سُندر: جی اچھی ہوں۔

موہن: آؤ اٹھو مصیبت کے ایام گزر گئے۔ اسی جنگل میں جو تمہارے ہی نام سے موسوم ہے (سُندر بن) زندگی کے بقیہ ایام بسر کریں۔ سُندر کا ہاتھ موہن کے ہاتھ میں تھا۔ گویا محبت کا دائمی پیمانہ مکمل ہو رہا تھا۔ کبھری ہوئی سیاہ زلفیں دوشیزگی کی صیانت پر پردہ ڈالے تھیں۔ موہن اپنی آنکھوں سے وہ سب کچھ کہہ گیا جس کا زبان سے ادا کرنا مشکل تھا۔ سُندر بھی آنکھوں ہی سے سُن رہی تھی اور بول رہی تھی۔ یہ ترویج کی رسم رسمی افراط اور قیود سے بے نیاز انجام پذیر ہوئی۔

چند راتوں

(علی اکبر کا علمی)

رات کو دو بجے مجھے فرصت ہوئی اور بغیر پروف شیٹ پاس کر کے میں نے آؤ کوٹ پہنا۔ ٹوپی، چھڑی ہاتھ میں لی اور سگریٹ جلاتا ہوا مورنگ اسٹار کے دفتر سے چورنگی نکل آیا۔ یوں تو ۲۶ دسمبر کو کلکتہ میں ہمیشہ چہل پہل رہتی ہے۔ لیکن میرے لئے یہ دن بہت اہمک کا تھا۔ اور متحدہ سسم کانفرنس کے جلسے میں (جو ایک تباہ ہونے والی قوم کی بد اخلاقیوں کا بہترین نمونہ تھا) صبح کو تین گھنٹے کا مل ضائع کرنے کے بعد واپس آیا تو ٹیلیفون کی گھنٹی بھی اور چیف اڈیٹر کی آواز سنائی دی۔

”اسن مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ آج کی گھوڑ دوڑ میں واسرے کپ کے لئے شہریار کی کامیابی کے آثار اچھے ہیں۔ لیکن چونکہ گھوڑا نیا ہے اور نہایت نحفی طور پر تیار کیا گیا ہے۔ اس لئے نہ لوگوں کو حقیقت کا علم ہے اور نہ سراسر احسان الزماں کچھ بتاتے ہیں۔ تم تو ان کے پاس آتے جاتے ہو۔ اگر کچھ دریافت کر سکو تو کل گھوڑ دوڑ کی خبروں کے ساتھ اس کا اضافہ بہت دلچسپ ہوگا۔“ میں نے کہا ”دیکھئے کوشش کرتا ہوں“ کہہ کر ٹیلیفون رکھ دیا۔ کانفرنس کی پورے ختم کر کے نیوز اڈیٹر کو دے آیا۔ اور ٹیکسی لے کر سیدھا زمان پولیس پہنچا۔ لیکن سراسر احسان باہر جا چکے تھے۔ اس لئے مجھے ناکامیاب واپس ہونا پڑا

میرے نوکر نے دروازہ کھولا۔ اور کوٹ، ٹوپی اور چھڑی لے کر آنکھیں ملتے ہوئے کہنے لگا ”حضور، دو گھنٹے ہوئے سراسر احسان الزماں نے ٹیلیفون کیا تھا فرمایا تھا کہ جب آپ واپس آئیں تو انھیں خبر کر دیجئے گا۔ وہ منتظر رہیں گے۔“ میں نے ”اچھا“ کہہ کر نشست کے کمرہ میں جا کر ٹیلیفون پر ۵۶۵ پارک زمان پولیس کا نمبر مانگا اور ایک لمحے میں سراسر احسان دوسری طرف بولتے ہوئے سنائی دیئے۔

”جی ہاں“ ابھی ابھی واپس..... ہاں صبح حاضر ہوا..... شہریار کی کامیابی..... حضور دعوت..... ضرور..... کیا فرمایا..... کل گیارہ بجے..... بہتر ضرور حاضر ہوں گا..... کیا فرمایا..... رانی چند راوتی..... نہیں ابھی تک تو..... سرج صرف پیڈک کے قریب دیکھا تھا..... ضرور ضرور..... آپرا ہاؤس..... ہاں ہاں..... ضرور حاضر ہوں گا..... شکریہ..... تسلیم..... ٹیلیفون رکھ کر میں دیر تک کھڑا سوچتا رہا۔ کل گیارہ بجے شب کو سراحسان الزماں نے مجھے شب کے کھانے پر بلایا تھا اور مہارانی چند راوتی ان کی خاص مہمان ہونے کو تھیں۔ مہارانی صاحبہ کل آپرا ہاؤس میں نو بجے سے گانے وان تھیں اور اُس کے بعد زمان پیلس میں دعوت تھی لیکن میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر سراحسان اور رانی چند راوتی کا کیا جوڑ کہ پھر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور مورتنگ اسٹار کے چیف اڈیٹر کی آواز سنی ”حسن“ دیر سے تمہارا نمبر مانگ رہا ہوں لیکن جب جواب ملا ”مشغول“ آسن سول کے آگے پنجاب میل اک مال گاڑی سے ٹکر گئی ہے۔ چار بجے ریلیف ٹرین جائے گی۔ تم مہربانی کر کے تھوڑی دیر دم لے کر ہوڑہ چلے جاؤ۔ بھی کسی اور اخبار کی خبر نہیں ہے“ ”بہت بہتر“ کہہ کر میں نے ٹیلیفون پٹک دیا۔ کبخت یہ بھی کوئی زندگی ہوئی۔ ابھی تو تھکا ماندا گھرا آیا تھا اور ابھی یہ حکم کہ بردوان جاؤ۔ اخبار کے نامہ نگاروں کی زندگی بھی اک عذاب ہوتی ہے۔

میں نے دوسرے دن دس بجے واپس آکر غسل کیا۔ خدمت گار نے ”ڈز سوٹ“ پنگ پر پھیلا دیا تھا۔ کپڑے بدن کر میں ٹھہلتا ہوا آپرا ہاؤس کو روانہ ہو گیا۔ راہ میں سوچنے لگا کہ آخر سراحسان الزماں جیسے معززہ بیرسٹر نے جن کی عورتوں سے نفرت ہر ایک کو معلوم تھی۔ مہارانی چند راوتی اور اُن کے ساتھ اور پھر کئی عورتوں کو کیوں اپنے گھر بلایا تھا۔ جہاں تک مجھے علم تھا۔ سراحسان کی بیوی زندہ نہ تھیں اور آج تک انھوں نے عورت کی اپنے گھر دعوت نہ کی تھی۔ اور عموماً ایسے جلسوں اور ایسی دعوتوں میں کم جایا کرتے تھے جہاں عورتیں ہوتی تھیں۔ پھر ابتدا بھی ہوئی تو مہارانی چند راوتی سے۔ میری کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ مہارانی صاحبہ وسط ہند کے ایک وسط درجہ کی ریاست فتح پور کے راجا کی بیوی

تھیں مجھے اس کا پتہ نہ چل سکا کہ یہ مہاراجہ فتح پور کی چوتھی بیوی تھیں یا گیارھویں۔ مدت تک یہ حرم سرا میں ایک گمنام زندگی بسر کرتی رہیں۔ غائبان کے وجود کا مہاراجا کے چند خاص ملازمین کے علاوہ کسی اور کو علم بھی نہ تھا۔ مہاراجہ فتح پور جب ایک وفد کے ساتھ انگلینڈ جانے لگے تو معیت کے لئے انھیں کا انتخاب ہوا۔ اور بھٹی پہنچ کر مہارانی کا بے نقاب ہونا تھا کہ ان کے حسن و جمال کا شہرہ دور دور پہنچ گیا۔ اب تو جس انقب اور جس میگزین کو اٹھا کر دیکھو ان کے حالات اور ان کی تصویروں سے بھلے نظر آتے تھے کہیں مہارانی جی پوجا کر رہی ہیں تو کہیں ستارہ بجا رہی ہیں۔ کہیں پر شیر کا شکار ہو رہا ہے تو کہیں نیزہ بازی کی مشق ہو رہی ہے۔

یورپ پہنچ کر ان کا اور بھی شہرہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ جب وہ مونیخے کا رلو پہنچی ہیں تو ان کی شہرت سے سارا یورپ گونج رہا تھا۔

نیس اور مونیخے کا رلو بحر دم کے کنارے دو سی جگہیں ہیں جہاں ساری دنیا کے دولت مند سیر و تفریح کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ جہاں دنیا کی حسین ترین عورتوں کا جماع ہوتا ہے اور جن میں سے ہر ایک لاکھوں کے زیور سے لدی ہوتی ہے لیکن اس حسین جمع میں بھی مہارانی چند راوتی گل سر سید کی طرح سب سے الگ نظر آتی تھی۔ اُس زمانہ میں روسی شاہی خاندان کے جواہرات بک رہے تھے اور یورپ اور امریکہ کے کرڈرپتی بڑھ بڑھ کر قیمت لگا رہے تھے۔ مگر مہاراجا فتح پور نے اتنے دام لگا دیئے کہ امریکہ کے کرڈرپتی تاجروں کے چھلکے چھوٹ گئے۔ اگر ان تاجروں نے مٹی کے تیل، سور کے گوشت اور دیا سلاخیاں بنا کر اور بیچ کر دولت کمائی تھی تو فتح پور کے مہاراجا نے سیکڑوں برس کے جمع کئے ہوئے خزانے ترکہ میں پائے تھے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ اس ایک خریداری کے بعد فتح پور میں ملازمین کو کئی مہینے تنخواہ نہ ملی۔ بہت سی کمپنیوں کے بل ادا نہ ہو سکے۔ رعایا پریکس دو چند ہو گئی اور پھر بھی راجا کو بج کی جائداد کا نصف حصہ رہن کر دینا پڑا۔

جب مہارانی صاحبہ لندن پہنچیں تو رٹنر ہوٹل کے اُن کمروں میں اُتریں، جن میں یا تو چارلی چپلین، ڈگلس فیر بینک، میری پکنورڈ جیسی ہستیاں قیام کرتی ہیں۔ یا سابق

شاہ اسپین اور سابق شاہ ایران جیسے بے فکر اور آزاد بادشاہ ٹھہرا کرتے تھے۔ خاصہ کے کمروں کے علاوہ احباب، مصاحبین اور ملازمین کے لئے مہاراجہ نے کارلٹن ہوٹل کی پوری ایک منزل کرائے پر رکھی تھی۔ لندن کے انتہائی رفیق اور چیل پہل کا زمانہ تھا۔ شہزادی ویلز شادی کے بعد پہلے پہل بارل ہاؤس میں مقیم ہو کر سوسائٹی کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ دن کو قصر بکنگھم یا رات نامے میں پولو کے شاندار میچ ہوا کرتے تھے۔ ایکٹ کی گھوڑ دوڑ اور سنبلے کی کشتی رانی میں جانا ضرور تھا۔ شب کو دعوتیں تھیں اور پھر رقص کے جلسے۔ تھیٹر تھے اور ان کے بعد ٹائیٹ کلب میں صبح کے چار پانچ بجے تک جام شراب کے دور اور مستانہ وار تاج۔ سارا لندن کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ اور ہر جلسہ اور ہر تقریب میں مہارانی موجود رہتی تھیں۔

ایک شب جرمن سفارت میں کھانا تھا۔ کسی بات پر مہاراجہ فتح پور اور کونٹسٹ موسکو وچ، روس کے قدیمی شاہی خاندان کے ایک رکن سے کچھ بحث ہو گئی مہاراجہ نے کچھ سخت کہا اور کونٹسٹ نے شراب کا گلاس ان کے منہ پر کھینچ مارا۔ دوسری شب کو رچمنڈ پارک میں پوشیدگی سے کونٹسٹ اور مہاراجہ میں (ڈویل) جنگ ہوئی۔ اور دونوں ایک دوسرے کی گولی کھا کر گرے اور مر گئے۔

فتح پور میں مہاراجہ کمار کی نابالغی کی وجہ سے ریجنسی قائم ہو گئی۔ ریاست کا انتظام مجلس انتظامیہ کے سپرد ہو گیا، جس کے صدر ایک انگریز مقرر ہوئے۔ اخراجات میں کمی ہونے لگی۔ دوڑ کے گھوڑے، کتے اور موٹریں نیلام ہونے لگیں۔ زائد ملازم برخواست کر دیئے گئے مہارانیوں کے گزارے کے لئے مختصر سی تنخواہیں مقرر ہو گئیں اور ایسی عورتیں جنہیں مہاراجہ نے شادی بغیر محل میں ڈال رکھا تھا کچھ دے دلا کر ریاست سے نکال دی گئیں۔ چند رادتی کا بھی یہی حشر ہوا۔ ریاست کے جواہرات فوراً وزیر ہند کے حکم سے چھین لئے گئے اور چند ہی دنوں میں یہ غریب عشرت کی زندگی بسر کرنے لگی۔ مگر مہاراجہ اور کونٹسٹ کی موت نے ان کی کافی شہرت کر دی تھی۔ ہر اخبار اور ہر میگزین میں ان کے حالات اور ان کی تصویریں چھپتی تھیں۔ اخبار داؤں نے ہزاروں روپے دے کر من گھڑت افسانے اور خیالی قتلے ان کے ناموں سے چھاپے۔ صابن، منجن اور سرمہ رستی والوں نے بھی بڑی

تین خرچ کر کے سڑیں چال کیں۔ ناگن کے سے لہرائے ہوئے بالوں اور موتی کے سے صاف دانتوں کی تصویریں لی گئیں۔ لیکن وہ عورت جس نے ہزاروں لاکھوں اپنی ادنیٰ ادنیٰ خوش ہوش پر لٹائے ہوں۔ جس نے اپنی آرائش اور آرام پر دولت پانی کی طرح بہائی ہو۔ وہ کب تک اس طرح کی بے مزہ زندگی بسر کر سکتی تھی۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں رولینڈ لاسکی جو امریکہ اور یورپ کے کئی کئی بڑے بڑے تھیٹرؤں کا مالک تھا۔ اپنے خاص ہوائی جہاز پر لندن آیا۔ اور ایک بڑی رقم دینے کا وعدہ کر کے دو سال کے لئے ان سے معاہدہ کرالیا کہ ہفتہ میں دو روز مہارانی اسٹیج پر جا کر ناچیں اور گائیں گی۔

اخباری تشہیر بھی وہ جادو ہے کہ معاذ اللہ۔ اب تو جس شہر میں مہارانی گانے والی ہوتیں، وہاں ہفتوں بلکہ مہینوں پہلے سے شہر کے ہر مشہور اور ممتاز مقام پر ان کی فتہ آدم تصویروں کے اشتہار ہوتے۔ کہیں پر ان کی بند وستانی زندگی کا منظر ہوتا۔ کہیں یورپ کے سفر کے مرقعے۔ اور کہیں مہاراجہ اور کونٹ سے گولی چلتی دکھائی جاتی۔ غرض اشتہار کے ذریعہ سے لوگوں میں ایک خاص شوق اور ایک خاص حیران اور بے چینی پیدا کی جاتی۔ ہفتوں پہلے سے شہر کے لوگ سوائے اس کے کسی اور مضمون پر گفتگو ہی نہ کرتے تھے۔ مہارانی کے آنے سے بہت پہلے تھیٹر کے کل ٹکٹ بک چکے ہوتے۔ قبل سے کسی ایک جگہ دو ایک دن سے زیادہ فیام کا ارادہ ظاہر نہ کیا جاتا۔ لیکن اگر بلیک میں مزید شوق دیکھا جاتا تو دو ایک دن اور بھی ٹھہر جاتیں۔ ایک کے بدلے دو تین تماشے ہوتے۔ ٹکٹ کے دام دو گنے تگنے کر دیئے جاتے۔ غرض لاسکی نے مہارانی کے ذریعہ سے اور مہارانی نے لاسکی کے ذریعہ سے کافی دولت حاصل کی۔

دو برس کے بعد جب لاسکی کے معاہدہ کی مدت ختم ہوئی تو امریکہ اور یورپ کے تھیٹر والوں میں لاگ ہو گئی۔ لیکن چند راوتی نے چونکہ اتنے دنوں میں اچھی طرح دنیا دیکھ لی تھی اور وہ اپنے حسن کی جادوگری اور اپنی جوانی کی مقناطیسی قوت سے آگاہ تھیں۔ اس لئے خود انھوں نے براہ راست اپنا کاروبار شروع کیا۔ اور خود اپنے انتظام سے قص و جمال کے تماشے دکھانے لگیں۔ مغربی عیسویوں کو بھی آنے جانے کا موقع دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سن برسے

اور دولت کی انتہا نہ رہی۔ پانچ سال تک مہارانی یوروپ، امریکہ، جاپان اور چین کے دورے کرتی ہوئی ہندوستان آئیں اور بمبئی میں صرف ایک شب گالنے کے بعد آج کلکتہ کے آپیرا ہاؤس میں والسراے اور اُمراء ہند کے سامنے نغمہ زن ہونے والی تھیں۔

میں انھیں خیالات میں ڈوبا ہوا آپیرا ہاؤس پہنچ گیا۔ سامنے فوج کا پہرہ تھا۔ مورنگ اشارے کے نامہ نگار ہونے کی وجہ سے مجھے ٹکٹ خریدنے کی ضرورت نہ تھی۔ ہال میں رستم جی منیجر ملے اور انھیں کے ساتھ میں بھی ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ سارا تھیٹر جواہرات سے جگمگا رہا تھا۔ والسراے اور گورنر کے علاوہ بہت سے اُمراء جمع تھے۔ اسٹیج پر مہارانی گارہی تھیں۔ ہندوستان کا ہر باجا اکٹھا کیا گیا تھا۔ ان کی وردیاں نہرق برق تھیں۔ ان کے آگے بیس بیس حسین کمسن عورتوں کا مجمع تھا اور ان کے جھرمٹ میں مہارانی ناچ ناچ کر اور بھاؤ بتا بتا کر گارہی تھیں۔ ان کے لباس اور ان کے زیورات کا حال بیان کرنے کی مجھ میں طاقت نہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ گوریا ست فتح پور کے دیئے ہوئے جواہرات چھن گئے تھے لیکن فچیور جیسے بیسوں والیان ریاست اور مغربی لارڈ اور کرڈ پتی تاجروں کے دیئے ہوئے جواہرات مہارانی کے بسم پر چمک رہے تھے۔ ان کا حسن اب بھی باقی تھا۔ جسم میں ابھی تک چھریا پن موجود اور انداز رعنائی میں ابھی تک جادو بھرا تھا مالکوس گارہی تھیں اور اس پانچ سروں کی راگنی میں وہ باتیں پیدا کر رہی تھیں کہ انگریز بھی سر دھن رہے تھے اور لیڈیاں بھی موسیقی سے متاثر ہو کر پاؤں پٹک رہی تھیں۔ مالکوس کے بعد ایک انگریزی گانا شروع ہوا جو دادرا کے طرہ پر بندھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ کہروا نامج نے مجمع کے ہر فرد کو آپے سے باہر کر دیا تھا۔ سب ساز بند تھے۔ صرناں مراد علی پٹنہ واسے کی سازنگی بج رہی تھی۔ ان کا بے پوری صاف، گلابی کنو اب کی شیروانی گلے میں اور موٹی طلائی زنجیر ساندوں میں انھیں ممتاز بنائے ہوئے تھی۔ ان کے سیاہ گلے اور گھنی مونچھ اور پھرتان کی ہر لپیٹ اور تاروں پر آنکلیوں کی ہر سوت کے ساتھ ان کے سر کا ہلنا اور ہر کن اور مرک پر ان کے منہ کا بننا بگڑنا بہت پُر لطف منظر تھا۔ میاں ریاض بھی آہستہ آہستہ ٹھیکا دیئے جا رہے تھے اور جب بایاں دینے لگتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ ایک بڑا کبوتر بول رہا ہے

اور دس میں ایک خاص گدگدی سی معلوم ہوتی تھی غضب کا سماں تھا۔ رقص کے اختتام پر تحسین کا ہنگامہ تالیوں کا شور مچا۔ مہارانی ایک عجیب انداز دلربائی سے سر جھکائے کھڑی رہنے کے بعد اسٹیج سے اتر کر وائسرائے کے سامنے گئیں۔ جنھوں نے بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا۔ مبارکباد دی اور پھر رخصت ہوئے۔ بھیڑ چھٹنے لگی۔ میں بھی باہر نکل آیا اور ٹکیسی لے کر زمان پلس پہنچا۔ زمان پلس دو لکھن کی طرح سجا ہوا تھا۔ باغ کے ہر ہر درخت کی ٹڑائیوں اور روش کے کنارے کنارے جھاڑیوں میں قمقمے روشن تھے۔ سراحسان مہمانوں کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ میرے پہنچتے ہی مہارانی چند راوتی اپنی بہت بڑی ہسپانوسونرا سہ ہارس پاؤر کی موٹر پر تشریف لائیں یہ گاڑی انھوں نے خاص اپنی فرمائش سے بنوائی تھی اور خالص چاندی کی تھی سدر واند کے دستے سینے کے تھے۔ اس گاڑی کی تصویریں میں کئی بار دیکھ چکا تھا مگر اس وقت جو اسے دیکھنے کا موقع ملا تو میں حیران رہ گیا۔

جب میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو تمام مہمان جمع تھے۔ جن میں مسٹر جیس فریئر چیف جسٹس سر چارلس فرگوسن پولس کمشنر۔ جنرل سر ہنری اسٹوارٹ بنگال کی فوجوں کے افسر اعلیٰ۔ جسٹس کمار ناتھ بھرجی وائس چانسلر۔ نواب محسن علی آف براج پور۔ کرنل چانسلر پرنسپل میڈیکل کالج۔ راجہ سرندرن ناتھ سین صدر مجلس سونامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میرے والد سراحسان الزماں کے منشی تھے اور ان کے انتقال کے بعد سراحسان ہی نے مجھے تعلیم دلوائی تھی۔ کیمبرج بھیجا تھا۔ صحافت کی تعلیم دلوائی تھی اور انھیں کی سفارش سے موزنگ اسٹار جیسے معزز انگریزی اخبار کا نامہ نگار ہو گیا تھا۔ مجھے اپنی اولاد کی طرح جانتے تھے اور مجھے پلس کی ہر دعوت اور ہر تقریب میں بلایا کرتے تھے۔

زماں پلس کا ڈرائنگ روم کلکتہ کا سب سے عمدہ اور آراستہ کمرہ یورپ کے متعدد رسالوں میں اس کے فوٹو نکل چکے تھے۔ اس کمرہ کی قلمی تصویریں اس کے ایرانی قایم سیکڑوں برس کے قدیم چینی کے گلدان اور کھلونے۔ ہاتھی دانت کے محسے اور سامان آرائش ایسی چیزیں تھیں جو دنیا میں نایاب تھیں درجنوں دیکھے بغیر کوئی امریکن سیارح کلکتہ سے چلا نہیں جاتا تھا۔

مہارانی کے کمرہ میں داخل ہوتے ہی دوسرے مہمانوں نے ان کے گرد جھرمٹ کر لیا۔ سراحسان نے ایک ایک سے تعارف کرایا اور بھوں نے اپنی خوش قسمتی کا اظہار کیا۔ مہارانی کی اعلیٰ موسیقی اور بہترین رقص کا ہر شخص مست تھا۔ اور ہر شخص کی زبان سے واہ واہ اور سبحان اللہ نکل رہا تھا۔ خادم نے موزے نفلوں میں خاصہ چنے جانے کی اطلاع کی۔ سراحسان نے مہارانی کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا اور وہ مسکراتی ہوئی ان کے بازو پر سہارا دے کر کھانے کے کمرہ کی طرف بڑھیں۔ چھپی ہوئی فہرست ہم بھوں کو پہلے ہی مل چکی تھی۔ جس میں میز کے گرد ہر ایک کی مخصوص جگہ بنی ہوئی تھی اور ایک ساتھ جانے والے مرد عورت کے نام لکھے تھے۔ ہر ایک اپنی لیڈی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پیچھے ہولیا۔ میں راجا کا رونا تھا کے ساتھ بھوں کے عقب میں تھا۔

زمان پولیس کے کھانے کے کمرہ کے بلوریں میز و در بلوریں گریاں بڑھیا کے شاہی محل کی تھیں۔ جنگ عظیم کے بعد جب اس خاندان سے تخت چھن گیا اور شاہزادے آوارہ وطن ہو گئے تو سراحسان نے ایک ایجنٹ کے ذریعہ سے اسے ایک کثیر رقم دے کر حاصل کیا تھا۔ دور سے انگریزی باجوں کی دلکش آواز آنے لگی اور کھانا شروع ہوا۔ ہر شخص ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ لیکن بھوں کی نظر مہارانی کی طرف تھی اور سب انھیں کی باتیں سننے کے مشتاق تھے۔ کھانا ختم ہونے کے بعد سراحسان کھڑے ہو گئے۔ گفتگو بند ہو گئی۔ اور ہر شخص ان کی طرف مخاطب ہو کر ہمہ تن گوش ہو گیا۔ سراحسان نے آہستہ آہستہ رُک رُک کر اپنی تقریر شروع کی اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کسی جذبے کو روکنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اُن کی انگلیاں کانپ رہی تھیں اور وہ رہ رہ کر اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھتے جا رہے تھے۔

”میرے عزیز دوستو! یہ کوئی سیاسی مجمع تو ہے نہیں۔ صرف میرے چند خاص احباب کی محبت ہے۔ جنہوں نے میری ناچیز دعوت قبول کر مجھے ممنون ہونے کا موقع دیا ہے۔ آج میں اپنی قسمت پر جتنا بھی ناز کروں، مجھے زیبا ہے۔ کیونکہ فخر جہاں، ببل ہندوستان مہارانی چند راوتی صاحبہ نے میرے گھر آکر مجھے دنیا کا سب سے خوش قسمت شخص بنا دیا ہے۔“

حضرات! آپ میں سے کون ایسا ہے جو برسوں سے مہارانی کے دیکھنے کا متمنی نہ تھا اور میں دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اخباروں اور رسالوں کے ذریعہ سے مہارانی کی جو تصویر ہم نے اپنے دلوں میں کھینچی تھی۔ اُس سے انھیں کہیں بڑھ کر پایا۔ دوستو! آخر جادو ہے کیا؟ جادو نام ہے حسن کا۔ آواز کا اور دولت کا۔ اور اگر دُنیا اور آجکل کی روشن خیال اور ترقی یافتہ دُنیا میں کوئی سچا جادوگر ہے۔ یا یہ کیوں نہ کہوں کہ جو خود مجسم جادو ہے وہ ہماری مہارانی صاحبہ ہیں۔ ان کا در بدر باحسن و جمال ان کا دلکش ترنم ان کی بے پایاں دوست گر جادو نہیں تو کیا ہے۔ (تحسین کے پُر زور نعروں اور گونجتی ہوئی تالیوں نے اس مدح سرائی کی تاکید کی۔ مہارانی شرم سے سر جھکائے اپنی انگوٹھیوں سے کھیل رہی تھیں۔ چہرہ گلستاں ہو رہا تھا۔

”حضرات! میں ڈرتا ہوں کہ آپ نے ان جموں کو شاعرانہ تخیل سمجھ لیا۔ مگر مجھے بتائیے کہ ہندوستان میں زہرہ بائی اور بی حیدر سے لے کر بی گوہر اور بی نور جہاں تک اور کالکا بند دین سے بی چودھرائن تک کون ایسا تھا اور ہے جس کے قص و سرود میں وہ اثر ہو جو مہارانی کے ناچ گانے میں ہے اور یورپ میں مدام پاؤں دوا اور مدام لاپا کو دوا، سٹرائیٹی اور گھیلی کرسی یا ڈیم کلا رابٹ ان میں سے کون ہے جو ہماری مہارانی کا مقابلہ کر سکے۔ نہیں، دوستو میں سچ کہتا ہوں کہ مہارانی کے کمال پر ہندوستان جتنا بھی ناز کرے بجا ہے۔ اور مغربی مہذب قومیں ان کی جتنی عزت کریں کم ہے“ (تحسین کا شور)

سرا حسان اتنا کہہ کر خموش ہو گئے۔ پانی کا ایک گھونٹ پی کر چہرہ کا پسینہ پونچھا اور اب جو اپنی تقریر کا سلسلہ شروع کیا تو بہت دھیمی آواز میں اور اس طرح جیسے اپنی کسی بات پر ناام ہوں۔

”لیکن میرے دوستو! مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے دل میں کہہ رہے ہوں گے کہ مجھ جیسے زاہد مشک کو قص و سرود سے کیا تعلق۔ تو سنے، آج میں اپنے اس راز کو ظاہر کرتا ہوں جو آج پندرہ سال سے میرے دل میں پنہاں ہے۔ اور اس وقت میں اس مہر کو توڑنے کھڑا ہوا ہوں جو میرے لبوں پر ایک مدت سے لگی ہوئی ہے۔“

اتنا کہہ کر سراحسان بیٹھ گئے۔ اور سارے مہمان کسی غیر معمولی اثر سے متاثر ہو کر ان کی طرف جھک گئے۔ میں نے دیکھا کہ ہمارا بیٹا گھبرا گھبرا کر متاثر ہو کر ان کی طرف دیکھتی اور کچھ کہنا چاہتی تھیں۔ لیکن چپ رہ جاتی تھیں۔ ان کا گلاب سا چہرہ افسردہ ہو گیا تھا اور پیشانی پر پسینے کے قطرے جھلک رہے تھے۔ سراحسان نے پانی کا ایک گھونٹ پیا اور بیٹھے ہی بیٹھے کہنا شروع کیا۔ کمرہ میں سناٹا تھا ہماری سانسیں تیزی سے چل رہی تھیں۔ خادم کمرہ سے باہر چلے گئے تھے۔

”دوستو! آج سے پندرہ سال قبل میں شہر گیا میں ضلع کا ایک معمولی پیرسٹر تھا چھوٹی جگہ تھی۔ وکیلوں کا دور تھا۔ میرا اپنا آبائی مکان تھا۔ مختصر سی جائداد بھی تھی۔ سادہ زندگی تھی۔ خوشی کے ساتھ سفید پوشی سے کٹی جاتی تھی۔ میری شادی خاندان ہی میں ہوئی تھی۔ لیکن میری بیوی کا شادی کے دو سال بعد انتقال ہو گیا تھا۔ صرف ایک لڑکا تھا۔“ سراحسان کچھ دیر کے لئے پھر چپ ہو گئے۔ میں نے دیکھا کہ ہمارا بیٹا کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ سانس چڑھ رہی تھی اور آنکھوں سے غم کی جھلک نمودار تھی۔ سراحسان کی آواز اور بھی دھیمی تھی وہ گویا وہ ہمارے سوا کسی دوسرے کو مخاطب کر رہے تھے یا اپنے دل سے بول رہے تھے۔

”میرے بچے نے میرے ماں باپ کے ساتھ پٹنہ میں پرورش پائی تھی۔ وہیں پڑھ بھی رہا تھا۔ صرف چھٹیوں میں میرے پاس چلا آیا کرتا تھا۔ ب جوانی کا آغاز تھا۔ میںیں بھیگ رہی تھیں۔ بی اے کا امتحان دے کر میرے پاس آیا تھا۔ میں نے اُس کی دل بستگی کے لئے گراموفون منگا دیا تھا۔ ناول خرید دئے تھے۔ گھوڑا لے دیا تھا۔ غرض اس کی دلجوئی میں ہر طرح کوشاں تھا اور اس پر اپنی جان نذا کرنے کو ہر طرح موجود تھا۔ اس وقت یہ اپنی ماں سے بہت مشابہ تھا اور جب میں اسے دیکھتا تھا تو اس کی ماں کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے آ جاتی تھی۔“ (بادجو وضبط سراحسان کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے اور ہر شخص ان کی یہ حالت دیکھ کر بہت متاسف تھا)

”ایک روز میں ایک سنگین مقدمہ میں مشورہ کے لئے کہیں گیا ہوا تھا دیر ہو گئی

رات کے بارہ بجے واپس آیا اور سو رہا۔ دو بجے ہوں گے کہ ایک جگر خراش چیخ کی آواز آئی اور بے قراری کے ساتھ تڑپ کر میں مکان کے اُس طرف دوڑا، جہاں میرا بچہ سویا کرتا تھا۔ لالٹین دھیمی جل رہی تھی۔ میں نے قریب پہنچ کر دیکھا کہ میرا بچہ پٹنگ کے کنارے بیٹھا دونوں ہاتھوں سے کلیجہ کو سنبھالے جھٹکا ہوا خون تھوک رہا ہے۔ یہ دیکھ بے قراری اور بیتابی سے ایک دل ہلا دینے والے کرب کے ساتھ، ہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔ میں نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اسے سینے سے لگایا۔ اس کی حالت پوچھی اور اُس نے رگ رگ کر ہچکیاں لے لے کر اپنا ڈکھڑا سنا یا۔ میں نے خادم کو جگایا۔ ڈاکٹر کے گھر بھیجا۔ مگر بھلا دو دن کے رات کو ڈاکٹر جلدی کیا آسکتے تھے، دیر ہوئی۔ میں سر پیٹتا رہ گیا اور میرے بچے نے میری گود میں تڑپ کر جان دے دی۔ (سرا حسان کے ہچکیاں بندھتی تھیں۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے) ”دوستو۔ اب میرے لئے کیا باقی رہ گیا تھا۔ دُنیا آنکھوں میں اندھیری تھی اور زندگی برباد۔ ایک مدت تک میری حالت دیوانوں کی سی رہی۔ سخت علیل ہو گیا تبدیل آب و ہوا کے لئے پوری چلا گیا۔ ڈیڑھ سال کے بعد جب گئے واپس آیا تو ہر ہر کونہ میں خون کے دھبے نظر آنے لگے۔ رہ رہ کر جگر خراش چیخ کی آواز سنائی دینے لگی۔ گھر کاٹے کھاتا تھا۔ میں نے اسے بیچ کر اس کی قیمت یتیم خانہ کو بھیج دی اور کلکتہ آکر پریکٹس شروع کی۔ خُدا نے میری زبان میں اثر دیا۔ کام اچھا چلنے لگا۔ مقدمات نکلنے لگے اور دو تین سال میں ایک مشہور اور نامی بیرسٹر ہو گیا۔“

بھوں نے سمجھا کہ یہ دُکھ بھری داستان ختم ہو گئی۔ مگر گو میں سرا حسان کی تقریر کا ایک ایک لفظ سُن رہا تھا، میری نظر مہارانی کے چہرہ پر تھی۔ ایک عجیب انشاؤں پر گھبراہٹ کا عالم تھا۔ سارا جسم کانپ رہا تھا۔ رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ سرا حسان نے پھر شروع کیا۔

”حضرات! آپ یہ سننے کے منتظر ہوں گے کہ آخر میرے بچے کو ہو کیا گیا تھا۔“

”میرے دوستو، گیا ہیں میرا مکان اُس سڑک پر تھا جو چوک کے پشت پر

معلوم ہوا کہ وہ دونوں اس کے مرتے ہی شہر سے کہیں اور مقام پر چلی گئی تھیں۔
میں نے بڑی کوشش کی مگر پتہ نہ چلا۔

(سرا حسان پھر چپ ہو گئے اور میں نے دیکھا کہ چیف جسٹس اور پولیس کمشنر متوحش
نظر آ رہے تھے)

”دوستو۔ میری داستان ختم ہو گئی۔ صرت چند کلمے ورہیں۔ ابھی چند دن ہوئے
میں ایک مقدمہ میں بمبئی گیا ہوا تھا۔ وہاں ایک رات جی گھبرا یا تو تھیٹر چلا گیا۔
مگر آپ میری حیرت کا اندازہ نہیں کر سکتے، جب میں نے دیکھا کہ وہی تارہ اسٹیج پر
کھڑی گارہی تھی۔ مزید احتیاط کے لئے میں نے اپنا کارڈ بھیجا اور ان کے ڈریسنگ
روم میں ان سے ملاقات کی۔ یہ مجھے بالکل پہچان نہ سکی۔ کیونکہ میرا نام بدلا ہوا تھا۔ پہلے
داڑھی نہ تھی اور اب سفید داڑھی ہے۔ بہر حال مجھے یقین ہو گیا کہ تارہ یہی ہے۔
حضرات میں اتنی مدت کے بعد آج اپنے بیٹے کی قاتلہ سے بیٹھا گفتگو کر رہا تھا۔ دل
میں ہزاروں طرح کے جذبے پیدا ہو رہے تھے۔ بچے کی صورت آنکھوں کے سامنے تھی۔
خون کے دھبے ہر طرف نظر آ رہے تھے۔ تارہ کا گلا گھونٹنے کو بے قرار ہو رہا تھا ...
.....“ ابھی سرا حسان نے اپنا جملہ ختم بھی نہ کیا تھا کہ مہارانی غش کر کہیں۔ ہم سب ان کی
طرف دوڑے۔ مگر سرا حسان نے ہمیں اپنے مقام پر بیٹھے رہنے کو کہا۔

”دوستو! کیا اب اس کے کہنے کی ضرورت ہے کہ وہ تارہ کون تھی۔ آپ کی
اور ہماری مہارانی چند راوتی۔“

ہم سبھوں کا حیرت سے عجیب عالم تھا ”کہاں فٹیور کی مہارانی اور کہاں گیا
کی ایک طوائف؟“

مہارانی غش سے چونک رہی تھیں ”سرا حسان، نواب صاحب رحم۔ خدا
جانتا ہے میں نہ ہر سے واقف نہ تھی۔ میری ماں نے مجھے بھی دھوکا دیا تھا۔
سرا حسان نے مسکرا کر کہا ”بیوی ہر چند مجھے آپ کے بے قصور ہونے کا یقین
ہے مگر میں بھی آپ کا دیکھنا گوارا نہ کرتا اگر مجھے اپنا وعدہ پورا کرنا نہ ہوتا۔“

سرا حسان نے اُٹھ کر گھنٹی بجائی اور ایک بوڑھا خادم لکڑی کا ایک پُرانا
صندوق لے آیا۔ سرا حسان نے اسے کھول کر چاندی سونے کے معمولی معمولی پُرانے
اور میلے زیور نکالے اور ایک ایک کر کے مہارانی کو پہنانے لگے۔ ہم سب ساکت متحیر
بیٹھے دیکھ رہے تھے مہارانی کی خوفزدہ آنکھیں سرا حسان کے ہاتھوں کی ہر گدش کو
گھوم گھوم کر دیکھ رہی تھیں۔ مہارانی کے جسم پر قیمتی جواہرات کے ساتھ یہ بھدے کہنے
عجیب طرح کے معلوم ہو رہے تھے۔

سرا حسان کے گھنٹی بجانے پر اُسی بوڑھے خادم نے الماری کھول کر شراب کی ایک
بوتل نکالی اور سرا حسان کے سامنے رکھ کر چلا گیا۔ سرا حسان نے اپنا گلاس بھریا اور
کھڑے ہو کر کہنے لگے۔

”میرے عزیز دوستو! میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ اتنی دیر تک میری پُرعنم
داستان سننے رہے۔ مگر آج کی صحبت غنیمت تھی اور مجھے آپ کو اس کا شاہد بنانا تھا کہ
میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ رہ گیا مہارانی چند راوتی کا فیصلہ وہ خدا کے ہاتھ میں ہے
ہاں اتنا ضرور ہے کہ اب مجھے دُنیا میں زندہ رہنے کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہہ کر سرا حسان نے
ہماری طرف سر تسلیم خم کیا اور اپنے گلاس کی شراب دفعتاً پی گئے اور ساتھ ہی جھوم کر گھر
کر نیل چانسلر نے دوڑ کر ان کی نبض ہاتھ میں لے لی مگر طائر روح جسم سے پرواز کر چکی
تھی۔ ہم سب پریشانی کے عالم میں سرا حسان کے گرد کھڑے تھے کہ مہارانی بھی پہنچ کر
سگریں۔ چیف جسٹس نے دوڑ کر سنبھالا مگر وہ بھی دم توڑ رہی تھیں اور نہ ہر آلود شراب
کی باقی نصف بوتل بھی خالی ہو چکی تھی۔

فرض کی قربان گاہ پر

(جمیل منظری)

دو بھولے بھالے حسین بچے گھر کی اگنائی میں کھیل رہے تھے۔ کھیل رہے تھے اور گھروندے بنا رہے تھے۔ بنا رہے تھے اور توڑ رہے تھے۔ چھوٹے کے ہاتھ میں ایک گڑیا تھی کچڑے کی ایک خوبصورت گڑیا۔ معصوم جذبات کا کھلونا۔ نابالغ ذوق نظر کے لئے ایک حسین دھوکا۔ بڑے کے مضبوط پنجوں نے چھوٹے کے کمزور ہاتھوں سے وہ گڑیا چھین لی چھین لی اور بے بھاگا گڑیا چھن گئی بغیر کسی عذر کے ایک ہاتھ سے دوسرے کے ہاتھ میں چلی گئی گڑیا کے سینے میں تو دل ہوتا نہیں اور ہوتا بھی ہو تو زبان نہیں ہوتی کہ اپنی رائے ظاہر کرے کہ کس کے ہاتھ میں رہوں گی۔ جو چھین لیتا ہے اس کے ہاتھ میں چلی جاتی ہے اور اس وقت تک رہتی ہے جب تک وہ خود اسے اٹھا کر پھینک نہ دے۔ اور اگر ٹوٹ جائے تو بقول غائب "اور بازار سے لے آئے" جو چیز کہ بازار میں کوڑیوں کے مول ملتی ہو اس کی قیمت؟ ہاں تو گڑیا چھن گئی جس کے ہاتھ سے چھن گئی اس نے فریاد کی غل جپایا اور گھر میں جتنے کان تھے ان سب کو اپنی مظلومی کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی لوگ دوڑے معصوم نزار نے سنگین مقدمے کی شکل اختیار کی جموں نے فیصلہ یہ کیا کہ گڑیا اسی کی ہے جس کے ہاتھ میں ہے دوسرے کے لئے دوسری منگوا دی جائے۔ ایک گڑیا کے لئے دو کسں بھائیوں میں یہ نوک جھونک دیکھنے والوں کے لئے تماشا ہو کر رہ گئی لیکن زمانہ کی گرم رفتار میں نے بہت جلد انھیں دکھلا دیا کہ یہ تماشا تماشا نہ تھا فطرت کا ایک استعارہ تھا۔ مجاز کی تائیکیوں سے ڈھکی ہوئی ایک حقیقت تھی۔ تلخ حقیقت

فطرت جس کی ”زبان حال“ سے ایک کہانی کہہ رہی تھی سبک ہونے والی کہانی۔ قضا و قدر کا فیصلہ جس کی بنیاد پر ایک افسانہ مرتب کر رہا تھا۔

ایک عجیب افسانہ

(۱)

صبح آفرینش کی پہلی کرن پھوٹی تھی کہ زمین کے سینے پر جو سورج سے الگ ہو کر ایک مستقل ستارہ بن چکی تھی۔ ضرورت محسوس کی گئی ایک ایسی مخلوق کی جو مقاصد فطرت کی کار فرمائی کر سکے۔ ارادے نے صورت پکڑائی ”جبریت“ نے جسم اختیار کیا۔ اہتاب و حرارت نے روپ بدلا۔ مرد کی تخلیق ہوئی۔ اور فطرت کا یہ شاہکار اولین زمین کے سینے پر خوش خرامیاں کرنے لگا۔ فضا نے بسط سے مہمان عزیز کے استقبال کے لئے اپنی گود پھیلا دی۔ پھولوں سے بھری ہوئی گود۔ لیکن پھولوں کی خوشبو اس کے مشام روح کو آسودگی نہ پہنچا سکی۔ ستاروں نے آنکھیں مٹکا مٹکا کر کچھ اشارے کئے۔ چاند کی روشنی نے دور سے بلائیں لیں۔ بجلی نے ابر کے پردے سے جھانک کر ادائیں دکھلائیں لیکن ان میں سے کوئی بھی اس کے احساسات لذت کو لطف اندوز نہ کر سکا۔ مہمان خانے میں چیز بھی اپنے مطلب کی نہ دیکھ کر مہمان کا جی گھبرانے لگا۔ فطرت کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ فکر کے بل ”شاہکار ابھی نامکمل ہے“۔ ارادے نے دوسری کروٹ لی دوسرے شاہکار کے لئے جو پہلے شاہکار کو مکمل کر دے۔ کائنات کی ہر چیز نے اپنی لطافتیں پیش کیں لطافتوں کا رس چوڑا گیا۔ اور رعنائی اور کبریاہیت کے استخراج کے ساتھ ایک مجسمہ تیار ہوا۔ یہ عورت تھی۔ جو دفعتاً آسمان کی بلندی سے شہاب ثاقب کی طرح ٹوٹی۔ مرد کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اس نے دیکھا کہ کائنات پر ایک نیارنگ پھر گیا ہے۔ ہر چیز میں ایک نئی زندگی دوڑ رہی ہے۔ پھولوں کی خوشبو اب معلوم ہونے لگی۔ بجلی کی ادائیں اب بہت پیاری نظر آنے لگیں۔ ستاروں کی چشمک میں مزا ملنے لگا۔ ان کے اشارے اب سمجھ میں

آنے لگے۔۔۔۔۔ یہ عورت تھی جس نے دنیا کو مرد کے لئے مزے دار اور پرکریف بنا دیا۔
یہ عورت تھی مرد نے جسے دیکھ کر پہلی ہی نظر میں اپنی خود داری کھودی اور برابر کھوتا
رہا۔ ذوق نظر نے مرکز ڈھونڈ لیا۔۔۔۔۔ جذبہ پرستش کو کھلونا مل گیا۔۔۔۔۔ پیشانی
میں جتنے سحرے تھے سب ایک ایک کر کے اس کے قدموں پر بکھیر دیئے اور ہٹانے والا
منہ دیکھتا رہ گیا۔۔۔۔۔ غرض دل کی یہ ملکہ اپنے حدود سے باہر نکل کر مرد کے
دماغ پر بھی قابض ہو گئی۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن متمدن دنیا نے اصولی حیثیت سے اس کی
ہستی کو مرد سے جداگانہ کوئی مستقل چیز کبھی تسلیم نہ کیا۔ اس کا جواب یہ کہ عورت تخلیق
ہوئی مرد کی دلچسپی کے لئے مرد عورت کے لئے نہیں بنا۔ یہی وہ تخیل ہے جس نے
ہمیشہ کے لئے مرد کی افضلیت کو عورت پر مسلم کر دیا۔۔۔۔۔ "عورت کھیلنے کے لئے
بنائی گئی ہے۔" اس لئے بنائی گئی ہے کہ مرد کی ضرورتیں اس سے کھیلتی ہیں اس کو اس سے
بحث کیا کہ کھیلنے والا کون ہے؟ ہاتھ کس کا ہے؟ لیکن یہ صنت گری فطرت کی تھی کہ
اس نے کھلونے کو بناتے وقت اس کے پہلو میں ایک دھڑکتا ہوا دل بھی رکھ دیا۔
ایک ننھا سا دھڑکتا ہوا دل جو مرد کی طرح دھڑکتا ہے مرد ہی کی طرح خواہش کرتا ہے
کچھ چاہتا کچھ نہیں چاہتا۔ اگر رکھنا ہی تھا تو دل کی جگہ پتھر کا ایک ٹکڑا رکھ دیا ہوتا۔ اور
اگر پتھر کے ٹکڑے سے وہ افعال طبعی پورے نہ ہو سکتے تھے تو پتھر کا ٹکڑا نہ ہی ایک ایسا
"نیم بیدار دل" سی جو صرف دھڑک سکتا بول نہ سکتا۔ جو صرف جواب دے سکتا سوال
نہ کر سکتا۔ ہاں تو فطرت کی اس خطرناک غلطی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرد اور عورت کی آبادی میں دلوں
کی ٹکر شروع ہو گئی۔ ایک کے غور نے دوسرے کے غور کو جھکا ناچا۔ ایک کی خواہش نے
دوسرے کی خواہش کو نگل جانا چاہا۔ فتنوں نے کروٹوں میں ہنگاموں نے مراٹھایا، تعلق کی
زنجیریں اور جماعت کا نظام کبھر نے لگا۔ یہ دیکھ کر متمدن حکیم نے "فطرت نامینا" کی اس
خطرناک غلطی کی تصحیح کی ضرورت محسوس کی اور عورت کے دل کو لوریاں دی جانے لگیں۔ لوریاں
لوریاں پہ لوریاں یہاں تک کہ وہ سو گیا۔ گہری نیند سو گیا۔ متمدن جدید کچھ سوچ کر سوئے فتنوں کو جگا
رہا ہے اور وہ جاگتے جاگتے ہیں۔ کل پوری طرح جاگ جائینگے اور اپنے تمام طوفان کیساتھ جاگ جائیں گے۔

پھر آپ دیکھیں گے کہ آپ کی اس معاشرت کا شیرازہ کیونکر بندھا رہتا ہے اور خانہ دارانہ زندگی کے وہ گھر دندے جو آپ نے بنا رکھے ہیں کیونکر بنے رہتے ہیں۔ تمدن قدیم نے عورت کے دل کو تو سُلا دیا اور مرد کے دل کو ضرورت سے زیادہ بیدار کر دیا۔ انصاف کا تقاضا یہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کو چین جیسا چاہئے تھا کبھی نہ ملا۔ دل کسی کا بھی ہو نیند اس کے لئے بہر حال بہتر ہے۔ گوشت کا یہ دھڑکتا ہوا لوتھڑا اپنے افعال طبعی کے لحاظ سے معاشرتی زندگی کے لئے ہمیشہ خطرناک ثابت ہوتا رہا ہے۔ جنہوں نے اس کی پرورش کی انہوں نے ہمیشہ اس کو اپنے اور اپنے ماحول کے لئے ایک مصیبت پایا۔ تمدن کی ارتقا اور معاشرت کی خیریت بس اسی پر مبنی ہے کہ یہ "لننت متحرک" سرکش ہونے سے پہلے کچل دی جائے۔ آپ اس سے متفق ہوں یا نہ ہوں لیکن میں تو یہی سمجھتی آئی ہوں اگر نہ سمجھتی تو کوئی وجہ نہ تھی کہ محمود کی آغوش کو اپنی کنواری امنگوں کی بہشت سمجھنے کے باوجود چپکے سے اس کے بڑے بھائی حامد کی آغوش میں چلی جاتی اور زندگی کے بہترین حصے کو اس کے پہلو میں سو کر اس خندہ پیشانی کے ساتھ بسر کر جاتی جیسے واقعی میرے سینے میں دل نہ تھا۔ سلیمہ نے دل اور دل میں جذبات رکھنے کے باوجود رواج کے حکم اور سماج کے فیصلے کے سامنے گردن جھکا دی اور اس کے فیصلے کی لاج رکھنے کے لئے عمر بھر ان زنجیروں کا احترام کرتی رہی جو اس کے پاؤں میں ڈال دی گئی تھیں اب دیکھنا یہ ہے کہ سماج کے پاس سلیمہ کے لئے کیا ہے۔ گو سلیمہ خود نہیں جانتی کہ اس کی قربانیوں کا مواضع کیا ہونا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ وہ عورت جو عمر بھر اپنے دل کی سرکش ترین طاقتوں سے جہاد نفس برپا کئے رہی اب اپنے جذبات پر فتح پالینے کے بعد اپنی تمناؤں کا غم بھاریا طلب کر سکتی ہے۔

(۲)

یہ سطر میں اس وقت قلمبند کر رہی ہوں جب جوانی کی بہار غزاں ہو رہی ہے۔
سہرے کے پھول مرجھا چکے ہیں — قسمت نے سہاگ کی وہ نعمت بھی چھین لی ہے جو

عورت کے لئے سب سے بڑا بل ہے۔ طوفان کا زور کم ہو چلا ہے لیکن محمود کی محبت کی تسکائی ہوئی چنگاری اب تک ٹسک رہی ہے اور میری روح اس کی دھیمی آواز سے پھٹکی جا رہی ہے۔ گھلی جا رہی ہے موم کی اس بقی کی طرح جو نصف سے زیادہ جل چکی ہو۔

مردانہ باش ختم ہے یہ امتحان بھی
ہوا کا ایک ٹنڈو تیز جھونکا اور بس — ایک آخری ہچکی اور شمع کی داستان
شب — ہمیشہ کے لئے ختم۔

یہ چند اوراق جو آنسوؤں کے دھبوں سے داغدار ہیں زمانے کے ہاتھ میں اس وقت پہنچیں گے جب زمانہ میرے وجود کے بوجھ کو موت کی آغوش میں پھینک چکا ہوگا۔ میں نہ ہوں گی لیکن میری رام کہانی سننے اور سمجھنے کے لئے میری بہت سی ایسی بہنیں موجود ہوں گی جنہوں نے میری ہی طرح عمر بھر اپنے دل سے لڑائی باندھ رکھی ہوگی۔ وہ میرے جذبات کو پوری طرح سمجھیں گی اور میری قربانیوں کی منہ مانگی داد دیں گی۔ اور کیوں نہ دیں گی جب کہ وہ ان طوفانوں سے اچھی طرح واقف ہیں جو عورت کے دل میں اٹھتے رہتے ہیں۔ اس عورت کے دل میں جس کی "فطرت" کو پابندیوں نے ہر طرف سے گھیر رکھا ہو — یہ اوراق انہیں بہنوں کے نام معنون ہیں — ہمدردی کے آنسوؤں کی چند بوندیں اور بس — میری زندگی بھر کی مشقتوں کا اجر ہیں اور قسم ہے اس خدا کی جو میرے دل کی ہر ہر جنبش کا نگراں رہا ہے کہ میں اس اجر کی مستحق بھی ہوں۔

(۳)

یہ چند سطریں جو غیہ اردی طور پر قلم کی زبان سے ٹپک گئی ہیں انہیں میری داستانِ حیات کا مقدمہ سمجھئے۔ یہی داستان تو آگ اور لکڑی کی داستان کی درازی ہی کتنی؟ پس یوں سمجھئے کہ آگ لگی۔ تیل چھڑکا گیا اور لکڑی دیکھتے دیکھتے راکھ کا ڈھیر ہو گئی ایک ایسا راکھ کا ڈھیر جو اپنے سینے میں بہت سی چنگاریاں چھپائے ہو۔ اس استعارے میں مجھے لکڑی فرض کر لیجئے لیکن یہ نہیں کہہ سکتی کہ آگ کس کو کہوں محمود کی محبت کو یا

اس رشتہ ازدواج کو جو حامد کے دامن اور میرے آپنل کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا۔ بہر حال نتیجہ جلنا تھا جلی اور بُری طرح جھلس کر رہ گئی۔ تصور کا ہاتھ جب کتاب زندگی کے پچھلے اوراق اُلٹتا ہے تو مجھے ماضی کے دھندلے میں ایک تصویر نظر آتی ہے — مٹی مٹی سی — گھر کی اگنائی امروہ کا درخت اور اس کے سائے میں ایک گھروندا جس میں دو بچے (میں اور محمود) کھیل رہے ہیں۔ زندگی کا کھیل کھیل رہے ہیں۔ بڑی سنجیدگی کے ساتھ۔ خانہ داری کے لوازمات پھیلے ہیں۔ گھر میں رہا ہے۔ میاں بیوی کو جھڑک رہا ہے اور بیوی میاں کو — پھر تھوڑی دیر کے بعد دیکھو تو کچھ نہیں۔ چند قمچے اور کھیل کا خاتمہ — یہ تھا ہمارا روزانہ کا کھیل جو اب دیکھتی ہوں تو واقعی کھیل ہو کر رہ گیا ہے — حامد ہم دونوں سے عمر میں کچھ بڑا تھا اس لئے وہ ہم سے پہلے مکتب میں بٹھلا دیا گیا تھا۔ مکتب سے جب اُسے چھٹی ملتی تو سیدھا ایک محلہ اور کی طرح ہماری ملکیت میں گھس آتا۔ اور اس کے چنگیز خانی حملوں سے ہمارے گھروندے کی چھوٹی سی دنیا میں تڑاہ تڑاہ مچ جاتا — خانہ داری کا نظام برہم ہو جاتا۔ محمود انگ چھینتا میں انگ بسورتی، یہ بھی بیچ پوچھے تو ایک ہونے والی بات تھی۔ فحش جس کی طرف رہ رہ کر اشارہ کر رہی تھی آگے چل کر نتیجے نے بتلا دیا کہ حامد کی مداخلت نے واقعی ہمیں وہ کھیل کھیلنے نہ دیا جسے ہم جوان ہو کر بھی کھیلنا چاہتے تھے۔

(۴)

بچپن اور بچپن کے بعد جوانی زندگی کی دوسری منزل ہے — لیکن اس منزل کو طے کرنے میں مدت ہی کتنی صرت ہوتی ہے؛ بس ایک جھپکی — اس کے بعد عرصہ کھلی جو آنکھ تو دیکھا کہ وہ بہار نہ تھی

ہاں تو آنکھیں کھلیں اور آنکھوں کے کھلنے ہی اپنی حقیقت نظر آئی اور اپنی حقیقت کو دیکھ کہ محمود کی نگاہوں کو پہچانا۔ حامد اس منزل میں البتہ ہمارے ساتھ نہ تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ جوان ہونے سے کچھ پہلے ہی میں اس سے چھپائی جلنے لگی تھی اور یہ آپا سمجھ گئے ہوں گے کہ کیوں؟ محمود سے کوئی پردہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا محمود سے ربط بڑھتا گیا اور

ہم لوگ غیر محسوس طور پر ایک دوسرے کے ہوتے گئے وہی اگنائی وہی امرود کا درخت
لیکن اب اس کی چھاؤں میں گھر بھر کی نظریں بچا کر ایک دوسرے ہی قسم کا کھیل کھیلا
جانے لگا۔۔۔۔۔ جوانی کا وہ کھیل جو آنکھوں ہی آنکھوں میں کھیلا جاتا تھا۔۔۔۔۔
وہ کھیل جس کی بساط پر پانسو کی جگہ دل پھینکے جاتے۔۔۔۔۔ وہ کھیل جس کی جیت
اور ہار دونوں ہی لذت سے خالی نہیں۔

برسات کا موسم تھا سادن کی جھڑپیں برس کر کھل چکی تھیں اور مناظر قدرت پر
ایک ایسی "خوبصورت اُداسی" طاری تھی جیسے کوئی حسین عورت رو دھو کر چپ ہو جائے۔
شام ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ شام جو میری زندگی کی تمام شاموں میں منتخب کہے
جانے کی مستحق ہے۔ گھر میں سوائے بوڑھی باورچی کے کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ امی کسی تقریب
میں گئی ہوئی تھیں۔ موسم کی ہوائیں دل کو گدگدا رہی تھیں۔ اور میں اکیلی پلنگڑی پر بیٹھی
پھولوں کا ہار گوندھ رہی تھی۔ غرض قضا و قدر کا ہاتھ وہ تمام حالات جمع کر رہا تھا
جن کے بند غائب کا یہ شر پڑھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

دل بہ سجہ و سجاوہ در و الرز و کہ دزد مرحلہ بیدار و پار ساختہ است
ہاں تو میں پلنگڑی پر بیٹھی ہار گوندھ رہی تھی۔۔۔۔۔ کہ محمود میاں آئے
اور پائنتی کے کنارے بیٹھ گئے میں ہار گوندھتی رہی اور وہ شر پڑھتے رہے۔۔۔۔۔
یہ محویت نہیں بالکل کھلی بے اعتنائی ہے۔ ہم آئے تھے زرا تم مسکرا دیتے تو کیا ہوتا
میں مسکرا دی "اس زحمت کا شکریہ" انھوں نے کہا۔ پھولوں کا کلیجہ کب تک چھیڑا
جائے گا۔۔۔۔۔ پھولوں کے علاوہ اور لوگوں کے پاس بھی تو کلیجے ہیں۔۔۔۔۔ "س میں تو
بقول ایک سچے آدمی کے چھانی کی طرح ستر چھید ہو چکے ہیں مزید سوزخ کی گنجائش کہاں؟
میں نے شرہاتے ہوئے کہا۔ وہ لاجواب ہو گئے۔ لیکن انھیں فضیل کو اس کرنے کی بیساری
تھی اور اس کا دورہ شروع ہو چکا تھا۔

"یہ آج نظر کی سوئے سے کیوں کام نہیں لیا جاتا" اس کے خواب میں بھی میں نے نظر
کی سوئی سے کام نہ لیا۔

”مجھے ڈر ہے کہ بیکار رہنے سے رنگ آلود نہ ہو جائے“ غرض زبان کی قینچی چسپاتی رہی۔ میں نے سوالات کا سلسلہ توڑنے کے لئے نظر اٹھا کر باورچی خانے کی طرف دیکھا اور ان کی کلائی میں آہستہ سے سوئی چھو دی۔ یہ انجکشن کارگر ثابت ہوا اور وہ یہ سمجھ کر کہ باورچی خانے میں کوئی لاش سانس لے رہی ہے کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ لیکن کب تک؟

”ہاں تو یہ ہار کس کے لئے گوندھا جا رہا ہے آج تو اختر بھی نہیں ہیں۔“ یہ سوال نہ تھا بلکہ جواب تھا میری ایک خاص حرکت کا جو ان کی سمجھ میں نہ آ سکی تھی۔ بات یہ تھی کہ ایک دن اسی طرح میں ہار گوندھ رہی تھی اور انھیں کے لئے گوندھ رہی تھی ایک ایسے عالم محویت میں کہ کلیوں کے ساتھ اس ہار میں میرا دل بھی گوندھ گیا ہو تو تعجب نہیں۔ یہاں تک کہ جس کا تصور تھا وہ خود آ گیا۔ محمود کے ساتھ میرے چچا زاد بھائی اختر بھی تھے۔ میں نے ہار پورا کر کے محمود کی طرف دیکھا۔ دیکھا اور پھر دیکھا۔ مسکرائی اور ہار اختر بھتیآ کی گردن میں ڈال دیا۔ محمود کا چہرہ ٹھٹھکے سے سرخ ہو گیا

جہاں تک عورت کی ادا فہمی کا تعلق ہے مرد ہمیشہ سے غبی ثابت ہوا ہے۔ محمود بھی میری اور میرے دل کی کیفیتوں کا مطالعہ نہ کر سکے۔ کئی دن تک منہ تھتھکے رہے۔ آج بے چارے کئی دنوں کے بعد بھرے ہوئے دل کو خالی کرنے کا موقع ملا تھا۔ بہر کیف آج میں نے اپنے بیوقوف دوست کے روٹھے ہوئے دل سے صلح کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جلدی جلدی ہار ختم کیا اور ختم کر کے ایک شریلی ادا کے ساتھ ان کی طرف جھکی۔ محمود نے میرے ارادے کو تار کر گردن بڑھائی اور مجھے اپنے بازوؤں میں لینے کی کوشش کی میں نے پیچھے ہٹنے کا ارادہ کیا لیکن آگے بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ قصور سرزد ہو گیا جس کے بعد کم از کم ہونٹوں کو تو کنوارا نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تھا میرا پہلا اور آخری گناہ۔ جس کا میرے ارادے سے اتنا ہی تعلق تھا جتنا پانی کا بہاؤ سے۔ بہر حال جو نہ ہونا چاہئے تھا وہ ہو گیا۔ اور صرف اس لئے ہوا کہ میرا دل اس وقت تک اپنی ”فطرت اصلی“ پر تھا۔ اس کے بعد احساس گناہ نے خود میرے دماغ کی اس رگ کو

چھیڑ دیا جو نیکی اور بدی میں تمیز کرتی ہے۔ اور میں نے اپنی حالت پر غور کرنا شروع کیا۔ عقل نے روشنی دکھلائی اور مجھے نظر آنے لگا کہ میں جس راستہ پر چل رہی ہوں وہ راستہ مجھے کسی حال میں منزل تک نہیں پہنچا سکتا۔ مجھے مستقبل قریب میں "حامد کی بیوی" بننا ہے اور میں "محمود کی محبوبہ" بنتی جا رہی ہوں۔ آخر کار اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ یہ سوچ کر میں نے اپنے دل کو محمود کی طرف سے برا لگیتے کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کی شخصیت پر بے رحمانہ نقادی شروع کی۔ اور اس کی صورت و سیرت میں ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر نقائص نکالنے لگی لیکن دل جو اس کا ہو چکا تھا ہمیشہ میری تردید کرتا رہا۔ طبیعت کو ادمر سے بھلانے کی غرض سے کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ کتابوں نے میرے دل کو کس حد تک بہلایا یہ نہیں کہہ سکتی لیکن کتب بینی کا فائدہ اس حد تک ضرور ہوا کہ ان سے میرے دماغ کو وسعت اور میرے ارادوں کو قوت ملنے لگی چنانچہ آئندہ زندگی میں میں نے اپنی فطرت سے جو جنگ چھیڑ رکھی تھی ان میں میری کامیابی ان کتابوں ہی کی رہین منت ہے۔ ہاں تو میں محمود سے اب پرے رہنے لگی تھی محمود لاکھ مرد سہی لیکن اب اتنا بھی غبی نہ تھا کہ میرے اُچھٹے ہوئے تیور کو نہ تاڑ لیتا۔ میری بے رُخی نے آہستہ آہستہ اس کو بھی خود داری سکھلائی اور اس نے میرے پاس آنا اور بیٹھنا بالکل ترک کر دیا۔ بھولے بھٹکے کبھی سامنا ہو جاتا تو اس کی روشنی ہوئی نگاہیں مجھے "غدار" "بی وفا" "ستمگر" "حرافہ" غرض نہ جانے کیا کیا کہا کرتیں جس کے جواب میں میری آنکھیں اسے فلسفہ معاشرت پر ایک مبسوط خطبہ سُنانے کی کوشش کرتیں۔ لیکن وہ شخص جو میری آنکھوں کی معمولی گفتگو بھی سمجھنے سے معذور رہا ہو "خطبہ" کیا خاک سمجھتا۔ غرض دن گزرتے گئے اور میری جوانی اس گھٹا کی طرح بھرپور ہوتی گئی، ہوا کا ایک معمولی جھونکا بھی جس کے لئے کافی ہو۔ دل کبھی کبھی محمود کو ضرور ڈھونڈتا کیوں ڈھونڈتا یہ بھی سن لیجئے۔ مجھے محمود سے زیادہ اس کی خوش آمد عزیز تھی۔ یہ ہے عورت کی فطرت کا وہ کمزور پہلو جو تند و تیز ہواؤں میں ہمیشہ غیر متوازن ہوتا رہا ہے۔ وہ دُکھتی ہوئی رگ جس کو پکڑ لینے

کے بعد اس کے غرور کو سجدہ کئے بغیر چارہ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں جھوٹ کیوں بولوں میرے دل میں بھی یہ جذبہ ہر عورت کی طرح تمام جذبات لطیفہ سے زیادہ قوی تھا کہ ”کوئی میرے حسن کی داد دیتا ہے“ ”محمود نے میرے اس جذبے کی پذیرائی کی تھی اور میرے سامعہ کو اپنی چٹپٹی گفتگو کی ایسی چاٹ دے رکھی تھی کہ میں باوجود کوشش کے بھی اس سے بہت دنوں تک دور نہ رہ سکی۔۔۔۔۔ کچھ محمود ہی پر منحصر نہیں ہر وہ شخص جو سب سے پہلے میرے حسن کی داد دیتا میں شاید اسی کی ہو جاتی۔۔۔۔۔ یہ ہیں میری جوانی کی وہ کمزوریاں جن کے لئے آج میں اپنے ضمیر سے برابر معافی مانگتی رہتی ہوں۔

(۵)

یادش بخیر محبت جب اپنے پینگ بڑھا رہی تھی تو ایک دن میں نے سرسری طور پر محمود سے کہا تھا ”دیکھتے نہیں کہ تمہارے بھتیجا کی ذات میرے تمہارے درمیان میں ایک دیوار کی طرح حائل ہو جانے والی ہے پھر کس اُمید پر بڑھے آ رہے ہو؟“ محمود نے اس کے جواب میں سر ہلا کر کہا ”یہ نہیں ہونے دوں گا“ اس جملے سے ایک ایسا عزم راسخ ٹپک رہا تھا کہ مجھے دھوکا ہوا کہ اس کے جسم میں لوسہ کے عناصر غیر معمولی طور پر زیادہ ہیں لیکن وقت نے آ کر یہ ثابت کر دیا کہ یہ خوبصورت ہاتھ پاؤں کا خوبصورت مجسمہ کچھ نہ تھا مگر بالو کا ایک تودا۔۔۔۔۔ ہاں تو امتحان کی گھڑی جب آئی تو اس بالو کے تودے نے اپنی ماں سے اپنی خواہش کا اظہار نہ معدوم کن لفظوں میں کیا کہ ادھر سے جواب ملا ”تو بہ کر چھو کہ سلیمہ تجھ سے عمر میں کئی مہینے بڑی ہے“ اس کے بعد ہماری چھپا ساس نے جو اپنے جھوٹوں سے بھی مذاق کرنے میں بے باک تھیں۔ اس خواہش پر یوں تبصرہ فرمایا ”اے تو اس میں کیا حرج ہے سلیمہ تمہیں بہت پیاری معلوم ہوتی ہے تو بھادج بنا کے پیار کر لینا بھائی ہی کی تو چیز ہے کوئی غیر تھوڑے ہی لئے جاتا ہے۔ غرض میری قسمت کا فیصلہ ہنسی ہنسی میں اڑ گیا اور محمود کی بہت مفلس کے مکان کی طرح اس مہولی جھٹکے سے ایسی گری کہ پھر نہ اٹھی۔۔۔۔۔ ہاں تو سن بیان آپ نے کہ محمود کی خواہش کس بنا پر ٹھکرائی گئی۔۔۔۔۔ صرف اس لئے کہ میں اس سے عمر میں کئی مہینے بڑی تھی لیکن وہ کئی

جیسے کیا کئی برس بلکہ کئی جگ بھی بڑا ہوتا تو کوئی حرج نہ تھا میں اس سے بلا تامل تھی کر دی جاسکتی تھی اس لئے کہ مرد ابھی بوڑھا نہیں ہوتا۔ ساٹھ برس کا بھی ہو تو پرہیزگار نہیں ساٹھ یا مشہور ہے۔۔۔۔۔ دنیا میں یہی ہوتا رہا ہے سنتی ہوں کہ فالج ہاتھ پاؤں کے علاوہ زبان پر بھی گرا کرتا ہے لیکن آج تک میں نے کسی مولوی۔۔۔ کی زبان پر اس مادہ کو گرتے ہوئے نہیں دیکھا۔۔۔ نہ جانے خدا کا عذاب آج کل کس نکر میں خموش ہے۔

(۶)

چاہتی ہوں کہ آپ کو اپنی کہانی سناؤں لیکن کیا کروں کہ اثنائے گفتگو میں ان بہت سے پھوڑوں میں سے ایک نہ ایک پھوڑا بہ اُٹھتا ہے جو میرے دل میں پردہ پوش پارہے ہیں اور میرا ہوپلی پی کر جی رہے ہیں ہاں تو وہ وقت آگیا دل جس کے تصور سے گھلا جا رہا تھا۔ شادی کی تاریخ مقرر ہونے کے بعد میں مایون بٹھائی گئی اور ایک ہفتہ تک اس حوالات میں دنیا کی کھلی ہوئی فضا سے دور رکھی گئی۔ اس "کال کوٹھری" میں جسے قید از دواج کی تہید سمجھئے مردوں کی صورتیں ہوا کے جھونکوں اور سورج کی روشنی کے علاوہ ہر چیز کا گند رہتا یہاں تک کہ محمود کی آواز بھی کبھی کبھی اُکھر کر دل کو ٹکر لگاتی تھی۔۔۔ گیتوں کے ذریعے سے مجھے آئندہ زندگی کے مراحل سمجھانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن میرا دماغ دل سے جنگ کرنے میں مصروف تھا کیا خاک سمجھتی۔ جب گیتوں کی گونج ڈھول کی کھنکھن کے ساتھ بلند ہوتی تو میرا سامعہ کبھی کبھی چونک پڑتا اور میں ایسا محسوس کرنے لگتی جیسے سارا کتبہ میری میت پر بین کر رہا ہو۔ غرض اس گھبراہٹ میں وہ تاریخ بھی اُٹھ گئی جسے عدالت کی اصطلاح میں پیشی کی تاریخ کہہ سکتے ہیں۔ مجھے سُرخ جوڑا پہنایا گیا تاکہ میں نہتہ جو ہندوستان میں سُہاگ کی علامت سمجھی جاتی رہے ڈالی گئی۔ اس کے بعد چند سہاگنوں کی حراست میں پردے کے پاس لا بٹھائی گئی قاضی صاحب آئے اور آتے ہی یہ سوال کیا۔ "کیوں بیٹی کیا تم مجھے اپنا وکیل مقرر کرتی ہو کہ تمہارا نکاح پچاس ہزار روپے سکھ راج الوقت اور پانچ دینار سُرخ رقم مؤجل پر حامد کے ساتھ پڑھ دوں؟" کہئے اس سوال کے جواب میں مجھے کیا کہنا چاہئے تھا؟۔۔۔ نہیں، ایک گھر گزشتہ آشرم کی بیٹی جیسے بچپن سے لے کر جوانی تک فرض کی کٹھ پتلی بننے کی تعلیم دی گئی ہو یہ کیونکر کہہ سکتی تھی۔ کیا میرے لئے قانون معاشرت بدل دیا جاتا کیا وہ طریقہ ازدواج منسوخ کر دیا جاتا جس کی برکت

سے ہمارے ملک کی اہلی زندگیاں ہمیشہ سے پُر امن رہتی آئی ہیں۔ پھر میں نے اپنے گرد و پیش نظر کی میری کمانیاں، چچیاں، پھوپھیاں، ماں اور خالائیں جو اس وقت مجھے گھر سے ہونے بیٹھی ہیں کیا ان کے لئے بھی ایسا ہی وقت نہیں آیا تھا؟ کون کہہ سکتا ہے کہ ان کے دل میں بھی میری ہی طرح کوئی کھٹک موجود نہ ہو۔ آخر انھوں نے دل پر کیوں کر قابو پا لیا! اور کس طرح اہلی زندگی کے مراحل کو خندہ پیشانی کے ساتھ جھیل رہی ہیں۔ تو کیا میرا نفس ان کے نفس کے مقابلہ میں کسی طرح کمزور ہے۔ اس خیال سے میرے غرور کو چوٹ لگی اور میں نے پورے استقلال کے ساتھ قاضی صاحب کو جواب میں ہاں کہہ دی۔ قاضی صاحب چلے گئے۔ اس کے بعد رجم ہے کہ لڑکیاں رونے لگتی ہیں۔ اس خیال سے کہ وہ گھر جس گھر میں پل کر جو ان ہوئی آج سے میرے لئے اجنبی ہو گیا مہمان کی طرح بلائی جاؤں گی اور مہمان کی طرح رخصت کر دی جاؤں گی۔ یہ احساس جلدی رونے کے لئے کم نہیں ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے سلاوہ کوئی اور رستا ہوا زخم بھی نہ پھوٹ بہتا ہو۔ بہر کیف مجھے بھی رونا چاہئے تھا گو میری سسرال میکے کی دیوار سے لگی ہوئی تھی اور میرے لئے جدائی کا کوئی سوال نہ تھا لیکن رجم بہر حال رجم ہے میں بھی روئی۔ محمود کی محبت کی اتھاہ ندی آنسوؤں کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ روئی اور پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ یہاں تک کہ میرا گریبان اور امی کا آنجل دونوں بھینگ گیا۔

(۷)

اب میں نے زندگی کی اس منزل میں قدم رکھا ہے جہاں پہنچ کر زندگی کے مسلسل امتحانات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے وہ امتحانات جن کے لئے عورت ماں کی گود سے سدھائی جاتی ہے۔ اس کے باوجود لوگ شادی کے پہلے سال کو جوانی کی بھری ہوئی گھٹاؤں کے برسنے کا موسم کہتے ہیں۔ لیکن یہ بھری برسات کا موسم میرے دل کی اس بستی کے لئے جس میں جاڑے کی سرد ہوائیں چل رہی تھیں کیا کیف انگیز ثابت ہوتا۔ ابر گھر کر آئے برسے اور برس کر کھل گئے لیکن برف کے وہ تودے جو میرے دل گر دجے ہوئے تھے نہ پگھلنا تھا نہ پگھلے۔ جھوٹ کیوں بولوں میرا جسم رہنے کو یہاں حامد کے پہلو میں لیکن تصورات محمود کی

آغوش کا خواب دیکھا کئے۔ یہ تھا میری ازدواجی زندگی کا پہلا سال۔

یہ کہنا بھول گئی کہ رخصتی کے دسویں دن میں نے محمود کی طرف دیکھا تو اس کا خوبصورت چہرہ کھلایا ہوا تھا اس کنول کی طرح جسے تالاب سے نکلے ہوئے کئی دن ہو چکے ہوں۔ یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔ ایک ایسی "شریر خوشی" ہوئی جو فاتح کے دل میں مفتوح کو اپنے قدموں پر روندنا ہوا دیکھ کر ہوتی ہے۔ میں اپنے نکاح کے وقت محمود کے "قلندرانہ سکوت" سے کچھ کبیدہ سی ہو گئی تھی میرا خیال تھا کہ اگر محمود کو مجھ سے سچی محبت ہوگی تو وہ کسی تیسری شخصیت کو ہمارے درمیان آنے نہ دے گا۔ اور تمام احتجاجی مظاہروں کے بعد وہ حبارخانہ کا روایوں پر بھی اتر آنے میں دریغ نہ کرے گا۔ یہ تھی میری توقع جس کے بالکل ہی خلاف وہ اپنی پہلی کوشش کے بعد اس چراغ کی طرح جس میں تیل نہ ہو بھڑک کر خاموش ہو گیا اور میں نے سمجھ لیا کہ وہ ان نوجوانوں میں سے ہے جو پھولوں سے تو کھیلنا چاہتے ہیں لیکن انگاروں سے کھیلتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ اور جن کا نظریہ یہ ہے کہ

آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیکھے جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجئے

آج جو اس کا سستا ہوا چہرہ نظر پڑا تو مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ اس کا دل اب تک میرے لئے روتا ہے۔ لیکن یہ خوشی ایک لمحے سے زیادہ نہ رہ سکی پھر جو نظر اٹھی تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی آنکھیں میری اس مسرت پر تنقید کر رہی ہیں۔ میرا دل دُکھنے لگا۔ آخر یہ کونسا خوشی کا موقع تھا کہیں میرے ہونٹوں پہ مسکراہٹ نہ کھل گئی ہو۔ محمود نے مجھے کیا سمجھا ہو گا؟ کیا میرے چہرے پر اس بے چینی کے کوئی آثار نہیں دیکھے جس نے میری سہاگ کی راتوں کو سو گوار بنا رکھا ہے۔ یہ خیال آتے ہی میں اپنی خلوت میں آئینے کے پاس دوڑی گئی تاکہ اس سے پوچھوں کہ کیا میرا چہرہ میرے دل کا ساتھ نہیں دے رہا ہے؟ آئینے نے کہا "نہیں"۔ آئینہ عورت کی طرح جھوٹا نہیں ہوتا کہ دل میں کچھ اور منہ پر کچھ۔ اس کے جواب سے مجھے تکلیف بھی پہنچی اور خوشی بھی ہوئی۔ تکلیف اس لئے کہ "دل کا حال" محمود پر ظاہر نہ ہو سکا اور خوشی اس لئے کہ "حامد سے" میں اپنے دل کا چور چھپانے میں کامیاب ہوں۔ میں نے مہری پر لیٹ کر

دل کی اُجھنوں کو اخبار میں بہلانے کی کوشش کی ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا ہو گا کہ میرا چھوٹا بھائی دوڑتا ہوا آیا "یا جی! یہ کتاب محمود بھیتانے دی ہے" محمود بھیتا اور کتاب — دل دھڑکنے لگا — کتاب کھول کر دیکھی تو وہ اس خط کا لفافہ ثابت ہوئی۔

۷۸۶

مجھے بہت جلد بھول جانے والی سلیمہ — خوش ہوا اور خوش رہو اگر بچپن کی محبت اور دوشیزگی کے وعدے سہاگ کی سیج پر بھی پہنچ کر یاد رہتے ہوں تو میں تمہیں یاد دلانا چاہتا ہوں کہ میں محمود ہوں — تمہارے گھر وندے کا ساتھی — محمود جس سے تم نے ایک بار نہیں بار بار جاڑے کی ستائی راتوں میں — دھڑکتے ہوئے دل اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ یہ وعدہ کیا تھا کہ "میں تمہاری ہوں" کیونکہ انکار کر دگی، ستاروں کی کھلی ہوئی آنکھوں نے دیکھا — ہوا کے جھونکوں نے سنا ہے۔ فطرت کے مناظر گواہ ہیں۔ فضا کا سکوت گواہ ہے۔ امرود کا درخت گواہ ہے۔ وہ امرود کا درخت جس کی پھاؤں میں میرا اور تمہارا دل جواں ہوا۔ گھر کی وہ انگنائی گواہ ہے جس کی خاک ہمارے معصوم آنسوؤں کے بہت سے قطرہوں کو جذب کر چکی ہے — کیونکہ انکار کر دگی سلیمہ! جھوٹ بولو گی؟ تمہاری آنکھیں تمہیں جھٹلا دیں گی۔ تمہارا حافظہ تم پر ملامت کرے گا۔ تمہارا ضمیر تم سے روٹھ جائے گا — قسم ہے محبت کے ان خاموش پیغاموں کی جو آنکھوں کی زبان سے بھیجے اور دل کے کانوں سے سننے لگے کہ یہ دُنیا اور اس کی تمام رعنائیاں بیوفا ہیں — چکور کہتا ہے کہ چاند بیوفا ہے پاس بلاتا ہوں اور دور رہتا ہے دن کہتا ہے کہ رات بیوفا ہے پچھا کرتا ہوں اور بھاگی جاتی ہے۔ کیبل کہتی ہے کہ پھول بے وفا ہیں مجھ سے جُدا ہو کر بھی لکچیں کی ٹوکری میں ہلتے رہتے ہیں — اور محمود کہتا ہے کہ سلیمہ بیوفا ہے دوسرے کی آغوش میں پہنچ کر بھی خوش نظر آتی ہے۔ سلیمہ بیوفا ہے۔ ہاں سلیمہ بیوفا ہے — بُرا نہ ماننا آنکھوں کی دیکھی کہتا ہوں انہیں حیرت زدہ آنکھوں سے تمہیں پھول کی طرح کھلا ہوا دیکھ چکا ہوں — کیا اب بھی کہو گی کہ تم اپنی موجودہ حالت سے مطمئن نہیں ہو — خُدا کرے نہ ہو — تم کیوں انکار کرو میرا دل خود میرے مشاہدے

کو جھٹلا رہا ہے اور تمہیں بیوفا سمجھنے پر راضی نہیں ہوتا ہے

بس شکر کو شکر نہیں کہتے بنتی کئی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

خدا کہے کہ میری تاویلات صحیح ہوں اور تم اب تک وہی سلیمہ ہو جو آج سے کچھ دنوں پہلے تھیں لیکن ان دلیلوں کو کیونکر سمجھاؤں جو تمہارے خلاف میرے شکوک کا ساتھ دے رہی ہیں بیشک تم مجبور تھیں کہ تمہارا نکاح کر دیا گیا لیکن کیا قرار کے وقت قسمت کا پانسہ تمہارے ہاتھ میں نہ تھا تمہاری ایک "نہیں" مستقبل کا نقشہ بدل سکتی تھی ایک انکار بزرگوں کا فیصلہ اور فیصلے کا رخ پھیر سکتی تھی۔ تمہاری ایک خموشی — ایک طویل خموشی قاضی صاحب کو واپس لوٹ جانے پر مجبور کر سکتی تھی لیکن تم نے میرے دل پر رحم نہ کیا۔ خدا بھی تمہارے دل پر رحم نہ کرے گا — یہ میں یہ کیا کہہ گیا سلیمہ معاف کرنا پیاری میں اب دیوانہ ہوں اس بُری طرح کہ اب کچھ دنوں میں زنجیروں کی ضرورت ہوگی — کاش ہم تم یورپ کے آزاد ممالک میں جنم لئے ہوتے۔ ہندوستان غلام ہے اس لئے یہاں کے ہر رواج میں غلامی کی تکمیل ہے — یہ بد بخت فطرت کو بھی بیڑیاں پہنانا چاہتا ہے۔ نکل چلو پیاری نکل چلو حیوانوں کی اس بستی سے — روحوں کے اس قبرستان سے زندگی کے اس دوزخ سے دور — بہت دور — ایک ایسی دنیا میں جہاں محبت مصلحت کی غلام نہ ہو — جہاں حسن و عشق میں جنسیت نہ ہو — جہاں درد و درماں میں بیگانگی نہ ہو — جہاں شوق کے لئے رواج کے کٹھرے نہ ہوں جہاں فکر کے لئے قافون کا پہرا نہ ہو — جہاں شمع کو ہوائیں نہ ستاتی ہوں۔ جہاں زندگی کو موت نہ دھمکاتی ہو — جہاں دریا بہتے ہوں اور موجوں کی زنجیر پاؤں میں پھندے نہ ڈالتی ہو۔ جہاں جنم روتی ہو اور پھول اس کے گریہ بے اختیار کی ہنسی نہ اُڑاتے ہوں۔ جہاں نغمے فضا میں گونجتے ہوں اور ہوا کے جھونکے انہیں چُرا نہ لے جاتے ہوں — ایک ایسی معصوم دنیا میں۔ بھاگ چلو سلیمہ بھاگ چلو توڑ دو ان رواج کی زنجیروں کو جو تمہارے پاؤں میں زبردستی پہنائی گئی ہیں — ثابت کر دو کہ ایک تعلیم یافتہ لڑکی زنجیروں کو نہیں پوچھ سکتی۔

ہاں تو سلیمہ بولو کیا کہتی ہو؟ میں نے صرف تمہارے لئے سارے کنبے سے ترک تعلق کر لینے کا تہیہ کر لیا ہے۔ دیکھیں اب تم میرے لئے کیا کرتی ہو۔ اگر تم میرے اس خطرناک ارادے میں حصہ لے سکتی ہو تو پھر کچھ دیر نہیں آج بلکہ ابھی اسی شام کو ہمارے افسانہ محبت کا وہ دلچسپ باب شروع ہو سکتا ہے۔ شعر و موسیقی کی زبان میں جس کا عنوان "بنت کا موسم ہے۔"

چہ خوش است یاد دیک دل سحر و باز کردن
گلہ گزشتہ سحنے دراز کردن
اثر عتاب بردن زدے ہم اندک اندک
یہ بدیہہ آفریدن یہ بہانہ ساز کردن
میرے پاس روپے نہیں پتے دوست ہیں اور کچھ نہ ہو جب بھی محبت کرنے کیلئے
تندرست ہاتھ پاؤں ہیں۔ میں تمہیں ہر طرح خوش رکھ سکتا ہوں اور اس دنیا سے
اتنی دورے جاسکتا ہوں جہاں سوسائٹی کی آواز تو کیا قانون کا تازیانہ بھی ہمارا سراغ
نہیں لگا سکتا۔ ہاں تو بولو میرے دل کی ملکہ کیا کہتی ہو۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ
تم محبت کے قانون کا کتنا احترام کرتی ہو یاد رہے سلیمہ کہ محبت تمہارا امتحان لینا چاہتی ہے۔
پہلی اور آخری بار اگر تم میں میلر ساتھ دینے کی طاقت نہیں تو صرف لکھ بھیجو کہ میں اپنی قسمت
پر قانع ہو کر جنگلوں کی طرف نکل جاؤں۔ کیونکہ یہ رنجیروں سے بھری ہوئی دنیا اب
مجھے کاٹے کھا رہی ہے۔ بس اور کچھ نہیں۔

اپنی بیٹی کا مجنوں

"محمود"

خط کی ابتدائی سطریں میرے لئے کافی رقت انگیز تھیں جی چاہا کہ ان کے جواب میں
ایک ایسا خط لکھوں جس میں اپنے دل کی گرمیوں کو کھول کر رکھ دوں لیکن جوں جوں آگے
بڑھتی گئی "عقہ" تاسف کی جگہ لیتا گیا۔ "نکل چلو سلیمہ" کیا محمود نے مجھے بازاری
عورت سمجھ رکھا ہے۔ یہی فرمائش کرنی تھی تو کسی بازاری عورت سے محبت کیوں نہ کی تھی۔
اس خط کے جواب میں ایک ایسی تحریر جانی چاہئے کہ جو اسے مایوس کر دے قطعی مایوس۔
آگ پر تیل چھڑکنے کا وقت اب ختم ہو چکا پانی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ یہ سوچ کر

میں نے قلم اٹھایا — خط تیار تھا۔

۷۸۶

میرے بھولے محمود — خوش رہو — خوش رہنے کی کوشش کرو
کیونکہ اس دنیا میں کوئی شخص خوش رہنے کی کوشش کئے بغیر خوش نہیں
رہ سکتا۔ فطرت کا کارخانہ ہی یہی ہے۔

چنانچہ ماند چنیں نیز ہم نہ خواہد ماند
تم نے مجھے بیوفا لکھا ہے لیکن میں خوش ہوں کہ تم نے بہت جلد حقیقت کو پہچان
لیا۔ — دلوں کا حال وہی جاننے والا جانتا ہے جو دلوں کی رفتار گن رہا ہے مجھ میں
وفا ہے یا نہیں یہ بجائے خود ایک سوال ہے لیکن اس کا مجھے خود اعتراف ہے کہ میں نے
تمہاری محبت کے ساتھ وفا نہیں کی۔ کیوں نہیں کی؟ اس لئے نہیں کی کہ میں ایک سنجیدہ
فکر کے بعد اس سچائی تک پہنچی کہ تم سے وفا کرنا بہت سے لوگوں سے بیوفائی کے بغیر ممکن نہیں
— اور میری عقل سلیم نے یہ فیصلہ کیا کہ ایک کے ساتھ بیوفائی کرنا بہت سے لوگوں کے ساتھ
بیوفائی کرنے سے بہتر ہے۔ ماں کے ساتھ بیوفائی۔ کنبے کے ساتھ بیوفائی۔ خاندانی روایات
کے ساتھ بیوفائی۔ معاشرت کے قانون کے ساتھ بیوفائی — اور صرف تمہارے ساتھ
وفا؟ — تو کیا دل صرف تمہارے ہی پاس تھا — تم کہو گے یہ محبت کے قانون
کے ساتھ کھلی ہوئی بغاوت ہے — ہو سکتی ہے — یوں سمجھ لو کہ میری محبت اس
حد تک نہیں پہنچی تھی جہاں پہنچ کر عقل دل کی ٹونڈی بن جاتی ہے۔ اگر محبت اسی کا نام
ہے کہ اپنی خواہش کے لئے دنیا کی خواہش کو ٹھکرایا جائے۔ اپنے جذبات کی آسودگی کے لئے
کنبے بھر کے جذبات کو ٹھیس لگائی جائے تو خدا را جتاؤ کہ خود غرضی کسے کہتے ہیں؟ اگر حد
سے بڑھی ہوئی خود غرضی جرم ہے تو پھر حد سے گزرا ہوا عشق کیوں جرم نہ ہو۔ میری سمجھ
میں نہیں آتا کہ جرم کی تارِ سیخ ایسے لوگوں کے ناموں سے کیوں خالی ہے جو جذبات کی رُو
میں حدود سے باہر نکل گئے ہوں۔

ہاں تو اب اپنے خط کا جواب سنو تم لکھتے ہو کہ کاش ہم تم آزاد ممالک میں ہوتے

بیشک اگر ہوتے تو ایک دوسرے کو آنکھوں آنکھوں میں انتخاب کر کے گر جا کی محراب کے نیچے کھڑے ہو جاتے اور بڑی آسانی کے ساتھ میاں بیوی بن جاتے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ دل کی تشنگی بجھ جانے کے بعد رفتہ رفتہ ایک دوسرے سے غیر متعلق نہ ہو جاتے عشق میری نظر میں عناصر کا ایک ہیجان ہے۔ اعصاب کی ایک کمزوری ہے۔ نفس کی ایک خواہش دل کا ایک مطالبہ ہے اور دل کی فطرت یہ ہے کہ وہ بہت جلد اپنی موجودہ حالت سے اکتا جاتا ہے۔ سیر ہو جاتا ہے۔ غیر مطمئن ہو جاتا ہے۔ بچوں کی طرح اپنے کھلونوں کو پھینک کر نئے کھلونوں کی آمد نہ د کرتا ہے۔ جب دل کی فطرت یہ ہے تو مشرق اگر اپنے قانون ازدواج میں اس کی خواہشوں کی رعایت نہیں کرتا تو زمانہ اس سے کیوں تیور یا چڑھائے۔ تم کہتے ہو کہ یہ بد بخت فطرت کو بیڑیاں پہنانا چاہتا ہے۔ تم شاعر آدمی زنجیروں کا فلسفہ کیا خاک بکھو گے۔ کاش تمہارے پاس دھڑکتے ہوئے دل کے علاوہ ایک سوپننے والا دماغ بھی ہوتا تو تم دیکھتے کہ مشرق کے فلسفہ ازدواج میں کہاں تک سچائی ہے۔ میرے یوقوت دوست مشرق مغرب کی طرح مزدوروں کا ملک نہیں بلکہ فلسفیوں۔ پیغمبروں اور جوگیوں کی بستی ہے یہاں ازدواج کا نظریہ یہ نہیں ہے کہ دو محبت کرنے والے دلوں کو ان کی خواہش کا احترام کر کے ایک دوسرے سے جوڑ دیا جائے۔ بلکہ یہ ہے کہ دو دلوں دو اجنبی دلوں کو ازدواج کے رشتے میں جکڑ کر ایک دوسرے سے محبت کرنے پر مجبور کیا جائے۔ اور جنہوں نے انسانی خواہشات کا نفسیاتی مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ زندگی کی کامیابی نفس کو مجبور کرنے میں ہے نہ کہ مطلق العنان چھوڑ دینے میں ہے۔ شادی نام ہے معاشرتی قیود کی سنہری زنجیروں کا۔ اور ظاہر ہے کہ ایک دل آزادی جس کی "فطرت اذل" ہو بنیر کسی معقول تربیت کے قید خانے کی بندشوں میں لذت نہیں پاسکتا۔ فرض کر دو کہ دو دل ایک دوسرے کے لئے بھوکے ہیں اور سماج ان کی بھوک کی رعایت کر کے انھیں ان کی مطلوبہ غذا دیتا ہے۔ لیکن کیا تمہارا فلسفہ یقین دلاتا ہے کہ وہ آگے چل کر اور نہ چاہیں گے۔ کیوں نہ چاہیں گے جب کہ "ندرت پرستی" ان کا خاص

طبعی ہے اور سوسائٹی نے شروع ہی میں ان کے ذوق کی رعایت کر کے ان کی ہمدست پسندی کا حوصلہ بڑھا دیا ہے۔ دو جملوں میں یہ سمجھو کہ مغرب کی معاشرت دل کا حوصلہ بڑھاتی ہے اور مشرق کی تہذیب اپنے طریقہ ازدواج سے دونوں کو قناعت سکھلاتی ہے۔ یہاں پر اگر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ رواج کو کیا حق حاصل ہے کہ شادی کے معاملے میں انتخاب کے حق کو جو فریقین کا فطری حق ہے فریقین سے چھین کر ان کے بزرگوں کو دے دے۔ کہنے کو دے دے۔ سوسائٹی کو دے دے۔ تو سنو انتخاب کا حق نوجوان جوڑوں کو دینا نسخے نیچے کے ہاتھ میں چھری دے دینے کے برابر ہے۔ نوجوانی میں انتخاب کی نظر سطح پر لوٹ کر رہ جاتی ہے۔ جلد اور بڑیوں سے نیچے اترنے کی کوشش نہیں کرتی۔ دور کیوں جاؤ خود اپنی آنکھوں سے پوچھو کہ اس نے میری طرف کبھی اس ارادے سے بھی دیکھا ہے؟ دیکھنا تو درکنار سینے کے اندر کی حقیقتیں کبھی اتفاق سے نظر بھی آ جاتی ہیں تو کئے عشق کے متوالے طرح دے جاتے ہیں کیوں نہیں؟ مطلب تو صرف لطف اندوزی سے ہے اور وہ بہر حال جاہل ہے۔ — روح میلی ہے تو ہو صورت تو اُجھلی ہے آیا سمجھ میں کچھ؟ یہی وجہ ہے کہ مغرب سے لے کر مشرق تک "کوڑھ شپ" والی شادیاں عملاً اپنے مقصد میں ناکام رہتی ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ "آنکھ کا نشہ" جوں جوں کم ہوتا جاتا "اور" دل کی پیاس "جوں جوں بجھتی جاتی ہے۔ لگا ہیں نقاد ہوتی جاتی ہیں یہاں تک کہ تنقید کی روشنی اور تجربے کے اُجالے میں ایک دوسرے کو ایک دوسرے کی کمزوریاں نظر آنے لگتی ہیں۔ — نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تعلقات کی زنجیریں اگر بچے سے ٹوٹ نہیں جاتی ہیں تو کم از کم ڈھیلی ضرور ہو جاتی ہیں۔ ہاں تو یہی وہ صدیوں کا تجربہ ہے جس کی بنا پر ہمارے ملک نے انتخاب کا حق بزرگوں کے اور گنے والوں کے ہاتھ میں دے رکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کا تجربہ اور ان کی پختہ مغزی اس کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہے کہ کون لڑکا کس لڑکی کے لئے ہے اور کون لڑکی کس لڑکے کے لئے ہے اب رہا یہ کہ اگر کوئی شخص اپنی جہالت سے اپنے لڑکے لڑکیوں کو اندھا دھن کنوئیں میں جھونک دے تو قصور اس کا ہے کہ اس نے حق کو ناجائز طور پر استعمال کیا۔ — اصول کو کیوں بڑا کہا جائے۔ اب تو سمجھ میں آ گیا کہ یہ بدعت

ملک فطرت کو کیوں بیڑیا پہناتا ہے۔۔۔۔۔ یہ ہے ہمارا نظریہ از دواج جس نے ہمارے ملک کی ۹۰ فیصدی "متاہل زندگیوں" کو خوشگوار اور کامیاب بنا رکھا ہے اب رہی یہ ناگوار حقیقت کہ اس نظریہ کے ماتحت تھوڑے سے "خواہش زدہ" دل فرض کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھ جاتے ہیں تو چڑھ جائیں۔ اس میں کیا مضائقہ ہے اکثریت تو چین سے ہے۔۔۔۔۔ اس کے مقابلہ میں ذرا عینک لگا کر اپنے یورپ کے آزاد مالک "کو دیکھو" ان غلامان فطرت کو دیکھو کہ "فطرت" کے ہاتھوں ان کے نظام معاشرت کی بندھن کس بُری طرح کھلی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ اب تو نہ کہو گے کہ یہ سب کچھ سمجھنے کے باوجود میں "جوش عشق" میں وہ حرکت کر جاتی جس کے بعد کنبے کی شرائط ہمیشہ کے لئے سوسائٹی کے سامنے اپنی گردن نیچی کر لیتی۔۔۔۔۔ سوچو تو کہ میں ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہو کہ نکاح کے وقت انکار کر جاتی تو اس میرے انکار کا نتیجہ جماعت کی ذہنیت پر کیا مرتب ہوتا۔۔۔۔۔ کیا میری اس بے باکی کے بعد "شرفا" کو اپنی لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلانے کا حوصلہ ہوتا۔۔۔۔۔ تو کیا تم پسند کرتے ہو کہ میری ایک نفسانی خواہش کی بدولت قوم و ملک کی بہت سی معصوم بچیاں علم کی نعمت سے محروم رہ جائیں۔۔۔۔۔ خدا تمہیں سوچنے والا دماغ عطا کرے تم مجھے ایک ایسی دنیا میں بٹا رہے ہو جو کم از کم اس خلائے بیضا میں کہیں آباد نہیں۔۔۔۔۔ شاعر کے خواب میں آباد ہو تو ہو۔۔۔۔۔ تمہارے دماغ کی پرورش اور تمہارے ذہنیت کی تعمیر ان افسانوں نے کی ہیں جو "روح" کو "دل" کا غلام بنانے کی جدوجہد کر رہے ہیں اس لئے تم میری اور اپنی محبت کو بھی افسانہ بنانا چاہتے ہو اور خود اس کا ہیرو بننے کے لئے بے چین ہو۔ یہی نہیں بلکہ مجھے بھی دعوت دے رہے ہو کہ میں "گھرست مندہ" کی چار دیواری سے نکل کر افسانے میں "ہیروئن" کا کام کروں۔۔۔۔۔ کس طرح کا افسانہ؟ اسی طرح کا ایک افسانہ جسے عورت اور مرد کی گمراہیاں آئے دن بناتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ وہی ہجر و وصال کی فرسودہ داستان جسے ادب کی زبان اور ادیب کا قلم نئی رنگینیوں کے ساتھ دہراتا رہتا ہے۔ وہی

حامد بھٹیا کو کیوں مل گئی۔۔۔۔۔ میں تو اسی میں خوش ہوں کہ قسمت نے تم کو مجھ سے چھین لیا اور چھین کر بھی مجھ سے قریب ہی رکھا۔ پاک محبت کو رگو پاک محبت اس آبِ دگل کی دنیا میں قطعاً ممکن نہیں، جوں توں کر کے نبا لگ جانے کے لئے دیور بھاوج کا رشتہ کیا کم ہے؟ میں ہندوستانی عورت ہوں اس لئے میری تخیل اور میرا مذاق دونوں ہندی ادب سے متاثر ہے۔۔۔۔۔ میرے لئے دیور بھاوج کا رشتہ بجائے خود عاشق اور معشوق کے رشتے سے کم مزیدار نہیں ہے کیا تم نے وہ گیت نہیں سنا۔

دیور وا چھینے مورا ہار

تصور تو کرو کیسی حسین زندگی ہے کیسا مزیدار کھیل ہے۔ پاکیزہ بھی اور پرکشف بھی۔ پھر پڑانے زمانے کو بھول کر بالکل بھول کر نئے رشتے کے ماتحت کیوں نہ ہم تم بھی عمر بھر یہی کھیل کھیلتے رہیں۔ کھیلتے رہیں پھلیں کرتے رہیں۔ یہاں تک کہ بُرے چاچا اگر دلوں کے دروازے بند کر دے۔ اس کے علاوہ میری ایک آرزو ہے۔ ”آرزو“ لفظ کی اہمیت پر غور کرو۔۔۔۔۔ اگر تم واقعی وفا کے مدعی ہو تو میری ہر آرزو کا احترام، علیٰ احترام تمہارا عاشقانہ فرض ہے۔ اچھا تو وہ یہ کہ تم جلد سے جلد اپنی زندگی کا شریک ڈھونڈ لو۔۔۔۔۔ ڈھونڈ لو باغ میں ہر طرت پھول ہی پھول ہیں غور سے دیکھو کسی نہ کسی پھول پر تمہارا نام بھی ضرور لکھا ہو گا۔

”جوانی دیوانی“ مشہور ہے اس عمر میں اس قسم کے جذباتی دورے کوئی عجیب چیز نہیں ہیں۔ خدا وہ دلی کرے کہ چاند سی ڈھن بیاہ کر کے گھر میں لاؤ۔۔۔۔۔ دنیا اُجالی ہو جائے گی۔ اور جوانی کے وہ بخارات جو دماغ پر چڑھ کر تمہیں ایسے خواب دکھلا رہے ہیں جن کی کوئی تعبیر نہیں جب گھٹا بن کر برس جائیں گے تو پھر میں پوچھوں گی کہ تم کہاں تھے؟

محمود! آنکھیں کھولو! پھر کہتی ہوں اور نہایت سنجیدگی سے کہتی ہوں کہ جو راہ تم اختیار کر رہے ہو وہ بخطِ راست ظلمات کو لگتی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ چھوڑ دو اس راہ کو۔ نتیجے کی روشنی کا انتظار نہ کرو۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ اس وقت نمودار ہوتی

ہے جب آدمی پوری طرح گم ہو چکتا ہے ————— بس اور کیا کہوں زیادہ ۔
 ”داغ دل اور ماتم فراق“

راقمہ :- تمھاری بیٹی

خط کتاب میں رکھ کر محمود کے پاس بھیج دیا۔ اس کے بعد دل کو تو دھڑکنے کی عادت ہی ہو گئی تھی اس نے پھر دھڑکنا شروع کیا ————— یہ سوچ کر کہ کہیں محمود مجھ سے مایوس ہو کر بیچ بیچ جنگلوں کی راہ نہ لے۔ کئی دن تک انھیں اندیشوں میں اُبھی رہی ————— تیسرے دن محمود کی صورت نظر آئی ————— تیوریوں کا چڑھاؤ کم ہو چکا تھا لیکن افسردگی پہلے سے زیادہ تھی۔ محبت نے کہا کہ دوڑ کے اس کے مُرجھائے ہوئے چہرے کی بلائیں لے لوں ————— لیکن کیا کرتی جی مسوس کر رہ گئی ————— چوتھے دن رات کے کوئی دس بجے بھائی نے کھانے پر بلایا آئے تو عالم ہی دوسرا تھا۔ چہرے پر جیسے کسی نے سُرخِ کل دی ہو۔ آنکھیں چرطمبی ہوئی لال لال ڈورے قدم میں لغزش چال میں ایک طرح کی بے اختیاری بھائی ان کے سر جھکائے کھانا کھا رہے تھے۔ انھوں نے ان کی حالت پر غور نہ کیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا ————— اور دیر تک دیکھتی رہی ”آج اس خدا کے بندے کو کیا ہو گیا ہے“ ————— بھائی ان کے جب کھانا کھا کر ہاتھ دھونے کے لئے غسل خانے میں گئے تو میں نے آہستہ سے پوچھا ”یہ کیا حال ہے؟“ کہنے لگے ۔

عقل تو دردِ سرتست بہ مئے سوداگن کہ بلا ہر چہ رود بر سرِ عاقل بہ رود
 یہ شعر پڑھا اور جو ٹھا ہاتھ لئے لڑکھڑاتے ہوئے باہر چلے گئے ————— میں دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی ————— اس کے بعد ان کی حالت پر چند آنسو ————— آج اس کہانی کو یہیں پر ختم سمجھئے گو شمع اور رات دونوں میری عمر کی طرح آدھی باقی ہیں لیکن میرا فرض مجھے پکار رہا ہے ————— چھوٹا بچہ سوتے سوتے جاگ اُٹھا ہے۔

”لذت آزار“

(محمد محسن)

”ماں سُندری جُوانے لوطا بچ کر بچکا دیا“ رجبی روڑتی ہوئی ماں کے یاس
اگر شکایت کرنے لگی۔

”بلا تو اس مال جادی کو۔ ای تو میرا گھر ناس کر دے گی۔“

سُندری کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ کنوئیں سے برتن مانجھ کر واپس آرہی تھی۔
برتنوں کو تلے اوپر بٹھا کر اس نے سر کے اوپر رکھ لیا تھا۔ رجبی ساتھ تھی۔ چہنہ میں سُندری
کے کاندھے سے آنچل سرک کر زمین پر لپٹنے لگا۔ رجبی اُسے پکڑ کر گھوڑے کی لگام کی
طرح کھینچنے لگی۔ کھینچا تانی میں لوطا کھسک کر زمین پر آ رہا۔ سُندری کو چچی سے اُس دن
بڑی مار کھانی پڑی۔ اپنے قصور سے زیادہ ’بے گناہ‘ رجبی کا نام لگانے پر۔

سُندری ۶ سال کی تھی کہ اس کی ماں نے مرتے وقت اسے چچی کو سونپ دیا تھا
جب سے وہ چچی کے ساتھ رہتی تھی۔ اس عورت کے اپنے کئی بچے تھے۔ اور ان کے رہتے
کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ سُندری کی پرورش کا بار بلا معاوضہ اپنے سرے لیتی۔ بچوں کے
کپڑے دھونا۔ ان کے کھانے کے برتن صاف کرنا اور پھر ان کی جھڑکیاں۔ ان کی بے سبب
مار پیٹ کو خندہ پیشانی سے برداشت کرنا۔ انھیں خدمتوں کی بدولت سُندری کو دو
وقت کھانا مل رہا تھا۔ ان کے انجام دہی میں ایک ذرا کوتاہی سُندری کو مار اور
جھڑکیوں کے علاوہ فاقہ کی سختی برداشت کرنے پر مجبور کر دیتی۔

پڑوس وے کہتے کہ سُندری گلاب کے پھول کی طرح خوبصورت ہے۔ سُندری
کی چچی کو ان کی یہ بات کبھی اچھی نہ لگتی۔ وہ ہمیشہ سُندری کے مقابلہ میں اپنی بیٹی کی
خوش سلیقگی اس کی فرزانگی، اس کا بھولا پن اور موہنی صورت کا ذکر کرنے لگتی اسے ایسا

مُسوس ہوتا کہ سُندری کی تہمی پر رحم کھا کر یہ لوگ اس کی تعریفیں کرتے تھے۔ اور پھر وہ
 حسد سے بھی تو ایسی باتیں کرتے تھے۔ فقیرزادی سُندری سے انھیں کس بات پر ڈاہ ہوتا
 اُسے سُندری سے نفرت سی پیدا ہو جاتی۔ آخر پڑوس والوں کی اس نا انصافی کا بدلہ تو اُسے
 کسی سے لینا ہی تھا۔ وہ سُندری کے قصور ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتی اور اسے سزا و
 ملامت کا نشانہ بنا کر اپنے دل کا بخار ہلکا کرتی۔ سُندری کے لئے سب سے سنگین سزا پیٹ
 کی مار ہوا کرتی۔ اس کی چچی دن دن بھر اس کا کھانا بند کر دیا کرتی۔ یہی سزا سُندری کے لئے
 حقیقی طور پر صبر آزما ہوا کرتی ورنہ وہ جھڑکی اور مار کی تو کب سے عادی ہو چکی تھی جس طرح
 ہر صبح اس کی نظریں سورج کی کرنوں سے دوچار ہوتیں۔ اسی طرح اس کا کوئی دن لعن و
 طعن کی باتوں، گالیوں اور تھپڑ سے خالی نہ جاتا تھا۔ سورج کی کرنوں ہی کی طرح اس کے
 نزدیک ان کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ بلکہ بسا اوقات تو یہ مار اور جھڑکیاں اس کے لئے
 نویدِ جان بخش بن جاتی تھیں۔ وہ ان کی مشتاق سی رہتی جس دن اس کی چچی کا غصہ
 بر ہو جاتا اور اسے اپنے ہاتھ اور زبان کی کارکردگی پر اعتماد نہ رہتا وہ خموشی سے
 دو دو وقت سُندری کا کھانا بند کر دیتی۔ سُندری کوئی قصور کرتی تو چچی کی گالیاں
 اور مار کی بے چینی سے منتظر رہتی اور اگر کبھی وہ اُن سے محروم رہ جاتی تو پیٹ کی مار
 کے تصور سے اس کے جسم کا سارا خون خشک ہو جاتا۔ اُن! دو دو وقت کا فاتہ! گھر
 کے سارے لوگ اس کی نظروں کے سامنے بھر بھر پیٹ کھاتے ہوتے۔ وہ ان کے
 آگے کھانے کی چیزیں لا کر رکھتی۔ جو ٹھے برتن صاف کرتی۔ لیکن بچا کھپا کھانا اُسے دکھا کر
 گلی کے کتوں کو نذر کر دیا جاتا۔ وہ پیٹ کی آگ پر پانی نہ ڈیل کر رہ جاتی۔ اس سزا کے
 تصور سے وہ کانپ اٹھتی تھی۔ چچی اُسے مار مار کر ادھموا کر دیتی لیکن بچا کھپا کھانا
 تو دے دیتی۔ ”رنتہ رنتہ سُندری کو چچی کی مار اور جھڑکیوں سے اُنس سا ہوتا جا رہا تھا۔
 انھیں کی بدولت تو اُسے کھانا ملتا تھا ان کی خاطر اکثر اس سے کچھ نہ کچھ بھول چوک
 ہو جاتی۔ کوئی نہ کوئی ہلکا سا قصور۔ ایسا معلوم ہوتا کہ ان کے بغیر اُسے آسودگی نہ میسر ہوتی
 تھی۔ جیسے کسی کو شراب پی کر گیہوں میں روندے جانے کی عادت پڑ جاتی ہو۔

سُندری کا چچرا بھائی جھکو ماں کا اکلوتا تھا۔ اس کی پرورش گلی کے کتوں کی طرح آزاد اور بے پروا ہو رہی تھی۔ گھر والوں کی مجال نہ تھی کہ اس کی کوئی ممکن خواہش رد کی جائے۔ وہ جس کو چاہتا مار بیٹھتا۔ جس سے چاہتا اس کے منہ کا نوالا چھین کر ہڑپ کر جاتا۔ اس کی باز پرس کوئی نہ کر سکتا تھا۔ خصوصاً سُندری تو اس کی مشق ناز کے لئے وقف تھی۔ دوسرے بچوں کی فسکاتیں کم از کم جھکو کی ماں کے چہرہ پر فکھن پیدا کر دیتی تھی۔ لیکن سُندری کی تو مجال نہ تھی کہ لب تک ہلا سکے۔

دوسری خدمتوں کے علاوہ سُندری کو اکثر بہروں جاگ کر جھکو کے پاؤں بھی داجا کر دیتا تھا۔ ایک ذرا اس کی آنکھیں جھپکیں کہ جھکو کی گالیاں اور بے پناہ چٹکی اُسے بیدار کر دیتی۔

ایک شب سُندری حسب معمول جھکو کا پاؤں داب رہی تھی۔ گھر کے سارے لوگ سو چکے تھے۔ سُندری کو بھی نیند آرہی تھی۔ لیکن جھکو ابھی تک سویا نہ تھا اور جب تک نیند اُسے بے دست و پا نہ کر دیتی سُندری کو پیر دلتے رہنا تھا۔ پاؤں دابتے دابتے سُندری یکبارگی اونگھ کر زمین پر گر پڑی جھکو کو نیند آیا ہی چاہتی تھی۔ آہٹ پا کر وہ چونک کر اٹھ بیٹھا اور سُندری کا ہاتھ جھٹکے سے اپنی طرف کھینچ کر مروڑنے لگا۔ پھر اس نے اس زور سے اس کی چٹکی لی کہ سُندری مچل کر رہ گئی۔ جھکو نے اس پر بس نہ کی اس نے سُندری کو ایک ایسی لات لگائی کہ وہ چت ہو کر زمین پر گر گئی۔ جھکو اپنی خستگیں نگاہیں سُندری کے بھرے ہوئے اعضا پر جمائے تھا۔ لاشیں کی مدھم روشنی میں اُسے پہلی بار سُندری کے شباب کی خبر ملی۔ اس کے بہیمیہ جذبات اکبارگی جاگ اٹھے اور وہ بھوکے شیر کی طرح سُندری پر ٹوٹ پڑا۔ سُندری اضطرابی طور پر مدافعت کی کوشش میں ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ جھکو نے اپنے آہنی بازوؤں کی مدد سے اُسے زیر کر لیا اور اس زور سے اُسے اپنی آغوش میں لے لیا کہ سُندری کی پسلیاں ٹوٹنے لگیں۔ سُندری بے قابو ہو گئی اور جھکو کی ہوساکی نے اُسے پہلی بار ایک نہایت جاں گسل لیکن لذت مآب تجربہ سے آشنا کیا۔

جھکو اسی طرح سُندری کے شباب پر چھاپے مارتا رہا۔ اس کے ہر اقدام میں ویسی خشونت اور سخت گیری ہوتی۔ جیسے پھول کو پاؤں تلے روندنے کے بعد کسے پلٹ کر اٹھ لیا جائے۔

سُندری پوری جوان ہو چکی تھی لیکن جھکو کی ماں کو ابھی تک اس کے بیاہ کا خیال نہ ہوا تھا۔ شاید اس کی خدمت گزار سی سے نامزدہ اٹھانے کی خواہش اس کی چچی کو اس کا سوچ نہ پیدا ہونے دیتی تھی ہمسایہ والیاں اُسے ٹوکتیں تو یہ کہہ کر ٹال دیتی کہ اس کے بیاہ کے سوچ میں تو ہم کو رات بھر نیند نہیں آتی۔ مگر ہم کیا کریں۔ کہیں سے بات بھی تو آئے۔ رُکے کا معاملہ ہوتا تو اپنے سے کہیں پیغام بھیجتے۔ کہیں رُک کی واسے بھی بات چلاتے ہیں ہاں کچھ دنوں تک تو اس جواب سے کام چلتا رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ محلہ والیوں کو شک ہو گیا کہ جھکو کی ماں سُندری کو اپنے گھر کے کام کاج کے لئے بٹھائے رکھنا چاہتی ہے۔ جھکو کی ماں کو راہ چیتے طعنے ملنے لگے۔ ”ہاں رے پرائے کی بیٹی کا تو کو پھکر کیا۔ پھت کی لونڈی مل گئی ہے۔ چلی جائے گی تو گھر کا کام کون سنبھالے گا۔“

جھکو کی ماں اگر سُندری کا بیاہ نہ کرتی تو کوئی اس کا کر ہی کیا سکتا تھا۔ کوئی تھانہ پولیس کی بات تو تھی نہیں کہ جھکو کی ماں کو مجبور ہو جانا پڑتا۔ پھر سُندری اس کی بھتیجی تھی محلہ والیوں کو کیا سُندری کا بیاہ ہو یا نہ ہو۔ وہ بن بیاہی رہ کر ان کے بھات پر تھوڑا ہی گزارہ کر رہی تھی، پھر اس طرح کے خیالات جھکو کی ماں کے دماغ میں پیدا نہ ہوتے تھے۔ اور اُسے محلہ والوں کی بات پر کان دھرنا ہی تھا۔ لیکن واقعی سنگی بچی سُندری سے بیاہ کرنے پر کون آمادہ ہوتا۔ جھکو کی ماں بیاہ کا خرچ اٹھانے کو تیار نہ تھی۔ اُسے اپنی بیٹی کے بیاہ کا بھی تو خیال تھا۔ گھر میں جو کچھ تھوڑا بہت پسماندہ تھا اس نے بیٹی کے بیاہ کے لئے الگ رکھ چھوڑا تھا۔ ایک جگہ سے بات بھی آئی تو رُک کے والوں نے پہلے ہی سے دان جہیز کی تفصیل دریافت کرنی شروع کر دی۔ جھکو کی ماں نے صاف کہہ دیا کہ وہ ایک تنکا بھی جہیز میں نہیں دے سکتی۔ گھر کا بھات کھلا کھلا کر پوس دیا۔ اب کیا اس کے پیچھے گھر بار بیچ کر بھیک مانگتے پھریں؟ بے گھنا زبور کی بھوٹے جا کر ناک کٹوانے کو تیار کون ہوتا؟ بات وہیں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد پھر کہیں

کوئی پیام نہ آیا۔ لیکن محلہ والیوں کے اعتراض کی بوچھاڑ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اپنی صفائی پیش کرتے کرتے جھکو کی ماں کے ناک میں دم آگیا۔ آخر تنگ سر اس نے چپکے چپکے ایک بات پتی کر لی۔ بڑکا دوا ہوا تھا۔ پاس کے گاؤں میں کھیت باری بھی رہی تھی۔ لیکن سب کچھ شراب کے پیچھے تباہ کر چکا تھا۔ اب قلیل تنخواہ پر ایک چھاپہ خانہ میں کام کرتا تھا اور کمائی کا بیشتر حصہ شراب کی نذر کر دیتا۔

جمائی سندری کو بیاہ کر اپنے گھر لے آیا۔ سندری کی زندگی میں اس اہم تغیر نے بھی کوئی فرق پیدا نہ کیا۔ اسی طرح دن بھر کا کام کرنا۔ چولہا پھونکنا۔ برتن مانجھنا۔ پہر رات گئے تک جمائی کے بدن داہنا اور اس کی گالیوں اور لاتوں کی تواضع قبول کرنا۔ جمائی جب شراب کے نشہ میں گھر آتا اور اس کی تنکا بوٹی کر کے اس کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتا تو اُسے جھکو کی دست درازیاں یاد آ جاتیں۔ وہ سی طرح پوری طاقت سے مدافعت کی کوشش کرتی اور اسی طرح وحشیانہ حملوں کے مقابلہ میں زیر ہو کر بے بس ہو جاتی۔ انجام کار اسی لذت گیر لیکن لذت آبا تجربہ کی سرشاری!

جمائی ایک رات بہت زیادہ شراب پی کر واپس آ رہا تھا۔ رستہ میں اُسے بے موقع ٹھوکر ملی۔ سر میں سخت چوٹ آئی اور چند دن بیمار رہ کر مر گیا۔

جمائی کی موت کے بعد سندری کی زندگی میں اور زیادہ دشواریاں پیدا ہو گئیں۔ سلسلہ قوں کی تکلیف سے وہ سوکھ کر کاٹا ہو گئی۔ اور اس کا گور رنگ س کے چپکے بوئے گاہوں۔ کفن کی سی منحوس بے رونقی پیدا کر رہا تھا۔ اس کی س بھری آنکھوں کی تابانی ناپید ہو گئی تھی اور ان کے گرد گہرے حلقے پڑ گئے تھے۔ جیسے مفلسی کھنڈر کے سوراخ سے جھانک رہی ہو۔ سندری اس تکلیف و مصیبت کی زندگی سے جدوجہد نہ پا چکی ہوتی، اگر مینسا نے اسے ہمیشہ لے جا کر ایک نئی دنیا میں داخل نہ کر دیا ہوتا۔

سندری اب ایک ایسے ماحول میں سانس لے رہی تھی جہاں عورت کا حسن اور س کے غبار کی دل آویزی اُسے انسانیت کی ایک مجبور و مہزون توجہ شخصیت باقی نہیں رہنے دیتی اور اس کی شہی میں مرد کی تقدیر ڈال دیتی ہے۔ جیسے پہاڑی مزدوروں کے پاؤں تلے روندے ہوئے

کر وٹن کو سنہرے عکس کی آب و تاب کسی کھوپڑی کی قیمتی توجہ پر چھاپا مارنے کے قابل بنا دیتی ہو۔ سندری اس نئے عالم میں بڑی تیزی سے منازل طے کر رہی تھی اس کی تقدیر کروٹ لے رہی تھی۔ جیسے کسی بنجر اور اجاڑ زمین کے نیچے سے خزانہ نکل آئے۔ اس کے نکلنے کی فطری موسیقیت کو استاد کی فنکارانہ تعلیم نے بہت جلد چار چاند لگا دیئے اور اس کے نغمے کی مقناطیس بلبلی کے اونچے اونچے محلوں سے زرد و جواہر کے انبار کھینچنے لگی۔ سندری کی شہرت فلمی دنیا میں بھی پہنچ گئی اور ایک ممتاز فلم کمپنی نے اس کی فطری ودیعتوں کا خزانہ لوٹنے کے لئے اُسے ایک بڑی تنخواہ پر رکھ لیا۔

سندری بہت کم عرصہ میں ہندوستان کی مشہور ترین ایکٹرس میں شمار کی جانے لگی۔ اس کے چہرہ کی فنکارانہ تراش اس کے گندمی رنگ کی قیامت خیز ملاحظت ہونے کے اعضا کا ملگوئی تناسب، اس کے انداز کی سحر آگین کرشمہ سازی۔ اس کی لوج دار آواز کی بانسری ان ساری خصوصیتوں کے بعد اس کی باکمال اداکاری شاید کسی فلم اسٹار کے اندر ان ساری دل آویزیوں کے سامان یکجا بہم ہوتے ہوں گے۔ وہ جس وقت فلم کے پردہ پر نمودار ہوتی تو معلوم ہوتا کہ انسانی دماغ کے نازک ترین شہکار دماغ میں جان پڑ گئی ہے جیسے غیر مرئی تصویرات کو گوشت و پوست کے سلچے میں ڈھال دیا گیا ہو فلمی دنیا میں اُسے کوئی سندری کے نام سے نہ جانتا تھا۔ وہ مس اندرادیوی تھی جس سے دو باتیں کرنے کی تمنا معصوم سے معصوم دلوں میں بھی کروٹ لینے لگتی۔

سندری کی گھناؤنی شخصیت مس اندرا کے روپ میں اپنے اندر سوسائٹی کے ارمانوں کی دنیا بسائے ہوئے تھی فلمی دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے وہ صرف اوباش اُمرا اور غیر مستہن تجارت کی توجہ کا مرکز تھی۔ لیکن اب اس کی صحبت کے چند لمحے ترقی یافتہ اور باوقار شخصیتوں کے لئے بھی باعث ناز تصور کئے جاتے تھے۔ وہ کسی نئے شہر میں چلی جاتی تو اسٹیشنوں پر تماشا بینوں کا ویسا ہی ہجوم ہوتا جیسے سڑک کی برقی روشنی کے گرد پتنگوں کی یرش۔ فلم پرستاروں کے رد مان خیز مراسلات کی بارش ہوتی رہتی قلوبطرح کا روایتی نقشہ الفاظ کے کینوس پر کھینچ کر

اس کے حسن کے مقابلہ میں نیچا ثابت کیا جاتا۔ اس کی آواز کی دلکشی کو ایک حیات آفریں معجزہ کا نام دیا جاتا۔ اس کی لاشانی اداکاری می فدا سائے فن کے اعلیٰ شاہکار کی حریف بتائی جاتی۔ سُندری رفتہ رفتہ ان اصطلاحات کے معنی سمجھنے لگی تھی۔ فلمستان میں قدم رکھنے کے بعد اس نے کچھ لکھنا پڑھنا بھی سیکھ لیا تھا۔ لیکن ان خطوط سے اُسے کوئی دلچسپی نہ پیدا ہوتی وہ انھیں پڑھتے ہی رڈی کے ٹوکے میں پھینک دیتی جیسے وہ اس کے لئے مفہوم نہ رکھتے ہوں اس لئے نہیں کہ وہ ان کی کثرت و عمومیّت سے اکتانے لگی تھی ان میں بعض خطوط ایسے بھی ہوتے جن کی رومان انگیزی کی قسم کھائی جاسکتی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سُندری کی روح کا کوئی تار بھی ان سے مرتعش نہ ہوتا تھا۔

اونچے اونچے عہدوں اور بڑی بڑی پوزیشن کے لوگ سُندری کی ملاقات کو آتے اس کی خوبصورتی اور فلمی صلاحیتوں کی پُر خلوص داد دیتے بعض اس کے حسن کی قربان گاہ پر اپنی زندگی بچھا کر دے کے لئے سر بکھن نظر کرتے اور اپنا سب کچھ اس کے قدموں پر بھینٹ چڑھانے کا مدعا ظاہر کرتے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سُندری پر ان باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا جیسے وہ ایک بے جان پتلا ہو فلم کے اسٹیج پر اس بھلی کی طرح تھرکتی ہوئی تھیری کو یوں بے حس و حرکت دیکھ کر انھیں سخت حیرانی ہوتی۔ اس کی روح کے لطیف رومانی تار کو متحرک کرنے کے لئے وہ بہت نئے طریقے عمل میں لاتے لیکن ان کی ہر کوشش بے اثر ہوتی اور وہ عجیب پیشمانی اور تعجب کی کیفیت میں مبتلا ہو جاتے وہ سمجھنے لگتے کہ ان کی باتیں سُندری کو ناگوار خاطر ہو رہی ہیں اور وہ خاموش ہو جاتے پھر دونوں طرف کی خاموشی فضا کو مگر بنا کر انھیں آمادہ رخصت کر دیتی۔ لیکن انھیں جرأت نہ ہوتی کہ اس بے اعتنائی اور عدم توجہ کا سبب سُندری سے دریافت کر سکیں رفتہ رفتہ سُندری کے اس اندر کچھ انداز کا چرچا کافی پھیل گیا اور اس کی غیر فلمی زندگی کا جہود اور بے کیفی فلم پرستاروں کے لئے ایک معتمد بن گئی۔

سُندری ایک فلم کمپنی کے ساتھ نیا کنٹر ایکٹ کر کے بمبئی سے کلکتہ منتقل ہو گئی۔ کمپنی کے نیچر نے بڑی جان توڑ کوشش سے سُندری کو حاصل کیا تھا۔ سُندری کو راضی کر کے

مینجر نے کمپنی کے لئے اپنی بے لوث پُر خلوص خدمت کا ثبوت دیا تھا۔ لیکن حقیقت میں مینجر کو سُندری سے محبت ہو گئی تھی کمپنی کی رونق بڑھے یا نہ بڑھے دراصل وہ اپنے دل کی دُنیاروشن کرنا چاہتا تھا۔

مینجر رفتہ رفتہ سُندری سے بے تکلف ہوتا جا رہا تھا جس روز سے سُندری نے کمپنی میں قدم رکھا تھا مینجر کے دل کی آرزوئیں اپنے اظہار کے لئے مچل رہی تھیں لیکن سُندری کا حُسن اس کی مقبولیت فلمی دُنیا میں اس کی پوزیشن یہ ساری باتیں مینجر میں عرضِ مدعا کی جرأت نہ پیدا ہونے دیتی تھیں۔

مینجر نے ایک طب سُندری کو کھانے پر مدعو کیا۔ سُندری وقت مقررہ پر پہنچ گئی مینجر نے ضوت کا قاندہ اُٹھانے کی غرض سے کسی اور کو نہ بلایا تھا باغ کے صحن میں پُر تکلف کھانوں سے میز سجی ہوئی تھی سُندری مینجر کے روبرو بیٹھی تھی چاندنی کا سفید جال فضا پر پھیلا ہوا تھا۔ اداکل اپریل کی خمار آلود ہوا نشہ کی کیفیت پیدا کر رہی تھی۔

مینجر جذبات سے مغلوب ہو رہا تھا۔ تمناؤں کے اُٹھتے ہوئے طوفان نے اس کے دل کی حرکت تیز کر دی تھی کھانے کے درمیان وہ ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ رہا تھا لیکن مطلب کی گفتگو شروع کرنے کی اُسے جرأت نہ ہوتی تھی۔ چاندنی کے پس منظر میں سُندری کا حُسن اور نکھار جا رہا تھا مینجر پر رعب سا طاری تھا۔ آخر اس نے بہت کر کے زبان کھولی

”اندرادیوی آپ مجھے اجازت دیں تو میں آپ سے ایک بات کہوں۔“

”شوق سے کہئے“ اندر رائے جواب دیا۔

”آپ بُرا تو نہ مانیں گی“ مینجر نے رکتے رکتے سوال کیا۔

”میں نے آپ کو پہلی بار نئی دُلہن میں دیکھا۔ اُف آپ مجھے کسی قدر خوبصورت

لگی تھیں۔ لیکن آپ حقیقت میں جتنی خوبصورت ہیں فلم میں اس کا ٹکڑا بھی نہیں معلوم

ہو میں۔ اپنی کمپنی کی کتنی بڑی خوش قسمتی ہے کہ آپ یہاں آ گئی ہیں اور خصوصاً میری تو.....“

اس کی زبان رُک گئی اس نے سُندری کی طرف دیکھا سُندری کے چہرہ پر کسی تاثر کا نشان

نہ تھا مینجر شرمندہ سا ہو گیا۔

”آپ رُک کیوں گئے! کچھ بول رہے تھے نا“ سُندری نے نہایت سنجیدگی سے سوال کیا۔

”شاید آپ میری باتوں سے ناراض ہو جائیں؟“

”آپ بولنے بھی تو“ سُندری نے جیسے چڑھ کر جواب دیا۔

’میں آپ کو تصویر میں دیکھ کر آپ کا بن گیا تھا اور اس روز سے آرزو مند تھا کہ اپنی محبت کے اثر سے آپ کو اپنا لوں۔ اندرا دیوی میں اپنا سب کچھ آپ پر قربان کرنے کو تیار ہوں“ میجر نے جذبہ سے متاثر ہجہ میں کہا۔

سُندری کا چہرہ اب تک بے اثر تھا۔ جیسے اس نے پوری بات سُنی ہی نہ ہو۔

”سُندری دیوی کیا آپ میری درخواست قبول کریں گی؟“ میجر نے سُندری پر ہلچیانہ نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

سُندری خاموش رہی کھانا ختم ہو چکا تھا۔ میجر نے دارفنگی کے عالم میں اپنی کرسی سُندری کے نزدیک سرکائی۔ سُندری نے اپنے جسم کو ایک طرف جھکا کر اضطرابی طور پر اپنا عریاں مونڈھا میجر کے قریب کر دیا۔

”سُندری دیوی آپ میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتیں؟“ میجر نے بے چینی سے سوال کیا۔ سُندری پھر بھی خاموش رہی۔ اس کے چہرے سے منظومی اور لاچارگی کا اظہار ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی بچہ سُناد کی ناگہیر تادیب کا منتظر ہو۔ اس کی پکیں جھکی ہوئی تھیں اور اس کے سانس کی رفتار بڑھم ہو رہی تھی سُندری کی اس کیفیت پر میجر کو سخت تعجب ہو رہا تھا۔ اسے توقع تھی کہ سُندری جو اسٹیج پر بجلی کی طرح کودتی ہوئی اس کی درخواست کا جواب یک فردوسی اور رومان پرور انداز میں دے گی۔ اسے ڈر ہونے لگا کہ شاید اس کی گفتگو سُندری کو ناگوار گذر رہی تھی۔ لیکن وہ شوق و جذبہ سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس نے پھر ہمت کر کے سُندری کو اپنی طرف مخاطب کرنے کی کوشش کی۔

”سُندری دیوی“ اس نے جذبات سے لرکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا۔

سُندری نے اس کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا۔ اس کی نگاہیں خشکیوں معلوم ہوتی

تھیں۔ جیسے کسی مجبور کو اپنی بے بسی پر غصہ آجائے۔ مینیجر گھبرا گیا۔ سُندری اس کی طرف دیکھتی رہی۔ جیسے وہ مینیجر کی جانب سے کسی اقدام کی منتظر ہو۔ لیکن مینیجر کی نگاہیں اس کی نظروں سے دوچار ہونے کی تاب نہ لاسکیں۔ اور اس کی ہلکیاں اضطرابی طور پر جھٹک گئیں۔ سُندری کی انگلیاں یکبارگی مینیجر کے کتے پر بجیں۔ مینیجر طمانچہ کھا کر اور حیران ہو گیا اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ سُندری سے ایسے برتاؤ کی اُسے کبھی بھی توقع نہ تھی۔ وہ ہم گید اور نظریں نیچی کئے رکتے رکتے بولا۔

”سُندری دیوی مجھے معاف کیجئے۔ مجھے بڑی غلط فہمی ہوئی۔“

اس کے چہرہ سے ندامت اور پشیمانی ظاہر ہو رہی تھی۔ سُندری پھری ہوئی شیرنی کی طرح کرسی سے اٹھ گئی۔ اس نے ٹیبل کلاتھ کا کونا اپنی طرف زور سے کھینچا۔ ٹیبل پر رکھی ہوئی پلیٹیں چکنا چور ہو گئیں۔ سُندری غصہ سے ہانپ رہی تھی۔ مینیجر سہا ہوا کرسی پر سمٹ کر بیٹھ گیا۔ سُندری نے پھر اس کی طرف نگاہیں کیں۔ ان میں غصہ کے ساتھ انتہا بھی شامل تھی۔ مینیجر کچھ سمجھ نہ سکا اور بہوت سا کرسی پر بیٹھا رہا۔ سُندری کرسیوں سے ٹکراتی غضب ناک طور پر قدم بڑھاتی ہوئی مینیجر کے مکان سے نکل آئی۔

ایک درخت کا قتل

(ڈاکٹر اختر اور بیوی)

ایک کوارٹر کے پہلو میں ایک بہت ہی اونچا، مضبوط، گھنیرا اور خوبصورت درخت تھا۔ شہر کے مشہور باغ کو بڑی بدسلوکی سے کاٹ کاٹ کر بے ربط اور بد وضع کوارٹر کھڑے کر دیئے گئے تھے۔ بے ہنگم، نہ ناک درست نہ نقشہ۔ صرف ایک کوارٹر اسی چھتار اور بلند بالا درخت کی وجہ سے بہت بھلا لگتا تھا، ہرا، بھرا، سایہ دار ماحول کے بے کیف سپاٹ پن اور بد آہنگی کو دور کرنے والا، گہری جڑی، سڈول، بھاری بھر کم، اونچا تنا، پھیلی ہوئی صحت مند شاخیں، سرسبز کونپلیں، سندھ ہرے بولتے ہوئے پتے۔ اس پیڑ کی سر بلندی کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا تھا اور آسمان کی طرف نظریں اٹھ جاتی تھیں۔ دل میں بڑا اعتماد اور حوصلہ پیدا ہوتا تھا جس مٹی سے ایب و شال درخت اُگے وہ مقدس محسوس ہوتی تھی۔ اس پرانے باغ کے نہ جانے کتنے خوبصورت اور پھل دار درخت کاٹ کر پھینک دیئے گئے ہوں گے۔ آم، پپھی، جامن، امرود اور شربیفے کے پیڑ اُتار دیئے گئے ہوں اور بنجر قطوں کی کمی نہ تھی۔ لیکن نہ جانے کس جہالت کی تسکین کے لئے ہی حسین باغ قتل گاہ بنایا گیا۔

اس برباد باغ کی ایک تاریخ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ شاہی وقت کا باغ تھا۔ ایک فراخ دل نواب نے اپنے جگری دوست ایک مہاراجہ کو تحفہً یہ باغ پیش کیا تھا۔ انھیں دنوں ایک کامل فقیر باغ کے ایک گوشے میں دھوئی رہا بیٹھا۔ مہاراجہ نے وہی مزاحمت نہ کی بلکہ اسے نیک فکون سمجھا اور پہلو میں ایک قطعہ اراضی بھی شاہ صاحب کو دے دی۔ آج بھی اس احاطے میں قبریں موجود ہیں۔ خدا رسیدہ فقیر کا سالانہ جس ہندو مسلمان سب دھوم دھام سے مناتے ہیں۔ جس عظیم الشان درخت کا ذکر

ہے۔ شاہ صاحب کی قبر پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ جیسے چتر نگانے کی سعادت حاصل کر رہا ہو لوگوں میں یہ مشہور تھا کہ یہ درخت بھی متبرک ہے اور اس خطے کی خاک پاک ہے جب انگریزوں کا رواج ہوا تو لفٹنٹ گورنر بہادر نے سخت دباؤ ڈال کر یہ باغ مہاراجہ سے اونے پونے خرید لیا۔ یہیں سرکار بہادر کی کوٹھی بنی مگر باغ کا بڑا حصہ قائم رہا اور وقت پر پھل دیتا رہا۔ قبریں رفتہ رفتہ منہدم ہو گئیں اور ان کے نشانات بھی مٹنے لگے لیکن پیر صاحب کی قبر جیسی تھی ویسی ہی رہی۔

شہداء کے ناکامیاب ہندوستانی انقلاب کے بعد اسی باغ میں کئی مجاہدوں کو سولی پر لٹکا کر شہید کر دیا گیا۔ انگریزی راج محل خون اور گوشت کے گارے سے تعمیر ہوا۔ اس وصال پیر نے یہ خونیں ڈرامہ دیکھا تھا۔

خلقت کہتی ہے کہ اس عجیب درخت کی خون شہداء سے آبیاری ہوتی رہی ہے یہی وجہ ہے کہ اگر درخت کے پتے یا شاخیں کوئی توڑتا تو ن سے سُرخ خون ٹپکنے لگتا تھا۔ اس وجہ سے جب نئے کوہار ٹریباغ کے درختوں کو کاٹ کاٹ کر بنائے جانے لگے تو کسی بڑھئی کی جرأت نہ ہو سکی کہ اس متبرک زندہ جاوید درخت پر آرا چلائے۔

یہ درخت عجوبہ روزگار تھا۔ اس کا نام کوئی صحیح طور پر نہیں جانتا تھا۔ کوئی کچھ کہتا اور کوئی کچھ نہ پھول نہ پھل۔ مگر ہریالی و شادابی نین سکھ اور سکون دینا وجہان یہ بھی مشہور تھا کہ انقلاب شہداء کے پہلے پھول لگتے تھے۔ اس بات کی شہرت بھی تھی کہ فرنگیوں کی حکومت کے بعد تین چار بڑے خوشبودار پھول کھلے اور لال لال پھل بسے اور نہ فرنگیوں کو بڑا تعجب ہوا، اداھر سالوں سے کسی نے پھول دیکھے نہ پھل کاٹے۔ شہر بھر میں ایسا کوئی پیر نہ تھا۔ ریاست اور ملک بھر میں لاشانی اور فرد ہو تو عجب نہیں۔ مجھے اس درخت کے وقار سے بڑی تسکین ہوتی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ آندھیوں اور طوفان کو آڑ لے گا۔ وہ ہمارا سپر تھا، سپر سالار تھا، مری تھا، ہمسایہ تھا، ساتھی تھا، دوست اور غمگسار تھا۔ وہ قطب نما تھا۔ ایک عظیم و رفیع علامت تھا۔ پورے احاطے کی انفرادیت اس سے قائم تھی۔ میں پہروں اُسے دیکھتا رہتا تھا۔ ہر موسم میں اُس کی الگ بہار تھی۔ صبح

دوپہر شام جب دیکھے وہ دکش تھا۔ چاندنی راتوں میں اُس کا حسن دیدنی تھا۔ اندھیری راتوں میں وہ ایک بلند و بالا اور قوی جاگتا ہوا سنتری دکھائی دیتا تھا اور اس کی حفاظت میں ہم سب لوگ سکے کی نیند سوتے تھے۔ اس کی خاموش سمکامی میں کبھی نہیں بھول سکتے۔ کبھی تو میں یہ محسوس کرتا کہ اس درخت کا بیج میرے دل میں ہے۔ کبھی نہ کبھی وہ انکراے گا۔ اور ایک عظیم و سرفراز شجر بن جائے گا۔

اس شاداب درخت کو کاٹ کر گرانے کی برسوں سے کوششیں ہو رہی تھیں۔ لیکن اس کی تقدیر جاننے والے بڑھئی اور مزدور اسے کاٹنے سے ڈرتے تھے۔ درخت کی رگوں میں لال ہو تیرتا ہے اور اُس کا سایہ پیر صاحب کی خدمت گزاری کرتا ہے۔ وہ قبر کے کنارے جیتے جاگتے پاسبان کی طرح چوکس کھڑا تھا۔ کبھی کوئی ٹھیکہ دار دور کے شہروں سے مزدور لاکر اس پاک پیر کو کاٹ کے اس کی ٹکڑیاں بیچ کر نفع کما چاہتا تھا۔ لیکن یہ دیکھا گیا کہ درخت کے کسی تنے یا شاخ پر تیر چلاتے ہی سُرخ عرق ٹپکنے لگتا اور کارندوں پر دہشت طاری ہو جاتی اور کام رک جاتا۔ ایک بار کوئی کلھار چلانے والا درخت کی کسی اونچی شاخ سے گر کر مر گیا۔ کبھی کوئی مزدور خطرناک طور پر بیمار پڑ جاتا۔

غرض یہ کہ حیات اور رحمت کا علمبردار درخت فضا کی رفتوں پر ہلہاتا رہا اور اس کا ماحول اس کا گہوارہ بنارہا اُسے دیکھ کر شکست اور شانتی کا احساس ہوتا تھا۔

پچھلی گرمیوں میں نہ جانے کہاں سے ایک سخت دل اور بے باک ٹھیکہ دار کو انجان ور ڈھیٹ کارندے مل گئے اور ایک نئی ترکیب سے اس شاندار پیر کا قتل شروع ہوا۔ بڑے بڑے مائے اور موٹے رتوں سے اس درخت پر پھانسیاں بنائی گئیں۔ بالائی پتلی پتلی شاخوں کو کاٹ کاٹ کر پھانسی چڑھایا جانے لگا۔ پھر بڑے تنوں کی باری آئی اور انھیں آہستہ سے کاٹ کاٹ کر پھانسی پر لٹکایا گیا۔ کئی مزدور کٹے ہوئے تنوں کو آہستہ آہستہ جھلاتے ہوئے زمین پر لے آئے۔ یہ اہتمام اس لئے تھا کہ کواہڑوں کو نقصان نہ پہنچے۔ یہ پیر بڑے کے پاس سے گرایا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کا وقار و جلال لرزہ پیدا کرتا تھا۔ اس میں زمین کا جان بخش رس تھا، بلند آسمان کی کرنوں کی روشنی اور دھڑکتی ہوئی زندگی کی

شادابی تھی۔

پندرہ دنوں تک اسی درخت کو پھانسی دی جاتی رہی۔ عضو بہ عضو لال لال عرق بہتا رہا۔ پھر وہ تھوڑی دیر کے بعد خون کے چکٹوں کی طرح جم جاتا۔ اس کے عرق کا رنگ بول کے گوند کی طرح پیلا نہ تھا۔ کوارٹروں کی نالیوں میں لال لال لوتھرے کچڑ کے ساتھ مل کر بہہ رہے تھے۔

اچانک کئی مزدور بیمار پڑ گئے اور کئی موٹے موٹے رتے پارہ ہو گئے۔ پندرہ دنوں کے لئے کام رُک گیا لائے لائے بالوں اور چڑھی ہوئی آنکھوں والے ٹھیکیدار کو بڑی تشویش ہوئی۔ محلے کے لوگوں میں چہ می گوئیاں شروع ہو گئیں۔ اور پیر صاحب کی کرامات کے چرچے ہونے لگے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو چاہتے تھے کہ یہ اونچا درخت کٹے تو وہ اپنے کوارٹروں کے چھوٹے چھوٹے احاطوں میں مولی، گو بھی، آلو اور چقندر اگاکر کچھ پیسے حاصل کریں۔ اس عظیم درخت کی قلم رو میں مولی اور چقندر کہاں اگ سکتے تھے۔ ہاں امن، سکون، طمانینت، راحت اور حسن کی نشوونما ہوتی رہتی تھی اور چین کی برکھا برستی رہتی تھی۔ کام پھر شروع ہو گیا۔ درخت کے بڑے موٹے تنے کٹنے لگے۔ کئی تنوں سے جہازی رے سے کئی سمتوں میں باندھے جاتے تھے اور ان کے سرے درجنوں مزدور زمین پر کھڑے تن کر پکڑے رہتے تھے، درختوں کے تنوں پر کھارے اور آرے رے سے تیز دست مزدور اس کے جوڑ بند کاٹتے جاتے تھے اور مضبوط رتوں سے باندھ کر انھیں آہستہ آہستہ جھلا جھلا زمین پر کوارٹروں سے بچا بچا کر گرایا جاتا تھا۔ دور سے ایسا لگتا تھا جیسے گٹھیلے بدن کے پہلوانوں کو پھانسی دی جا رہی ہے اور ان کی جسیم لاشیں زمین پر پڑی ہیں۔ روزانہ دو ہی تین تنے کاٹے جاسکتے تھے۔ اور انھیں نیچے لانا بڑا مشکل مرحلہ تھا۔ رستے کئی پہلوؤں سے باندھے جاتے تھے اور کئی سمتوں سے کھینچے جاتے تھے اور مرکزی رستے کو ڈھیلے ڈھیلے ڈھیل دے کر اس حساب سے دیو قاست تنوں کے ٹکڑوں کو کوارٹروں کی چھتوں اور دیواروں سے بچا بچا کر زمین پر گرایا جاتا تھا۔ کہ ان پر ضرب نہ پڑے پھر بھی زور کا دھماکا ہوتا تھا اور در دیوار لرز جاتے تھے۔

چند دنوں میں جیتے جاگتے شاداب اور مسترت پار و رخت کا عضو عضو کاٹ ڈالا گیا جیسے پہلے لوگوں کو صلیب پر چڑھانے کے بعد ان کی ہڈیاں توڑ دیتے تھے۔ میرا ذہن مہینے بھر تک سولی پر چڑھتا رہا اور میرے دل کو صلیب دی جاتی رہی۔

اب ایک محیط رعب دار جڑیا تنا اور اُسی سے نکلے ہوئے دوشانوی تنوں کے ٹکڑے بے برگ و بار بے دم ہو کر رہ گئے۔ اوپر کے دونوں تنوں سے بندھے رہتے جھول رہے تھے۔ ایک صبح میں اپنے احاطہ میں ٹہل رہا تھا میری نظر اُس ٹھنڈے درخت پر پڑی۔ زمین پر تنوں کی لاشیں بے سدھ بکھری پڑی تھیں۔ بہت سے تنے اور شاخیں ٹھیکہ دار بیل گاڑیوں سے لے جا چکا تھا اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا کہ سامنے ایک دیو قامت غلیل ہے اس کا عظیم دوشاخہ آسمان تک بلند ہونا چاہتا تھا اور مہیب دستہ دھرتی کے ہاتھوں میں ہے اور اب شکستہ شالی دھرتی کٹے ہوئے تنے کے چھوٹے چھوٹے ٹونوں کو جھوٹی پر جھاکر شست باندھے گی۔ اور قاتلوں پر بھرپور نشانہ لگائے گی۔

ایک روز دوشاخہ بھی کاٹ دیا گیا۔ مگر گرتے گرتے دوشاخہ کے ایک بادو نے ایک کوارٹر کی دیوار سے ٹکرا کر اُسے شق کر دیا اور دوسرے بازو نے دوسرے کوارٹر کی گیراج کی چھت کو پارہ پارہ کر ڈالا۔

نہ جانے کیوں مہینوں قتل و غارت کا کام پھر ٹھیکیدار نے روک دیا۔ اور وسطی جڑیا تنا دیوار سے اٹکی ہوئی لاش کی طرح کھڑا رہا۔ ہفتوں یہ دردناک تنا معقول امن و شادابی کی علامت بن کر میرے دل میں تیرنیم کش کی طرح پیوست رہا۔ اور دوشاخے کے دونوں بازو کسی عظیم ٹوٹی ہوئی بیساکھی کے بالائی حصوں کے مانند اس سروتن بریدہ درخت کی لاش کے سامنے زمین پر پڑے رہے۔ بیساکھ اور جیٹھ کے مہینے ختم ہو گئے اور اسارٹہ آگیا۔ وقفے وقفے سے بادل کے ٹکڑے آئے اور کچھ چھڑکاؤ ہوتا رہا۔ ایک صبح روح پرور معجزہ رونما ہوا اُسے دیکھ کر ہم سب خوشی سے لہلہا اُٹھے چند ہی دنوں بعد ٹھیکہ دار پھر نمودار ہوا اور درخت کے وسطی تنے پر مزدوروں کو آرا چلانے کے لئے آمادہ کیا۔ پہلے کلہاڑیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ ہم چوکتا ہو گئے اور بھاگتے ہوئے مقتول درخت

کی طرف دوڑ پڑے۔ دیکھا کہ درخت کو جڑ سے کاٹنا جا رہا ہے۔

ہم لوگوں نے ٹھیکہ دار اور عملوں سے پُر زور احتجاج کیا اور اُنھیں صاف صاف کہہ دیا کہ جڑ والا تنہا ہرگز نہیں کٹے گا۔ جو زمین پر تنوں کے گرے ہوئے ٹکڑے ہیں۔ انھیں چاہو تو اُٹھا کر لے جاؤ۔ جڑ میں اب ہرگز ہاتھ نہیں لگانے دیا جائے گا۔ تند و تیز مجاہدے کے بعد ٹھیکہ دار اور اُس کی ذریت دفع ہوئی۔ اور دوسرے دن وہ لوگ تنوں کے افتادہ ٹکڑے لا کر لے گئے۔

مجرع جریدہ تنہا صبر، استقلال، اطمینان اور اُمید کے ساتھ کھڑا ہوا تھا اس کے بالائی پہلو میں سرسبز، نئی کوئیلیں پھوٹ رہی تھیں اور کوہِ ثمر کی چھتوں سے اونچی چند نئی ہری بھری شاخیں ہوا میں ہل رہی تھیں۔
وہ رحمت نشان درخت مرکہ پھر جی اُٹھا تھا۔

دو مزدور

(سہیل عظیم آبادی)

چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کے پاس ہی چینی کا ایک بڑا سا کارخانہ تھا۔ اسٹیشن اور کارخانہ کے درمیان کچھ سڑک پر پھوس کی ایک جھونپڑی تھی۔ جھونپڑی کے دروازے پر ایک تختی لٹکی تھی جس پر لکھا تھا ”گرم چائے“ جھونپڑی کے اندر مٹی کا ایک جوترا تھا، میز کرسی کے بدلے تار کے پتوں کی چٹائی تھی۔ جوترے پر دو تین میلی اور ادھ ٹوٹی پیالیاں رکھی تھیں، اور دو تین میلی کچلی دیگییاں۔ ہوٹل کی ٹنٹی والی دیوار۔ چوترے کے علاوہ سامنے سڑک پر کچھ سے ذرا ہٹ کر ایک موٹل سا کتا بیٹھا تھا۔

مزدوروں کا ہوٹل اور کیسا ہوتا۔

گھڑی آنے میں ابھی دیر تھی، بوڑھا ہوٹل والا جس کی ایک آنکھ ”ماتا میا“ کی بھیٹ چڑھ چکی تھی۔ جلدی جلدی پانی گرم کرنے کی فکر میں تھا، کبھی وہ میلی سی دیگی کو چولہے سے اتار کر پنکھا جھلتا، اور کبھی دیگی کو چولہے پر رکھ کر۔ کوئلہ کچا تھا اس لئے ساری جھونپڑی دھوئیں سے بھری تھی۔ بوڑھا کبھی کبھی بیتابی کے ساتھ سڑک پر دو تک نگاہ دوڑاتا۔ پھر آپ ہی آپ بڑبڑانے لگتا۔ اب تک نہیں آئی حرمجودی۔

بوڑھا تھک گیا۔ پنکھے کو الگ رکھتے ہوئے اس نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ! بوڑھا پے میں ہی سب دکھ لکھا تھا۔“

اتنے میں ایک بوڑھی عورت ٹوکری میں کوئلہ لئے ہوئے آئی۔ بوڑھے نے اس کو غصہ بھری نظروں سے دیکھا، لیکن آہستہ آہستہ کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔ بوڑھی عورت نے ذرا تیز ہو کر کہا۔

”تمہیں تو گستاہی اتار رہتا ہے۔ سب کام بھلے اپنے ہی کر لو۔“

بوڑھے نے کہا۔

”ارے مجھن کی ماں! تم تو بے پھول ہی بگڑ جاتی ہو۔ دیکھو نہیں سب کے آنے کا بیلا (وقت) ہو گیا۔

بوڑھی عورت منہ پھلا کر ایک طرف چپ چاپ بیٹھ گئی۔ بوڑھے نے جلدی جلدی چوڑھے پر کوئلہ رکھا اور زور زور سے پنکھا جھلنے لگا۔ آج اچھی ہو گئی تو بڑھا جلدی جلدی پیالیاں دھونے لگا۔ اتنے میں کارخانے کا ”بمبا“ بجا، مزدوروں کو ٹھپٹی ہو گئی۔ اور وہ سب کارخانے سے نکلے۔ جیسے رات بھر کی بند مرغیاں صبح کو ڈربہ کھلنے پر۔

بوڑھا پھر گھبرا کر اٹھا۔ پیالیوں کو چوتھے پر رکھ کر چوڑھے کو دیکھنے لگا۔ چوڑھے میں آج ٹھیک تھی۔ مگر اس سے اُسے تشفی نہ ہوئی۔ اس نے کہا۔

”ارے مجھن کی ماں ذرا پنکھا تو جھل“

بوڑھی عورت اسی طرح منہ لٹکائے بیٹھی رہی۔ اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ ہٹی۔ بوڑھے کو غصہ آ گیا۔ وہ بڑبڑانے لگا۔

معلوم ہوتا ہے، جیسے ہم ہی اکیلے کھاتے ہیں۔ یگلی!! اس کو کوئی غرض ہی نہیں آج میری آنکھ بند ہو جائے تو کل ہی پتہ چل جائے، کوئی بھیک تو دے ہی نہیں اس چال سے۔ ”بوڑا ہی، کہیں کی۔ جا ہم بھی۔“

اتنے میں چند مزدور ہوٹل میں آگئے۔ بوڑھے نے بکنا بالکل بند کر دیا۔ فوراً آنے والوں کی طرف مخاطب ہو گیا اور لگا آپ ہی آپ بولنے، جیسے وہ باری باری سب کی باتوں کا جواب دے رہا ہے۔

آج تو ایسی اچھی روٹی پکی ہے کہ واہ رے واہ۔ اور بھاجی تو ایسی ہے کہ کھا کر جی خوش ہو جائے۔ اُس کو کھا کر آدمی گھنٹوں کیا ہفتوں مزا نہیں بھول سکتا۔ بیٹھو بھائی بیٹھو، سب کو دیتے ہیں۔ ذرا چائے کا پانی ہو رہا ہے۔

بوڑھا پھر آنے والے مزدوروں کی طرف مخاطب ہوا اور سب سے پوچھنے

لگا۔ ”تمہیں کیا چاہئے؟ تمہیں کیا چاہئے؟“

پھر کسی کو روٹی بھاجی، کسی کو بھات، دل۔ کسی کو گوشت روٹی۔ جس نے جو مانگا اُسے دیا۔ اُداس جھوپڑی میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ کچھ دیر تک چہل پھل رہی۔ پھر ایک کے بعد دوسرا اٹھ کر چلا گیا۔ صرف تین چار مزدور رہ گئے بوڑھے نے سب سے کہا۔

”بیٹھو بھائی بیٹھو! ابھی چائے دیتے ہیں۔“

اُس نے دگپی میں چائے کی پتی ڈال دی۔ پانی چوٹھے پر کھوتا رہا۔ بوڑھے نے کہنا شروع کیا۔

”آج تو وہ چائے پلائیں گے کہ بس بس۔ جب ہم میٹلیں صاحب کے یہاں تھے بھائی۔ تو ایک صاحب آیا۔ پارٹی تھا بڑا پارٹی۔ ہاں بہت سے صاحب لوگ آئے۔ ہم صاحب بھی۔ بڑا دعوت میں ہمارے پکائے کھانے کی صاحب لوگوں نے بہت تعریف کیا اور صاحب نے دس روپیہ انعام دیا۔۔۔ ایک جوان مزدور بولا۔

”ارے بوڑھے میاں دو جلدی چائے، تم بکتے ہو۔“
بوڑھا بولا۔

”ہاں بابو ابھی دیتے ہیں۔“

دوسرا مزدور، جس کی عمر چالیس سے زیادہ تھی۔ بولا۔

”ارے بلا کی! تیر جیساں بہت کھراب ہو گیا ہے۔“

بلاقی نے جواب دیا۔ ”نہیں جبرو بھائی! بوڑھا بہت بکت ہے۔“

بلاقی بالکل جوان تھا۔ بالکل کالا اور ہٹا کٹا۔ سر میں انگریزی بال اور ٹیڑھی

ڈھانگ۔ تیل سے سر کے بال چمک رہے تھے۔ بوڑھے نے سب کو چائے بنا کر دی۔
بہنمیر نے بلاقی سے کہا

”ارے کھانسا ماں جی تیرے باپ کی عمر سے جاوے ہی ہیں۔ ان کو ایسا کہتا ہے۔“

”نہیں جبر و بھائی یہ تو کھیل کی بات ہے۔ بڑے میاں اپنے ہی آدمی ہیں۔“
ضمیر بولا۔

”نہیں۔ تیرا جیاب کھراب ہے ہی۔ اچھا کل بابو سے کاہے کو لڑ رہا تھا۔“
بلاقی نے شکایت کے طور پر کہا۔

”سارے نے پھر گیر جاجر بنا دیا جبر و بھائی! بڑا کچھڑا ہے سالار۔“

”ارے گالی کاہے کو بکتا ہے۔ کوئی فائدہ ہوگا اس سے۔ بابو سے لڑ کر۔“
بلاقی نے چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تو اس سارے کو کیا ملے گا؟ سیٹھ باپ ہے اس کا۔ اسی کو تو سارا دھن مل جائے گا،
پانچ منٹ دیر ہوا اور سارے نے گیر جاجر کر دیا۔“

”اس بیچارے کا تو کام ہی یہی ہے۔ لڑائی بُری بات ہے۔ کھوسا مدد براد سے
آدمی کو کام نکالنا چاہئے بلاقی۔“

”تم بھی جبر و بھائی کیسی بات کرتے ہو۔ کھوسا مدد کاہے کی۔ بھیک تھوڑے دیتا ہے
سالار۔ اب کی بد ماسی کرے گا تو دیں گے دو پھیٹ۔“

ضمیر نے بلاقی سے چڑ کر کہا۔

”ارے پاگل مت بن، بات سمجھا کر۔“

بلاقی نے تن کر کہا۔

”ارے بھتیجا! جو جی میں آئے کہہ لو، یونین نہیں ہے یہاں، نہیں تو تین چار دن
کی ہڑتال میں ہوش آجاتا سب کو۔“

ضمیر کو ذرا غصہ آگیا۔ وہ بولا۔

”پھجول یونین یونین بکتا ہے۔ گریب کو وہاں بھی کوئی نہیں پوچھتا ابے ہم
کھد یونین کے مارے بھٹے ہیں۔ دیکھ۔ ہم کو ساٹھ روپیہ مہینہ ملتا تھا۔ ہڑتال
ہوا، یونین والے بھاگ گئے۔ سب سارے تو نوکر ہو گئے۔ ہم کو دیکھ اب بیس روپیہ
مہینہ پر سر مار رہے ہیں۔ مصیبت میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا ہے۔ ابے اب کوئی

اس سے بیڑی نکال کر ضمیر کو دی۔ ایک اپنے ہونٹوں میں دبا کر چولہے سے آگ لے کر
جلائے لگا۔ بوڑھی عورت بڑبڑانے لگی۔ مگر اس نے ذرا بھی پروا نہ کی۔ بلاق بیڑی جلائے
کے بعد ڈبیہ پر لگے ہوئے چھوٹے سے شیشے میں دیکھ کر انگلیوں سے بال سنوارنے
لگا۔ اور بال سنوارتے ہوئے بولا۔

”بڑے میاں! جمرو بھائی کا ناستہ چائے میرا حساب میں لکھیو۔“

اتنا کہہ کر وہ جھونپڑی سے باہر نکلا۔ بولا۔

”اچھا سلام جمرو بھیتا!“

پھر داہنے ہاتھ سے بالوں کو درست کرتا اور موٹی آواز میں ”مرے مولا بلا لو
مدینہ مجھے“ گاتا ہوا ایک طرف روانہ ہو گیا۔ بوڑھے ہوٹل والے نے ضمیر سے نصیحت کے
انداز میں کہا۔

”کس بوڑھے سے بولتے ہو بھیتا“

بڑھیا بیٹھی بیٹھی بول اٹھی۔

”ہی ہے کھراب، لونڈا پگلا معلوم ہوتا ہے۔“

بلاق کے گلے کی دھیمی دھیمی آواز اب تک جھونپڑی میں آرہی تھی۔

ڈائن

(مشکیلہ اختصار)

”ہائے تو بہ!“ پلنگ پر بیٹھی ہوئی تینوں بہنوں کی نگاہیں ایک ساتھ اوپر اٹھ گئیں۔ ”یہ جو صبح ہی صبح ایسی مکروہ صورت پر نظر پڑی ہے تو اب الٹہ جانے سارا دن کیسا کٹے گا۔ چھوٹی بہن شہنشاہی منہ میں بڑبڑائی۔ چکنی سی لالٹھی کے سہارے بائیں پہلو پر ٹھکی ہوئی ایک بڑھیا عجیب بے ڈھنگی چال سے چلتی ہوئی برآمدے کے نیچے پائے سے لگ کر کھڑی ہو گئی پسینے سے شرابور اور سرری ہوئی مچھلی کی باس سے بسی ہوئی۔ کسی مرلے کی طرح وہ منہ پھاڑے ہوئے ہانپنے لگی۔ اور اس طرح سے ہانپتے ہوئے اس کا کالا بھوت چہرہ اور بھیانک لگ رہا تھا۔ اصلی کوبرا بوٹ پالش۔ ایمان سے باجی کہے تو کہیں پر سے بھی یہ آدمی لگ رہی ہے؟“ اور شہنشاہ کے بچوں کو ڈر لانے کے لئے تلاش کرتے مگر ”مئی مئی کہاں ہو سب؟“ اور مئی مئی جیسے ہی کمرے سے چھپتے ہوئے نکلے تھے کہ ان کی حینیں نکل گئیں۔ شہرے شہرے بالوں کے گچھوں میں سہا ہوا چہرہ انگارے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اور وہ چیخنے لگے۔ ”امی! بھوت۔ امی! بھوت“ اور شہنشاہ کے پیٹ میں ہنستے ہنستے بل پڑے جا رہے تھے مگر یہ تماشائیں مچلی بہن۔ رُوشی کو بے حد خراب لگا۔ بھلا یہ صبح ہی صبح اپنا حسین چہرہ لے کے آگئی ہے، تو اسی کی طرح ہم لوگ بھی بیکار بیٹھے ہوئے ہیں کیا؟ گھر بھر کا ناشہ اور چلے ابھی پڑا ہوا ہے۔ راج منہ سب کے سب الگ سر پر سوار ہیں۔ اور لو۔ اس پر سے یہ بڑھیا بھی نہ جانے کا ہے کو پہنچ گئی ہے۔“ ”بی بی مچھلی کے دام۔ دام باکی ہے۔ اور ہی لالٹی ہے۔“ انکارہ آنہ پیسہ۔ اور پہلے کے سوا گور و پتہ۔“ بڑی مشکل سے منہ پھاڑ کے وہ اتنی سی بات بول سکی تھی کیا؟ پیسہ باقی ہے تیرا کب کا! خانداری کے جھنجھٹ سے ایک تو ایسے ہی دماغ خراب ہو رہا ہے اور

اس پر سے نہ مچھلی۔ نہ مچھلی کی دم اور دے دو ان کو گیارہ آئے اور سوار روئے۔
 روشی زور سے جھلا اٹھی، جھوٹی ایک دم سے گیارہ آنے میں سے اٹھ آنے تو اسی
 روز دوپہر کو شہلانے آچل میں سے کھول کر دیئے تھے، اب تین آنے ہی چاہئے
 نہ، یہ گیارہ آنے پورا کا پورا کہاں سے بن گیا، اور جب بڑھیا نے کچھ کہنے کو نہ بھڑا
 تو اس کے سیاہ رنگ کے چمڑے میں سُرخ زبان لال لال ہونٹ اور پیلے پیلے دانت
 جھلک اٹھے، "سوا گورو یہ! او تو ہے نا! اور تین آنہ! گیارہ آنہ میں سے" بولتے وقت
 اس کی آنکھوں کی پتلیاں بڑی تیزی سے گردش کر رہی تھیں روشی نے اپنی گود
 کی بچی کو آچل سے ڈھانپ لیا۔ اللہ کیسے دیدے گھما گھما کر بول رہی ہے۔
 ہائے اللہ دے بھی دیجئے نا۔ بچے سب الگ رو رہے ہیں۔ برآمدے میں دھلی ہوئی چاندنی
 کا فرش بچھلتے ہوئے سہرتی چھو کر بڑی سرگوشی میں شیریں سے بولی۔

جانتے نہیں ہیں سب ارے یہ ڈائن ہے ڈائن! اللہ قسم کئی ڈائن ہے۔ میرے
 محلہ میں کوئی بولے ہے اس سے! باب رے! دیکھتے ہی دیکھتے کلجہ بھون کے کھا جائے
 اور ننھی شیریں حیرت سے اس کا منہ تکتے لگی۔ ڈائن! ڈائن کون ہوتی ہے۔ اور روشی
 کو صبح ہی صبح اس سے حساب کتاب کرنا بے حد برا لگ رہا تھا بچے سب کمرہ میں
 گھسے بڑھیا کے ڈر سے اب تک رو رہے تھے۔ شیریں اور روشی اپنی معصوم نگاہوں سے
 بڑھیا کو گھورتی ہوئی ڈائن کا مطلب سمجھنا چاہتی تھیں۔ اور ناشتہ تھا کہ الگ ٹھنڈا
 ہوا جا رہا تھا انڈوں کے آلیٹ اور نیم برشت تک تلا چکے تھے اور ایسا ٹھنڈا پالا۔
 وہ کوئی گت کا بھی رہا ہوگا۔ شہنو نے غصہ کی ایک نگاہ ڈالی۔ تو اور رات رہتے کیوں نہ
 آئی تھی نہ کھانا نہ پینا، کے بیٹھے بیٹھے تیرا حساب کرتے رہیں۔ وریہ تو نمک حرام
 ہے۔ شہنو بولو۔ اپنی رعیت ہو کے مالک سے حساب کتاب کرنے آئی ہے۔ کتابن
 دائی چنے ہوئے دسترخوان پر پکھا جھلتے ہوئے وہیں پر سے بولی۔ اور بڑھیا مارے
 غصہ کے بلدا اٹھی کہ دیکھو تو اتنا دن جو وہ پیسہ چھوڑے ہوئے تھی تو مالک کا گھر
 سمجھ کے نا، اور اب اس پر سے کوئی نمک حرام بنا رہا ہے اور کوئی کچھ! وہ چمکتی ہوئی

سردار اور فیضو آگے بڑھنے کی بجائے اور بھی پیچھے ہٹ گئے۔ "باپ رہے۔ ڈائن ہے ڈائن۔" اور بڑھیا نے حریفانہ طور سے پیسوں کو سمیٹتے ہوئے گھوڑے کو دیکھا۔ اور اسوگو روپیہ۔" جوہیا، حسینا، بدیاں سب کی سب چھوڑی فرشوں، کمروں اور فرنیچر کو جھاڑتے، پونچھتے چھوڑ چھاڑ کر بڑھیا کے گرد میلا سا لگا کر کھڑی ہو گئیں۔

"اتن بڑا مالک کے دربار میں جہاں ہاتھی جھوٹے۔ موٹر رہے ہواں ہم نی بھوک مرہ" بڑھیا فلسفیانہ انداز میں اپنی آنکھوں کو نیم واکر کے سر ہلاتی ہوئی بڑی حسرت سے بولی۔ ساہا سال کے منوں من چاول ہمیشہ سے ہی چھوٹا کٹ چھانٹ کر اپنے ہاتھوں سے زمینداروں کے گھروں میں سنیتی رہی تھی۔

اس طرح سے ان لوگوں کی زندگی کے چھ مہینے ذرا کھا کھا کر چادروں کی کٹائی پر گزر جاتے تھے۔ پھر جن کے گھروں میں مردوں کی صورت رہی وہ تو چھلی دھیلی پکڑ کر آرام سے رہ لیتے مگر جس بے چاری کا کوئی نہیں ہوتا اس کو تو کٹنی پر کے چادروں کے بعد سون کے کنارے ریتوں کے بس ٹیلے ہی نظر آتے تھے۔ کبھی کہیں مزدوری مل سکتی مگر وہ بھی روز روز کہاں اور کس کو ملتی تھی! نکلتے شہنوں کو ٹھوکا دیا۔ "توبہ! غریب ہے دے بھی دو۔ سمجھو! خیرات کر رہے ہیں!" ہاں خیرات! وہ سمجھے گی بھی کہ خیرات کیا بلا ہے۔ اور یہ شوخی تو دیکھو۔ مانگ کیسے رہی ہے۔ جیسے جمع جتھار رکھا ہوا ہے اس کا سوگو روپیہ۔ جھوٹی کہیں کی۔ مٹکار اور یہ غصہ کی بات بھی تھی کہ نہ تو کوئی ناشتہ کر رہا تھا نہ چائے۔ بیچ میں ایک کالی سی بڑھیا بیٹھی بک بک کر رہی تھی۔ اور ایک جھمیلاتا تھا کہ لگا ہوا تھا۔

اور جوہیا، حسینا اور بدیاں چپکے چپکے ڈائن کے قصبے دہرا رہی تھیں کلیمہ دل اور دماغ بس یہی تو کھا کھا کر کے رہتی ہیں سب۔ نانی کہتی تھی کہ کلن میاں کا لڑکا امرود کھاتا چلا جا رہا تھا کہ بغیر والی ڈائن نے جیسے ہی ٹوکا رہ دیا کھا ہے رہے، بس وہ لڑکا دیکھتے دیکھتے مرغی کی طرح چھٹپٹ چھٹپٹ کر کے ختم ہو گیا۔ اور ان کی گردن میں شیرتی ملتی ہوئی بولی۔ بیکارے روشی بوہو اس کے منہ لگے

رہی ہیں۔ ارے بھی کتنا دن ہوا ہے چھ ہی مہینہ نہ کہ س گھر میں مالکینی بچاری کچھ جانے سے کیا قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ اور اب جو کچھ ہو ہوا جائے تو اور مصیبت۔ تو بہ سوار وہ یہ بھی کوئی دولت ہے۔ ارے ایمان سے تو لوگ انجان ہیں۔ میرے محلے میں سب لوگ اس کے سایہ تک سے بچ کے نکلے ہیں۔ اور یہ سُنتے ہی تینوں چھو کر پڑ کے چہروں پر ہواکیاں چھوٹنے لگیں۔ "ہائے رام بڑا دیر ہوئے لا۔ دیدا نہ ہم را کے سوا گو روپیہ۔" بڑھیا ایک بار جھنجھلا کر زور سے بولی۔ "اب میرا دماغ خراب ہو جائے گا۔" رومی زور سے چیخی۔ ارے بھائی کوئی پوچھے تو اس سے۔ کیسا روپیہ؟ کب کا روپیہ؟ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی جس کا پیسہ گھٹنا اونچی کوٹھی دیکھ کر پہنچ گئے۔ کب کا باقی ہے؟ کس کے ہاتھ کا باقی ہے کوئی پتہ نہیں۔ "نکبت ہنس پڑی۔" التو تو بہ کیسا سنگامہ مچا رکھا ہے آپ لوگوں نے۔ سوار وہ یہ نہ ہوا دُنیا بھر کی دولت ہو گئی، کوئی سُنے بھی تو کیا کہے۔ اچھے ہیں اس گھر کے لوگ لیکن میں ہی دے دیتی ہوں۔ شہنواز کے دل کا پھینولا رستے رستے آخر پھوٹ بہا۔ "رہنے دیجئے اپنا روپیہ۔ یہ سوار وہ یہ کا قصہ تھوڑا ہی ہے۔ دیکھ نہیں رہی ہیں کہ کیسی بد تمیزی کرتی جا رہی ہے یہ بڑھیا، کب اس گھر سے کس کو کیا کچھ نہیں ملا ہے۔ صاف کیوں نہیں کہتی کہ بھوکے ہوں، کھانا دو، پیسہ دو۔ مگر جب یہ حساب کرنے پر تکی ہے تو میں بھی حساب کر کے ہی رہوں گی۔ بڑی حساب والی بنتی ہے۔" تو بتانہ دے کہ کب کا باقی ہے۔ کس کے ہاتھ میں دے تھا؟ مار گھنٹہ بھر سے بک بک کئے جا رہی ہے۔ روشی چڑچڑا کر بولی۔ "سواگو روپیہ مچھل کے۔" بڑھیا کا ڈوتا ہوا سر بچے لشک گیا۔ اور اس کی مدھم ہوتی ہوئی آواز ایسی لگی جیسے ہوا بھری ہوئی گڑیا میں سے اب ساری ہوا باہر نکلتی جا رہی ہے۔

"ارے یہ سوار وہ یہ۔ سوار وہ یہ تو چار گھنٹے سے سُن رہے ہیں۔ مگر کس کو دیئے ہے اور کس کے ہاتھ کا باقی ہے؟" کتابن کو بڑھیا کی ادھ مچی ہوئی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے شاید رحم آگیا تھا۔

"ادجو ہمرے دیور کی بیوہ ہے نے، اوہی کے ہاتھ کے باکی ہے اڈیڑھ میر جھلی

کے دام، بڑھیا بڑک بڑک کر بولی۔

اب آئی ہے باتیں بنانے جھوٹی۔ ستار کہیں کی۔ جاتو فیضو بلا کے لے تو اس کے دیور کی بیوی کو۔ شہنو اس حسابی بڑھیا کا حساب پورا کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اور یہ سُننے ہی بڑھیا بیڑھی کے اوپر پایہ سے لگ کر اور اطمینان سے بیٹھ گئی۔ جیسے وہ آج دودھ کا دودھ پانی کا پانی ایک کر کے اٹھے گی۔ گھر کے لوگوں کو بڑھیا کی بک بک سے تھوڑی دیر کے لئے نجات مل گئی تھی۔ سب کے سب دسترخوان پر جھجک پڑیں۔ مگر شہنو کا جی ناشتہ کرنے میں نہ لگ رہا تھا۔ اور اس پر سے فیضو کی ماں اور کتا بن سکتی ہوئی آگ پر تیل چھڑکے جا رہی تھیں۔ ارے بیگم صاحبہ کے نہ رہنے سے ایسی حالت ہے کے۔ اور کیا، نہیں تو اتنی مجال تھی کہ منہ لگ کے بولتی جائے سب لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ مالک تو گھر کے جھنجھٹ میں پڑتے نہیں۔ بھی سب کو خوب سناؤ، ہونہر۔ روپے! ایسے تھا تو منہ کھول کے مانگ لیتی۔ کہ بھوکے ہیں۔ کچھ پیسہ دے دو، تھوڑا غلہ دے دو۔

اور اب تو میں بھی حساب ہی کر کے دوں گی۔ بد تمیز کتنی ہے۔ بولنے کا شعور تک نہیں ہے۔ اتنا بھی نہیں جانتی کہ مالک سے کس طرح بولا جاتا ہے۔ امی جان کے نہ رہنے سے جیسے ہم لوگ راہی ہو گئے ہیں۔ شہنو کے زخمی دل پر ایک چوٹ لگی۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔

”ہم لوگوں کو کبھی ان لوگوں سے واسطہ بھی پڑتا تھا؟ امی جان کے پاس آتی رہتی تھیں سب، مگر اب امی بے چاری کے بعد نہ جانے کتنے گھروں میں فاقہ ہو رہا ہوگا۔ کیسے کیسے چھپا کے سب کو دیتی تھیں۔ نکلت کے آنسو ٹپک پڑے۔

نکلت کو روتا ہوا دیکھ کر روشنی نے اپنا پوزیشن صاف کرنا چاہا تو بھی یہاں لینے دینے کا کچھ قصہ تھوڑا ہی ہے۔ یہ تو اپنے جی سے گڑھا ہوا ہے۔ ایک حساب لے بیٹھی ہے۔ اچھ تم ہی بتاؤ ناکب کی ہے۔ سوارو پیہ کی مچھلی۔ تم کو یاد ہے؟ پھر یہ فضول سی بات لے کر بیکار ہی اتنی دیر سے بک بک کر رہی ہے۔

چائے پیتے پیتے نکلت اُداس ہو گئی۔ "آج ناشتہ چائے سب کا سب خراب ہو گیا اور اس پر سے جی بھی کیسا لگ رہا ہے کہ سب کوئی تو کھاپی رہے ہیں۔ مگر یہ بے چاری بڑھیا جانے کب سے بھوک ہو گئی اور کیسی لگ رہی ہے۔ جیسے کوئی آدمی نہیں جانور بیٹھا ہوا ہے۔"

تو وہ جو اپنی بڑھیا بڑھیا ساڑیاں کبوں میں سینے ہوئی ہو، انہیں کے جھنڈے بناو اور کہتی پھرو۔ انقلاب زندہ باد۔ انقلاب زندہ باد۔ شہنشاہ چڑھ کر بولی۔ جلی بھنی شہنشاہ کو نکلت دیر سے چھیڑتی بھی جا رہی تھی۔ "ایک جھنڈا ہی نکالنے سے بہت بڑا کام ہوتا ہے کیا۔ ارے یہ تو ایک انسانیت ہے۔ آج ہم بھی تو ویسے ہی آدمی ہیں۔ جیسی یہ بیچارہ بڑھیا۔ اور بخالت! دنیا کی بدترین چیز ہے۔ بس اتنا یاد رکھو گی۔" نکلت ہنس پڑی۔ "بخالت! بخالت کون کر رہا ہے۔ یہ نہیں دیکھ رہی ہو کہ یہ ڈائن جیسی بڑھیا کتنی دیر سے بدتمیزی کر رہی ہے۔ تم کو کیا ہے۔ تم بیٹھی بیٹھی تماشہ دیکھو تماشہ۔ روشنی نے شہنشاہ کی پشت پناہی کی۔"

چائے ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ فیضو بڑھیا کی دیو رانی کو لے کر آ گیا یہ غربت زدہ بے کسی کی دوسری تصویر تھی۔ تیز آنکھیں مگر روئی روئی سی۔ وہ پُرانی پھوآن تھی اور بچپن کی جاتی پہچانی ہوئی۔ بہت ہی چھوٹے سے قد والی بڑھیا مگر تنا ہوا چہرہ۔ کالے چمڑے کے اندر سے زردی پھوٹ رہی تھی۔ اور وہ آکر سیدھی روشنی کے پلنگ کی پٹی سے لگ کر بیٹھ گئی۔ "بڑا مصیبت ہے بیٹی۔ بڑا دکھ۔ نادن چین اور نارات چین" اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ نئی مصیبت یہ تھی کہ سون ندی میں سیلاب کا پانی چڑھ گیا تھا۔ سارے لوگ بہہ بہہ کر آتی ہوئی لکڑیوں کو نکال رہے تھے۔ اس کا بیٹا بھی نوڈ ملاخوں کے ساتھ کشتی پر بیچ دھارے میں سے بڑی بڑی قیمتی لکڑیاں پکڑنے کو گیا دور دراز قسمت ساتھ دیتی رہی مگر تیسرے روز پانی کے ریلے سے پوری کشتی اُلٹ گئی۔ ایسے سیلاب میں جان کی اُمید ہی کس کو تھی۔ مگر وہ تو خدا کی مہربانی تھی جو سب کے سب تیرا کو تھے جو تیر تیر کر نکل آئے۔ اس کا بیٹا ٹانگ توڑا کر لایا گیا ہے۔ بے چارے کے گھٹنا کی چکری ہی

اپنی جگہ سے ہٹ کر چور چور ہو گئی ہے اور اب نہ دوا ہے اور نہ دار و گھر میں ایک پیسہ
 خرچہ کی کو بھی نہیں ہے۔ اسی لئے اس نے اپنی جٹھانی کو بھیجا تھا کہ میرے ہاتھ کا باقی سوا
 روپیہ مانگ کر لاوے۔

”ہاں ہاں اب پوچھ لا۔ اب پوچھ لا۔“ مری ہوئی بڑھیا میں جیسے جان سی پڑ گئی
 اس کا کالا بھوت سا رنگ اچانک دمک اٹھا۔ اور وہ اپنی پوری آنکھوں کو کھول کر
 سب کو گھورنے لگی۔

”باپ رے باپ۔ نو نتیجہ ہو گیل۔ پیسہ تو را۔ اور اوکر پھل لے لاہم رہے۔“ بڑھیا
 نے دانت پیستے ہوئے اپنی دیورانی کو دیکھا۔

”تو بتا کب لی گئی تھی تجھ سے پھلی۔ کس نے لی تھی؟ کتنے دن ہوا؟ شہنوں نے سلجھتے
 ہوئے لہجے میں آہستگی سے پوچھا۔ چھو کر یوں اور دائیوں کا ہجوم بڑے انہماک سے فیصلے
 کا منتظر تھا۔

فیضو اور سردار بھی باہر کا کام چھوڑ کر کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے تھے۔ ٹھیک
 اسی وقت کھلائی ہوا سالن اور سبزیوں سے بھرا ہوا تھیلانے ہوئے بازار سے آئیں۔
 بائے یہ میلا کیسا؟ کھلائی ہوا ہانپتی ہوئی پاس آکر بولی ”ارے کا ہو رہا ہے جی ہاں کوئی مکڑ
 اکدمہ کرنے لائی ہے کا؟ وہ حیرت سے سب کا منہ تکیے لگی۔ کھلائی ہوا اس گھر کی پرانی آدمی
 تھیں۔ اور گھر میں ان کی عزت اس لئے زیادہ تھی کہ وہ بیگم صاحب کی جہیز میں آئی تھیں
 اور سارے بچے انھیں کے ہاتھوں پلے تھے۔

”ناہوا۔ کچھونا اوہر مچھلی کے پیسہ باکی ہے۔“ دوسری مچھوان نے اپنی تیز نگاہوں
 سے یہ سمجھ لیا تھا کہ اینٹھی باتوں سے کام نہ چلے گا۔

ہاں کھلائی ہوا۔ تم ہی بتاؤ نا! سوار پیہ کی ڈیڑھ میر پھلی کب لی گئی تھی؟ تو
 چار گھنٹہ سے ناک میں دم آگیا ہے، روشنی کا جی اب اس قصہ سے بحد گھبرا گیا تھا۔
 کب؟ کب لیا گیا ہے؟ میرے کو یاد نا ہے! کھلائی ہوا پایہ سے آڑے کر
 بیٹھی ہوئی بولی۔

اور نکبت نے سوا دیر پہلے ہی سے نکال کر بڑھیا کے آگے بھینک دیا۔ ”لے بھی لے۔ ختم بھی کر یہ قصہ۔“ اور بڑھیا نے اپنی گھسی گھسی کالی کالی دراز میں بڑی انگلیوں سے بڑے حریصانہ طور پر پیسوں کو سمیٹ کر مٹھی میں دبا لیا۔

”ہاں تو اب بتانا کس کو دے گا۔ پھلی اور کب دے گی تھی۔“ شہنواز چڑچڑی آواز میں بولی۔

”آٹھ مہینہ ہوا بیٹی۔ پٹنہ جانے سے پہلے اپنی مالکینی کے پاس ڈیڑھ سیر کے پھلی دے گئی تھی۔ اور گھڑی کھلائی بوا بھی رہی۔“ پھلوانی روتی ہوئی آواز میں بولی ”ہائے اور ہی ہاتھ سے پیسولیتی تھی بھگوان۔“ اور سب کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”امی کے ہاتھ کا باقی تھا شہنواز اور روشنی ایک ساتھ بڑی حسرت سے بولی۔ اور نکبت کے منہ سے ایک لمبی ٹھنڈی سی سانس بے اختیار نکل گئی۔ کھلائی بوا نے بھی ایک لمبی سی ہونکار بھری۔“ ہاں ہاں میرے ہی سامنے اس اُسارے پر تو ہائے اس جگہ پر بو بو بے چاری نے پھلی لیا تھا۔“ کھلائی بوا نے بچپن، جوانی اور تھوڑے دنوں تک بڑھاپا بھی ساتھ گزارا تھا۔ اور اب اس تنہائی میں ان کے منہ سے بے اختیار آہیں نکل جاتی تھیں۔ گھر بھر پر ایک غمگین تاثر چھایا ہوا تھا اور سب کے چہرے نیچے جھک گئے۔

بڑھیا اپنی جگہ پر اونگھتے اونگھتے گردن ہلا کر ایک بار جیسے چونک پڑی، ”آئیے گا، اور اس کے سیاہ چہرے پر لال رنگ کے دھتے دار ہونٹ مکروہ طور پر اور پھیل گئے۔“ سیلے کپڑوں میں پھیلاتے ہوئے سیاہ چٹروں کی گھڑی کھسکتی کھسکتی روشنی کے ذرا نزدیک پہنچ گئی اور رتینوں بہنوں نے سڑی پھلی کی بساند سے بدحواس ہو کر اپنی اپنی ناکوں پر چپکے سے انگلیاں، اخبار اور آئینہ رکھ لئے اور بڑھیا کا وہی بھیا نک منہ ایک بار پھر کھل گیا۔ کا، مالکینی کے ہاتھ کے باکی، اس نے اپنی کانپتی ہوئی انگلیوں سے روشنی کے پتنگ پر بڑے احترام سے پیسہ رکھ دیا۔ نا بیٹی نا۔ ہائے اب دوسرے ہاتھ سے ن کر باگی

پیسہ ناتو لیب اور نالیوے دیب۔ ہائے ہمارا لکنی تو ہمارائی باپ رہے لا۔ بڑھیا کا
 منہ بے کسانہ طور پر پھٹ گیا اور اس کے سیاہ چہرے کی جھریوں میں چپ چاپاتے ہوئے
 آنسو پھیل گئے۔ بڑھیا نے اپنی لال لال آنکھوں سے گھور کر اپنی دیورانی کی حریفوں
 کو دیکھا جو ایک ٹمک سے پٹنگ پر دھڑے ہوئے پیسوں کو تک رہی تھی۔ ای سو اگو
 روپیہ سے دن ناکٹ جاتی۔ اس نے اپنی دیورانی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ گھر کے لوگوں
 نے ہزار جتن کئے کہ وہ کسی طرح سے پیسے لے لے۔ مگر بڑھیا کسی طرح سے بھی پیسہ
 چھونے کی روادار نہ ہوئی اور جس طرح سے وہ ڈگمگاتی ہوئی خالی ہاتھ آئی تھی اسی طرح
 سے بائیں پہلو پر جھکی لاٹھی کے سہارے چلتی ہوئی وہ گھر سے باہر نکل گئی۔ گھر کے سارے
 لوگ اس کو حیرت سے دیکھتے رہے۔ "پگلی ہے سالی پگلی" فیضونے قہقہہ لگایا۔ مگر جوہیا
 اس کے جاتے ہی کھل کر ذرا زور سے بولی۔ "ڈائن تھی جی اللہ قسم اپنی ڈائن" اور روشی
 نے اپنی گود کی بچی کو چمکارتے ہوئے سوچا۔ کیا وہ بچ مج ڈائن تھی؟۔ ڈائن۔؟

بازگشت

(ایسا س اسلام پوری)

(۱)

شیم روز ابھی میٹرک میں تھی کہ مسٹر امتیاز علی کا انتقال ہو گیا اور وہ اپنی تمناؤں کی تکمیل نہ دیکھ سکے جو اکثر و بیشتر ان کی خاموش اور پرسکون زندگی میں بھی ایک سچان کی سی کیفیت پیدا کر کے انھیں بے چین ہو جانے پر مجبور کر دیتی تھیں۔

مسٹر امتیاز فطرتاً سکون پسند واقع ہوئے تھے۔ شہری زندگی کو کبھی پسندیدگی کی نظر سے انھوں نے نہیں دیکھا۔ کاروبار کی مجبوریوں کے علاوہ شہر کے وہ تمام ہنگامے جنھیں اس کی رونق سمجھا جاتا ہے۔ ان کے لئے بالکل بے معنی تھے۔ اسی لئے اپنے اس دور حیات میں جب انسان کاروبار کی اُلجھنوں سے کنارہ کش ہو کر آرام و سکون کی احتیاج زیادہ شدت سے محسوس کرنے لگتا ہے۔ اپنے قیام کے لئے سلیم پور کا انتخاب کیا اور زندگی کے باقی ایام وہیں بسر کر دیئے۔

مسٹر امتیاز کا خاندان کوئی بڑا خاندان نہ تھا۔ ولایت میں ایک انگریز خاتون سے انھوں نے شادی کی تھی اور شیم روز ان کی تنہا اولاد تھی۔ یہی بچی تھی جس کی فکر کبھی کبھی کچھ دن اور زندہ رہنے کی تمنا ان کے دل میں پیدا کر دیتی۔ ورنہ ان کی بے نیازیوں کو دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ ان کی موت بھی ان کی زندگی سے کسی طرح کم بے فکری کی نہیں ہو سکتی۔ مسٹر امتیاز کے انتقال کے تھوڑے ہی دنوں بعد ان کی بیوی کا بھی انتقال ہو گیا۔

مسٹر امتیاز کی قبر بستی سے چوتھائی میل کے فصل پر اس جگہ بنوائی گئی تھی جہاں دریا بھی بہت قریب تھا اور جنگل کا کنارہ بھی۔ اور جہاں پہنچ کر انسان کا بیک وقت

ان تمام مناظر سے متاثر ہو کر ایک خاص کیفیت میں مبتلا ہو جانا بڑی حد تک ناگزیر تھا۔ قبر کے چاروں طرف ایک چھوٹا سا چمن لگا دیا گیا تھا اور اسے چہار دیواری سے گھیر کر محفوظ کر دیا گیا تھا۔ ان کی بیوی کی قبر بھی وہیں بنوائی گئی تھی۔

باپ اور ماں دونوں کے انتقال کے بعد شمیم نے اپنا تعلیمی سلسلہ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رکھا اور میٹرک کے امتحان کے بعد ہی اپنی بوڑھی دادی کے ساتھ جو بھی زندہ تھیں، سلیم پور میں رہنے لگی۔ شمیم کی فطرت باپ پر واقع ہوئی تھی۔ اس نے سلیم پور کی دیہاتی زندگی میں اسے کسی لطف کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔

مس شمیم روز اپنے نام اور خون کی طرح حسن و جمال کا ایک ایسا مرکب مجسمہ تھی کہ جس میں ہندوستانی اور انگریزی حسن و جمال کی تمام خوبیاں چُن چُن کر اکٹھی کر دی گئی ہوں۔ بالوں کی افیت، چہرہ کی صباحت، آنکھوں کی سیاہی اور غزالہ پن، کمر کا لوج اور خرام کی نزاکتیں مجموعی حیثیت سے ایسی چیزیں نہ تھیں کہ کوئی دیکھے اور نظر جذب ہو کہ نہ رہ جائے..... جسمانی نزاکتوں کے ساتھ ساتھ دماغی اعتبار سے بھی وہ کچھ کم نازک کہے جانے کی مستحق نہ تھی۔ وہ حد درجہ ذکی احساس واقع ہوئی تھی۔ اور غور و فکر کی بڑی حد تک عادی۔ اسی کا شاید نتیجہ تھا کہ وہ اکثر انسانی ہنگاموں سے کنارہ اپنے اوقات جنگل اور ویرانے کی سیر میں بسر کر دیتی۔.....

سلیم پور کا جنگل اس پاس میں بہت مشہور تھا۔ اسے جن بھوت اور خبیث روجوں کا سکُن بتایا جاتا۔ کہا جاتا تھا کہ اگر کوئی بھولا بھٹکا شب کے وقت جنگل میں پڑ گیا تو اس کا بیچ کر نکل آنا محال تھا..... روز پر یہ تمام افواہیں کوئی اثر پیدا نہ کر سکیں۔ شام کو جنگل کی سیر اس کا روزانہ کا معمول تھا۔ اکثر اسے بہت دیر ہو جاتی اور بہت مدت رات گئے تک واپس نہ آتی۔ وہ اس دریا کے کنارہ تک پہنچ جاتی جو جنگل کے بہت گھنے حصے سے ہو کر بہتا تھا اور بہت کم آدمی دن کے وقت بھی وہاں تک جانے کی ہمت کر پاتے تھے۔ دریا کے کنارے ایک بلند ٹیلے پر چڑھ کر فطرت کے گونا گوں مناظر سے لطف حاصل کرتی..... شب کی ایسی گھڑیوں میں جب انسانی دنیا

نیند کے غلاف میں لپٹی سوئی ہوتی ہے اور دنیا کے آباد حصے ساکت و جامد ہوتے ہیں جنگل کی روحیں بیدار ہوتی ہیں اور اس وقت وہاں کے پتے پتے سے زندگی کا ثبوت ملتا ہے۔ روزِ کرہ آسمانی کی بے سکون حرکت اور جنگل کے پر خروش جمود سے بیکہ متاثر ہوتی اور قدرت کی قوت تخلیق پر غور کرتی ہوئی کھو جاتی۔ اکثر اس کے دماغ کو یہ سوال عید پریشان کرتا کہ اس وسیع کائنات میں انسان کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے.....

شب کی ابتدائی گھڑیوں کا بڑا حصہ وہ انہیں محویتوں میں بسر کر دیتی اور اسے خبر بھی نہیں ہوتی تا آنکہ جنگل کا کوئی غیر معمولی خروش یا کسی خرگوش کے بہت پاس سے سوکھے پتوں میں سے ہو کر گزرنے کی کھڑکھڑاہٹ اسے چونکا دیتی۔ اور تب وہ گھر کی طرف روانہ ہوتی۔ یہ تھے روز کے معمولات جنہیں دیکھ کر اس کی دادی اول اول تو بہت گھبرائی اور اسے روکنا بھی چاہا۔ لیکن روز کو ان کے ترک پر آ، وہ نہ پا کر بالآخر خاموش ہو گئی۔

ایک شب روز جب جنگل سے پلٹ رہی تھی تو بالکل غیر ارادی طور پر اس راہ پر لگ گئی جس میں اس کے والدین کا مقبرہ تھا۔ دن کے وقت روز کبھی کبھی اس راہ سے گزری تھی۔ خود رو جھاڑیاں بڑھ کر چہار دیواری کو تقریباً چھپا چکی تھیں۔ دیوار کی قلعی سیاہ ہو گئی تھی۔ خرگوش کے مسکن گھبروں کا آزادی سے ادھر ادھر دوڑنا اور پرندوں کے بکثرت بھرے ہوئے پر اس کی کافی شہادت تھے کہ برسوں سے بہت کم انسانی قدم وہاں تک پہنچ سکے ہیں۔ مقبرہ کے قریب پہنچ کر شمیم چونک سی پڑی۔ والدین کی یاد دل میں چٹکیاں لینے لگی اور وہ بے اختیار مقبرہ میں داخل ہو گئی۔ مقبرہ میں اس کے سامنے ایک ایسا منظر تھا کہ وہ حیرت زدہ ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ ایک نوجوان صحن مقبرہ میں ٹہل رہا تھا اور کبھی کبھی کوئی پھول جھاڑی سے توڑ کر اس کی ڈنٹھل کو انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے سہارے تیزی سے چکر دینے لگتا۔ شمیم کے دماغ میں ایک ایک کر کے وہ تمام خیالات گردش کرنے لگے جو جنگل کے بھوت پریت کے متعلق دیہاتوں میں بہت مشہور تھے۔ تھوڑی دیر تک ساکت و جامد دیکھتی رہی۔ اس کے بعد اس کی فطری بے خوفی نے بہت بڑھائی اور تجسس حقیقت کی خواہش نے اسے آگے بڑھ کر

دریافت حال پر مجبور کر دیا۔ نوجوان کچھ ایسا محو تھا کہ روتر کے پاؤں کی آہٹ اسے نہ چونکا سکی اور نہیں معلوم در کتنا عرصہ اسی عالم میں بسر کر دیتا اگر روتر کے سوال اسے ہوشیار ہو جانے پر مجبور نہ کر دیتے۔ ”آپ کون ہیں اور اتنی رات گئے تک یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ روتر نے جلد جلد یہ سوال کئے۔

”میرا نام انضال ہے۔“ نوجوان نے چونک کر جواب دیا اور پھر ایک نسوانی شکل کو سامنے دیکھ کر وہ تمام نشانات جو عموماً نتیجہ ہوتے ہیں احساس شرم و ندامت کے اس کے چہرہ پر پوری طرح ابھر آئے۔ گرچہ شمیم چاند کی ہلکی روشنی میں انھیں محسوس نہ کر سکی۔

”اور آپ اب تک یہاں کر کیا رہے ہیں؟“ روتر نے دوبارہ پوچھا۔
 ”فطرت کا مطالعہ“ انضال نے کچھ ایسے انداز میں جواب دیا جس سے اس کی قلبی کیفیات کا بآسانی اندازہ لگایا جاسکتا تھا اور بآسانی یہ سمجھا جاسکتا تھا کہ یہ الفاظ اس کے منہ سے بالکل غیر ارادی طور پر نکل گئے ہیں۔

”فطر..... رت..... کا مطالعہ“ روتر نے رُک رُک کر یہ الفاظ دہرائے اور پھر مڑی اور روانہ ہو گئی۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک ہو گیا تھا کہ انضال پوری طرح سنبھل بھی نہ سکا تھا کہ پر وہ بدل گیا۔ وہ یہ بھی نہیں جان سکا کہ کس سے ہمکلام تھا..... دیہاتیوں کے افسانے ایک بار اس کے ذہن کو بھی دعوتِ فکر دینے لگے۔

(۲)

انضال کا وطن تھا تو سلیم پور ہی لیکن حصول تعلیم کے سلسلہ میں وہ برابر باہر رہا۔ چھٹیوں میں وہ اکثر سلیم پور آتا لیکن زیادہ قیام کسی طرح ممکن نہ تھا۔ اس لئے انضال اور شمیم روز ایک دوسرے سے صورت آشنا نہ تھے۔ انضال جب ایم۔ اے میں پہنچا تو گرمیوں کی طویل فرصت گزارنے کو سلیم پور چلا آیا۔
 انضال یونیورسٹی میں ہمیشہ اول آتا تھا۔ اس لئے یونیورسٹی نے فلسفہ تخلیق پر

ایک مضمون لکھنے کی فرمائش کی تھی جو دوسری یونیورسٹیوں کے ایسے ہی ممتاز طلبہ کے مقابلہ میں اسے پڑھنا تھا۔ بہترین مضمون کے لئے انعام بھی مقرر ہوا تھا۔ افضال سمجھتا تھا کہ اس کی آئندہ زندگی کی کامکاریوں کا کسی حد تک انحصار اسی پر ہے۔ اس لئے وہ اپنی پوری صلاحیت اور کاوش خرچ کر ڈالنا چاہتا تھا۔ شاید یہ بھی ایک سبب رہا ہو کہ فرصت کے اوقات کے لئے افضال نے سلیم پور کے پرسکون اور خاموش ماحول کا انتخاب کیا۔

سلیم پور پہنچ کر وہاں کے جنگل اور پہاڑ کے دلچسپ مناظر نے اپنی طرف افضال کو متوجہ کر لیا۔ اسے یہاں فطرت بڑی حد تک بے نقاب نظر آتی تھی اور اس کے اصلی ضد و خال افضال کی نظروں کو ایسا بھاتے کہ وہ ایک خود فراموشی کی کیفیت میں مبتلا ہو جاتا۔ اسی لئے اسے اکثر جنگلوں میں گھومتے ہوئے دیکھا جاتا یا کبھی کبھی روز کے والدین کے مقبرہ میں.....

افضال میں ساخت کے لحاظ سے وہ سب کچھ تھا جو ایک مرد کو حسین کہے جانے کے قابل بنادیتا ہے لیکن اس کے سڈول چہرہ پر ایسے آثار کی بھی کمی نہ تھی جو نتیجہ ہوتے ہیں یا تو رکھ رکھاؤ میں لاپرواہی کے یا پھر انتہائی غور و خوض اور دماغی کاوشوں کے۔ اسی لئے اس میں وہ شے تو نہ تھی جسے دیکھ کر خسار کو گلاب کہہ کر بھی مفہوم کو پوری طرح ادا نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اسے بد صورت کہنا بھی نگاہیں گوارا نہیں کر سکتی تھیں۔

افضال اب بھی قبرستان جاتا ہے۔ کبھی کبھی متوقع نظروں سے دروازہ کی طرف سماک بھی لیتا ہے۔ پھر کبھی کبھی جنگلی جانوروں سے جھاڑیوں کی کھڑکھڑاہٹ اسے سنبھل کر بیٹھ جانے پر مجبور بھی کر دیتی ہے لیکن ایک ہفتہ گزر گیا اور کوئی نیا واقعہ رونما نہیں ہوا۔ ایک ہفتہ کے بعد ایک روز جب افضال اسی طرح مقبرہ میں اپنے افکار میں محو تھا کہ روز آئی اور آتے ہی بولی "شکر ہے آپ موجود ہیں۔"

"میں تو روز ہی یہاں رہتا ہوں" افضال نے جواب دیا۔

روز :- ”میں آج بہت سویرے جنگل سے واپس آگئی کہ اگر آپ مل گئے تو آپ سے گفتگو کر کے آپ کے خیالات سے کچھ فائدہ حاصل کروں۔“

افضال :- ”میرے خیالات سے فائدہ!..... آپ کو ان کے متعلق کیا علم؟ ہاں، معاف کیجئے گا میں اب تک آپ سے واقف نہیں اور اس روز آپ نے اس کا بھی سوچ نہیں دیا کہ پوچھ لیتا کہ مجھے کس سے شرف کلام حاصل تھا۔“

روز :- ”میرا نام نسیم روز ہے.....“

”بس کیجئے اس سے زیادہ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ افضال نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”میں آپ کے نام سے بخوبی واقف ہوں، لیکن کبھی ملاقات کا فخر حاصل نہ کر سکا تھا..... میں یہاں بہت کم رہتا ہوں.....“

روز :- ”افضال صاحب اس روز کی گفتگو سے میں یہ اندازہ کر سکی ہوں کہ فطرت اور اس کی بوقلمونیاں آپ کے لئے کافی طور پر جاذب توجہ رہی ہیں۔ میں آپ سے آج اسی نوع کی گفتگو کرنے آئی ہوں۔ اسی لئے میں نے کہا تھا کہ آپ کے خیالات سے فائدہ اٹھاؤں گی..... لیکن افضال صاحب! فطرت کا مطالعہ کس درجہ خطرناک شے ہے اور آپ اس میں کیوں دلچسپی لیتے ہیں۔ بتائیے تو یہ لاناہایت کائنات جس کی حقیقت کا احساس بھی ایک آدم خور دیو کے وجود سے کم نہیں۔ یہ نیلا آسمان اور اس کی بے شمار دُنیاہیں، آسمان کے یہ خلا اور ان کا عمن جو سیاہ دیو کی طرح اٹھ کھوئے ہر طرف نظر آتے ہیں اور جو دُنیا کے بڑے سے بڑے سمندر کی جُدا جانے لگتی تعداد بیک وقت اپنے اندر غرق کر سکتے ہیں۔ کیسے خوفناک مناظر ہیں۔ ان تمام چیزوں کے مقابلہ میں انسان؟..... ایک کیڑے سے بدرجہا کمتر۔ کاش یہ آسمان حقیقتاً اسی طرح ہوتا جو وہ ہمیں دکھائی دیتا ہے۔ یہ ستارے جو آسمان میں ہر طرف ہیرے کی طرح جڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کاش یہ صرف اس لئے وضع ہوئے ہوتے کہ ہماری تاریک راتوں کو منور کر سکیں لیکن انسانی دماغ کے فشار کا اندازہ کیجئے۔ جب یہ راز کھل چکا ہے کہ آسمان صرف فریب نظر ہے اور اس کی گہرائیاں لاناہایت۔ آفتاب کروڑوں میل دور ہے اور اس سے کئی کئی

کیا جاسکے۔ فلسفہ اور شاعری کی دُنیا سے الگ ہو کر گفتگو کیجئے اور دیکھئے کون سی شے انسانی زندگی میں دلچسپی کا سامان بن سکتی ہے۔ پھر حیات انسانی کی یہ تمام بے آب و گیاہیاں ہم پر کیوں مسلط کر دی گئیں۔ قدرت کو اس جبر کا کیا حق تھا — زندگی نام ہے جبر و دام کا اور آپ کہتے ہیں اس پر ماتم کرنے کا بھی حق انسان کو نہیں۔

افضال :- ”آپ نے پھر وہی غلطی کی ہے مس روز۔ مسرت و رنج، اہتاج و الم، سرور و غم یہ سب محض اعتباری اور اضافی چیزیں ہیں اور پھر جب آپ کی محکومی مقتدر اور حقیقت بن چکی ہے تو اس طرح کلیجہ خون کر کے آپ کیا فائدہ حاصل کر سکتی ہیں۔ انسان کا متشاکم کیفیتوں میں مبتلا ہو جانا حقیقتاً اس کی موت کے مترادف ہے۔ آپ اپنی مسرتیں خود حاصل کرنا سیکھ لیجئے۔ فطرت کسی کے لئے بخیل نہیں — طلوع و غروب کی رنگینیاں، برگ و گل کی شادابیاں، ماہ و فلک کی رعنائیاں اور موج و بحر کی بے تابیاں ان میں سے کون سی شے ضائع ہونے والی ہے اور کون ہے جو آپ کو ان سے اکتساب لذت سے روک دے؟ آخر آپ کی بیچارگیوں کے پہلو پہ پہلو یہ جو اختیارات عقل و شعور آپ کو حاصل ہیں انھیں فطرت کی لایعنی ودیت کیوں سمجھے بیٹھی ہیں؟ — آپ جانتی ہیں سمندر میں بیک لمحہ ساری دُنیا کو غرق کر دینے کی اہلیت موجود ہے لیکن آپ ایک جہاز پر چڑھ کر اس کے سینہ کو چیرتی ہوئی زبردستی اس سے لطف سیر و سفر حاصل کر لیتی ہیں — مس روز اگر آپ کی تخلیق کسی کی عبودیت کے لئے ہوتی ہے تو کائنات پر حکومت کرنا بھی آپ کے سوا کسی دوسرے کا حق نہیں“

روز :- ”آپ کی گفتگو حد درجہ دلچسپ ہے افضال صاحب! افسوس رات زیادہ ہو چکی ہے۔ ورنہ ابھی اور اس سے لطف اندوز ہوتی۔“ یہ کہتی ہوئی روز روانہ ہوئی اور افضال خاموش دیر تک اس کی طرف تکتا رہا۔ شب کی باقی گھڑیاں دونوں کی بہت بے چینی میں گزریں۔ دونوں کا دماغ جس چیز کو سوچ رہا تھا وہ ان کی گفتگو کا موضوع نہ تھا بلکہ ایک دوسرے کا وجود تھا۔

(۲)

مس شمیم روز اور افضال تقریباً روزانہ شام کو ملتے رہے اور ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہوتے گئے یہاں تک کہ تکلف کے تمام حجابات آہستہ آہستہ اٹھ گئے اور ان کے درمیان اب ایسی کوئی شے باقی نہ رہی تھی جس کی موجودگی میں ایک عورت کسی اجنبی کے سامنے آنچل سنبھال لینے پر مجبور ہو جاتی ہے اور اس کی نگاہیں بے اختیار جھٹک جاتی ہیں۔

چاند کی پند رہیں تاریخ تھی۔ ابھی چاند طلوع نہیں ہوا تھا۔ افضال جنگل کی سیر کو نکل چکا تھا۔ جنگل میں ابھی بالکل سکوت تھا اور جو کچھ آثار حیات پائے جاتے تھے وہ جنگلوں کا ادھر ادھر جھاڑیوں میں چمکنا تھا۔ جنگل کی ابتدا میں چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں اور وسط میں بڑے بڑے تنادر درخت شب کے تاریک غلاف میں لپٹ کر بالکل آسمانی محراب کی شکل میں انسانی نگاہوں کے سامنے تھے۔ پھر جنگلوں

کا بکثرت ادھر ادھر چمکنا ثابت اور شہاب ثاقب کے ایسے دلچسپ نظارے تھے جو ایک بار تو آنکھوں کو دھوکا دے دینے میں یقینی کامیاب ہو جاتے تھے۔ افضال آہستہ آہستہ قدیم بڑھاتا ہوا جا رہا تھا۔ چاند طلوع ہو رہا تھا اور اسی اعتبار سے جنگل متور۔ رات کی ایسی ساعت میں جب قدم قدم پر خوف و درہشت کا تسلط ہوتا ہے افضال بہت اطمینان سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے دماغ کو شاید اس کی فرصت ہی نہ تھی کہ ایک خاص فکر کے سوا کچھ اور سوچ سکے۔ آخر کار وہ اس ٹیلہ کے قریب پہنچ گیا جو دریا کے کنارے واقع تھا۔ دور سے اس نے دیکھا کہ ٹیلہ پر ایک نسوانی تصویر دریا کی طرف رخ کئے ہوئے ایک محویت کے عالم میں کھڑی ہے۔ ایسی محویت کہ ساری کا آنچل ڈھٹک کر زمین پر گر گیا ہے اور اسے فکر نہیں۔ افضال ایسا محسوس کر رہا تھا کہ جیسے کوئی جل پری دنیا کی سیر کو دریا سے نکل پڑی ہے یا ویسے ایک بار پھر انسانی جسم اختیار کر کے دنیا والوں سے نذرانہ عبودیت وصول کرنے کو آسمان سے نیچے اتر آئی ہے اور افضال کے لئے یہ فیصلہ مشکل تھا کہ جنگل کے اس غیر معمولی خروش کو

کیا سبکھے 'محویت جلوہ' یا 'خراج بندگی' خود اس کا دل بے قرار ہو رہا تھا کہ اپنی جبین اس کے سامنے جھکا دے..... افضال سمجھ چکا تھا کہ یہ دیوی کون تھی۔ روز کے سوا کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں۔ ایسی گھڑی میں جنگل کے اس حصے میں اطمینان کے چند لمحے بھی بسر کر سکے۔ افضال بے اختیار ہو رہا تھا لیکن اس لطف نظارہ سے چندے اور اپنے دل و جگر کو محفوظ کرتا رہا۔ پھر افضال آگے بڑھا اور ٹھٹکا۔ ٹھٹکا اور آگے بڑھا۔ یہاں تک کہ روز کے وہ بہت نزدیک آگیا۔ روز بھی اسے دیکھ چکی تھی اس کی تمام حرکتوں کا بغور مطالعہ کرتی رہی اور جب افضال کو اپنے سے بہت قریب پایا تو بولی "آئیے افضال صاحب! میں نے آپ کو دور ہی سے پہچان لیا تھا اور اسی توقع میں یہاں کھڑی رہی کہ تھوڑی دیر میں آپ یہاں آجائیں گے۔"

افضال :- "آپ اس وقت تک یہاں موجود ہیں" دیا میں ایک پھلی زور سے اُچھلی اور غائب ہو گئی۔

روز :- معاف کرنا افضال! آج میں تم سے بہت بے تکلف ہونا چاہتی ہوں اور چاہتی ہوں تم بھی مجھے اسی طرح مخاطب کرو۔ افضال تم ہی نے مجھے سبق دیا ہے کہ قدرت سے اپنی مسرتیں چھین لوں..... لیکن افضال! دیکھو دریا کس تیزی سے رواں ہے۔ ٹھیک ہماری عمر رواں کی طرح۔ اس میں کبھی کبھی ایک پھلی اُچھل کر اس کی روانگی میں ایک اختلال نو ضرور پیدا کر سکتی ہے۔ لیکن ہماری روانگی حیات میں یہ بھی ممکن نہیں۔ قدرت کو ادنیٰ سا اختلال بھی گوارا نہیں۔ زندگی کی یہ موجیں ہمیں مستقل تباہی کی طرف لے جا رہی ہیں۔ اور ہمیں ہاتھ پاؤں مارنے کی اجازت نہیں۔"

افضال :- "آخر تمہارا مقصد کیا ہے؟ روز تم کب تک ان اُچھنوں میں گرفتار رہنا پسند کرو گی۔ تم بڑی اہلیت کی خاتون ہو۔ روز میں چاہتا ہوں تم ہر شے کو دیکھو صرف اس نظر سے کہ وہ تمہارے ہی لئے وضع ہوئی ہے۔ تم گلاب کو دیکھو اور اس کی نکہتوں سے اپنے مشام کو بساؤ۔ تمہیں یہ دیکھنے کی حاجت نہیں کہ پھول کبھی مڑ جھاتے بھی ہیں۔ تم شفق کو دیکھو اور محسوس کرو کہ اس کی تخلیق ہی ہوئی

ہے تمھاری چشم نگاہ کی سیرابی کے لئے.....“

”بس کرو افضال!“ روزِ بات کا طعنے ہوئے بولی ”اب مجھ میں زیادہ سُسنے کی تاب نہیں۔ اور نہ ان فرضی داستانوں سے دل کی تسکین ممکن ہے۔ کائنات کی حکومت تو بڑی چیز ہے۔ یہاں اپنے دل پر بھی اختیار باقی نہیں اور کیا معلوم اپنی مجبوریوں میں ایک کا اور اضافہ میں نے نہیں کر لیا ہے۔ تم مجھے بے حیا یا جو جی چاہے کہہ لو افضال! لیکن میں یہاں یہ ارادہ کر کے آئی ہوں کہ آج تم سے صاف صاف کہہ دوں گی..... میں تمھیں بُری طرح چاہنے لگ گئی ہوں افضال!“ یہ کہتے کہتے روزِ بے اختیار ہو گئی اور سسکیاں بھرتی ہوئی افضال کی آغوش میں گر پڑی۔

افضال اپنے ریشمی رومال سے روز کے آنسو جذب کرتے ہوئے بولا۔

”دُنیا کا مقابلہ کم ہمتی سے کرنا اپنی تباہی کو دعوت دینا ہے روزِ باد اور اس باب میں تو تمھاری پریشانیوں کی کوئی وجہ بھی مجھے نظر نہیں آئی۔ میں بھی تمھاری صحبتوں سے کم متاثر نہیں اور اگر آج تم یہ پردہ نہ اٹھا دیتیں تو سب کچھ مجھے کرنا پڑتا۔ تم نے تو اس طرح مجھ پر ایک بڑا احسان کیا ہے روز..... میں ان تمام مناظر فطرت کو جن سے اہل عالم سرور و لذت حائل کرتے ہیں۔ اس چکور کو جو چاند کی طرف اُڑنے کو اپنے بازو پھیلا چکا ہے۔ جھیل کے اس کنول کو جو کسی کے لئے اپنی آغوش وا کر چکا ہے..... گواہ بناتا ہوں اور اقرار کرتا ہوں کہ میں صرف تمھارا ہوں اور میری زندگی پر صرف تمھارا تصرف ہوگا۔“

روز :- مجھے یقین نہیں آتا افضال کہ فطرت میرے لئے یکا یک اتنا سخی ہو جائیگی روز یہ کہہ رہی تھی کہ پاس کے درخت سے ایک اُتو کے بولنے کی گرفت آواز نے دونوں کو چونکا دیا ”رات بہت زیادہ آگئی“ روز نے کہا اور دونوں رخصت ہوئے۔

نصیرمیاں ایک آزاد فطرت کے انسان تھے۔ وہ زندگی کو محض زندگی کے لئے گزارنا

چاہتے تھے۔ ان کے یہاں زندگی بذات خود گناہ کی تلافی تھی۔ اس لئے خوفِ عقبیٰ اور حرصِ فردوس کا کوئی سوال پیدا ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ فرائض اور پابندیاں محض انسانی دماغ کی اختراع تھیں اور کسی کے لئے جان دینے کا مفہوم کبھی ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔۔۔۔۔ نصیرمیاں کے یہ عقائد ان کی معاشرت پر پوری طرح اثر انداز تھے۔

نصیرمیاں کا مکان ایک دیہات میں روز کے مکان سے صرف دو میل کے فاصل پر تھا۔ وہ زمیندار تھے اور خاندانی روایات کے مطابق معمولی نوشت و خواند سے آگے بڑھنے کی انھیں احتیاج نہ تھی۔ روز سے وہ اتنا دور نہ تھے کہ اس کا پورا فائدہ نقابِ حُسن ان کی نظروں سے پوشیدہ رہ جاتا۔ پھر یہ بھی محال تھا کہ ان کی فطرت اس کے لئے کچھ کرنے پر مجبور نہ کر دیتی۔ انھوں نے روز کا پیچھا کیا اور بُری طرح پیچھا کیا۔ وہ تکلیفیں اٹھانا جانتے نہ تھے لیکن روز کے لئے جنگل جنگل مارے پھرنا بھی گوارا کر لیا۔

روز جس طرف کی عورت تھی ناممکن تھا کہ نصیرمیاں کی طرف سے قبولیت کا کوئی جذبہ اس کے قلب میں پیدا ہو سکے۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد ہی وہ ان کی فطرت کے تمام رجحانات کو سمجھنے میں پوری طرح کامیاب ہو گئی اور پھر ان کی طرف سے ایک نفرت کا جذبہ بالکل لازمی طور پر اس کے دل میں پیدا ہو گیا۔ اس نے نصیرمیاں سے ملنا ترک نہیں کیا۔ شاید ان کی بے چینیوں کا تماشا دیکھنے کے لئے یا اس بچی کی طرح جو اپنے شکار سے کچھ دیر کھیلتے رہنا گوارا کر لیتی ہے۔ وہ ان سے اسی طرح کھیلتی رہی اور نصیرمیاں کو نا اُمید ہو ہو کر بھی اُمیدیں قائم کرنی پڑیں۔۔۔۔۔

(۵)

افصال کا مضمون بہت کامیاب رہا۔ اور اسے یونیورسٹی کی طرف سے انعام بھی ملا۔ ایم۔ اے میں بھی اسے شاندار کامیابی حاصل ہوئی۔ حکومت کی طرف سے یورپ جا کر مزید تعلیم کے لئے وظیفہ کی منظوری کا بھی اعلان ہوا۔ افصال ان تمام کامرانیوں کی خبر اولین فرصت میں روز کو کرنا چاہتا تھا اس لئے نتیجہ کے اعلان کے بعد ہی وہ سلیم پور

آگیا اور روز سے مل کر مژدہ سُنا دیا۔

روز :- آپ کی کامیابیاں مبارک ہوں..... یورپ کی تیاریاں کب ہیں؟ روز کے لئے افضال کی کامیابیوں سے زیادہ کوئی دوسری شے مسرت کی نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن اس وقت اس کے الفاظ اور لب و لہجہ کسی غیر معمولی کیفیت کے اظہار کے لئے بالکل کافی نہ تھے۔ ان میں مسرت کی ان فراوانیوں کا بہتہ نہ تھا جو یکبارگی سارے جسم میں کہربائی کیفیت پیدا کر دیتی ہے اور اس وقت الفاظ بھی بہت تیزی سے ادا ہونے لگتے ہیں..... روز آخر عورت تھی۔ کبھی کبھی مغلوب ہو جانا حیرتناک امر نہیں ہو سکتا۔ افضال سے جدائی کے خیال نے تھوڑی دیر کے لئے اسے بے چین کر دیا..... لیکن وہ جد ہی ن کیفیتوں پر غالب آگئی۔

افضال :- یورپ کی تیاریاں؟... کبھی بھی نہیں؟

”کیوں؟“ روز نے سخت حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”خدا کے لئے پہلیا نہ بکھو او، صاف صاف کیوں نہیں بتاتے کیا مطلب ہے افضال!“

افضال :- ”صاف صاف سُنا چاہتی ہو روز تو سنو مجھے وظیفہ کی پرواہ نہیں۔ اس سے بڑا انعام مجھے پہلے ہی مل چکا ہے اور وہ تم ہو۔“

روز :- تم میری زندگی پر چھا چکی ہو اور اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں چاہئے..... میں تم سے جدا نہیں ہو سکتا روز!“

روز :- تم نے پھر وہی شاعری شروع کر دی۔ ان چیزوں کا تذکرہ مادی میں فضول ہے افضال! اور پھر یورپ جانے سے ہماری محبت کس طرح متاثر ہو سکتی ہے یہ بہت حصول عروج کا ہے اور اگر تم نے اسے محض میری خاطر ضائع کر دیا تو میرا ضمیر اسے کیوں کر برداشت کر سکے گا۔

افضال :- پورے چار برس کے لئے تمہیں چھوڑ دوں! یہ میرے لئے محال ہے۔ تم میرے دل کو کیا جانو روز۔ میں سب کچھ تمہارے لئے قربان کر سکتا ہوں۔“

روز :- سب سچ ہے افضال لیکن اس کے تو معنی یہی ہیں کہ میں نے صرف اس لئے

تم سے محبت کی کہ تمہیں تباہ ہوتا ہوا اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور طرہ یہ کہ اس کا سبب بھی میں ہی بنوں۔ دنیا کیا کہے گی اور خود میں کیوں کر گوارا کر سکوں گی۔۔۔“ روز ابھی اور کچھ کہنا چاہتی تھی کہ افضال یہ کہتا ہوا روانہ ہو گیا کہ ”میں کسی قیمت پر اپنے دل کا خون گوارا نہیں کر سکتا۔“

روزہ جذبات کے اعتبار سے ایک طوفان میں مبتلا ہو گئی تھی۔ ہزار سوچنے پر بھی وہ کچھ نہ سمجھ سکی کہ کیا کرے۔ آنکھوں کا غم اور چہرے کا اُتار بڑھاؤ اس کے دلی موج و تلاطم کے کافی آئینہ دار تھے۔ وہ تمام تمام شب جاگ کر کسی فیصلہ پر پہنچ جانا چاہتی تھی لیکن پہنچ نہیں پاتی تھی۔ مگر ایک طرف اس کی محبت اور نساہت اسے تسکین دے کر خاموش ہو جانے پر اصرار کرتے تھے تو دوسری طرف اس کا خلوص یہ سمجھی برداشت کرنے کو تیار نہ تھا کہ افضال کی ترقیوں میں سدا رہ بن جائے۔ ایک ہفتہ اس کشمکش میں بسر ہو گیا۔ بالآخر اس کے قلب و دماغ نے اسے ایک فیصلہ پر پہنچا دیا — وہ اپنا سب کچھ افضال کی محبت کے بھینٹ چڑھا دے گی — وہ خود اپنے فیصلے سے کانپ گئی — افضال سے اس نے بارہا متنتیں کیں کہ وہ یورپ کی روانگی پر رضامند ہو جائے لیکن اس میں کسی تبدیلی کا امکان نہ پا کر مجبور ہو گئی کہ دنیا کو اپنا فیصلہ سنا دے — ٹھیک اس شام کو جس کی دوسری صبح کو افضال خیر جانے والا تھا بستی میں بیکام یہ خبر مشہور ہوئی کہ مس شمیم روزہ اور نصیر میاں سلسلہ ازدواج میں منسلک ہو چکے ہیں۔

افضال پر اس خبر کا جو کچھ اثر ہوا اس کی تشریح ممکن نہیں۔ اس کی جو حالت ہوئی وہ کسی مارگزیدہ کی بھی نہیں ہوگی۔ کوئی دوسرا ہوتا تو جان دے کر چھٹکارا حاصل کر لیتا۔ لیکن افضال معمولی قلب و جگر کا انسان نہ تھا پھر بھی اپنی المناکیوں کو چھپانے کے لئے اسے یہی مناسب معلوم ہوا کہ جلد سے جلد سلیم پور سے روانہ ہو جائے۔

ولایت میں افضال کے قیام کو دو برس گزر گئے اور کوئی خاص واقعہ ظہور پذیر نہیں ہوا۔ سوائے روز کی مسد درجہ بالا تحریر کے جو اسے ابتدا ہی میں مل گئی تھی لیکن افضال کے جذبات اس درجہ برانگیختہ تھے کہ روز کی تحریر پہچان کر اس نے اسے پڑھنا بھی گوارا نہیں کیا اور اسے بکس میں بند کر کے شاید فراموش بھی کر چکا تھا اس دو برس کے قیام نے افضال کے زخموں میں اندمال پیدا کر دیا اور وہ اپنے ماضی کے فراموش کرنے میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہو گیا۔ کبھی کبھی ایک ٹیس کی کیفیت وہ ضرور محسوس کرتا اور شاید دو برس کے مزید قیام میں اسے اس سے بھی نجات حاصل ہو جاتی۔ اگر اسے نصیر میاں کی موت کی خبر ایک بار پھر بے چین ہو جانے پر مجبور نہ کر دیتی۔

_____ نصیر میاں کی بے اعتدالیاں بڑھتی گئیں اور آخر کار وہ دق کے شکار ہو کر شہر کے اسپتال میں مرے۔ افضال کے سامنے ماضی کے تمام نقوش ایک ایک کر کے آنے لگے اور روز کے لئے ایک ہمدردی کا جذبہ اس کے دل میں موجزن ہو گیا۔ اسے روز کا خط بھی یاد آ گیا اور اسے بکس سے نکال کر پڑھنے لگا۔ افضال کی آنکھ سے آنسوؤں کے قطرے ٹپکے اور زمین میں جذب ہو گئے۔

(۷)

افضال اپنی تعلیم ختم کر کے سلیم پور واپس آ گیا۔ پہنچنے کے تھوڑی ہی دیر بعد روز کی ملاقات کو روانہ ہوا۔

شام ہو چکی تھی۔ تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ افضال کی آنکھوں کے سامنے جنگل کی اس شام کا منظر تھا جس میں افضال اور روز نے پہلی دفعہ محبت کے عہد و پیمان کئے تھے۔ جنگل اندھیرا تھا اور جنگلوں اسی طرح ادھر ادھر چمک رہے تھے۔ افضال نے ایک سرد آہ کھینچی اور بولا "فطرت کتنی بے نیاز ہے۔ میری زمین اور آسمان سب بدل گئے۔ لیکن فطرت ذرہ برابر متاثر نہیں۔۔۔۔۔۔" افضال جذبات سے بے اختیار ہو گیا۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ وہ کس ارادہ سے نکلا تھا اور بالکل غیر ارادی طور پر

جنگل کی طرف چل پڑا۔۔۔۔۔ ایک ایک ذرہ اسے گزشتہ عہد محبت کی تفصیل سنا سنا کر اور نہ یادہ بیتاب بنا رہا تھا اور افضال ان بے تابیوں کو سینہ میں دبائے آگے بڑھ رہا تھا۔ راہ میں مقبرہ تھا اسے دیکھتے ہی افضال اپنی محبت کے اس اولین آثار کو دیکھنے مقبرہ میں داخل ہو گیا۔

روز سر جھکائے بیٹھی تھی اور اس کا دو برس کا بچہ زمین پر کھیل رہا تھا۔
 ”روز! افضال کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔
 ”افضال!..... آخر.....“ روز چیخ پڑی۔

تھوڑی دیر دونوں بالکل ساکت و جامہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے
 ماہتاب طلوع ہو رہا تھا۔

”افضال!“ روز بولی۔ ”تم مجھے بھول چکے ہو۔ مجھے اس کی شکایت کا کوئی حق نہیں۔ تمہیں یہی کرنا چاہئے تھا۔ میں تمہارے لئے کچھ نہیں افضال!.....
 ایک بے وفا کی کوئی کیوں پردہ کرے؟“ روز بے اختیار پھوٹ پڑی۔ کچھ اور کہنا چاہتی تھی لیکن جذبات کی فراوانی نے زبان بند کر دی۔

افضال!۔۔۔ ”ان باتوں کا اب تذکرہ نہ کرو روز“

”افضال“ روز نے کہا ”کیا کہتے ہو! تم بدل چکے ہو۔ زمانہ بدل چکا ہے یہاں تک کہ میں خود بدل چکی ہوں۔ ان حقیقتوں پر پردہ ڈالنا کیسے ممکن ہے افضال!“

افضال!۔۔۔ ”کون کہتا ہے میں بدل چکا ہوں روز! میں صرف تمہارے ساتھ زندگی گزارنے آیا ہوں روز!“

روز کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور بیہوش ہو کر گر پڑی..... بچہ رونے لگا ”آؤ میرے پاس آجاؤ۔ میں تمہیں پیار کروں گا بیٹا!“ افضال بچے کو بہلانے لگا۔

روز کی غشی کو جذبات کے ہیجان کا نتیجہ سمجھ کر افضال کو گھبراہٹ نہیں

ہوئی۔۔۔۔۔ رخصت کی سُرخ آہستہ آہستہ روئی کے گائے کی سی سفیدی میں تبدیل
 ہوتی گئی اور پھر یہ سفیدی بڑھتے بڑھتے کان، ناک اور پیشانی پر پھیل گئی.....
 یہ دیکھ کر افضال سخت پریشان ہو گیا۔۔۔۔۔ ”روتر، روزہ“! اس کے بازو
 جھنجھوڑتے ہوئے۔۔۔۔۔ برسوں کا ٹوٹا ہوا دل اس طوفانِ مسرت
 کی تاب نہ لا سکا۔



اہنسا

(اختر قادری)

منشی امیر الدین اور لالہ ہرگو بند میں یارانہ اور بھارتیہ شروع تو اس زمانہ سے ہوا تھا جب دونوں مولوی صاحب سے کرنا پڑتے تھے۔ لیکن بچپن گیا، جوانی ختم ہوئی، پیری آئی، صاحب اولاد اور اہل معاش ہوئے پھر بھی ادھر مولوی صاحب نماز اور تلاوت سے فارغ ہوئے ادھر لالہ جی نے اشنان اور سوچ دیتا کی پوجا ختم کی پھر گھنٹوں دیکھے کہ اہلی کے درخت کے نیچے دونوں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ ہر آنے والے جانے والے سے ہندو ہو یا مسلمان دو باتیں ضرور ہو جاتیں۔ کسی سے بھائی کا رشتہ تھا تو کوئی بھانجا بھتیجا تھا۔ غرض یہی نہیں کہ صرف ان دونوں میں مراسم تھے، بلکہ بستی اور جوار کے کل لوگوں میں بھائی چارہ تھا۔ مذہب اور دھرم میں سب یکے تھے۔ ایسے کہ اگر ان لوگوں کی حالت سے موازنہ کیا جائے تو آج کے مسلمان نہ مسلمان نظر آئیں نہ ہندو، ہندو۔۔۔ لیکن آپس میں میل جول ایسا تھا کہ کسی نے کبھی ہندو مسلمان میں فرق جانا نہ اتم ذات اور اچھوت کا جھگڑا سنا۔ شادی میں، تقریبات میں ایک دوسرے کے ہاں نیوٹہ ضرور بھیجتا۔ دکھ مصیبت میں سب شریک حال ہوتے۔

غیر یہ باتیں تو بیچ میں آپڑیں کہنا صرف یہ تھا کہ منشی جی اور لالہ جی کی دوستی برائی تھی۔ بچپن میں شروع ہوئی جوانی میں بھی بڑھاپے میں بھی دونوں ایک جان دو قالب تھے۔

(۲)

زندگی دھوپ کی چلتی پھرتی چھاؤں ہے۔ اتفاق کیسے یاد دلائے الہی کہ ایک

صبح لالہ جی پو جا پاٹ سے فرصت کر کے اہلی کے نیچے پہنچے تو منشی جی کو نہ پا کر ان کے گھر کی طرف بڑھے۔ تشویش تھی کہ خلاف معمول انھوں نے دیر کیوں کی اتنے میں سامنے سے منشی جی کا چھوٹا لڑکا نساہا ہوا دکھائی دیا۔ آتے ہی اس نے سلام کیا لالہ جی نے مسکرا کر کہا ————— ”جیتے رہو بیٹا!“ پھر پوچھا ————— ”تمہارے دادا جان کہاں ہیں؟“ لڑکے نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا ————— ”چچا جی! ابا بیمار ہو گئے ہیں۔ ہم آپ کو بلانے جا رہے تھے۔“ لالہ جی نے لڑکے کو گھرایا ہوا پا کر محبت سے اس کا ہاتھ پکڑا اور یہ بولتے ہوئے ساتھ ہوئے ————— ”چلو بیٹا! ہم جا ہی رہے تھے! ————— لیکن تم گھبراتے کیوں ہو؟ ————— آدمی بیمار بھی ہوتا ہے۔ اچھا بھی ہوتا ہے ————— پچھلے بدھ کو میری بھی طبیعت خراب ہو گئی تھی اب اچھا ہوں۔ تمہارے ابا بھی اچھے ہو جائیں گے۔“ غرض اسی طرح کی گفتگو کرتے ہوئے دونوں منشی کے گھر پہنچے۔

منشی جی کو گردہ کا مرض تھا۔ اکثر دورہ ہوتا تھا۔ لیکن اب کی دورہ سخت تھا۔ ایسا سخت کہ بیمار سے جان برد نہ ہو سکے۔ مرنے سے قبل منشی جی نے روتے ہوئے بچے کو سینے سے لگا لیا۔ اور بولے ہم اب رخصت ہو رہے ہیں۔ سب لوگوں سے اپنے قصور و کی معافی چاہتے ہیں افسوس نعیم ————— (منشی جی کا بڑا لڑکا جو تعلیم حاصل کرنے کلکتہ گیا ہوا تھا) سے ملاقات نہ ہو سکی۔ آپ لوگ میرے بچوں کا خیال رکھیں گے۔ خدا بھلے کام کا بھلا اجر دیتا ہے۔“

گھر میں منشی جی کی برادری کے لوگ بھی تھے۔ اور دوسرے بستی والے بھی۔ لالہ جی نے روتے ہوئے یہ کہہ کر نسیم کو گود میں اٹھالیا ————— ”بھائی! آپ کے بچے میرے بچے ہیں آپ کی عدم موجودگی میں اپنے جیتے جی انہیں کوئی تکلیف محسوس نہ ہونے دوں گا۔“

منشی جی نے اطمینان کی ایک سانس لی۔ آنکھیں کھول کر دیکھا ————— کچھ بولنا چاہتے تھے لیکن۔ ایک ہچکی آئی اور موت نے ہمیشہ کیلئے ہنر خاموش لگا دی۔

موت کا نام ہی بھیانک ہے۔ انسان غیر کے مرنے کی خبر سنتا ہے تو دل بھر آتا ہے پھر گھر کے سر پرست کے اٹھ جانے پر منشی جی کے اہل و عیال کو جتنا غم ہوا ہو گا محتاج کیا نہیں۔ لالہ جی جہاں دیدہ بزرگ تھے۔ سمجھتے تھے کہ باپ کی موت کی خبر ایک ایسے بیٹے کیلئے جس نے ابھی زمانہ کا سرد و گرم نہ دیکھا ہو کیا چیز ہوتی ہے وہ پریشان تھے کہ نعیم کو یہ دل شکن خبر کس طرح پہنچائی جائے پہلے یہ خیال ہوا کہ خود جا کر لائیں لیکن انھیں نسیم کی دلجوئی بھی کرنی تھی۔ اس لئے یہ خیال ترک کرنا پڑا۔ سوچا کہ منشی جی کے چچا زاد بھائی کو بھیجا جائے لیکن یہ بات بھی کسی وجہ سے مناسب نہ معلوم ہوئی۔ آخر میں انھوں نے اپنے لڑکے کو جو نعیم کے ساتھ کلکتہ ہی میں اسکول میں پڑھتا تھا لکھ بھیجا کہ نعیم کو یہ خبر دے کہ امیر بھائی بیمار ہیں اور انھیں ساتھ لیکر مکان چلا آئے۔ غرض نعیم مکان آئے۔ باپ کی موت کی خبر سنی اور گریہ و زاری شروع کی۔ لالہ جی نے تسکین و تسلی دی۔ غم غلط کیا۔

”دنیا میں یہی ہوتا آیا ہے۔ بڑے بڑے نبی، ولی اور اوتار لوگوں کا ایک دن موت کا سامنا کرنا ہی پڑا ہے۔ رونے سے کیا حاصل خود بھی ہلکا ہونا ہے اور مرنے والے کی روح کو بھی دکھ پہنچانا ہے۔ بیٹا صبر کرو۔ اور ایسے کام کرو جن تمہارے باپ کو دوسری دنیا میں چین پڑے نہ یہ تھی ان کی نصیحت۔ کچھ دنوں کے اندر اور دوسری ضروری چیزیں وافر جمع ہو چکی تھیں۔ جگ میں بھی اب زیادہ دیر نہ تھی۔ اس طرف چند دنوں سے کتھاہ دز کہی جاتی تھی۔ اس لئے جاتریوں کا ہجوم ہر وقت رہتا تھا۔ اتوار کی صبح تھی کم از کم سات ہزار آدمی جمع ہو چکے تھے۔ لیکن ابھی آنے والوں کا اتنا تاندھا تھا عورتیں، بچے، جوان بوڑھے سب کے سب اس سعادت میں شرکت کے لئے پروانہ اور آ رہے تھے۔ اب جگ میں تین گھنٹے سے زیادہ دیر نہ تھی۔ کچھ لوگ ندی میں ناشان کر رہے تھے۔ کچھ بیٹھے ہوئے کھجنگ کی برائیوں پر تبصرہ کر رہے تھے کہ اتنے میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ مہاتما جی جگ کے بارے میں کچھ کہیں گے۔ لوگ تیزی سے کٹیہ کے قریب آجمع ہوئے۔ ہر شخص مہاتما کے درشن کو بیتاب اور ان کے بچن سننے کو گوش برآواز تھا۔

سادھوجی کٹیا کے باہر آئے۔ در پر کھڑے ہوئے ایک نگاہ غلط انداز مشتاق مجمع پر ڈالی اور اپدیش شروع کیا۔

— بھارت کے سپوتو! یہ کلجگ ہے کلجگ۔ منش پاپ کے بھنور میں پھنسا ہوا ہے۔ یوڑھا، جواں مرد، استری سب کے سب پاپی اور اپکار ہی ہو گئے ہیں۔ دیوتاؤں کو ہندو جاتی کے دھرم سے بڑا دکھ ہو رہا ہے۔ اندر مہاراج اور برہما جی تو اتنے رنجیدہ ہیں کہ سنسار کو "پرے" کر دینے پر تیار تھے۔ لیکن شیوجی نے تم لوگوں کے لئے بڑا کشت اٹھا کر انھیں راہنی کیا ہے کہ کچھ دن اور چھما کریں ہمارے گروجی کو شیوہ مہاراج نے اپنا درشن دیا اور دیوتاؤں کے کردہ کا حال سنا کر کہا کہ اصل پوجا منش جاتی کی سیوا ہے۔ تم کسی طرح بھارت نواسیوں کو پاپ سے چھڑاؤ۔ ورنہ اب کے گرہین کے دن ایسا بھوں کپ ہو گا کہ سب کا دارا تیار ہو جائے گا۔ بروں کے ساتھ اچھے بھی برباد ہو جائیں گے۔ جانتے ہو آٹے کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے ہم کو ہمارے گرد مہاراج نے آپ لوگوں کی سیوا کے لئے بھیجا ہے۔ نہیں تو ہم سادھو سنتوں کو منش کے جھمیلوں سے کیا کام اب تھوڑی دیر میں یگیہ شروع کر دینا ہے۔ آپ لوگ دیوتاؤں سے اپنے پاپ کی چھما مانگیں اور سچا دین دیں کہ "ہے پر ماتما اب سے ہم لوگ دھرم کی سیوا کریں گے۔ پاپ سے بچیں گے۔ اہنسانہ کریں گے۔ اور پوجا پاٹ میں تن من سے لگے رہیں گے۔"

اتنا کہہ کر سادھوجی رک گئے۔ اور مجمع کا جائزہ لینے لگے۔ انھوں نے دیکھا کہ لوگ ان کی باتوں سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ اور انھیں اس بات کا پورا یقین ہے کہ ہم اگر پاپ سے باز نہ آئے۔ اور سچے دل سے توبہ نہ کی تو گرہین کی رات زلزلہ سے دنیا میں قیامت برپا ہو جائے گی۔ واقعہ یہ ہے کہ مجمع پر سخت ہراس چھایا ہوا تھا۔ ہر فرد بشر کا چہرہ آنے والے عذاب کے خوف سے فق ہو رہا تھا۔ اور یہ اندازہ کرتا کچھ مشکل نہ تھا کہ سادھوجی کے اپدیش نے جادو کا اثر کیا تھا۔ اس کے بعد سادھوجی نے پھر تقریر شروع کی۔

— "ہاں تو سمجھے! کہنا یہ ہے کہ اس جگ کو دیکھنے کے لئے تمام دیوتا آئیں گے۔"

ایسا نہ ہو کہ ہم میں سے کوئی آدمی بھی پاپ کا کام کرے۔ ورنہ ساری محنت برباد ہو جائیگی۔ اور سب کے سب مٹی میں مل جائیں گے۔ اور دیکھو، بھگوان نے صرف منٹ ہی کو پیدا نہیں کیا ہے۔ جو رکھنے والا منٹ ہو یا پکھنڈ۔ کتا ہو یا بکرا۔ سب کو اس نے بنایا ہے۔ اور بھگوان کے نزدیک سب سے بڑا پاپ جو ہتیا ہے۔ تم لوگ اس کا خیال رکھنا کہ کم سے کم اس وقت سے لیکر گیارہ کے سے تک نہ خود کسی جو کو ستاؤ نہ کسی اور کو جو ہتیا کرنے دو۔ اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تو گیارہ کرنا بیکار ہے۔ بھلا سوچو تو گیارہ میں دیوتا آئیں گے وہ دیکھیں گے کہ ادھر تو پرستش کیا جا رہا ہے کہ "ہے پر ماتما! اب کے بھر چھا کرو۔ پھر ہم پاپ سے بچیں گے اور دھرم پر چلیں گے اور ادھر لوگ جو ہتیا کر رہے ہیں۔" ایسے میں وہ نشے ہی سمجھیں گے کہ اب یہ منٹ لوگ دیوتاؤں کو بھی دھوکا دینا چاہتے ہیں۔ میری نظر کے سامنے جو ہتیا ہو رہی ہے اور جھوٹ بول رہے ہیں کہ دھرم پالن کریں گے۔ بس ہکو جو کہنا تھا کہہ دیا اب تم جانو اور تمہارا کام۔ یہ کہہ کر سادھو جی کیامیں واپس جانا ہی چاہتے تھے کہ ایک اجنبی نے اُگے برہ کر ہاتھ باندھ کر کہا۔

"مگر ہمارا آج آج مسلمان جاتی کا تیو ہا رہے اور وہ لوگ اب تھوڑی دیر میں بلدان دیں گے۔ دوسرے دھرم والوں پر کیا اختیار ہے؟ —"

ابھی وہ اپنی پوری بات بھی ختم نہ کرتے پایا تھا کہ سادھو جی نے غصہ سے گرجتے ہوئے کہا۔

— "مسلمان جاتی بلدان دیگی — دوسرے دھرم والوں پر کیا اختیار ہے؟ اے بھائی اپنا دھرم بچاؤ۔ ورنہ سانچے سے یہاں کوئی نہ ہوگا۔ سب کا ستیا ناس ہو جائیگا۔ اگر تم جو ہتیار وک نہیں سکتے تو پھر اس سے بڑا پاپ اور کیا ہے؟ — اچھا جو تمہارے من میں آوے کرو۔ ہمارا کام سمجھنا تھا۔ اگر تم جو ہتیار وک نہیں سکتے ہو تو ہم بیکار گیارہ کیوں کریں —"

یہ کہہ کر سادھو جی خاموش ہو گئے۔ معتقدین نے فوراً یہ شور مچایا کہ سادھو جی گیارہ

کے لئے تیار ہو جائیں۔ جس طرح بھی ہو گا جیو ہتیار روک دی جائے گی۔ مجمع نے بلوائیوں کا رنگ اختیار کر لیا اور ہر شخص اس بات پر تل گیا کہ قربانی روک دی جائے۔ خواہ اس میں خون خراہی کیوں نہ ہو۔ ہری ابتدا میں سادھو جی کی ناصحانہ تقریر سے متاثر ضرور ہو رہا تھا۔ لیکن جب انھوں نے جیو ہتیا کا مسئلہ چھیڑا اور جانوروں کی جان بچانے کے لئے انسانوں کے قتل و غارت کی طرف اشارہ کیا تو وہ گھبرایا اس نے لوگوں کو بہت سمجھایا کہ سادھو جی کی یہ رائے غلط ہے۔ ”ہر آدمی اپنے گے کا پھل پاتا ہے۔ جو بھلا کر گیا بھلا پائے گا۔ جو بُرا کرے گا بُرا پائے گا۔ مسلمان کی گمراہی سے ہندو پر کوئی عذاب نہ آئے گا۔“ لیکن مجمع مشتعل ہو چکا تھا اس کی باتیں نقار خانہ میں طوطی کی آواز نہ ہو کر رہ گئیں۔

بقر عید کا دن تھا۔ مسلمان یگیہ کی تیاریوں سے آگاہ تھے۔ لیکن انھیں اس کا گمان بھی نہ تھا کہ یہ تیاریاں ان کی بربادیوں کی تمہید ہیں۔ انھیں کسی بدگمانی کی کوئی وجہ بھی نہ تھی کیونکہ اب تک آپس کے تعلقات نہایت ہی خوشگوار تھے۔ ان فرض حالات سے غافل مسلمان تیوہار کی خوشیوں میں مصروف تھے اٹھ بجے صبح کا وقت تھا۔ لوگ حسب حیثیت اچھے لباس پہن کر نماز کے لئے عید گاہ جا رہے تھے۔ ہری نے جب دیکھا کہ اب مجمع پر قابو پایا مشکل ہے۔ تو وہ بید متروک ہو گیا۔ تیزی سے نعیم کے پاس آیا اور تمام واقعات کی اسے خبر دی نعیم اور ہری نے ملکر دفاعی اور مصالحتانہ تدبیر پر غور کرنا شروع کیا۔ لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آتی تھی کہ کیا کیا جائے۔ اگر صرف یگیہ کے وقت تک قربانی سے منع کیا جاتا تو خیر مسلمان کچھ ایشیا کرتے۔ بقر عید کے دن کے بدلے۔ دوسرے یا تیسرے دن اس فرض سے سبک دوش ہو جاتے۔ کیونکہ قربانی کے لئے تین دنوں کی اجازت ہے۔ لیکن یہاں حساب کچھ اور تھا۔ آخر کار صلاح ٹھہری کہ سب سے پہلے پولیس کو خبر دی جائے اور جہاں تک ممکن ہو سکے نعیم مسلمانوں کو اور ہری ہندوؤں کو سمجھائے۔ نعیم نے مسلمانوں کو اس پریشان کن خبر کی اطلاع اس وقت دی جب وہ نماز کیلئے کھڑے ہونے کی تیاریاں کر رہے تھے نماز شروع ہو گئی پہلی رکعت ختم ہو چکی تھی کہ دور سے شور و غل کی آواز سنائی دی رفتہ رفتہ یہ آواز بڑھتی گئی یہاں تک کہ مسلمانوں نے جب سلام پھیرا تو مجمع مہاجر جی

کی جے کے نعرے لگاتا ہوا۔ مسجد کے قریب پہنچ چکا تھا۔ ہزاروں کا گروہ تھا۔ مسلمانوں کو
عجب پریشانی کا سامنا تھا۔ بعض لوگ مسجد سے باہر آئے اور آمد و منت کر کے لوگوں کو
سمجھانے لگے۔ جو سنجیدہ تھے وہ کچھ دھیے ہو گئے۔ لیکن اتنے میں دوا دیوں میں لاٹھی
کا دار چل گیا۔ ہری اور نعیم بیچ میں آگئے۔ دونوں نے چوٹیں کھائیں۔ لیکن مشتعل مجمع میں
جب دار چل جاتا ہے تو پھر آسانی سے کہاں رکتا ہے۔ الزحف فساد شروع ہو گیا۔ فریقین
کے کافی آدمی مجروح ہو چکے تھے۔ کہ اتنے میں پولیس آگئی۔ اور کسی طرح مجمع منتشر
ہوا۔ بلوائیوں کی ایک بڑی تعداد گرفتار ہو گئی۔ مجروحین پاس کے ایک اسپتال میں
داخل کئے گئے۔ ہمالیہ باشی سادھو بھی گرفتار ہوئے۔

صبح سویرے تھانہ پر انگریز ایس پی تحقیقات کے لئے آئے سادھو جی سے انھوں نے
تنہائی میں کچھ باتیں کیں۔ اور ان کا نام بلوائیوں کی فہرست سے کاٹ کر انھیں چھوڑ دیا۔
باقی طرزموں پر متعدد دفعات کے تحت نو جداری کی سنگین کاروائی شروع ہو گئی۔
لوگوں کو بڑی حیرت ہوئی کہ یہ آخر سادھو جی کیوں چھوڑ دے گئے۔ لیکن یک وطن
دوست نے انکشاف کیا کہ یہ حضرت بدیسی حکومت کے ایک ایجنٹ تھے جنہوں نے
محض آپس کے تعلقات کو بگاڑنے کے لئے سادھو کا سواٹنگ بھرا تھا۔

لالہ جی اس واقعہ کے دوسرے ہی دن کاشی جی سے واپس آئے اس سانحہ کی خبر سے
انھیں بہت دکھ ہوا، بالآخر انھیں کی کوشش سے، سارے مقدمات اٹھائے گئے اور
ہندوؤں اور مسلمانوں میں تصفیہ ہو گیا۔

اس واقعہ کے بعد لالہ جی کچھ زیادہ دن نہ بچے، لیکن جب تک زندہ رہے۔
جب کبھی اتم ذات اور اچھوت یا ہندو مسلم کشیدگی کی خبر سننے تو بیچیں ہو جاتے
اور حسرت سے کہتے کہ

نے جھگڑے نرالی کا دشیں ایجاد کرتے ہیں
وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں

اثمول

(شین - مظفر پور می)

آسمان پھرا ہوا تھا۔ زمین سہمی ہوئی تھی۔

کھیتوں کی سخت مٹی میں اس طرح دراڑیں پڑ گئی تھیں جیسے زمین آہیں بھر رہی ہو۔ دن کے سورج کے پاس شعلوں کی لپک کے سوا کچھ نہ تھا۔ رات کے تاروں کی آنکھوں میں شبلم کے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے۔ تپتی ہوئی زمین کی سانسوں کی گری بھاپ بن بن کر دراڑوں سے نکلتی رہتی۔ تالاب اور کنوؤں کی طرح کسانوں کے چہرے بھی سوکھ چکے تھے۔ گھر خالی اور کھیت ویران پڑے تھے۔ دلوں میں دہشت اور آنکھوں میں وحشت بھری تھی۔ برساتی ندیاں منہ پھاڑے ایک ایک بوند کو ترس رہی تھیں بعض پہاڑی ندیاں جل تھل ہو رہی تھیں مگر کسان ان کے پانی کو چٹو میں اٹھا اٹھا کر کھیتوں کو سیراب نہیں کر سکتے تھے، کیوں کہ کھیتوں کی سطح ندیوں کے دھارے سے اتنی اونچی تھی کہ ان کے پانی کو کام میں لانا کسانوں کے بس میں نہیں تھا۔ سبز انقلاب کی بشارت دینے والے سرکاری منصوبے ابھی کاغذ ہی پر سیاہ انقلاب برپا کئے ہوئے تھے۔ مایوس کسان ندیوں کے اونچے کناروں پر کھڑے ہو کر حسرت کی ایک نگاہ رواں دواں پانی پر ڈالتے اور دوسری نگاہ پیا سے کھیتوں پر اور پھر بے بسی کی ایک نظر آسمان کی طرف اٹھاتے تو دل سے آہ نکل جاتی۔ انھوں نے اپنے آدے مرے مویشیوں کو بھی کھونٹے سے آزاد کر دیا تھا، جو رات دن ادھر ادھر زمین چاٹتے پھرتے تھے۔

حکومت کی طفل تسیوں کے باوجود قحط شروع ہو چکا تھا۔ کہیں فاقہ کشی اور کہیں نیم فاقہ کشی کا دور دورہ تھا۔ ابھی مہاجن سے قرض اور بازار سے غلہ مل رہا تھا۔ —
سونے کے مول ہی سہی۔ مگر جن کا سارا اثاثہ ختم ہو چکا تھا، ان کے لئے قحط ہی قحط تھا۔

ادھر اُدھر لوٹ مار کی وار داتیں بھی ہونے لگی تھیں بھیک سگوں کی تعداد کا کوئی شمار نہیں رہ گیا تھا۔ خود کشی اور فاقوں سے مرنے کی خبریں بھی آنے لگی تھیں۔ بھوکوں اور سگوں کے تانے دیہات سے شہروں کا رخ کر رہے تھے۔ مگر سرکار بھی اسی چھن بین اور بحث میں اُبھھی ہوئی تھی کہ قحط کا عالم ہے یا نہیں ہے۔ ریلیف کے ذرائع اور وسائل کا حساب لگانے کے لئے وہ ماہرین کی کمیٹیاں بنانے میں مشغول تھی۔ حکومت بار بار اعلان کر رہی تھی کہ ایک آدمی کو بھی بھوکا نہیں مرنے دیں گے ورنہ لوگ فاقوں سے مر رہے تھے ان کے بارے میں سرکاری ماہرین سمجھا رہے تھے کہ وہ فلاں فلاں مرض سے مرنے میں ریلیف کے بٹورے کی زرخیز فصل کی آمد آمد پر ریلیف بانٹنے والے سرکاری عملے کے گھروں میں گھسی کے چراغ جل اُٹھے تھے غلے کے یو پاروں کے چہرے کی سُرخ چمک اُٹھی تھی۔ منہ سے خون لگے انجینسروں اور ٹھیکے داروں کے دلوں میں لڈو پھوٹ رہے تھے۔ مایوسی اور موت کا سایہ صرف ان چہروں پر کانپ رہا تھا جو جمہوریت میں عوام اور بادشاہت میں رعایا کہے جاتے ہیں۔ وہ محنت کش لوگ جن کا پسینہ بادشاہت اور جمہوریت دونوں میں ٹکے سیر بکتا ہے۔ ان میں سے بہت سے اتق لوگ اس مسیحا کا انتظار کر رہے تھے جس کو دوث دے کر انھوں نے اسپی یا پارلیمنٹ میں بھیجا تھا۔ ایسے ہی حالات میں انوکھی کے باپ جتن میاں نے جھٹ پٹ اس کی شادی کر دی۔ یہ بے وقت کی شہنائی گاؤں والوں کو کچھ بُری بھی لگی۔ مگر جتن بیوقوف نہیں تھا۔ اس نے جو کچھ کیا، سوچ سمجھ کر کیا اور ٹھیک ہی کیا اور نہ اس کی بیٹی ابھی نہ جا کب تک کنواری بیٹھی رہتی۔ کیوں کہ نہ نو من تیل ہوتا نہ را دھانا چتی۔ جتن میاں نے دو باتیں سوچیں۔ ایک تو یہ کہ قحط کی آڑ میں کچھ خرچ کئے بغیر لڑکی کے ہاتھ پیلے ہو جائیں گے دوسری یہ کہ قحط سالی میں ایک نفر کے خرچ سے بھی چھٹکارا مل جائے گا۔ گادیں ہی کی تو بات تھی۔ لڑکی کو اس محلے سے بس اس محلے کو بھیج دینا تھا لڑکے والے بھی اس بات کو مان گئے۔ لیکن ایک ہی ہفتے بعد سُسرال والے انوکھی کو باپ کے ہاں دھڑلے۔ وجہ کچھ نہیں بتائی۔ ان لوگوں کو چپ چاپ دیکھ کر جتن میاں اور اس کی بیوی کو کچھ گڑ بڑ کا شک

گزرا۔ مگر انوکھی خوش تھی، جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ جتن میاں کو ایک اور پریشانی یہ تھی کہ گھر کا اثاثہ ختم ہو چکا تھا اور نیم فاقہ کشی کا دور چل رہا تھا چار نفر تو یوں ہی موجود تھے۔۔۔ میاں بیوی اور انوکھی سے چھوٹے دو بچے۔ اس پر اب پانچویں انوکھی بھی آمری تھی۔ بس کوئی دن جاتا تھا کہ چولہا نہ جلنے کی نوبت بھی آجائے۔

سرکاری ریاضت کی صرف خبریں مل رہی تھیں جو لوگ زیادہ نادار تھے وہ گاؤں چھوڑ کر شہر کی طرف بھاگنے لگے تھے۔ گاؤں میں بکریاں اور مرغیاں تک ختم ہو چکی تھیں۔ گایوں اور بھینسوں کے تھن سوکھ گئے تھے ماؤں کے دودھ کے سوتے بھی خشک ہو رہے تھے۔۔۔ سوکھے سوکھے مرل بچے رو رو کر اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ماں باپ کا ناک میں دم کئے ہوئے تھے۔ ایسے میں انوکھی کے آمرنے سے جتن میاں کا حوصلہ اور بھی ٹوٹ گیا مگر جب سسرال والے اس کو چپ چاپ س طرح سے ڈال گئے تھے تو بھگتنا ہی تھا پہلے دن سب چپ چپ رہے نہ کسی نے انوکھی سے کچھ پوچھا نہ کچھ کہا۔ دوسرے دن ایک بات کانوں کان انوکھی کی ماں تک بھی پہنچی۔ انوکھی کی ساس نے کسی عورت کو بتایا تھا کہ بہو پر جن کا سایہ ہے، اس جی کے جنجال کو تو رکھنے سے رہے۔ جہاں کی ہے وہیں کی ہو کر رہے گی اس بات پر بے چاری انوکھی کی ماں کے پاؤں تلے سے زمین سرک گئی، بات کچھ جی کو لگتی ہوئی تھی۔ انوکھی تھی بلا کی خوب صورت انسان ہو یا جن کسی کی بھی بُری نظر اس پر پڑ سکتی تھی جوان ہوئی تو اور بھی گلاب کے پھول کی طرح نکھر آئی کتنے ہی نوجوانوں کی بُری نظر اٹھی مغربی میں بھی ایسی نکھری رہتی کہ ہاتھ لگاؤ تو سیلی ہو جائے۔ پھر اگر کوئی عاشق مزاج جن بھی اس پر مرثا ہو تو کیا عجب۔ مگر شادی سے پہلے تو کبھی ایسی کوئی بات دیکھنے میں نہ آئی۔

رات کو ماں نے اکیلے میں انوکھی سے کچھ پوچھا اور جو کچھ انوکھی نے بتایا اس پر ماں کو اتنا غصہ آیا کہ اس نے انوکھی کے تڑ سے تھپڑ جڑ دیا "مردار! ارے دُنیا میں یہی ہوتا ہے نامراد! ستیاناس ہوتا ہے۔ ارے کُتیا وہ تو تیرا شوہر ہے نا۔ میاں بیوی میں ایسا ہی ہوتا ہے۔" ماں نے اور بھی بہت کچھ کہا۔ مگر انوکھی کچھ ایسے خیالوں میں کھو گئی کہ ماں کی باتوں پر

پورا دھیان نہ دے سکی۔ ماں کو یقین ہو گیا کہ جن دن کا سایہ نہیں بلکہ یہ تو بڑکی کے دماغ کی خرابی تھی۔ وہ سچ و تاب کھاتی رہی اور انوکھی محسوس کرتی رہی کہ ضرور اس سے کوئی سنگین غلطی سرزد ہوئی تھی، ورنہ ماں کو اتنا غصہ ہرگز نہ آتا۔

ماں سوچنے لگی کہ داماد کو اپنے ہاں بلا کر غلطی کی معافی تلافی کرادے گی۔ اگر جتن مآں کو اس بات کا پتہ چل جاتا تو وہ خل نہیں کر کیا ہو جاتا۔ وہ بے چارہ فکر سے یوں ہی ٹھہلا ہو رہا تھا۔ کیوں کہ اس رات گھر کا چولہا ٹھنڈا پڑا تھا۔ اب ایک سول یہ بھی تھا کہ اگر داماد کو گھر لایا گیا تو وہ کھائے گا کیا۔ ماں اندر ہی اندر بیٹھی پر کڑھتی رہی غضب کر دیا تھا اس انوکھی کی بچتی نے۔

انوکھی واقعی بڑی انوکھی بڑکی تھی اندر سے بھی اور باہر سے بھی۔ کچھ مغرور بھی تھی۔ کسی بڑکے یا بڑکی کو خاطر میں نہ لاتی ہی نہ تھی۔ اس کی نگاہ میں گاؤں کی کسی بڑکی کی کوئی قیمت تھی ہی نہیں۔ اپنی جس بات پر انوکھی کو ناز تھا، وہ اس کے دل میں تھی۔ دراصل اس کو اپنی عصمت اور پاک دامن کی خوشبو پر غرور تھا کیوں کہ اس کے خیال میں گاؤں کی کسی کنواری بڑکی کے اندر یہ خوشبو باقی نہیں رہی تھی۔ سب کے بارے میں وہ کچھ نہ کچھ کچی پکی باتیں جانتی تھی۔ اس بات پر اس کا ایمان تھا کہ جس بڑکی میں عصمت کی خوشبو نہ ہو، وہ مٹی ہے۔ یہ خوشبو وہ صرف اپنے اندر پاتی تھی۔ اور اس خوشبو کی حفاظت وہ جان دے کر بھی کرنا چاہتی تھی۔ کتنے ہی لڑکوں نے اس پر ڈورے ڈالے محبت کی ایک نگاہ سے لئے کیا کیا جتن کئے، مگر بھلا وہ کہاں ناک پر کبھی بیٹھنے دیتی۔ پھر بھی دل ہی تو تھا۔ وہ بھی جوانی کے شہد میں ڈوبا ہوا دل کبھی کبھی کسی اچھے لڑکے پر اس کا اپنا دل بھی آیا۔ بلکہ ایک بار ایک لڑکا اس کو پسند آ گیا تو اس پر اتنی سی مہربانی بھی کر گزی کہ ایک بار رات کے اندھیرے میں اس سے دھک دھک کرتے کلبے کے ساتھ ملی اور اس کے پہلو میں بیٹھی بھی رہی۔ لیکن جب باتوں باتوں میں لڑکے کے ہاتھوں درہنڈوں نے شوخی کرنا چاہی تو وہ بدک اٹھی اور پھل کر اس طرح لگ ہو گئی جیسے سانپ پر پاؤں پڑ گیا ہو۔ اپنے آپ پر وہ لعنت بھیجنے لگی۔ کیا ایک ذرا سی حیوانی خواہش کی خاطر

وہ اپنا سب سے قیمتی جوہر قربان کر دے؟ پھر وہ کس بات پر اتنا ناز اور غرور کر سکے گی؟ پھر تو وہ بھی مٹی ہو جائے گی۔ اس کا غرور ایک نئی توانائی کے ساتھ اس پر غالب آگیا۔ اپنے عاشق کو مایوس اور دل شکستہ چھوڑ کر کچھ کہے بغیر وہ گھر کی طرف بھاگ گئی۔ اس کے بعد لڑکے نے کبھی اس سے چھیڑ چھاڑ نہیں کی۔ کبھی سامنا ہوا بھی تو ایسی نظر سے دیکھ کر رہ گیا جس کا کوئی مفہوم نہ ہو۔ انوکھی کو ایک آدھ بار اپنے مایوس اور دل شکستہ عاشق پر ترس بھی آیا۔ مگر وہ مجبور تھی۔ اپنے غرور کو وہ کسی قیمت پر خاک میں نہیں ملا سکتی تھی۔ مگر اس بات کو سوچ سوچ کر وہ کبھی کبھی پریشان ہو جایا کرتی کہ آخر تو کوئی اس کو ہاتھ لگائے گا، کبھی تو اس کی شادی ہوگی۔ مگر پھر یہ سوچ کر دل کو تسلی دے دیتی کہ یہ کیا ضرور ہے کہ شادی میں وہ ایک بات نہ ہو تو میاں بیوی ہی نہ کہلائیں۔ دیکھا جائے گا۔ عصمت اور پاک دامن کے س انوکھے تصور کو سینے سے لگائے انوکھی اپنے اُبلے دامن پر فرشتوں کو نماز پڑھواتی رہی۔ آخر وہ رات بھی آہی گئی جب وہ اپنے آبگینہ کے ٹوٹنے کا خطرہ لئے سہاگ کے کمرے میں سہی سہی داخل ہوئی۔ دل میں ارمان تو بہت تھے مگر وہ اتنی بڑی قربانی دینے پر آمادہ نہیں تھی۔ سہاگ کی بیچ پر وہ شرم سے نہیں، بلکہ خطرے کے خوف سے جھجھکتی رہی۔ جب دولہا کے ہاتھ اور ہونٹ اس کی طرف بیتابانہ بڑھے تو وہ اُجھی ہوئی سانسوں کے ساتھ تڑپ کر بستر سے اس طرح الگ ہو گئی جیسے ننگے بدن پر چھپکلی مگر گئی ہو۔ پھر ذرا ہی دیر میں ایسی دھینکا مستی ہوئی جیسے کوئی غنٹہ کسی سرکش لوطی کی عصمت دری کرنے کے لئے وحشی بن چکا ہو۔ جب انوکھی کے کس بل ٹوٹ ٹوٹ گئے تو وہ رو پڑی۔ "نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔ اگر تم نے نہیں چھوڑا تو شور مچا دوں گی۔۔۔ شور مچا دوں گی۔۔۔"

آواز اتنی اونچی تھی کہ رات کے سناٹے میں بند کمرے سے باہر بھی سنی جاسکتی تھی۔ جب شور ہر کوڑے لگا کہ یہ نامراد واقعی شور مچا کر ذلیل کر دے گی تو اس پر لعنت بھیج کر وہ کمرے سے نکل گیا۔ انوکھی کو یہ سکون تو ہوا کہ بہت بڑا خطرہ ٹل گیا تو ساتھ ہی یہ احساس بھی ستانے لگا کہ جو کچھ ہوا، نہیں ہونا چاہئے تھا۔

بات اتنی نازک تھی کہ دولہا اتنی جلد کسی کو بتا بھی نہیں سکتا تھا۔ کافی دیر گزرنے پر وہ بوجھل قدموں اور ہولہان دل کے ساتھ کمرے میں واپس آگیا۔ پلنگ پر انوکھی سہمی، دُکبی پڑی تھی۔ وہ ایک چٹائی ڈال کر الگ پڑ گیا۔ انوکھی نے پچھتاوے کے لمحے میں ہولے سے دولہا کو منانا چاہا "اے جی، وہاں کیوں بیٹ گئے؟ ناراض ہو گئے کیا، بُرا مان گئے؟"

دولہا کا جی چاہا کہ حرافہ کے منہ پر جوتا مار دے وہ پھر پچھتاوے میں یہاں آجائے۔ بس شرط یہ ہے کہ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ میرا مطلب ہے....." اب تو دولہا کا جی چاہا کہ کبھی کبھار ہی دوبارے۔ رات گزر گئی۔ نیند دونوں میں سے کسی کو نہ آئی۔ صبح کو دولہا کا منہ لٹکا ہوا اور دولہن کا جی ڈرا ہوا تھا۔ مگر گھر میں کسی کو کچھ پتہ نہ چلا۔ دولہن کی اسی طرح آؤ بھگت ہوتی رہی۔

دوسری رات پھر وہی ماجرا ہوا۔ انوکھی خاموش بے حس اور بے بس سی بنی رہی۔ اس نے شور مچانے کی دھمکی بھی نہیں دی۔ شاید اس کے اندر دنیا کے دستور و شوہر کے حق کا احساس پیدا ہو چکا تھا۔ مگر جب دولہا کے ہاتھ اور ہونٹ اس کی طرف بڑھے تو وہ رو پڑی جیسے بکرا قصاب کی چھری تلے آگیا ہو۔ بڑی بچاڑ اور کرب کے ساتھ فریاد کرنے لگی۔ "اس طرح مجھے مٹی کرنے سے اچھا تھا کہ تم مجھے ذبح ہی کر دیتے۔"

دولہا کے جذبات پر اس پر لگی۔ اس نے کچھ کہے بغیر منہ پھیر کر روٹ بدل لی۔

تیسری رات نہ دولہا نے کوئی پہل کی نہ انوکھی نے کوئی شہ دی۔ البتہ دونوں بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ضرور کرتے رہے۔ دولہا باتوں باتوں میں ٹوٹنے کی کوشش کرتا رہا کہ آخر یہ راز کیا ہے انوکھی بڑے غمزے ساتھ اپنی عصمت کے آئینہ کو مرتے دم تک بچائے رکھنے کے عہد کا ذکر کر کے داد لینے کی کوشش کرتی رہی۔

ایک سوال کے جواب میں انوکھی نے کہا ”جب کوئی مرد مجھے ہاتھ لگاتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ میری روح نکل بھاگنے کے لئے حلق میں آگئی ہے۔“

دولہا چونک پڑا ”کیا کہا؟“ کوئی مرد؟“ اس نے ”کوئی“ پر خاص زور دیا ”کیا پہلے بھی کبھی تمہارے ساتھ ایسا ہوا ہے؟“

”ہاں“ انوکھی نے جھجکے بغیر کہا ”صرف ایک بار۔ اس کے بعد میں مرد کے سائے سے بھی اس طرح ڈرنے لگی جیسے کوئی ڈاکو اور قاتل سے ڈرتا ہے۔“

انوکھی نے ایک لڑکے کے ساتھ اندھیری رات میں گزرا ہوا وہ واقعہ سنا دیا۔ شوہر کے دل پر اور بھی چھری چل گئی۔ اس معاملے میں مرد بہت زیادہ حساس اور شکی ہوتا ہے اس کو یقین ہو گیا کہ انوکھی نے پوری بات میں سے کچھ حصہ چھپا بھی لیا ہے جس عورت کا پہلے سے ہی عاشق موجود ہو اس کو بھلا شوہر سے کیوں دلچسپی ہونے لگی۔ مگر پھر ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرنے کے بعد وہ اپنے آپ کو سمجھانے لگا کہ اگر انوکھی کو کچھ چھپانا ہی ہوتا تو وہ اس واقعہ کا سرے سے ذکر ہی کیوں کرتی۔ کسی نے دیکھا سنا تو تھا نہیں۔

اس نے محض گریہ کرنے کے لئے پوچھ لیا: ”جب ایسا تھا تم نے شادی ہی کیوں کی؟“ انوکھی نے فوراً کہا ”میں نے کب کی؟ وہ تو ماں باپ نے کر دی ہے۔ ویسے بھی مجھے ایک شوہر چاہئے ہر عورت کا ایک شوہر ہوتا ہے۔“

دولہا چڑ گیا۔ گویا انوکھی نے محض خانہ پُری کے لئے شادی کی تھی۔ بڑی کوفت کے ساتھ اُس نے پوچھا ”لیکن شوہر اُلو کا پٹھا کیا تھا؟ اچار ڈالے گا؟“

”نہیں، شوہر تو مجھ پر فخر کرے گا کہ اُس کی بیوی کیسی چھوٹی اور انمول ہے۔“

دولہا کا جی چاہا کہ بد ذات کا منہ نوح لے بگڑ کر بولا ”لعنت ہے ایسے اُلو شوہر

پر اور ہزر بار لعنت ہے ایسی پاک دامن بیوی پر۔ چپ چاپ سو جاؤ۔“

”ناراض کیوں ہوتے ہو؟“ انوکھی نے نرم ہو کر خوش بد شروع کی ”میں تو

تمہاری لونڈی ہوں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ اس صدمے سے میرا دم چھوٹ جائے تو یوں ہی ہے؟“

دولہا ڈر گیا کہ کبخت کہیں بچ بچ ہی نہ مر جائے۔ واہ ماں باپ نے بھی کیا خوب پھنسا یا تھا! قسمت نے شاید ہی کسی سے ایسا سنگین مذاق کیا ہو۔

چوتھے دن دولہانے اشاروں اشاروں میں انوکھی کے بارے میں اپنی ماں کو بتا دیا۔ ساس نے ڈھکے چھپے لفظوں میں اونچ نیچ سمجھانے کی کوشش کی مگر انوکھی کا تو اس قسم کے خیال ہی سے دل ڈوبنے لگتا تھا۔ بات بنی نہیں۔ دو تین دن کے اندر ہی ساس کو یقین کر لینا پڑا کہ بہو پر جن کا سایہ تھا جو اس کو مرد کی طرف سے پرکائے ہوا تھا۔ تھک ہار کر اس نے چپ چاپ اس کو سیکے بھجوا دیا۔ لیکن انوکھی کی ماں نے اصل بھید معلوم کر کے سر پیٹے لیا۔ اس بے وقوف لڑکی نے ایسے قحط بکے دؤر میں سارے کئے دھرے پر پانی پھیر دیا تھا۔

انوکھی کی ماں دوسرے دن معافی تلافی کے لئے داماد کو گھر نہ بلوا سکی۔ دوپہر ہوتے ہوتے اس کے ذہن سے یہ بات ہی نکل گئی، کیوں کہ گھر کا چولہا رات ہی سے ٹھنڈا پڑا تھا۔ بچے بھوک سے بلکنے لگے تھے۔ جتن میاں بھٹا بھٹا کر بار بار گھر سے نکلتا اور پھر ستھ لٹکائے واپس آجاتا۔ خالی ہاتھ چہرے پر ہوائیاں اڑتی ہوئی۔

شام ہوئی۔ رات بھی گزر گئی۔ گاؤں میں دو سو تین فاقہ کشی سے بوچکی تھیں۔ صبح ہوئی تو ایک گھر میں تیسری لاش بھی پائی گئی۔ کئی آدمی دم توڑنے کے قریب تھے۔ ان خبروں نے اور بھی ہوش اُڑا دئے تھے۔ جتن میاں اور اس کی بیوی کے چہرے پر وحشت ناچنے لگی تھی۔ کبھی وہ بچوں کو دیکھتے، کبھی گھر کے در و دیوار اور ادھر ادھر لٹکے ہوئے خالی برتنوں پر نظر پڑتی، کوئی مویشی بھی نہیں بچا تھا جس کو ذبح کر ڈالنے پانی پی پی کر کوئی کب تک سینے کا ڈھونگ رہ جائے اور بچے؟ — ان بیچاروں نے تو مایوس ہو کر رونا اور بلکنا بھی بھوڑ دیا تھا۔ سوکھے چہروں اور دھنسی دھنسی خشک اور ویران آنکھوں میں موت کی ناپیتی ہوئی پر چھائیاں لئے ٹمک ٹمک کر ماں باپ کو دیکھے جا رہے تھے۔ بھوک سے نڈھال تو سیانے بھی ہو رہے تھے۔

پورے گاؤں میں یہاں سے وہاں تک ایک بھیانک سناٹا طاری تھا جیسے شام

کو کسی دیرانے میں قبرستان ہوا کرتا ہے۔ زندگی کے آثار ناپید تھے موت ہر طرف نشانی نہ تھی پھر یہی تھی۔ کوئی چلتا پھرتا نظر بھی آجاتا تو ایسا لگتا کہ مردہ چل رہا ہے۔

فاقہ کے تیسرے دن نوکھی پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ وہ کھلی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ اس کے پیارے پیارے بھائی بہن اس کے کلیجے کی ٹھنڈک لمحہ بہ لمحہ زندگی سے دور اور موت سے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ مہاجن نے اپنی ڈیوڑھی اور محلہ کے دکاندار نے اپنی دکان بند کر دی تھی۔ خوش حال لوگ ٹوٹ مار کے ڈر سے اپنی اپنی جویوں میں بند ہو گئے تھے۔ قدرت اور حکومت دونوں نے غریبوں اور ناداروں کو موت کے حوالے کر دیا تھا۔ جنہیں جینے کا حوصلہ تھا وہ ریلیف کا انتظار کر رہے تھے جن کی امیدیں دم توڑ چکی تھیں وہ مرنے کی تمنا کر رہے تھے اور جنہیں جینا اور مرنے کا مشکل نظر آتا تھا وہ شہر کی طرف بھاگنے لگے تھے۔ اس اُمید میں کہ زندگی اور موت میں سے کوئی ایک چیز بھی انہیں کہیں جا کر مل جائے۔

یہ ایک مایوسی اور نا اُمیدی کے گھٹا ٹوپ اندھیارے ہیں۔ روشنی کی ایک مدھم سی کرن جھلسلائی۔ انوکھی کے دل سے ایک آواز نکلی جس کی گونج اس کے دماغ کے گنبد میں بھر گئی۔ ایک نام۔ سکندر، گاؤں کے خوش حال سودی کا لڑکا انوکھی کا وہ مایوس عاشق جس سے ایک بار رات کے اندھیرے میں وہ ملی تھی اور جس کی تمنا کا خون کر کے اس نے فخر محسوس کیا تھا۔ اس کی یاد آتے ہی انوکھی کی آنکھوں میں زندگی کی رمتی پیدا ہو گئی۔ بڑی دیر کی کشمکش کے بعد انوکھی نے جی کڑا کر کے ایک فیصلہ کر لیا۔ ایک ایسا فیصلہ جسے کہتے ہوئے وہ کانپ کانپ گئی۔ مگر ماں باپ اور بھائی بہن کی جان بچانے کو وہ وہ سب کچھ قربان کر سکتی تھی۔

دن ڈھل چکا تھا، مگر جھلسانے والی لُوا بھی تک چل رہی تھی۔ گھر میں سب ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اب کیا ہو گا؟ اب کیا ہو گا؟ — سیکھی انوکھی کو اس سوال کا جواب مل گیا تھا۔ وہ چپکے سے گھر سے نکل کر سکندر کی دکان کی طرف چل پڑی۔

سکندر کا سودی خانہ کئی دن سے بند پڑا تھا۔ دکان کا مال گھر میں منتقل کر دیا گیا تھا تاکہ ٹوٹنے والوں کے ہاتھ کچھ نہ سکے۔ انوکھی دکان کے سامنے جا کھڑی ہوئی ماس کی آنکھیں کسی کو تلاش کر رہی تھیں، مگر کہیں کوئی نہ تھا۔ دکان کے قریب ہی ایک اونچے گھوڑے پر ایک مردہ کتا پڑا تھا جس کی سڑاند کبھی کبھی فضا میں بھسک اٹکتی تھی۔ پھر ایک طرف سے چند مرل آدمی ایک جنازہ اٹھائے جاتے ہوئے دکھائی پڑے۔ مردہ ویسے ہی میلے کچیلے کپڑوں میں لپٹا ہوا تھا۔ جنازہ گزر گیا تو پھر سٹاپا ہو گیا۔

کافی دیر گزر جانے پر آکٹا ہٹ اور مایوسی کے عالم میں انوکھی ٹوٹنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ سکندر بغل میں سوکھی کڑیوں کا چھوٹا سا ٹمٹر دبائے باہر سے گھر کی طرف آ رہا تھا۔ آنکھیں چار ہوئیں تو انوکھی کے خشک پٹری جے ہونٹوں نے مسکرانے کی ایک مردہ سی کوشش کی، دو تین دن کے فاقہ زدہ چہرے پر زندگی کی ایک ہلکی سی ہر تھر تھرائی اس مری مری مسکراہٹ کو انوکھی نے بار بار دہرایا۔ جب سکندر بالکل قریب آگیا تو انوکھی کی آنکھیں خفت اور نرمی سے جھجک گئیں۔

سکندر نے نہایت روکھے پن سے گویا ڈپٹ کر پوچھا ”کیا ہے؟“

انوکھی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ نہ جانے انوکھی کی خشک آنکھوں میں آنسو کہاں سے آگئے۔ زبان سے کچھ کہنے کی بجائے وہ سکندر کو اشارے سے بلاتی ہوئی دیوار کی اوٹ میں چلی گئی، جہاں دو پھوڑوں کی دیواروں کے درمیان گلی سی بن گئی تھی۔ سکندر نکل دی کا ٹمٹر دکان کے اوسارے میں ڈال کر اس کے قریب گیا تو انوکھی سرگ کر اس طرح اس کے پہلو میں جا کھڑی ہوئی کہ وہ بوکھلا گیا۔

سکندر نے اسی روکھے پن سے مگر ذرا نرم آواز میں پوچھا ”کہو کیا ہے؟“

انوکھی نے اس کے پاؤں کے انگوٹھے کو اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے دبائے ہوئے گردن بڑھا کر جھکے۔ جھکے کوئی بات سکندر کے کان میں کہی۔ سکندر کے چہرے کا رنگ یک دم بدل گیا، جیسے کوئی کڑوی کسلی چیز حلق میں آگئی ہو۔ اس نے پوری سختی سے اٹھا لیا ”نہیں، ہرگز نہیں۔ سودا کرنے آئی ہے، ذلیل کہیں کی! مجھ کا ہب بنانے آئی ہے!“

بے شرم!

انوکھی اس کا منہ نکلے لگی۔ اسی لمحہ وہ واقعی خود کو ذلیل اور حقیر محسوس کر رہی تھی۔ ایک ایسی سستی اور بے کار چیز جو ایک مٹھی اناج کے عوض میں مہنگی ہو ذرا دیر چپ رہ کر سکندر نے پھر کہا ”میں تیری خوشبو کا عاشق تھا، تیری لاش کا خریدار نہیں ہوں۔ سچ ایک مٹھی اناج کے بدلے تجھے کوئی بھی ہاتھ لگا سکتا ہے۔“

کسی اور بات کا انتظار کئے بغیر سکندر وہاں سے چل دیا اور انوکھی بکا بکا رہ گئی۔ ہاں وہ ایک لاش ہی تو تھی!

آدھی رات سے کچھ پہلے جب کہیں سے کسی کتے کے رونے کی آواز آرہی تھی اور انوکھی کی ماں بچوں کی جان بچانے کے لئے چاول کی بھوسی میں نمک ڈال کر اُبال رہی تھی تو کھلے دروازے سے ایک سایہ آنگن میں داخل ہوا۔ سب ڈر گئے، مگر سایہ فوراً ہی بول پڑا ”میں سکندر ہوں مجھن چچا۔ لوگوں کی آنکھ بچا کر آیا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی سکندر نے ایک بھری ہوئی بوری سر سے اتار کر زمین پر رکھی۔ ”اس میں چاول اور آٹا ہے۔ کچھ اور سامان لے کر ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہتا ہوا سکندر گٹے پاؤں باہر نکل گیا۔

انوکھی کے سوا کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ مجن میاں اور اس کی بیوی اس رحمت کے فرشتے کو دُعائیں دینے لگے۔ انوکھی اپنے مایوس عاشق کی چوٹ کی تاب نہ لا سکی وہ محسوس کرنے لگی جیسے اس کا سودا ہو چکا ہو اور وہ گٹ چکی ہو، اس کو چاہے سکندر نے ہاتھ نہ لگایا ہو، مگر وہ تو مٹی ہو ہی چکی تھی! اب کیا دھرا تھا اس کے پاس۔ رات کے سناتے میں وہ اپنے مایوس شوہر کے گھر کی طرف چل پڑی۔

دُورن بھابی

(ح۔ م۔ اسلم عظیم آبادی)

”میاں بندرے سے کام ہے — ان کو جا کے بلا لاؤ۔۔۔“ پھر وہ لہجہ کی لذت میں ڈوبتے ہوئے ہی والہانہ یہ گیت گنگناتے لگا۔ چھوٹے سے کمرے میں اس کی باریک آواز کی بختی ہوئی لطیف گونج اسے محسوس کرا رہی تھی کہ وہ بالکل عورتوں جیسا گارہا تھا، درمیان میں یہ گھار گھا کر ہوئے گیت کی لہریں وہ ویسا ہی تفسید اکرا رہا تھا۔ ٹائمس ویکلی سے پھاڑا ہوا ورق اس کے سامنے پڑا تھا اور وہ اس سے نکالی ہوئی تصویر کو تک رہا تھا۔ رسالہ کے صفحہ سے لال پیلی نیلی رنگوں والی تصویر اس نے بہت احتیاط سے نکالی تھی۔ یہ ایک حسین لڑکی کی پوری فوٹو تھی جو ساری کی جدید تر روش میں ملبوس، غالباً مشرقی حسن و وضع کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ دھانی رنگ پر گہرا فالسی رنگ کا چوڑا حاشیہ لڑکی کے پیروں سے ادھر اٹھتا ہوا اس کے جسم پر ایک نیلے سانپ جیسا لپٹا ہوا نظر آ رہا تھا۔ لڑکی کی بڑی بڑی آنکھیں شریں تھیں اور یہ بڑی بڑی آنکھیں بڑی نزاکت سے آنچل کا ایک کونہ پکڑے زیریں تک رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر تصویر کو اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور اس کے ساتھ ہی اس کی آواز بھی ذرا ادبچی ہو گئی — ”ہاں ان کو۔۔۔ جا کے۔۔۔ بلا۔۔۔ لاؤ۔۔۔“ میاں بندرے سے کام ہے، ان کو جا کے۔۔۔“ پھر گیت تو اس کو یاد نہ تھا اس لئے وہ صرف اس ٹکڑے کو بار بار طرح طرح سے گانے لگا۔ کبھی ”کام“ کو خوب کھینچتا اور کبھی ”بلا لاؤ“ کے درمیان ہلکا سا وقفہ دے کر ”کام“ رکھانے لگتا۔ اس طرح وہ پورے گیت کا مزہ لے رہا تھا۔ بہت ہی سرشار اور وارفتہ

ہو کر۔ اس کی مخلوط گویائی اور بصارت مشترکہ طور پر اس کے دل و دماغ میں ایک واحد اور مکمل تصویر قائم کر رہی تھی اور وہ تھی ”دولن بھابی“ کی — ”دولن بھابی“ گاتے ہوئے اور دیکھتے ہوئے وہ سوچنے لگا ”ٹھیک دولن بھابی کی نوٹو ہے یہ... ویسا ہی چہرہ، اتنی ہی ادنیٰ، ویسی ہی گلابی ناخن والی انگلیاں — خالی ایک بات، ایک بات نہیں ہے اس میں...“ اور پیش نگاہ تصویر سے غلطیہ ہوتے ہوئے اور اس رات کو یاد کرنے لگا۔ جب موم بتیوں کے دھندلکے میں اس کی دولن بھابی کو زیورہ اور پھولوں سے خوب سنوار بنا کر عورتیں انہیں ہولے ہولے چال چلا رہی تھیں — اس رات دولن بھابی کی پیشانی پر کیسے اچھے اچھے چاند تارے اور طرح طرح کے ٹیکے لگے تھے۔ گورے گورے چہرے پر ان کے سیاہ ہونٹ اور وہ چمک دار ٹیکے کتنے بھلے لگتے تھے۔ دولن بھابی سر جھکائے چپ چاپ بالکل آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ اور موم بتی کی روشنی میں گوڑوں سے کیسی کیسی روشنی نکلتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی چوڑی بلند پیشانی پر خالی تارے ہی لگے ہیں؛ ننھے ننھے تارے جو بالکل آسمانی ستاروں جیسا جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔ چھوٹی آہستہ بہن جان، مٹی جان اور عمرانہ باجی اور بڑی پھوپھی نور خالہ جان اور گھر کی سب لوگ دولن بھابی کے دونوں جانب ہاتھوں میں لابی لابی اصی موم بتیاں لئے تھیں اور ان کی ہلکی ہلکی روشنی میں دولن بھابی اتنے سارے ڈھیر سے گہنے اور پھولوں کا زیورہ پہنے بالکل خالہ کی گڑیا معلوم ہو رہی تھیں۔ — اپنے ہاتھ کی تصویر اسے ایک دم چوتھی کی دولن بھابی نظر آ رہی تھی — اس کی نگاہیں تصویر پر گر گئی تھیں اور تصویر میں کھویا وہ چال چلانے والا گیت گاتا کہ اس رات کے منظر کو دیکھتا ہوا انتہائی لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ”جوڑا لال پہنے ان کو جا..... کے..... بلا لاؤ.....“ لال جوڑا کہتے ہی اس کو یکایک خیال ہوا کہ تصویر میں ساری کا رنگ تو دولن بھابی کی ساری جیسا نہ تھا۔ ان کی ساری تو حیدر بھیا کے ہاٹ پینٹ جیسی بالکل نیلی تھی۔ جس پر بڑے بڑے چمکے بہت سے چمکیلے پتے بنے تھے۔ ساری سے بہت اچھی خوشبو آ رہی تھی۔ جس کی مہک بھی ان کے ہاتھوں کی مہندی جیسی تھی۔ گاتے

کانے لمحہ بھر کے لئے پھر وہ یکایک رُک گیا اور زور کی ایک سانس لے کر منہ میں زبان کو پھیرتے ہوئے پھر گنگنلے لگا۔ مگر اس بار اس کی آواز اُبھرنے لگی۔ جیسے اس کی گویائی تصویر میں ڈوب گئی ہو اور ساری توجہ باصرہ سے ہٹنا ہو رہی ہو۔ وہ پھر سوچنے لگا۔

”دو دن بھابی۔ رات آپ کا پیر خوب دکھا ہوگا۔ دوسرے دن جب صبح سویرے وہ ان کے کمرے میں گیا تھا تو اس نے دو دن بھابی سے یہی پوچھا تھا کہ کتنی دیر میں آپ اُسارے سے اپنے کمرے میں گئیں؟ تصویر گرچہ اب تک دیسی ہی اس کے ہاتھوں میں اس کی نگاہوں سے لگی تھی مگر دور ذہن میں وہ ایک دوسری تصویر دیکھ رہا تھا اور چپ دم بخود اس میں مزہ لے رہا تھا۔

”ہاں ننھے بھائی! تمام رات پیر میں دو رہا“ انھوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ پھر یہ اپنے ٹھنڈے ٹھنڈے ہندی لگے ہاتھوں سے اس کے دونوں رخساروں کو چومتی ہوئی بولی تھیں ”اور تم ذرا پوچھنے بھی نہ آئے۔ آئیں ننھے؟“

اس وقت دو دن بھابی کے بازوؤں کی پُرکیف خوشبو اور ان کے ہاتھوں کی نرم و سرد لمس سے کچھ دیر کے لئے اس کی عجیب طرح کی کیفیت ہو گئی تھی۔ وہ اومہ کھلے ہونٹوں سے دو دن بھابی کے چہرے پر پانی کے ان چھوٹے چھوٹے قطروں کو دیکھنے لگا تھا، جو آہستہ آہستہ ان کے گورے چہرے سے سرکتے ہوئے ان کے پیاز سی شلوکے پر گر رہے تھے۔ دو دن بھابی فوراً ہی منہ ہاتھ دھو کر واپس آئی تھیں اور اب ان کی پیشانی پر رات والے چاند تارے موجود نہ تھے۔ دُھلے ہوئے خوبصورت چہرے پر یہ بوندیں اسے بے حد پیاری لگ رہی تھیں اور وہ انھیں غور سے دیکھتا رہا۔ پھر بھابی جان کے ہاتھ جب اس کے رخساروں سے الگ ہوئے تھے، ننھے قطرے چہرے سے ٹوٹ چکے تھے اور ان کے ہاتھوں کی چوڑیوں کی کھنکھناہٹ اس کے کانوں سے آگئی تھی تو اس نے کہا تھا ”جی اور بھیتا جان جو تھے“ یہ دو دن بھابی کی شکایت کا جواب تھا اور اس کی اپنی شکایتیں بھی۔ ”ہاں تمھارے بھیتا جان تو تمام دن یہاں گھسے رہتے ہیں۔ یہ

کہتے ہوئے دولن بھابی کا چہرہ ہلکا سا گلابی ہو گیا تھا۔ جسے ننھے کی آنکھوں نے خود بھی دیکھ لیا تھا یہ بالکل چُپ ہو گیا تھا کہ اس کا کیا جواب دے۔ دولن بھابی ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھیں۔ بھیتا جان بیچ مچ بہت دیر تک ان کے کمرے میں رہتے تھے کبھی مسہری پر لیٹے ہوتے اور پاس ہی دولن بھابی مسکراتی رہتیں لیٹے ہوئے بھیتا جان کی آنکھیں دولن بھابی کے چہرے سے اس طرح لگی رہتیں جیسے رجموں کی مر کھیتے ہوئے اکثر ماہر ڈپر لال رنگ والی گولی کو دیکھا کرتے۔ کبھی بھیتا جان کمرے میں ان چیزوں کو درست کرتے ہوتے جنہیں ان کے جانے کے بعد بہن جان عمرانہ باجی اور چھوٹی آپا وغیرہ خواہ مخواہ اٹھا کر ادھر سے ادھر رکھ دیا کرتیں مثلاً سنگار میز پر انڈہ جیسی ترخی ہوئی سنہرے فریم والی تصویر جسے یہ ہمیشہ تھوڑا کج کر کے گلدان کے نزدیک رکھتے یا پھر مسہری کے پاس جو ایک چھوٹا سا ٹیبل تھا۔ اس پر ابھی اچھی حلد والی کئی کتابیں قرینہ سے بھی ہوئی رکھی ہوتیں۔ انھیں عمرانہ باجی اور بہن جان ہمیشہ اٹھا اٹھا کر ایک دیکھتیں اور پھر ادھر ادھر ڈال دیتیں۔ جب بھیتا جان کمرے میں واپس آتے تو ان گری پڑی اونچی نیچی کتابوں اور بے قرینہ رکھی ہوئی تصویر کو دیکھ کر تھوڑا غصہ ہو جاتے۔ اور خفا ہو کر کچھ بولتے جاتے اور پھر انھیں ٹھیک کرنے لگتے۔ پر ایسا کم ہوتا تھا، اکثر یہ اس نے دیکھا تھا کہ بھیتا جان اس کی دولن بھابی کے پاس بیٹھے ہوتے اور بہت ہی مسکرا کر ان سے باتیں ہوتی تھیں۔ یہ اتنی ہی میٹھی، اتنی ہی ملائم اور اتنی ہی پیار۔ بھرے انداز میں آرزو کی ماں بھی کھیلتی شاہینہ سے اسی طرح کی باتیں کرتیں پر آرزو کی ماں کی باتیں تو بس ایک ہی طرح کی ہوتی تھیں ”میری سونا ہے..... کہ میرا ہے..... کہ چاند ہے..... کہ جگنو ہے..... کہ.....“ اسے کبھی حیرت بھی ہوتی کہ اتنی بڑی شاہینہ چاند یا جگنو کیونکر ہو سکتی ہے۔ جگنو تو اس نے دیکھا ہی نہ تھا۔ پر شاہینہ اس کے سامنے چاند جیسی کبھی اونچی یا چمکیلی نظر نہ آتی تھی۔ اور سوچتے سوچتے جب آرزو کی ماں کی یہ کمر آوازیں پھر اس کانوں میں آتیں تو وہ اندر ہی اندر ان کی اس بے مطلب بات پر بگڑ جاتا۔

ناخنوں سے جیم لگے ہوئے بسکٹ ملتے اور نہ اس مٹھائی کا ٹکڑا ملتا جس کا ٹکڑا لگا ہوا
 ناریل چاکلیٹ جیسا مزیدار ہوتا تھا۔ وہ چیزیں یاد آتے ہی کچھ دیر بعد ہینا من جاتی
 اور ان کا وہی پرانا کھیل شروع ہو جاتا۔ ہینا سگریٹ کے خالی ڈبہ میں چپ چاپ
 سے پانی بھر لاتی۔ یہ سرکی کے ٹوٹے قلم سے مٹی کوڑھ کر جمع کرتا۔ آنکھیں بچا کر
 صحن باغ سے مالتی، صنوبر اور جوہی کی ننھی ننھی ڈالیاں توڑی جاتیں، ردی ٹوکی
 سے پھٹے ہوئے پوسٹ کارڈ اور موٹے کاغذ ڈھونڈے جاتے اور دونوں دوپہر کو
 گھر کے کسی گوشہ میں مکان، باغ اور تالاب کی تعمیر میں منہمک ہو جاتے۔ نقشہ بنتا،
 دیواریں اٹھتیں، جھاؤنی ہوتی اور اگر بڑی بھابی یا آرزو کی ماں کی نظر ان کی اس
 خاموش پُرسکون سُکھ بھری زندگی پر پڑ جاتی تو بے فکر زندگی کے باقی کھیل وہیں ختم
 ہو جاتے۔ ورنہ پھر گھر دروازہ کی تعمیر کے بعد ہینا کو کوٹھیا ٹھکرے اور دوسرے لوازمات
 دے کر گھر سے وابستہ کر دیا جاتا۔ ننھا پیتا کی سوکھی ڈنٹھل اپنے ہاتھ میں لے کر ٹھکری
 کے گول گول بنائے ہوئے چند پیسے اوپر والی چھوٹی سی جیب میں بھر کر پیٹ کی فکر
 میں باہر نکل جاتا۔ چیزیں آتیں، سودے آتے، کھانا پکتا۔ دونوں اکٹھے ہوتے کھاتے
 اور نرم نرم سرگوشیاں شروع ہو جاتیں۔ بالکل اسی طرح کی سرگوشیاں ممی جان
 اور عمرانہ باجی میں ہو رہی تھیں۔ ”توبہ بڑی گندی ہیں آپ“ عمرانہ باجی نے سسکا کر
 ”ننھا پھیر لیا۔ اللہ رے“ ممی جان نے کہا ”اچھا ہم بھی دیکھیں گے۔“ ننھا کھڑا ان کی
 باتیں سنتا رہا۔

”اچھا دیکھئے گا نا“ عمرانہ باجی نے جواب دیا۔ پھر یہ اسے دیکھ کر بولیں ”ننھا میاں
 کل تمھاری دولہن بھابی اپنے گھر جا رہی ہیں“ ————— ”ہش“ عمرانہ باجی کی
 یہ بات اس وقت اس کو ذرا بھی اچھی نہ لگی۔ انھوں نے کیوں کہا۔ کون سی اچھی
 بات تھی یہ! ایسی ہی باتوں سے تو وہ بھابی جان سے بگڑا رہتا ہے۔ بھیتا جان کی
 شادی میں جب بھی کے لئے نئے نئے کپڑے اور جوتے آ رہے تھے تو اماں کے پاس بیٹھ
 ہوئی بڑی بھابی نے اس سے کہا تھا ”ننھا میاں انعام کی شادی میں تمھارے لئے

جوتہ اور کپڑا نہ آئے گا۔“

اس وقت بھابی جان کی یہ بات اس کو کتنی بُری لگی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ انعام بھیا خود ہی اس کی قمیص کے لئے مہین مہین سوراخوں والا زرد کپڑا خرید کر لا چکے ہیں اور آبانے اسے وہ جوتا لادینے کا وعدہ کر دیا تھا جس کی ننھی سی گول کڑی کھینچتے ہی جوتے میں دانتوں جیسی لوہے کی سلائیاں لگ جاتی تھیں۔ پھر خواہ مخواہ ان کو یہ بات بولنے کی کیا ضرورت تھی؟ اس وقت اس کے جی میں آیا تھا کہ وہ بھابی جان کا خوب زور سے مُنہ چڑھا کر بھاگ جائے۔ اب یہ عمر نہ باجی کی بات..... سچ مچ بالکل چڑھانے والی ہی تو تھی یہ اس نے سوچا۔

ان کی بات سنی ان سنی کرتا ہوا وہ دالان میں دو چار قدم یوں ہی گھومنے لگا۔ فرش پر سوئی ہوئی عصمت کی ناک میں سُرخ رنگ کا بیسرو دیکھ دیکھ کر اس کو دہن بھابی کی وہ انگوٹھیاں یاد آئیں۔ جن پر سُرخ اور نیلا چھدار پالش لگا تھا اور جن کے ہر طرف ننھی ننھی گول گول کڑیاں تھیں۔ ان میں چھوٹے چھوٹے گھنگھروں پر دئے تھے۔ وہ دہن بھابی کے ہاتھ ہتے اور انگوٹھیوں سے پیاری پیاری جھن جھن کی آوازیں نکلتی تھیں۔ ایک بار جب وہ دہن بھابی کے کمرے میں گیا تھا تو ان کے تمام زیورات چھاپی تکیہ کے پیاس رکھے تھے، وہ انگوٹھیاں بھی اسی جگہ تھیں۔ اس نے ایک انگوٹھی کو اپنے ہاتھ میں لے کر بلا بلا کر خوب بجایا تھا۔ پھر جب دہن بھابی دوسرے کمرے سے مُنہ دھو کر رو پہلے چاندوں والی عتابی ساری پہن کر آئی تھیں تو انھوں نے اپنے ہاتھوں سے اس کی انگلی میں ایک انگوٹھی پہنا دی تھی۔ اتنی سی انگلی میں ان کی انگوٹھی اسے بالکل ڈھیلی ہو رہی تھی۔ دہن بھابی نے اُسے دیکھتے ہوئے ایک بار گئی زور سے اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی انگلیوں کو چوم لیا تھا۔ میرا پیارا ننھا بھائی۔ انھوں نے کہا تھا۔ کتنا پیٹھ پیٹھا پیارا ہے اور اس وقت اس کے گال کا ایک ننھا سا پیار بھی لے لیا تھا۔ انھوں نے..... اس واقعہ کی یاد کے ساتھ اسے بڑی بے اطمینانی محسوس ہوئی اور اپنے ہاتھ کو ہاتھوں سے پوچھتے ہوئے وہ ان لوگوں کی بات چیت میں شریک ہوئے بغیر

والان سے خاموش باہر نکل آیا۔

دوسرے کمرے میں بڑے بڑے صندوقوں کے پاس جہاں نعمت حنائی میں
دادی اماں کا بونٹ پھولا کرتا تھا، شاہینہ مہین جال والے سبز ٹاپے میں سو رہی تھی۔
بڑی بھابی کی یہ چھوٹی سی بچی اس کو بڑی محبوب تھی۔ وہ اسے بہت چاہتا تھا اور
اس کی لامعلوم مسرتوں اور کھلونوں میں بے تکلف شریک ہو جاتا۔ پر آرزو کی ماں
جس کی صورت اس کو سب سے خراب اور گندی لگتی تھی، ہمیشہ اسے ان مواقع سے
ڈانٹ کر الگ کر دیتیں اور اسی وجہ سے وہ ان سے بالکل نفرت کرتا تھا۔ "بس
اے میاں تو" وہ اسے دیکھتے ہی ہر ایک سے اس کی جھوٹی شکایت کرنے لگتیں۔
"سوتے لڑکے کاٹھنہ چوما نہ باپ خوش نہ ماں خوش" حالانکہ اس نے کبھی بھی سوئی
یا چپ شاہینہ کو جان کر نہ رلایا تھا۔ اس کا پیار ایسا تھا ہی نہیں۔ وہ تو صرف
جھک کر بہت آہستہ سے شاہینہ کے ملائم رخساروں کو گردن ہلا کر اپنے نتھنوں
سے سونگھا کرتا۔ جب اس کے نتھنے اور شاہینہ کے رخسار آپس میں خوب مسٹ
جاتے تو اس کو بڑا اچھا معلوم ہوتا اور اسی کیف پر ور لذت سے سرشار وہ اپنی گردن
کو اور بھی ہلانے لگتا۔ بس یہی اس کا پیار تھا۔ نہ اس میں شاہینہ کے گلے پر تھوک
لگتے اور نہ دانت کے نشان اُگتے۔ ہاں جب اس کا پیار ختم ہو جاتا تو اس جگہ شاہینہ
کے نرم گالوں پر اسے ہلکی ہلکی سی لالی نظر آتی، جسے وہ آہستہ آہستہ اپنی انگلیوں سے
چھو کر مٹانے کی کوشش کرتا۔ ایسا کرتے ہوئے اسے شاہینہ کے رخسار کے وہ ننھے ننھے
سُہرے بال دکھائی دیتے جو اتنے نرم ہوتے کہ اس کا جی چاہتا کہ وہ انہیں بس چھوتا
رہے۔ اب چپ شاہینہ نہ جانے کیوں آہستہ آہستہ کٹھ بک کر رونا شروع کر دیتی۔
آرزو کی ماں دور ہی سے شور مچاتیں بڑی بھابی فوراً ہی ڈانٹتیں۔ اس وقت
ان کا چہرہ اچھا نہ ہوتا اور تب گوشمالی کے خوف سے اُداس دل کے ساتھ ہلکی
چالوں سے یہ فوراً وہاں سے کھسک آتا۔ بھابی جان سے اس کی بیزاری
کی یہ بھی ایک معقول وجہ تھی۔ ان کا خواہ مخواہ اسے تنگ کرنا اور شاہینہ کے پاس

جانے سے روکنا، ان دونوں باتوں کی وجہ سے بھابی جان اس کو اتنی اچھی نہ لگتی تھیں۔ سبز ٹاپے کی چھت سے لگتی ہوئی کپڑے اور روئی کی رنگ برنگ چڑیاں سکت تھیں۔ اس کے جی میں آیا کہ ٹاپہ کو اٹھا کر ذرا شاہینہ کو دیکھ لے، ٹاپہ سبٹنے سے چڑیاں بھی ہلنے لگیں گی اور وہ شاہینہ کا پیار بھی کرے گا۔ پر شاہینہ کے پاس ہی چھوٹے سے کھٹولا پر پھیلی ہوئی سوئی آرزو کی ماں دکھائی دیں، اور وہ ہچکچا گیا۔ دو چار قدم چل کر اس کے پیر رک گئے، اس نے شاہینہ کو دیکھا پھر اپنی پیشانی کے زیریں حصہ اور ناک کو ٹسکیہ دیتا ہوا وہ اس جگہ سے واپس مڑ گیا۔

اب آخر وہ کہاں جائے۔ کیا کرے۔ یوں ہی چلتے چلتے وہ سوچنے لگا، دولن بھابی صبح کو اپنے گھر چلی جائے گی، "عمرانہ باجی کی بات اسے یاد آگئی، اور دولن بھابی کے چلے جانے کا خیال ابھر گیا۔ بیچاری دولن بھابی — کتنا جلدی چلی جائے گی یہ — پہلے آئی تھیں تو اتنا جلدی چلی گئیں۔ پھر اتنا دن بعد آئیں تو پھر چلی گئیں..... یہ جانا سنا کا ہے ہے۔ بڑی بھابی تو یہاں کتنا سادہ تک برابر رہتی ہیں۔۔۔۔۔ پھر دولن بھابی اتنا جلد کیوں چلی جائیں گی — دولن بھابی کا جلد چلا جانا اور بڑی بھابی کے بہت دن رہنے کا مسئلہ اس کی سمجھ میں مطلق نہ آیا۔ وہ جتنا اس بات پر غور کرتا اسی قدر اسس ابہام پر اس کا غصہ بڑھنے لگتا — اور ان کو کوئی سہمی روکتا بھی نہیں — یہ سوچ کر اسے اور پریشانی ہو رہی تھی — پہلی بار جب جانے گئیں تو بھی کسی نے کچھ نہ کہا، اور آج بھی اتنا جلدی جا رہی ہیں اور کوئی منع نہیں کرتا — اس کا چھوٹا سا ہونا زمین پر بے انداز قدموں کے ساتھ اب قدرے وزن سمیت پڑ رہا تھا، جیسے وہ بہت غصہ میں تمام رات چیموٹیوں کو پیروں سے مسل مسل کر مار رہا ہو، گویا اس نے اٹھا کچھ بگاڑا بھی نہ ہو اور انھوں نے اس کی پھلتی یا گردن میں چمٹ کر بلا تصور بہت زور سے کاٹ لیا ہو، بالکل ویسے ہی بھاری مسلتی ہوئی چابوں سے گھر میں کسی کے دولن بھابی کو نہ روکنے پر بگڑتا ہوا وہ اٹ پٹانگ چل رہا تھا — پھر بھی اماں دولن بھابی

باتیں سُنتا رہتا۔ پھر اس کے جاتے ہی فوراً کہتا — ”شیرا تن؟ — شیرا تن؟“
 — کا! — بول — شیرا تن“ اور دور کھڑا ہوا ننھا مسرت سے طوطا کی بات
 سُنتا رہتا۔ طوطا نے اس کے علاوہ اور کچھ بولنا نہ سیکھا تھا۔ ہاں کبھی کبھی گھر کی
 مرغیوں کی طرح عجیب عجیب قسم کی آوازیں نکالتا رہتا۔ تنہا کو اس کی بولی سے زیادہ
 اس کی یہ آوازیں پسند تھیں، وہ بہت نہال ہو کر اسے سُنے لگتا۔ طوطا نے اسے جاتے
 ہوئے دیکھ کر پھر پکارا — ”شیرا تن؟ — شیرا تن؟“ — کا! بول کا! تنہا نے اس کے
 پنجرے پر ایک اچلتی ہوئی نگاہ ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔

”کل دولن بھابی چلی جائیں گی“ دولن بھابی کے چلے جانے کا احساس اور
 کسی کے ان کو نہ روکنے کا خیال اسے متفکر بنائے ہوئے تھا۔ اس وقت تصورات
 میں کھویا، دولن بھابی کی پیار بھری نرم میٹھی باتوں کے پریمیانی خیالات میں پریشان
 وہ اپنے سے بے خبر اور اپنی دلچسپیوں سے بے خبر بالکل بے ارادہ اور بے تھاہ ہو رہا
 تھا۔ نئی نئی دولن بھابی جواتی بڑی ہونے کے باوجود بہت آدمیوں سے اس کی
 ساتھی ہو گئی تھیں، اس کو طرح طرح سے بلایا کرتی تھیں۔ اس کی ننھی ننھی ادھ کبھی
 باتیں سن کر گودیں لے کر اس کا پیار کر لیتیں، اس کی محبوب ترین چیز ہو رہی تھیں۔
 ان کا نیا پن، ان کا دلدار اور ان کا پیار ننھے کی زندگی میں سب سے اچھی سب سے
 عزیز اور سب سے محبوب بات تھی۔ اماں کے پیار سے بھی زیادہ اچھی، مینا کے کھیلوں
 سے بھی زیادہ عزیز اور طوطا کی بولیوں سے بھی زیادہ محبوب۔ اس کے پیشتر گھنٹے بلکہ
 تمام دن دولن بھابی کے پاس گزرا کرتے تھے۔ ان پانچ چھ دنوں میں مینا کے ساتھ
 کھیلنا تو جیسے وہ بالکل ہی پھول چکا تھا، کیونکہ اب دادی اماں کے متواتر کہنے پر
 طوطا کو اس کے ہاتھوں سے بونٹ ملتے تھے۔ ہاں شامینہ کو پیار کرنا اس سے
 ہنوز نہ بھولا گیا تھا ممکن ہے یہ محض اس وجہ سے اب تک اس کے شعور میں محفوظ
 تھا کہ جب دولن بھابی کا کمرہ بند ہوتا تو اس وقت بند کواڑ اور در سے لگے ہوئے
 پردے دیکھ کر برآمدے سے واپس پھرتے ہوئے اس کو ہلکا سا ملاں ہوتا، اس کے

دل میں کسک ہوتی اور منہ بنا کر وہ دانستہ شاہینہ کی طرف رخ کرتا۔ شادی کے ہنگامہ کی وجہ سے شاہینہ کے پاس اس کو تنہائی اکثر مل جایا کرتی اور وہ مزے میں اس کے ساتھ بیٹھا کھیلا کرتا۔ ادھر بھیا جان کمرے سے نکلتے اور ادھر اس کے قدم کمرے کی طرف اٹھ جاتے۔ آج دون بھابی سے زیادہ بات کرنے کا اس کو موقع نہ ملا تھا۔ صبح سویرے صرف تھوڑی دیر کے لئے وہ ان کے کمرے میں گیا تھا۔ دون بھابی کپڑے بدل رہی تھیں۔ ان کو سلام کر کے وہ چاہتا تھا کہ ان کے پاس بیٹھ کر وہ اپنے سوچے ہوئے عجیب عجیب سوالات اور انجانی باتوں کا سلسلہ چھیڑ دے مگر گھر میں دو موٹی موٹی مہانوں کے آجانے پر بڑی بھابی فوراً ہی دون بھابی کو بلا کر اپنے ساتھ لے گئیں۔ دوپہر بھر یہ ان لوگوں کے شامل رہیں۔ نہ جانے کون کون تھیں وہ۔ اماں جان نے جب اُسے کہا کہ دیکھو یہ تمہاری فرد و پھوا اور سگن نانی ہیں، تو ان کی پڑائی صورت دیکھ کر ان کو سلام کرنے کو اس کا ذرا جی نہ چاہا تھا۔ وہ ان کے آنے پر اور بھابی جان کے دون بھابی کو بلالینے پر کڑھ سا گیا تھا۔ ہلکی سی خفگی کے ساتھ یہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ تن و تنہا صفدر بھیا کے کمرے میں تصویروں والے ڈھیر سے پردے پر الٹ پلٹ کرتے ہوئے ایک پردہ میں دون بھابی جیسی ایک خوبصورت فوٹو دیکھ کر اسے بہت خوشی محسوس ہوئی تھی۔ وہ کئی منٹ تک فوٹو کو طرح طرح سے دیکھتا رہا۔ رنگی ہوئی چھپی چھپائی دون بھابی کی تصویر پا کر اسے بڑی مسرت ہوئی تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پردہ میں سے وہ ورق پھڑ لیا تھا۔ اور جلدی جلدی اُسے تہ کر کے اپنے قیص میں چھپا لایا تھا۔ صبح کے پانچ بجے گھنٹے تو اس طرح گزرے تھے۔ دوپہر کو بھیا جان کا کھانا کمرے میں آتے ہی دون بھابی اٹھ کر چلی گئیں۔ اور ننھے کو ان کے پاس بیٹھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ کل دون بھابی چلی جا رہی تھیں شام کو ان کے کمرے کا دروازہ کھلے گا۔ ناشتہ کے بعد ہی پھر بن جان عمرانہ باجی، ممی جان وغیرہ ان کو گھیریں گی۔ پھر رات ہو جائیگی۔ بھیا جان آئیں گے۔ کمرہ بند ہو جائے گا اور دون بھابی کے پاس پھر نہ بیٹھ سکے گا۔

ننھا اپنی بے بسی اور مواقع کی ناواقفیت پر دل ہی دل میں غصہ ہو رہا تھا۔ چلتے چلتے اُسے ناگہانی پتہ چلا کہ وہ دولن بھابی کے کمرے کے پاس آگیا ہے۔ کمرہ بند تھا، گویا بھیتا جان اندر تھے۔ برآمدہ میں خفیف سی ہوا چل رہی تھی۔ جس سے در کے پردہ کے سلوٹوں میں سبک روی پیدا ہو جاتی۔ اچانک ننھے کے جی میں آیا کہ دروازے سے بھانک کر وہ ایک ذرا دولن بھابی کو دیکھے۔ ان کو دیکھے کافی دیر ہو چکی تھی۔ "نہ جانے دولن بھابی کیا کر رہی ہیں؟" بے ساختہ اس کے دل نے جاننا چاہا! بیچاری دولن بھابی "جاگی جاگی سیماں انگیز محبت نے بھی سہارا دیا" کل تو چلی ہی جائے گی یہ۔ اس نے سوچا اور آہستہ سے قدم بڑھاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر اس نے پردہ کا کونہ پکڑ لیا۔ پٹ بند تھے وہ پردے کو ہٹاتے ہوئے دروازہ سے لگا اور ہلکے سے دونوں ہاتھوں سے پٹ کو دبایا، چند لمحے تک وہ دروازے سے لگا اندر بھانکنے کی کوشش کرتا رہا۔ بائیں طرف پٹ کے ایک لائے شکاف کی جوت سے اس کو دولن بھابی کی سہری نظر آئی۔ وہ اور قریب ہو گیا اور جھک کر جوت سے سٹ گپ۔

دولن بھابی سوئی تھیں اور بھیتا جان بھی ان کے پاس ہی تھے۔ دولن بھابی کے ادھر کھلے ہوئے بازو میں صرف دو تین باریک چوڑیاں تھیں، ایک کج ہو کر فلک کے پاس تھا اور دوسرے ہاتھ کی کھلی ہوئی لائے بیانی انگلیاں ان کے گللابی رخسار پر چھترائی تھیں۔ انگوری ساری کے اندر بھابی کا سویا ہوا مسکراتا چہرہ جس کے لبوں میں ننھا سا خلا نظر آ رہا تھا، اتنا خوبصورت تھا کہ اسے دیکھتے ہی ننھے کے بے کیف اور ہلکا دل سے مسرت کی ایک ہلکی سی آبشار پھوٹ پڑی۔ سیل انبساط اس کے منظر پریشان اور تھکی ہوئی صورت کو اچانک شاداب بنا گیا۔ اس نے ایک گہری سانس پھینکی جیسے ایک بوجھ اتر گیا ہو۔ اس کے دونوں لب علیحدہ ہو گئے اور رخساروں کی موہنیاں ابھر پڑیں۔ وہ جوت سے اور قریب ہو گیا، اتنا کہ اس کی بھٹیوں اور بالائی پیشانی کا حصہ بھی شکاف سے مل گیا۔ کمرے میں چھت سے لگا برقی

پتکھا زوروں پر چل رہا تھا۔ دون بھابی کے آپٹل سے نکلے ہوئے سیاہ بال کے چند چھوٹے چھوٹے کچھے رخسار سے لگی ہوئی انگلیوں اور کان کی نوک کے پاس زیادہ نمایاں ہو کر ہوا سے ہولے ہولے اڑ رہے تھے۔ فرط طرب سے ننھے کی سانس رکن کر تیز ہوتی ہوئی اُبھرنے لگی۔ جوت سے اندر کمرے کی ہوا ہلکے ہلکے سیٹیاں بجاتی اس کے چہرے سے ٹکرا کر سفیناتی ہوئی باہر آ رہی تھی۔ سبک تھپیڑوں کی ہلکی سی سرسراتی ٹھنڈک اس کے خم چہرے پر پڑتی اور اس کا سارا رواں کھڑا ہو جاتا۔ اس کی مسدود نگاہیں شکاف کے چھوٹے سے جوت سے گذر کر سامنے بالکل ہی سامنے اس کی دون بھابی کو انہماکانہ اور گرسنہ تک رہی تھیں.....

”ارے؟“ مدھم سی ایک آواز دفعتاً اُبھری اور ایک لالبا نحیف ہاتھ پر وہ سے گذر کر ننھے کے کان پر آپڑا۔ ہاتھ کی انگلیوں نے ٹپٹول کر فوراً ہی کان کی نوک کو پکڑ لیا۔ انگلیاں باہر تنیں اور ننھا جوت سے بہت دور پٹ سے علیحدہ کھینچ لیا گیا۔ اس کے دیرے ساکت ہو گئے۔ چہرہ کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ سہرتی ہوئی سانس پیٹ سے باہر نہ جاسکی اور کھلے ہوئے ہونٹ نہ مل سکے۔ ”بد تمیز کہیں کا“ — ننھا بھابی جان کو اپنے روبرو پا کر ششدر و خوفزدہ تھا۔ جسم میں جیسے اس کا خون سرد اور ہر عضو معطل ہو گیا۔ بڑی بھابی کی سیاہ گول آنکھیں بڑی ڈراؤنی تھیں۔ غصہ سے تنا ہوا چہرہ بھیانک لگ رہا تھا۔ ”کیا دیکھ رہا تھا رے؟“ انھوں نے نوک کے ساتھ کان کے بالائی حصہ کو بھی زوروں سے ایٹھٹھتے ہوئے آہستہ سے دریافت کیا ”بول بد معاش کہیں کا؟“ مسکن میں پھر تیزی ہوئی اور انگلیوں نے پورا کان مروڑا۔ ننھا دم بخود تھا۔ واقعہ کا ناگہانی تغیر اور کوائف کی اچانک نامطابقت کی آویزش اپنی کشاکش سے ان متواتر گوشایوں کو ایذا رسا نہ بنا سکی۔ تبدیلی حالت کا استعجاب، شک اور ہیبت نے بیک وقت ننھے کے دل و دماغ میں مختلف اثرات کا ہنگامہ برپا کر دیا۔ چنہ لمحوں تک وہ ذہنی طور پر لذت اور اذیت کے اس کنارے اور اس کنارے کے درمیان بھٹکتا

رہا اور متضاد اثرات کی گھما گھمی میں کوئی واحد اثر قبول کرنے سے قطعاً مجبور۔
 بھابی جان نے متعدد بار سختی سے گوشمالی کرتے ہوئے اسے ڈانٹا، اس کے کان
 موڑے۔ طمانچہ لگایا اور سر پر ایک تھپڑ مارتے ہوئے برآمدہ سے باہر نکال دیا۔
 ”ٹھہر آج تجھے دہن سے بٹواتی ہوں۔“ انھوں نے جلتے ہوئے میں بھی اسے ایک ہچکولا
 دیا۔ ننھے نے یہ بات سنی اور چلتے ہوئے میں اس کی گونج پھر اس کے کانوں میں آ گئی۔
 ”ٹھہر آج تجھے دہن سے بٹواتی ہوں۔“ کانوں میں یہ بات جیسے مسلسل بجنے لگی۔
 جس کا گرفت آہنگ ننھے کو اذیت دینے لگا۔ ”دولن بھابی سے اس کو سزا
 ملے گی۔۔۔ اسے اچانک احساس ہوا کہ اس سے ایک جرم سرزد ہوا ہے جس کی
 سرزنش بڑی بھابی کی گوشمالی نہ تھی، بلکہ اس سے بھی زیادہ سخت، زیادہ شدید اور
 زیادہ ایذا رساں وہ اندوہناک افعال انگیز بات تھی، جو نہ معلوم کس طرح اور کیسے
 دولن بھابی سے اس کو بطور سزا دلائی جائے گی۔ وہ مغموم اور سرزد ہو گیا۔ ”نندت“
 ملاں، تفکر اور بے کلی نے اُسے ہر طرف سے گھیر لیا۔ دبے دبے پاؤں سے وہ امرود کے
 پاس سے گزرتا ہوا غسل خانے کی طرف قدم بڑھانے لگا۔۔۔ اُف اس کی دولن بھابی
 کو یہ بات سن کر کتنی تکلیف ہوگی۔۔۔ اپنی غلطی اور اعتراف جرم پر اب اس کا
 اضطراب سرعت سے بڑھنے لگا۔۔۔ دولن بھابی اس کی چہیتی دولن بھابی۔!۔!
 ان کو کتنی نفرت ہو جائے گی۔ انھیں کتنا دکھ ہوگا۔۔۔ بڑی بھابی کہیں گی،
 دولن ذرا اپنے ننھے کی بات سنو۔۔۔ اُف! اسے جان کر ان کو کتنی نفرت ہو جائیگی!۔!
 ذرا اچھی طرح ان کی خبر لو۔۔۔۔۔۔ اور دولن بھابی یہ بات سن کر نہ جانے کیا
 کریں گی۔۔۔۔۔۔ اور کیا کہیں گی۔۔۔۔۔۔ کان امیٹھیں گی۔۔۔۔۔۔ ماریں گی
 ۔۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔۔ یا اس سے بولنا بند کر دیں گی۔۔۔ مضطرب، مضطرب، ہراساں
 ننھا دل ہی دل میں یہ تمام باتیں خیال کر کے بے کل ہو گیا، وہ چپ چاپ باورچی خانہ
 کے پاس پایہ کی اوٹ سے لگ کر اپنی ہونے والی سزا پر غور کرنے لگا۔۔۔ اب کیسے
 وہ ان کے پاس جائے گا۔۔۔۔۔۔ کیوں کہ انھیں پنا چہرہ دکھائے گا۔۔۔۔۔۔

بڑی بھابی ضرور اس کی شکایت کریں گی۔ وہ ضرور یہ بات کہہ دیں گی۔۔۔۔۔ اور
 دولن بھابی ضرور اس سے بولنا بند کر دیں گی۔ اس نے زبان سے
 اپنے خشک ہونٹ تر کرتے ہوئے ایک دوبارہ منہ چلایا، تھوک کو گھونٹا اور خاموش
 کھڑا ہوا سرد سانس بھرنے لگا۔ وہ کتنی دیر تک اپنے سے دور اور آنے والے واقعہ
 سے نزدیک ہر اسان، متفکر اور خاموش اوٹ سے لگا کھڑا رہا۔

کچھ دیر بھتیجا جان کے جاتے ہی بڑی بھابی فوراً ان کے کمرے میں گئیں
 اور تھوڑی دیر میں بہن جان، عمارانہ باجی، مہی جان بھی وہاں چلی گئیں۔ پھر
 بھابی جان کو کمرے سے نکلنے دیکھ کر تنہا اوٹ سے لگا ہوا اور بھی ہر اسان ہو گیا
 اس کا اضطراب بڑھ گیا۔۔۔ اب بڑی بھابی اس کو پکڑ کر لے جائیں گی

خوف نے ننھے کے جسم کو سہراتے ہوئے اسے پایہ سے اور بھی سٹادیا اور پوری
 طرح چھپا ہوا ذری سی گردن نکال کر یہ بڑی بھابی کو دیکھنے لگا یہ کمرے سے نکل کر
 تو نت کے پاس سے گزرتی دالان میں چلی گئیں۔ ننھے نے ایک بار پھر گہری سانس
 لے کر اپنا تھوک گھونٹا۔ چند منٹوں کے بعد آمدہ کی ماں بھی چھوٹے کمرے سے
 شاہینہ کو گود میں لئے دولن بھابی کے کمرے میں چلی گئیں اور مہی جان باہر آ گئیں۔
 انھوں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے برآمدے سے ننھے کو پکارا۔ ان کی پکار اس کے
 کان کے پردے سے ٹکرائی، وہ چُپ رہا۔ مہی جان نے پھر پکارا۔ ننھا صرف کسمسا
 گیا اور ممتی جان نے جب برآمدے سے اتر کر امرود کے پاس آ کر ننھے کو زور سے
 پکارا تو اس کے جامہ قدم یکا یک اٹھ گئے اور وہ پایہ کی اوٹ سے باہر نکل آیا۔
 مہی جان نے اُسے دیکھتے ہوئے کہا ”جاؤ تمھیں دہن بلا رہی ہیں“ ننھے نے انھیں
 ایک نظر دیکھا اور نہایت ہی ہلکے ہلکے قدموں سے برآمدہ کی طرف رُخ کیا۔ اس کے
 دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کا دل بالکل اس کے کانوں کے
 قریب چلا آیا ہے جس کی تیز آواز وہ بالکل صاف سن رہا ہے۔ مغموم، متفکر، ملول
 اور ہر اسان پُر سرِ طاقت کے زیر اثر وہ کشاں کشاں برآمدے کے نزدیک آ گیا۔ ”اجی

ننھے میاں "کمرے کے اندر سے آرزو کی ماں کی پکار پھر اس کے دماغ پر کھٹ سے
 لگی۔ وہ خاموش برآمدہ پر چڑھ گیا۔ "بلا یا نہ جا ہے جی؟" کمرے سے آواز
 دوبارہ آئی۔ وہ چلنے لگا۔ احساس جرم پر شرمندگی و ندامت سرزنش کا ہراس و
 خوف اور ذلت و تحقیر کا صدمہ اس کی مختصری محدود دنیا، فکر و فہم پر متواتر حملہ کر کے
 اس کی ننھی سی شخصیت کو مسلسل لرزاتا رہا تھا۔ وہ کانپتا، گھبراتا، دھڑکتا اور کھویا ہوا
 پردے کے پاس آگیا۔ "ننھے؟؟" دو لون بھابی کی آواز آئی۔ آواز نے شدت احساس
 شرمندگی اور ذلت کو ناگہانی سلتے ہوئے اسے مکمل بہوت و مرعوب کر دیا۔ پردہ ہٹا کر
 یہ اندر آگیا۔ "ننھے" دو لون بھابی نے بہت سنجیدہ بن کر پوچھا۔ سب لوگ کمرے میں
 موجود تھیں۔ دو لون بھابی نے اسے دیکھ کر کہا "ادھر آؤ" ان کی صورت دیکھ کر اس کی
 دہشت ابل پڑی کہ اب وہ اس کی مرمت کریں گی۔ وہ بالکل ساکت تھا۔ استعجاب
 میں ڈوبا، خوف سے لرزہ بہ اندام گھبرائی ہوئی نظروں سے وہ دو لون بھابی کے
 چہرے کو دیکھنے لگا۔ دو لون بھابی کی صورت ابھی تک ویسی ہی سنجیدہ تھی۔ آہستہ سے
 ہاتھ کے اشارے جب انھوں نے اسے اپنے قریب بلایا تو ننھا کے پیر ڈگمگانے لگے
 اس کا سر ایک دم ہلکا ہو گیا اور اپنی ہونے والی سزا کے سحر انگیز زلزلوں سے
 ٹگمگتا ہوا وہ ان کے قریب پہنچ گیا۔ ان سے فاصلہ ہنوز دور تھا، مگر صرف اتنا ہی
 جتنا بڑی بھابی کے لائبے ہاتھ اس کے کانوں کو چھو لیتے اور فوراً ایک کان پکڑ کر دو
 سے اسے اپنے پاس کھینچ لاتے۔ دو لون بھابی نے اپنے ہاتھ اٹھائے، اور دونوں
 ہاتھ ایک ساتھ۔۔۔ ننھے کا دل بہت زور سے کانپا، وہ انتہائی دہشت سے
 دو لون بھابی کے چہرے کو دیکھنے لگا، جواب ناگہاں بدل گیا تھا۔ ان کے اٹھتے ہوئے
 دونوں ہاتھوں شانوں سے گذرتے اس کے دونوں کانوں تک پہنچے۔ چوڑیاں بھیں
 اور انگلیاں ملیں۔ "میرے ننھے بھائی! کل میں جا رہی ہوں۔ ہاتھ اسکے گالوں تک
 آکر ہی رک گئے، اور یہ کہتے ہوئے دو لون بھابی نے انگلیوں سے اس کے رخسار کو
 چوم لیا۔ ننھا کی ساری دہشت اور سارا خوف بارود جیسا بھک سے اڑ گیا۔ اس نے

دونوں ہاتھوں سے اپنے گال سے لگی ہوئی دون بھابی کی انگلیوں کو پکڑ لیا اور
 ان کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ —!!
 ”دیورہ وا کو کر لوں جو ان میں گود دیا کھلائے“ مسکراتے ہوئے پاس
 مسہری سے لگی آئو کی ماں نے کہا۔ بہن جان اور عمرانہ باجی بھی ہنس پڑیں
 اور دون بھابی نے شرما کر جلدی سے ننھے کو اپنی گود میں بھینچ لیا۔



بنیائیں

(انور عظیم)

گردن اس کی ہڈیاں تھیں۔ اکڑی ہوئی۔ کالہ اب بھی کسے ہوئے تھے۔ ٹائی
اب بھی کسی ہوئی تھی۔ پتھون کے بکس بھی کسے ہوئے تھے۔ اس بھیڑ میں ایک میں ایسا
تھا جو یہ سب دیکھ رہا تھا۔ میں صرف دیکھ نہیں رہا تھا، محسوس
بھی کر رہا تھا۔

ایک بس آکر رُکی۔ بریک لگانے سے بس کتے کی طرح چیخی۔ بھیڑ بھاگی،
کتے کی طرف۔ دھکم پیل میں کچھ تو بس کے اندر پہنچ گئے۔ بس غراتی ہوئی چل دی۔
جو لوگ رہ گئے وہ پھر مڑ کر لاش کی طرف دیکھنے لگے۔ میں بھی دیکھنے لگا۔ اپنے
آپ کو اس طرح بھیڑ میں چھپ کر دیکھنا۔ مجھے تو پسینہ آگیا۔ دھوپ بہت
تیز تھی۔ ننگے درختوں کی پھٹکیں پر سورج دھک رہا تھا۔ جہاں سایہ تھا وہاں بھی
آگ تھی، ہوا میں گر دیں۔ میرے پاس کھڑی ہوئی عورت جس کے جسم سے
سینٹ اور پسینے کی خوشبو ایک ساتھ آرہی تھی۔ رنگین جاپانی چھتری کو اپنے سر پر
نچا رہی تھی۔ رنگوں کی چمکیلی اور شفاف پرچھائیاں اس کے چہرے کو گرما رہی تھیں
اس کی بغل کا پسینہ بلاوز کے اندر اندر تیرتا ہوا اس کی کمر پر پھیل رہا تھا اور ٹیکم
کی گرد کو دھو رہا تھا۔ اس نے اپنے سینڈلوں کے موٹے پنجوں پر ذرا اٹھتے
ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”آپ نے دیکھا اس کی مونچھیں کتنی ڈراؤنی ہیں؟“
میں نے اپنی ناک کے نیچے انگلیاں پھیریں۔

”مونچھیں؟“ میں چونک گیا۔ ٹھنڈے بلیڈ کا تیز لمس میرے چہرے پر اب بھی تازہ تھا۔

”مونچھیں نہیں کمبیاں ہیں۔“ میں نے اس طرح کہا جیسے مجھے سب کچھ معلوم ہو۔ عورت نے بہت بُرا سا منہ بنایا اور چھتری دوسرے ہاتھ میں لے لی۔ دوسری بفل کا پسینہ بلاؤز کو بھگو رہا تھا۔ اس طرف سلائی ادھڑی ہوئی تھی۔ اس کی بھیگی ہوئی بفل مجھے بہت اچھی لگی۔ میں نے لپکا کر اس کی طرف دیکھا۔ ایک بس دھواں اُڑاتی ہوئی آئی اور گھر گھڑاتی ہوئی چڑھائی پر نکل گئی۔ ”اب یہاں کوئی بس نہیں رُکے گی۔ بس بھی لاش کو سونگھ لیتی ہے۔“

”بس نہیں آئے گی تو میرا پتہ کٹ جائے گا۔“

”وہ تو کب کا کٹ چکا۔“

بھیڑنے اُتو کی طرف دیکھا جو مرجھا تھا۔ مجھے اور پسینہ آیا۔ سورج اب بھی درختوں میں پھنسا ہوا تھا ہوا چل رہی تھی اور سانس میں گھل رہی تھی گرد کی طرح۔

بھیڑ کی اُکتاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ نہ بس آتی تھی۔ نہ منظر بدلتا تھا۔ لاش اسی طرح پڑی تھی۔ پولس کا ایک آدمی کہیں سے اُنکلا۔ کون ہے۔ کون ہے؟

کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کب ہوا؟ کب ہوا؟

”ہمیں کیا معلوم۔ ہم تو بس کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”کیا یہ تازہ لاش ہے؟“

”دیکھنے میں تو تازہ معلوم ہوتی ہے۔“

”تازہ اور گرم۔ ویسے میں نے چھو کر نہیں دیکھا۔“

”تم کون ہو؟“ جس سے یہ سوال کیا گیا تھا، وہ بھینٹ میں غائب ہو گیا۔

پولس کا آدمی ٹیلیفون بوتھ کے اندر چلا گیا۔

عورت نے ہونٹ کاٹے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں بھی کھسک گیا۔ بالکل

اس کے پاس گرمی گوشت کو پگھلا رہی تھی۔ بڑی کو بھی۔ اس کے بالائی لب پر
پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ سینٹ کی بو سٹ رہی تھی۔ پسینے کی خوشبو تیز
ہوتی جا رہی تھی۔

”لو بڑی بھیانگ ہے۔“

”ٹھنڈی لو۔“

میں ہنسا۔ وہ بھی ہنس دی۔

”بھیڑ میں کسی نے کہا۔“ اب پولس وائے آئیں گے اور لاش کو وان میں
اٹھائے جائیں گے۔

”ہاں ہاں اس کا پوسٹ مارٹم ہوگا۔“

”جانے اندر سے کیا نکلے گا؟“ ایک شخص نے سٹے باز کے لیے میں کہا۔

”باہر بھی موت۔ اندر بھی موت۔“ سب نے نظر اٹھا کر زانا کی طرف دیکھا،
جس کی آنکھیں غلیظ سے چمپا رہی تھیں۔

پھر کئی بسیں آگے پیچھے آئیں اور چڑھائی پر رینگتی چلی گئیں۔ مسافر بسوں
کے دروازے میں لٹک رہے تھے اور ان کے لباس جھنڈوں کی طرح پھڑپھڑا رہے
تھے۔ ہوا میں اڑتی ہوئی آنکھیں زہریلے اور کڑوے دھوئیں کے اس پار بھیڑ کی
طرف دیکھ رہی تھیں جو چیونٹیوں کی فوج کی طرح حرکت میں تھی جو کبھی پھیل جاتی
تھی۔ کبھی سکڑ جاتی تھی۔

میں نے عورت کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھنا چاہا۔ وہ دور سے لاش کو
دیکھ رہی تھی۔ اس کی سیاہ عینک کے شیشوں پر لاش نظر آئی۔ چہرے کی ذرا سی جنبش
سے لاش غائب ہو گئی اور ہجوم تیرنے لگا۔ عورت کی عینک فلم دکھا رہی تھی اس کے
چہرے پر موم کی ہلکی سی لپ گرمی میں پگھل رہی تھی۔

”ہمارا شہر بہت اچھا ہے۔ مفت کی تفریح کا انتظام بہت اچھا ہے۔“

کسی نے لاش کی طرف تھوکتے ہوئے جل کر کہا۔ کہنے والے کا چہرہ زرد تھا۔ مدقوق

اس کی کنپٹیوں کے بال سفید ہو رہے تھے۔ آنکھیں زرد تھیں۔ ہونٹ بچھے ہوئے تھے۔
 لانگ شاٹ۔ ٹیک۔ زوم۔ کٹ۔ کلوز اپ۔ پین۔ پھر ایک بار۔ پھر۔ لانگ
 شاٹ کٹ۔

اس کا چہرہ زرد تھا۔ وہ بلند ٹیلے پر بنگلے کے گیٹ کو دیکھ رہا تھا۔ جہاں
 ایک بہت بڑا کیمرا ایک وگن کی چھت پر نصب تھا۔ کیمرا میں کا سر غائب تھا۔ اور
 وہ ایک چوپائے کی طرح کمرے کے پیچھے جھکا ہوا تھا۔ وہاں بھی بہت بھیڑ تھی۔
 بندوق کے دغنے کی آواز آئی۔ کوئی گیٹ پر گرا۔ گیٹ کے اس طرف سے ایک عورت
 کی چیخ سنائی دی۔ شہسوار نے اُچک کر عورت کو گھوڑے پر بٹھالیا۔ گرد اڑی گھوڑا
 غائب۔ عورت غائب۔ یکا یک ارکسٹر کا نغمہ بھڑکا۔ بھیڑ تالیاں بجانے لگی۔
 ایک بھیڑ اس طرف تھی۔ ٹیلے پر ایک بھیڑ اس طرف تھی۔ جہاں لاش پڑی ہوئی
 تھی۔ جہاں لوگوں کو بس کا انتظار تھا۔

یکا یک شور اٹھا "زندہ ہے، لاش زندہ ہے۔"

سب لاش پر جھک گئے۔ ایک ہاتھ نے جھپٹ کر اس کی ٹائی کھول دی۔
 دوسرے نے کالر کھول دیے۔ کسی نے لپک کر اس کا کوٹ نوچا۔ دیکھتے دیکھتے
 اس کی قمیص تار تار ہو گئی۔ اندر ایک بہت میلا بنیاد لاش کے سخت سینے پر
 جھلی کی طرح منڈھا ہوا تھا۔

"اس کی تنکا بوٹی کئے دے رہے ہیں سو۔ عورت نے ہونٹ کاٹے
 ہوئے کہا۔

پولس والے آگئے۔ ایک وان بھی آگئی۔ لوگ بکھر گئے۔ موت کی بو سونگھتے
 ہوئے۔ سڑوروں کی طرح سر جھکائے۔ بس اسٹاپ کی طرف بھاگے۔ جہاں چڑھائی
 شروع ہوتی تھی۔

بسیں گھڑ گھڑاتی ہوئی آئیں اور آگے نکل گئیں۔

"پولس واسے ہمیں پکڑ لیں گے۔ گواہی کے لئے جائیں گے۔ بسیں رکتیں

کیوں نہیں؟

رُک بھی گئیں تو بچ کر کہاں جاؤ گے؟ قانون کے ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں۔
میں پھر بھیڑ میں چھپنے کی کوشش کرنے لگا۔ جتنا چھپتا تھا، اتنا ہی دکھائی
دیتا تھا۔

عورت کے چہرے پر رنگوں کے دھبے ابھر آئے۔ وہ بار بار ہونٹ کاٹ
رہی تھی۔ ہونٹ کے کنارے پر لہو کی ایک بوند کبھی جل اُٹھتی تھی۔ کبھی کچھ جاتی تھی۔
ایک شخص کے گلے کی رگیں پھول رہی تھیں۔ اس کے ہونٹ سلے ہوئے تھے۔
وہ پلٹ پلٹ کر لاش کو دیکھ رہا تھا۔ جس کو پولس والے اٹھا کر وان کی طرف لے
جا رہے تھے۔ اس کے ہونٹ سلے ہوئے تھے لیکن وہ چیخ چیخ کر عورت سے کچھ کہہ رہا
تھا۔ عورت بھی ہوئی تھی اور اس کا منہ میرے منہ کے اتنا قریب آ گیا تھا کہ میں اور
زیادہ احتیاط سے کام نہیں لے سکتا تھا۔ سب قہقہے لگا رہے تھے اور ہم دونوں
کو دیکھ رہے تھے میں بہت خوفزدہ تھا۔ وہ لوگ مجھے اٹھا کر وان کی طرف لے
جا رہے تھے اور میں پولس والوں کے جوتوں کی چاپ سن رہا تھا۔
”یہ ہر شخص ہے“ عورت نے کہا۔

”یہ کوئی نہیں“ میں نے یوں ہی جواب دیا۔

وہ جا پانی چھتری کو اور زیادہ تیزی سے پچلنے لگی۔

میرے گلے میں آواز روٹی کے سوکھے ٹکڑے کی طرح پھنس رہی تھی۔

تم مجھے نہیں پہچانتیں۔ کوئی مجھے نہیں پہچانتا۔ کوئی ٹائی لے گیا۔ کوئی
قبض۔ لیکن بنیان کو کوئی ہاتھ نہیں لگاتا۔ مجھے کوئی ہاتھ نہیں لگاتا۔ بھیڑ بھٹ
رہی ہے۔ وان جا چکی ہے۔ لوگ ٹیکسی اور اسکوٹر کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ دھواں
اور تیز ہو گئی ہے۔ سورج اور نیچے آ گیا ہے۔ درخت جل رہے ہیں۔ کوتاہ پھل
رہا ہے۔ اس کے ہونٹ سلے ہوئے ہیں۔ وہ رو رہا ہے۔ وہ سب جانتا ہے تمہارے
جسم میں بڑی رزش ہے۔ تمہارا جسم ٹھنڈا ہے۔ پسینہ خشک ہو چکا ہے تمہاری

عینک میں اب کسی لاش کا عکس نہیں ہے۔ سیاہ شیشے چمک رہے ہیں۔ آنکھیں چھپی ہوئی ہیں مگر تم مجھے دیکھ رہی ہو۔ مجھے دیکھ رہی ہو مگر پہچانتیں نہیں۔ اب میں وہاں ہوں، جہاں تک تمھاری نظر نہیں پہنچ سکتی۔ وہ لوگ سفید ماسک گتھ پر باندھے مجھ پر جھکے ہوئے ہیں۔ میری بے خون رگیں چھٹ چھٹ کاٹی جا رہی ہیں۔ جھپٹی کی ڈوروں کی طرح سینہ چاک، پیٹ چاک، پورا جسم چاک چاک۔ دل کی حرکت بند ہو گئی۔ موت کتنا بڑا انکشاف ہے۔ کوئی میرا چہرہ نہیں دیکھتا۔ سب میرے شاندار لباس سے مرعوب ہیں۔ بنیان سے چکرائے ہوئے۔ شرمندہ۔ مسخرو! تم کیوں شرمادے میں یہ سب اپنے آپ سوچ رہا ہوں۔ جس کو چیرا پھاڑا جاسکتا ہے اور جس پر رپورٹ لکھی جاسکتی ہے۔ ایک پیلے فارم پر چھپے ہوئے سوالوں کے مطابق۔ نام۔ پیدائش کا سال۔ پیشہ۔ جینے کا پیشہ۔ مرنے کا پیشہ۔ جینے والے کا ایک سوال۔ مرنے والے کا ایک جواب میں اس سوال نامے سے پہلے شروع ہوا۔ اور اس سے آگے جاؤں گا۔ اس سے کسی کو مطلب نہیں اور تم مجھے پہچاننے سے انکار کر رہی ہو۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔

کتنے سال ہو گئے، میں کسی نہ کسی بس میں تمھارے ساتھ سفر کرتا رہا ہوں اور اب میں اچانک مر گیا ہوں تو تم مجھے پہچانتی نہیں۔ بہت کم لوگوں کو مرنے کے بعد جینے کا موقع ملتا ہے۔ یوں اپنے آپ کو دیکھنے کا۔ اپنے آپ کو اور دوسروں کو دیکھنے کا۔

ایک بس آکر رکی۔ سب اس کی طرف جھپٹے۔ میں بھی جھپٹا۔ عورت مجھ سے پہلے بس کے اندر پہنچ چکی تھی۔ اس کا پہلو خالی تھا۔ جو ساہا سال سے ہوتا آیا تھا۔ اس وقت بھی ہوا۔ میں اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ وہ بالکل آگے دیکھ رہی تھی۔ مسافروں اور ڈرائیور کی سیٹ سے آگے۔ اس کی عینک کی سیاہی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ وہ اب بھی ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

میں نے اس کے پورے وجود کو اپنی ران سے محسوس کیا۔ ہمارے درمیان کوٹھک لگئی۔ ہم دونوں کو ٹھنڈے پینے کا احساس بہت قریب لے آیا تھا، اس کے

ہونٹوں پر وہی دھندلی سی مسکراہٹ بھری جو میں نے پہلی بار دیکھی تھی، اسی بس میں۔
 بس دھوئیں میں لپٹی ہوئی تھی۔ گھڑ گھڑاہٹ کے سوا اور کچھ سُنائی نہ دے رہا تھا۔
 دھوئیں کی لہروں سے آگے مکان بھی دھوئیں میں لپٹے ہوئے تھے۔ درخت بھی۔ دوڑتی
 ہوئی بسیں اور کاریں بھی۔ ہر طرف ایک عجیب سی سحر اور گرم ویرانی تھی۔
 ”آپ میرا پیچھا کر رہے ہیں۔“

اس نے سیری طرف دیکھے بغیر کہا۔ میں نے اس کے ہونٹوں کو بار بار ہلتے دیکھا۔
 میں نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کی گھلی ہوئی کمر بند رکھ دیا۔ کمر پینے سے بھیگی ہوئی
 تھی اور میرے ہاتھ سے بھی زیادہ ٹھنڈی تھی۔

”تم نے مجھے پیچھا کیا کیوں نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے میرا سوال نہیں سُنا۔ وہ ہنس دی۔ اس کی کمر میں گد گدی ہو رہی تھی
 نو کی بیٹئیں اس کے چہرے کو جھلس رہی تھیں۔

”آپ نے اس کا بنیان دیکھا؟“ یکایک اس نے مُڑ کر مجھ سے پوچھا۔ اس کا
 چہرہ میرے چہرے کے بالکل قریب تھا۔ میرا چہرہ اس کی عینک کے شیشوں میں لرز رہا تھا
 میری آنکھوں پر بھی عینک تھی اور میں عکس میں عکس دیکھ رہا تھا۔ دھواں باہر تھا۔
 بس کے اندر دھوپ ہی دھوپ تھی۔

”بہت سیلا تھا۔“ اس نے پھر کہا۔ اتنے شاندار اوصاف نکھرے ہوئے لباس کے
 اندر اتنا سیلا بد بودار بنیان۔ وہ پھر مجھے دیکھنے لگی۔

مجھے پھر اسٹریچر پر ڈال دیا گیا تھا۔ ایک سفید چادر نے مجھے ڈھانپ لیا تھا میں
 کٹے پھٹے جسم پر میلے بنیان کا بوجھ اب نہیں محسوس کر رہا تھا۔ میں ہلکا ہو گیا تھا اور
 اب میں اسٹریچر سیت ہوا میں اُڑ سکتا تھا۔

”اب مجھ پر زندگی کا دباؤ نہیں ہے۔ میں نے اس کے کان میں کہا۔

عورت نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اس کی زبان کی بھیگی ہوئی نوک نے
 ہونٹوں کے رنگ کو ہلکا کر دیا۔

”لباس بہت بڑا بلف ہے“ میں نے دانت پیس کر کہا۔
 عورت سمٹ گئی۔ اس نے ساری کا پتو کمر پر کھینچ لیا۔ میں اس کی کمر کو سہلانے
 لگا۔ دُھواں اب اتنا بڑھ گیا تھا کہ اندر آ رہا تھا۔ سارے مسافر ناک پر رومال رکھ کر
 کھانس رہے تھے۔

”شہر میں خطرناک قسم کا فلو پھیل رہا ہے۔“

”ہانگ کانگ سے اپورٹ ہوا ہے جناب۔“

”کیئنسر کہیں سے اپورٹ نہیں ہوتا۔“

بس میں ہر شخص چھینک رہا تھا۔ میں کمر سہلا رہا تھا۔ پسینہ خشک ہو گیا تھا
 گدگدی بند ہو چکی تھی۔ عورت نے گھبراہٹ ہوئی نظر سے میری طرف دیکھا۔ اب میری
 آنکھیں اس کی عینک کے اندر جھانک کر دیکھ رہی تھیں۔ آنکھیں بہت خوب تھیں۔
 آنسوؤں سے بھیگی ہوئی، سُرخ ڈوروں سے روشن، اُسی ہوئی اور حیرت زدہ۔
 ”میں سب کچھ سمجھتی رہی اور وہ نکلا کچھ اور۔“

”کیا؟“

”میلا بنیان“

میں نے بات بدلنے کے لئے پوچھا۔

”کہو تمہارا دھندا کیسا چل رہا ہے؟“

”بُرا۔ بہت بُرا۔“ اس نے مونٹ چاٹتے ہوئے کہا۔

”میں نے بہت دنوں سے تمہارا اشتہار نہیں دیکھا۔“

”نئے چہرے، نئے ماڈل، آگے ہیں بازار میں۔“

وہ تو آتے رہتے ہیں۔“

”ہاں وہ تو آتے رہتے ہیں۔“ اس کی آواز کا حُزن اس کے چہرے پر پھیل گیا۔

مجھے مُردہ گھر میں چھوڑ کر وہ لوگ چلے گئے۔

میں نے عورت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کا ہاتھ برن کی طرح ٹھنڈا

تھا۔ اس نے رازداری کے انداز میں کہا۔۔۔۔۔ ”تمہارا ہاتھ بہت گرم ہے۔“
 ”موت بہت گرم ہوتی ہے۔“

میرے چہرے کے عکس سے اس کی عینک کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اس نے
 ہونٹوں پر زبان پھیری۔

میں نے اس کے ہاتھ کو زور سے دبایا۔ اس نے بھری دوپہر میں سر
 میرے شانے پر رکھ دیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ ڈرائیور نے بس کا گیئر بدلا۔
 بڑے زور سے جھٹکا لگا۔ سارے مسافر گڈ بڈ سے ہو گئے۔ عورت کی نظر میرے
 کھلے ہوئے گریبان کے اندر تیرتی چلی گئی۔ اس کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا۔ میں نے
 بھی گریبان کے اندر دیکھا۔ بنیان بہت میلا تھا۔ عورت کا ہاتھ میرے ہاتھ سے
 نکل گیا۔

میں نے عینک ہٹالی۔ اور اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس کے ہونٹ
 کانپ رہے تھے۔

”تم بھی ویسے ہی ہو۔“

مردہ گھر میں سناٹا ہے۔ میں سفید چادروں سے ڈھکی ہوئی لاشوں کی قطاریں
 دیکھ رہا ہوں اور انتظار کر رہا ہوں۔ دروازہ کھلے گا۔ کوئی آئے گا۔ مجھے پہچانے گا۔
 یہی پہچان میری رہائی ہوگی۔

صدیاں گزر گئی ہیں۔ نہ دروازہ کھلا ہے۔ نہ کوئی آیا ہے۔ نہ خوشبو۔ نہ روشنی
 اس میلے بنیان کے سوا میرے پاس کچھ نہیں۔

گھر

خواجہ بدیع الزماں

گھر میں داخل ہوتے ہی ایک بوڑھے مرجھائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ لمحہ بھر کو لگا کہ میں اس چہرے کو پہچانتا ہوں۔ لیکن یہ پہچان اتنی دھندلی تھی کہ میں اس میں الجھ کر رہ گیا۔ لگا کہ یہ چہرہ کسی لمبے سے ڈھکا ہوا ہے اور اس لمبے کو ہٹائے بغیر اس چہرے کو پوری طرح سے پہچاننا ممکن نہیں ہے۔ ذہن میں بہت گہرائی میں دبی ہوئی چیزوں کو کریدنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کچھ ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔

مجھے اپنے اوپر جھنجھلاہٹ ہونے لگی۔ کیا سچ مچ میرا حافظہ اتنا کمزور ہو چکا ہے کہ جانے پہچانے چہرے بھی اس کی گرفت سے نکلنے جا رہے تھے۔ میں نے ایک بار پھر بتیے ہوئے آیام کو کرینے کی بھرپور کوشش کی لیکن اس بار بھی ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ تبھی اماں نے میری مدد کی۔

”ارے نا پہچانو ہو کا ان کو۔“ اماں نے پاس بیٹھی ہوئی بوڑھی عورت کے کندھے کو ہلکے سے تھپکتے ہوئے کہا۔ ”ای تیری بیٹیا ممانی ہیں نے جی۔“

بیٹیا ممانی کھلھل کر ہنس پڑیں۔ ان کی اس بے ساختہ ہنسی نے جیسے ایک ہی جھلکے میں اس سارے لمبے کو اتار پھینڈکا۔ جس کے نیچے ان کا چہرہ دبا ہوا تھا۔ اماں نے اگر بیٹیا ممانی کا نام بھی نہ لیا ہوتا تو بھی ان کی اس بے ساختہ ہنسی کے بعد یہ نام ممکن تھا کہ میں نہیں نہ پہچانتا۔

مجھے لگا کہ وقت کے بے رحم ہاتھوں نے ان سے سب کچھ چھین لیا تھا لیکن ان کی بے ساختہ ہنسی کو وہ نہیں چھین سکے تھے۔ اور اب شاید ان کی یہ بے ساختہ ہنسی ہی ان کی واحد پہچان کی شکل میں زندہ رہ گئی ہے۔

”جیتے رہو بیٹا۔ میرے سلام کے جواب میں بیٹیا مانی بولیں

”کتنے دن بعد دیکھا ہے تم کو۔“

بیٹیا مانی نے کھینک ہی کہا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان وقت کا بہت طویل وقفہ حائل تھا۔ شاید پچیس سال کا یا اس سے بھی زیادہ۔ کچھ یاد نہیں اور ہاتھ آکھٹا کہ پچھلی بار انہیں کب دیکھا تھا۔ بس اڑتی اڑتی خیر ضرور ملتی رہی تھی کہ اب وہ اس شہر میں نہیں رہتیں۔ اپنے کسی رشتے دار کے ساتھ حمید پور میں رہتی ہیں۔ اور ادھر برسوں سے تو ان کے بارے میں کچھ سُنا بھی نہیں تھا۔ بے شمار پرانے چہروں کی طرح جو غیر اہم ہو کر ذہن سے نکل جاتے ہیں ان کا چہرہ بھی میرے ذہن سے نکل گیا تھا۔

”تمرے واسطے ہی روک لیا تھا بیٹا بھالی کو۔“ اماں کہنے لگیں۔ ”یہ تو

کب سے جانے جانے کا رٹ لگائے ہیں۔“

اماں اور بیٹیا مانی کیسی سگی بہنوں کی طرح گھل مل کر باتیں کر رہی ہیں اس وقت! کون یقین کرے گا کہ دونوں میں کبھی کبھی جہنم جہنم کی دشمنی تھی۔ بس نہ چلتا کہ ایک دوسرے کو پکا چبا جاتیں۔ دن رات کا کو سنا پٹنا۔ روز روز کی چخ چخ گھنٹوں کو ستے رہنے کے بعد بھی کیا مجال جو کسی کی زبان لمحہ بھر کو بھی بند ہو جائے۔

مزرے کی بات یہ تھی کہ اماں اور بیٹیا مانی کا جھگڑا نہ تو زمین جائیداد کو لے کر تھا اور نہ ہی کسی خاندانی عداوت کی بنا پر۔ دونوں میں نند بھاویج کا جو رشتہ تھا وہ بھی محض پردیسی ہونے کی وجہ سے تھا۔ دونوں میں خون کا رشتہ تھا ہی نہیں لیکن لگتا ہی تھا کہ دونوں میں کمی پشتوں سے دشمنی چلی آ رہی ہے اور یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔

میں نے بیٹیا مانی کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ جھڑپوں سے بھرا ان کا چہرہ کیس

کچلا ہوا لگ رہا تھا۔ اے! کس قدر قابلِ رحم اور کسی بے بسی کی تصویر لگ رہا ہے یہ چہرہ۔ دقتِ وقت جیسے بہت پیچھے کی طرف سرک گیا.... ایک بھاری بھر کم، رعب دار، کبھی نہ جھکنے والا چہرہ سامنے تھا۔ ان دنوں بٹیا مانی سے مجھے بھی کچھ کم نفرت نہیں تھی۔ جب اماں سے ان کو جھگڑتے دیکھتا، جب وہ چھاتی پیٹ پیٹ کر اماں کو، مجھے، میرے سائے خاندان کو کوسنے لگتی تو غصہ سے میں بھی پاگل ہوا اٹھتا تھا۔ جی چاہتا تھا۔ چڑیل کا منہ نوچ لوں۔

چڑیل! ہاں بٹیا مانی ان دنوں چڑیل ہی تو لگتی تھیں مجھے۔ حالاں کہ صورتِ شکل چھی خاصی تھی۔ گورازنگ، بھرا بھرا زنگ، کھڑی ناک۔ اماں سے تو ہر حال میں اچھی ہی صورت پائی تھی انھوں نے۔ پھر بھی وہ مجھے چڑیل ہی دکھائی دیتی تھیں۔ چڑیل کی طرح ہی بد صورت اور دراوڑی۔ کبھی کبھی تو خواب میں بھی انہیں دیکھ کر میں خوف زدہ ہو جاتا تھا۔ لیکن ان ساری نفرت اور خوف کے باوجود ان کے اکلوتے بیٹے سمٹو سے میری خوب کٹاڑھی پھینتی تھی۔

سمٹو اور میں ہم عمر تو تھے ہی، ہم جماعت بھی تھے۔ ایک ساتھ اسکول جانا، ساتھ ہی اسکول سے لوٹنا۔ پھر ساتھ ہی کھیلنا کودنا۔ لیکن جھگڑے بھی ہم دونوں میں خوب ہوتے تھے۔ آئے دن مار پیٹ ہو جاتی۔ لیکن اماں اور بٹیا مانی کی طرح نہیں کہہ دیتے تھے کہ اور کٹیرگی بنی ہوئی ہے۔ جھگڑے ہم دونوں میں ضرور ہوتے تھے اور اکثر ہی ہم دونوں ایک دوسرے کو ہلو ہلان بھی کرتے تھے لیکن اس کا اثر گھٹنہ دو گھٹنہ ہی رہتا تھا۔ پھر سب کچھ بھون کر ہم دونوں ساتھ کھیلنے لگتے۔ دھرا اماں اور بٹیا مانی کی لڑائی شروع ہو جاتی جو دراصل میرے اور سمٹو کے جھگڑے کا ہی نتیجہ ہوتی تھی لیکن ہم دونوں کا جھگڑا ختم ہونے کے بعد بھی ہفتوں کیسا مہینوں تک چلتی تھی۔

اس شناختی کے دوران اماں بار بار مجھے دانستیں پٹھکا رتیں ہائے شمو! تین ناما نہرے او منڈی کاٹے کے ساتھ کھیلے بنا۔ دیکھنے نا ہے کیسا کیسا اکو سو ہے اوڈا کن ہم سب کو منہ جھونسی کہے ہے پتر مو جہیں ہم۔ اسے او ہی پتر مو جہیں۔ اللہ میاں

نادیکھیں ہیں کا؟ کیسے کیسے ستا دے ہے اور ہم کو۔“

ادھر بیٹیا مانی بھی سٹو کو ڈانٹتے ہوئے ایسے ہی الفاظ استعمال کرتیں۔ اور میرے ساتھ کھیلنے کے لیے منع کرتیں۔ لیکن ان سب کا نہ تو مجھ پر ہی کوئی اثر ہوتا تھا ورنہ ہی کمو پر۔ ہم دونوں کا رویہ عام طور پر یہ ہوتا کہ انھیں جھگڑنے دو۔ ہمیں ان سے کیا سروکار! انہ تو ہیں سٹوے بیٹیا مانی کے بارے میں کچھ کہتا اور نہ ہی وہ اماں کے بارے میں کوئی لفظ زبان پر لاتا۔ ہم دونوں کے درمیان ایک خاموشی، ان کہا سمجھوتہ تھا کہ ہم دونوں کا تعلق اپنی جگہ پر ہے اور اماں اور بیٹیا مانی کا تعلق اپنی جگہ پر۔

بیٹیا مانی کا گھر ہمارے گھر سے ملا ہوا تھا۔ ان دنوں دونوں ہی گھر مٹی کے بنے ہوئے تھے۔ دونوں گھروں کو بانٹنے والی ایک کچی دیوار تھی۔ جس پر ایک طرف ہمارے گھر کا چھپر تھا تو دوسری طرف بیٹیا مانی کا۔ گھر کا چھپر۔ تھوڑی اونچی آواز سے بولنے پر دونوں گھروں کے لوگ ایک دوسرے کی بات آسانی سے سن سکتے تھے۔ اس طرح اماں اور بیٹیا مانی ایک دوسرے کے سامنے آئے بغیر ہی اپنے اپنے دل کی بھر اس رکال سکتی تھیں۔ دشمنی اور مخالفت کا یہ طویل سلسلہ شروع ہونے سے پہلے دونوں خوشگوار تعلقات کے سنہری دور سے گزر چکی تھیں۔ بیٹیا مانی جب نئی ٹوبلی دہن بن کر آئی تھیں تو سب سے پہلے اماں نے ہی انھیں بیٹیا بھابی کہہ کر پکارا تھا۔ پھر جانے کیسے یہ ”بیٹیا“ (دہن) کا لفظ اتنا مقبول ہو گیا کہ انھیں بیٹیا بھابی ہی کہنے لگے۔ اور آگے چل کر تو وہ بیٹیا مانی، بیٹیا جچی اور بیٹیا مانی اور بیٹیا دادی بھی کہی جانے لگیں۔ ”بیٹیا“ لفظ کچھ اس طرح ان کے نام کے ساتھ چپک گیا کہ وہ پھر کبھی الگ نہ ہو سکا۔

برسوں تو دونوں میں ایسا میل جھٹ رہا کہ ایک کو دوسرے کے بغیر چین نہ ملتا۔ اماں کی تب شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ شادی کے بعد بھی بہت دنوں تک دونوں کے تعلق میں کوئی تلخی نہیں آئی۔ شادی کے بعد بھی اماں میکہ میں ہی رہیں کیونکہ ملازمت کی وجہ سے آبااں سسرال میں ہی آکر بس گئے تھے۔

کہتے ہیں کہ دونوں کے جھگڑے مجھے درسمو کو بے رہی شروع ہو گئے۔ سپہرنچی بڑھتی گئی اور دشمنی کے اور بھی اسباب پیدا ہوتے چھے گئے۔ بٹیا ممانی کے شوہر درگاہی ماموں بہت خاموش اور من پسند انسان تھے۔ آبا بھی جھگڑا اور طبیعت کے نہیں تھے۔ لہذا دونوں میں بڑ بچہ تو کبھی نہیں ہوئی جیسی اماں اور بٹیا ممانی کی ہوتی رہتی تھی۔ بعد میں دونوں کے آئے دن کے ان جھگڑوں کا کچھ نہ کچھ اثر تو دونوں کے شوہروں پر پڑنا ہی تھا اور وہ پڑا بھی بھی۔ رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے سے بے تعلق ہوتے چلے گئے۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ دونوں کے درمیان دعا، سلام کا رشتہ بھی ختم ہو گیا۔ حالانکہ دونوں ایک ہی محلہ میں کام کرتے تھے۔ اور کبھی دونوں میں دانت کاٹی دوستی تھی۔

.... گرمی کی دوپہر تھی اور چھٹی کا دن۔ مجلس دینے والی لوکی سائیں سائیں کے علاوہ کوئی اور آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اماں اور ابا دونوں بے خبر سو رہے تھے۔ یکا یک وہی جانی پہچانی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ میں سمجھ گیا۔ بتمو کھیلنے کے لئے بلارہا ہے۔ چند لمحے شش و پنج میں گزارنے کے بعد میں چپکے سے اٹھا۔ بہت ڈرا ڈرا اور سہما سہما۔ سویرے سویرے ہی اماں اور بٹیا ممانی کے درمیان ایک راوند ہو چکا تھا۔ ابا کسی کام سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ان کے لٹے لٹے مطلع تھوڑا صاف ضرور ہو گیا تھا۔ لیکن ابا اماں کو پوری روداد سننا چکی تھیں اور بہت دیر تک بٹیا ممانی کو برا بھلا کہتی رہی تھیں۔ ابا بھی بہت کبیدہ خاطر ہو گئے تھے۔ دروازے کی طرف جاتے ہوئے بار بار ڈر رہا تھا کہ کہیں ابا یا اماں کی آنکھ کھل گئی اور مجھے جاتے دیکھ لیا تو شامت بھائے گی۔

دروازے کے پاس پہنچ کر میں لمحہ بھر کو دم سادھے کھڑا رہا۔ جاؤں یا نہ جاؤں! سمو باہر دروازے سے لگ کر ہی کھڑا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ اس تک پہنچ چکی تھی۔

”آؤ نہ یار“ سمو پھسپھساتے ہوئے بولا۔

لیکن میری نگاہ اس کو ٹھہری کی طرف تھی جہاں اماں ابا سو رہے تھے۔ باہر جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

ابے جلدی آئے "سمو نے جھنجھلاہٹ سمجھ لہجہ میں کہا۔

میرے ہاتھ دروازے کی کنڈی کی طرف بڑھے لیکن پھر دفقارک گئے۔ مجھے اپنا دل دوتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

"یار اس وقت نہیں شام کو کھیلیں گے۔ میں نے بہت دھیمی آواز میں کہا۔
لیکن سمو بھی ایک ہی ضدی تھا۔

"آتا ہے یا نہیں؟ اس بار اس کے بچے میں دھمکی کی کیفیت تھی۔ "کیا تیرے
بی ابا اماں ہیں۔ میرے ابا اماں نہیں ہیں کیا؟"

چند لمحے اس نے میرے جواب کا انتظار کیا۔ جب میں کچھ نہیں بولا تو وہ غصہ سے
بلا پڑا۔

"اب تجھ سے کئی ہوگئی۔ جا بیٹھ اپنی اماں کی گود میں۔"
وہ جانے لگا۔ تبھی یکا یک جیسے تمام اندیشوں کو جھٹکتے ہوئے میں نے دروازہ کھول
دیا۔ اور باہر آگیا۔

بول کیا کہتا ہے؟ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
لیکن اس کی ناراضگی کم نہیں ہوئی تھی۔ میرا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹاتے ہوئے بولا۔
"کچھ نہیں کہتا۔ کہہ تو دیا کہ تو جا بیٹھ اپنی اماں کی گود میں۔"

سمو کی یہ عادت تھی۔ ناراض ہوتا تو مشکل سے ہی قابو میں آتا تھا۔
"غلطی ہوگئی یار۔ میں نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔"
سمو ستھورا نرم پڑتے ہوئے بولا "اچھا تو ایک شرط ہے۔"
"وہ کیا؟" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

"آج شام کو گھومنے چلنا ہوگا۔" وہ شرارت بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔
"کہاں؟" میں نے اور بھی تعجب سے پوچھا۔

"الوکی دم؟" اس نے میرے بازو میں زور سے چپٹکی لیتے ہوئے کہا۔ "بازار اور

کہاں گھومنے اور کہاں جاتے ہیں؟

بازار!... باپ رے... میرے تو ہوش اڑ گئے یہ سوچ کر۔ بابا کا غصہ سے
تمتا ہوا چہرہ سامنے آ گیا۔

”بس! میں بول گیا نہ“ سمجھو کھکھلا کر سنس پڑا۔

یہ سچ ہے کہ سمجھ جیسی ہمت مجھ میں نہیں تھی۔ یا تو میں اپنی فطرت سے ہی بزدل تھا یا پھر
ابا اماں کی سخت گیری نے مجھے دبوہنا دیا تھا۔ وجہ جو بھی ہو لیکن یہ سچ ہے کہ مجھ میں ہمت اور جرات
کی بہت کمی تھی۔ ایک سے ہٹ کر چلنا میرے لیے تقریباً ناممکن تھا۔ لیکن سمو کو ایک سے ہٹ
کر ہی چلنے میں مزہ آتا تھا۔ جی تو میرا بھی بہت چاہتا تھا، سمو کی طرح بے روک ٹوک گھومنے پھرنے
کو۔ اندر ہی اندر سمو سے جہن بھی ہوتی تھی۔ جو بیڑیاں میرے پیروں میں پڑی ہوئی تھیں انہیں
ٹوڑ ڈالنے کی ہمت مجھ میں نہیں تھی۔

اکھوتی اولاد ہونے کی وجہ سے سمو کو ماں باپ کا بہت لاد پیار ملا تھا۔ درگاہی ماں
ہوں یا بیٹیا مانی دونوں ہی اس کی ضد کے آگے گھٹنے ٹیک دیتے تھے۔ وہ جس طرح لال
پیلی آنکھیں دکھا کر درگاہی ماموں اور بیٹیا ممانی سے بات کرتا تھا اس طرح بابا یا اماں سے
بات کرنے کی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا

”یار۔ ابانا راض ہوں گے“ میں نے تھوڑا چھینٹے ہوئے کہا۔

”ابانا راض ہوں گے“ ہونہہ ”وہ میری نقل اتارتے ہوئے بولا: ”جیسے تیرے ہی
ابا تو ہیں۔ اوروں کے تو ابا ہیں ہی نہیں۔ اے! میں کیا جانتا نہیں کہ تو گھر گھسنا ہے، گھر سے
باہر نکلتے تیری مانی مرقی ہے۔

میں خاموشی سے سنستا رہا اور اندر ہی اندر سلگتا رہا۔ سمو سے بحث کرنا فضول لگا۔ درہل
میں نے بھی اپنے لیے ایک ڈھال بنا رکھی تھی یا یوں کہئے کہ میرے اندر ایک ڈھال خود بخود بن گئی تھی
جس کے بنانے میں شاید میرا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ اگر ہاتھ تھا تو ان قدروں اور اصولوں کا جو بار
بار ابا اور اماں کی نصیحتوں کی شکل میں میرے دل میں بیٹھنے لگے تھے۔ میں جہاں سمو سے بہت

رنگ کرتا تھا۔ وہاں میرے دل کی گہرائی میں کہیں یہ خیال بھی بیٹھا ہوا تھا کہ میں بہر حال اس سے برتر ہوں۔ مجھے لگتا تھا کہ اس کے طور طریقوں میں باہر سے چاہے کتنی بھی چمک دمک دکھائی دے ان میں چاہے کتنی بھی کشش ہو وہ غلط اور نامناسب۔ پھر بھی لگتا تھا کہ میرے اندر کہیں کہیں سمو بھی چھپا ہوا ہے جسے مجھے نکال پھینکنا چاہئے۔ لیکن بہت کوشش کرنے کے باوجود میں اسے نکال پھینکنے میں کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ اور کبھی کبھی تو میرے اندر چھپا ہوا یہ سمو مجھ پر اتنا حاوی ہو جاتا تھا کہ مجھے اس کے علاوہ کچھ اور دیکھنے کی باتیں نہیں دیتا تھا۔

ہم دونوں مسجد کے ویرانہ حجرے میں پہنچ گئے۔ جہاں لوگوں کی نظروں سے بچ کر ہم دونوں اکثر ہی کھیل کود میں بے سرسیر کی باتیں کرنے میں کچھ وقت بتاتے تھے۔ مسجد میں کوئی نہیں تھا اور بلا سیدہ، سلین بھرے حجرے میں لاوے دھوپ میں چل کر آنے کے بعد بہت راحت کا احساس ہو رہا تھا۔ حجرے کی چھت میں چڑیاں لانے بہت سے گونیسے بنا رکھے تھے۔ دروازے کے پاس کی تھوڑی سی جگہ کو چھوڑ کر حجرے کی باقی حصہ اندر سے میں ڈوبا ہوا تھا۔

سمو مجھے پہنچ کر دروازے سے دور سے آیا۔ پھر مجھے سگا کہ وہ اپنی جیب سے کوئی چیز نکال رہا ہے۔ میں نے جیب سے کوئی چیز نکال دیکھی تو وہ بال۔ پھر سگریٹ دیا سلائی کا زرد شعلہ میرے سامنے جھک اٹھا۔ میں نے دیکھا کہ سمو نے ہونٹوں میں سگریٹ دبا رکھی تھی۔ سگریٹ سگا کر اس نے جتنی بونی تیل قریش پر پھینک دی۔ میں حیرت سے سب دیکھ رہا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں سمو کو سگریٹ پیتے دیکھ رہا تھا۔ میں نے دل میں نفرت کی ایک تیز لہر اٹھتی محسوس کی اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ سمو سے ملنا جلنا مجھے تب ہی کی طرف سے جاسکتا ہے۔

سمو زور زور سے سگریٹ کا کش لے رہا تھا اور ہر کش کے ساتھ مجھے اس کے ہونٹوں پر بری شرارت بھری مسکراہٹ دکھائی دے جاتی تھی۔ کچھ دیر تک ہم دونوں خاموش رہے۔ پھر ایک لمبا کش کھینچ کر اور سگریٹ ہونٹوں سے ہٹا کر اس نے سگریٹ میری طرف بڑھا دی۔

”بیوگے؟“

”جی! جی! کتنی بری بات ہے۔“ میں نے اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو جھٹکتے

ہوئے کہا۔

سمو نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”بری بات کیوں؟ کیا تمہارے ابا سگریٹ نہیں پیتے؟“ بحث کرنا اس کی عادت تھی۔

”ان کی اور بات ہے۔“ میں نے اس کی دلیل کو رد کرنے کی کوشش کی۔ ”کیا میں ان کی عمر کا ہوں؟“

”ارے عمر سے کیا ہوتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”سگریٹ پینا برابر ہے تو سب کے لیے برا ہونا چاہئے۔ یہ کیا کہ بڑی عمر کے لوگ پان سکتے ہیں اور کم عمر کے لوگ نہیں پان سکتے۔ یہ منطقی میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

میں بحث کو جاری رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے خاموش ہو گیا۔ اس نے شاید اسے میری شکست سمجھا۔ کہنے لگا۔ ”یار پی کر تو دیکھ لیں بری چیز نہیں ہے۔“ اس نے سگریٹ پھر میری طرف بڑھادی۔

میں دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک طرف تو یہ خواہش ہو رہی تھی کہ پی کر دیکھوں تو سہی۔ کیسا مزہ ہوتا ہے سگریٹ کا۔ دوسری طرف لگتا تھا کہ بہت برا کام ہے یہ۔ میں نے بھی یہ کیا تو مجھ میں اور سمو میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔

لیکن شاید میرے اندر چھپا ہوا سمو مجھ پر غالب آگیا تھا۔ تبھی تو میں نے سگریٹ اس کے ہاتھ سے لے کر منہ میں دبالی تھی۔ لیکن پہلا کش لیتے ہی اتنے زور کی کھانسی آئی کہ سگریٹ منہ سے اچھل کر در جا گری تھی۔ آگ کی تیز لپٹ نے جیسے میرے سینے کو اندر سے جھاس کر رکھ دیا تھا۔ اور منہ میں ویسی ہی کڑواہٹ سی گئی تھی جیسی بیماری کی حالت میں ہوتی ہے۔ میں لگا تار کھانستار ہا تھا اور کھانستے کے دوران مجھے سمو کے قہقہے برابر سنائی دیتے رہے تھے۔

جب میری کھانسی اور سمو کے قہقہوں کا طوفان کچھ تھا تو وہ بولا۔ ”مان گیا یا۔“

تیرے بس کا یہ روگ نہیں ہے۔ سگریٹ پینے کے لیے بھی کھیچ چاہیے۔ جل
 میں بری طرح کھسیا گیا تھا۔ احساس کمتری و ذلت کی مٹی کیفیت میری رگ
 رگ میں پھیل گئی تھی۔ میں بے تحاشا گھر کی طرف بھاگ رہا تھا۔ گھر میں داخل ہوا تو رانس
 بری طرح پھول رہی تھی۔ یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ گھر میں سناٹا تھا۔ اور اماں اور بااے خبر
 سو رہے تھے۔ میں نے پانی سے میسینوں کو کھینچ کر ایلپیٹھی سانسیں چھوڑ کر یہ پتالکٹانے کی کوشش
 کی کہ منہ سے کہیں سگریٹ کی بو تو نہیں آرہی ہے۔ ہر طرح سے مطمئن ہو کر میں بستر پر جا کر میٹ
 گیا تھا۔

جہاں تک یاد آتا ہے۔ اس روز ہی شاید میں نے بے حد نمایاں درصاف صدف
 طریقہ سے محسوس کر لیا تھا کہ میرے اور تم کو کے راستے لگ الگ ہیں۔ اگرچہ اس کے بعد بھی اس کے
 راستے بار بار اپنی طرف کھینچتے تھے لیکن اسے ایک کمزوری سمجھ کر میں اس پر قابو حاصل کرنے کی
 کوشش کرتا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ میری کوشش رکتی تھی کہ اس سے کم سے کم ملا
 جائے۔ پہلے پہل اس میں بہت دقت بھی ہوئی تھی۔ تم کو بھی مجھے آسانی سے کھونے کو تیار نہ تھا۔
 مجھے لگتا تھا کہ میں جب اس کے ساتھ ہوتا ہوں تو اس کی ان کو ایک طرح کی تسکین مٹی رہتی ہے۔ لیکن
 میں احساس کمتری میں مبتلا رہتا ہوں اور مجھے بار بار خود کو یقین دلانا پڑتا ہے کہ میں اس سے
 کسی بھی لحاظ سے کمتر نہیں، بلکہ برتر ہوں۔

میں پڑھائی میں زیادہ سے زیادہ دل چسپی لینے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ سوچ کر بھی
 کہ یہی وہ طریقہ ہے جس سے میں اسے نچا دکھا سکتا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ پڑھائی میں اس کی
 دل چسپی بہت کم ہے۔ کھیل کود، سیر سپاٹا اور دوستوں کے ساتھ گپیں ہانکنا ہی اس کے محبوب
 مشغلے ہیں۔

ان دنوں ہم دونوں اکٹھوں درجہ میں پڑھ رہے تھے۔ سیمونٹ بال کا اچھا کھلاڑی تھا۔
 اور اس بات کو لے کر میں اس سے بہت جلتا بھنتا بھی تھا۔ لیکن پھر میں نے تسکین کی ایک صورت
 ڈھونڈ نکالی تھی اور اپنے دل کو سمجھا دیا تھا کہ فٹ بال کی سنک سے پڑھائی کا شوق بہر حال بہتر

ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود جب سمو کو کلاس کی فٹ بال ٹیم کا کپتان بنایا گیا تو میں رشک کی آگ میں جلے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

میں سمو سے لگاتار کھتا جا رہا تھا۔ اور میرے لیے اس کا جوش بھی ٹھنڈا پڑنے لگا تھا۔ اس کی دوستی اب دوسرے لڑکوں سے سستی اور ن میں سے کسی تو عمر میں اس سے بہت بڑے تھے۔ فٹ بال کا شوق دن بدن بڑھتا جا رہا تھا اور اس کے دوستوں میں فٹ بال کے نئی پیشہ ور کھلاڑی بھی شامل ہو گئے تھے۔ وہ رات میں بہت دیر سے گھر لوٹنے لگا تھا۔

آٹھویں درجہ کے سالانہ امتحان میں میں بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوا تھا۔ تمویل ہو گیا تھا اور اسے آٹھویں درجہ میں ہی روک دیا گیا تھا۔ کہہ نہیں سکتا کتنی خوشی ہوئی تھی مجھے۔ اچھے نمبروں سے پاس ہونے کی خوشی سے کہیں زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ تمویل ہو گیا تھا۔ بے اختیار جی چاہ رہا تھا کہ سمو کہیں دکھائی پڑ جائے۔ کیا رنگ ہو گا اس کے چہرے پر۔ میں نے اسکول میں چاروں طرف گھوم کر دیکھا بھی۔ مگر جانے کہاں لاپتہ ہو گیا تھا وہ۔

میں خوش خوش گھر پہنچا تو دیکھا کہ اماں اور ابا ممانی میں مہا بھارت چھڑی ہوئی ہے۔ اماں مجھے دیکھتے ہی ادنیٰ آواز میں بولیں ہائے! دیکھو تو ای کتنی کاظم! کیسے کیسے اکو سے ہے اسی ہمرے بٹا کو۔ ارے کتنی! کا ہمارا بیٹا ہی فیل کر ادیس تیرے بیٹا کو جو ہر شے دھوکے پیچھے پڑی ہے ہم سب کے۔

ادھر سے بیٹا ممانی کی پاٹ دار و آرائی۔ ہاں ہاں! اب دماغ کا ہے نا بچے بیٹا پاس جو کیہیں ہے۔ جیسا دشمننا گت کیہیں ہے ہمرے ساتھ۔ لہر سب کا بدلہ لے لیہیں۔ ہم کچھ نا بولے ہیں۔

یہ سرائی شاید لمبی کھینچے گی! میں نے سوچا۔ میں سمو سے ملنے کو بے چین ہو رہا تھا۔ شاید وہ گھر میں منہ چھپائے پڑا ہو۔ سوچ کر آواز دے کر اسے بلوں۔ لیکن بیٹا ممانی بہت طیش میں تھیں۔ و ربات بڑھنے کا اندیشہ تھا۔ میں باہر نکل گیا اور بیٹا ممانی کے گھر پر ایک نگاہ ڈالی۔ کچھ پتہ نہیں چل سکا کہ سمو گھر پر ہے یا نہیں۔ تبھی ایک عورت بیٹا ممانی کے گھر سے باہر نکل۔

میں نے اُسکے بڑھ کر اس سے پوچھا — سمو گھر میں ہے؟

وہ کچھ بولی نہیں۔ ایک معنی خیز مسکراہٹ ہونٹوں پر لکرا اور باتھ بلائی ہوئی وہ آگے بڑھ گئی۔ تو سمو گھر پر نہیں ہے۔ یقیناً وہ اسکول سے کہیں بھاگ گیا ہے۔ سیدھے گھر آنے کی ہمت اسے نہیں ہوئی ہوگی۔

کئی دنوں تک سمو کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ طرح طرح کی انوائس سننے کو مل رہی تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ کنوئیں میں گر کر جان دے دی ہے۔ کسی نے کہا کہ ریل کے پٹے کے نیچے دب کر مر گیا ہے کچھ لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ وہ شہر چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ بٹیا ممانی کے گھر میں کھرام مچا ہوا تھا۔ درگاہی ماموں بھاگے بھاگے پھر رہے تھے لیکن سمو کی کوئی خبر نہیں مل رہی تھی۔

سمو محلہ بھر میں گفتگو درجست مباحثہ کامرکز بن گیا تھا۔ کوئی اسے لعنت ملا مت کا نشانہ بنا رہا تھا تو کوئی درگاہی ماموں کی بد نصیبی پر آنسو بہا رہا تھا۔ کوئی کچھ کہتا تھا۔ کوئی کچھ۔ میں یہ تمام باتیں خوب مزے لے لے کر سنتا تھا۔ مجھے ایک عجیب خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ سمو کی مذمت ہو یا اس کے متعلق کہے گئے ہمدردی کے الفاظ، ان سب میں مجھے اپنی خوبیوں، درنیک چلتی کے شراف کی ہی کوئی سنائی دیتی تھی۔ اب یہ سب سوچ کر تعجب کبھی ہوتا ہے اور تاسف کا احساس بھی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان دنوں میرے دل میں ایسے ہی خیالات آتے تھے۔

میں بیٹھک میں بیٹھا پڑھ رہا تھا کہ گلی میں رکشے کی گھنٹیوں کی آواز سنائی دی میں کھڑکی کے پاس جا کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ رکشہ رکا اور میں چونک پڑا۔ درگاہی ماموں اور سمو رکتے سے اتر رہے تھے۔ کیا حالت ہو گئی تھی سمو کی۔ ان چند دنوں میں ہی وہ سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا۔ میں نے اس پر ایک بھر پور نگاہ ڈالی۔ میں چمکتا تھا کہ وہ میری طرف دیکھے لیکن اس کی نظریں جھپکی ہوئی تھیں۔ آنکھیں نیچی کئے وہ درگاہی ماموں کے پیچھے پیچھے اس طرح چل رہا تھا جیسے وہ کوئی چورا چکا ہو، درچوری کرتے پکڑا گیا ہو۔ در سپاہی کے پیچھے پیچھے چل رہا ہو۔ میں خوشی کے مائے بے جاں ہو رہا تھا۔ سمو کو اس شرمناک حالت میں دیکھ کر میری

خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی تھی

سمو کوئی پندرہ دنوں تک گھر سے غائب رہا تھا۔ نیل ہو جانے کی خبر سننے ہی وہ سیدھے گھر آیا تھا اور بیٹیا مانی کے بڑے سے روپے چرا کر جو غائب ہوا تو پندرہ دنوں کے بعد ہی گھر لوٹا۔ بھاگ کر کلکتہ چلا گیا تھا۔ محلہ کے بہت سارے لوگ کام و ہندسے کے سلسلہ میں کلکتہ رہتے تھے۔ سمو پر ان کی نظر پڑی تو درگاہی ماموں کو خبر کر دی۔ درگاہی ماموں روڑتے بھاگتے کلکتہ پہنچے اور سمو کو اپنے ساتھ لے کر آ گئے۔

اب سمو بالکل بدل گیا تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی سمو ہے جو دن رات فٹ پال اور سیر سپاٹے کے پیچھے پاگل رہتا تھا۔ کیا مجال جو باہر بھی دکھائی دے جائے۔ دن رات گھر میں پڑے رہنا اس کی جیسے عادت ہو گئی تھی۔ پھر سنا کہ وہ بیمار بننے لگا ہے۔

کلکتہ کے پندرہ دن جیسے اس نے دوزخ میں رہ کر گزارے تھے۔ گندی بستی کے جال میں رہنا، اس چھوٹی عمر میں قلی اور مزدور کی طرح روٹی کے لیے کڑی محنت کرنا۔ پھر طبریا کا حملہ۔ اس کی صحت چوڑھ ہو کر رہ گئی تھی۔ طبریا سے چھٹکارا مل گیا تھا لیکن کچھ دنوں کے بعد ہی پھر بخار نے آدب چا۔

رات کافی بیت چکی ہے میں بستر پر لیٹا کر دیش بدل رہا ہوں۔ لمبا سفر کرنے اور تھکا ہونے کے باوجود نیند کالے کوسوں دور ہے۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ سے اماں اور بیٹیا مانی کے کھانسنے کی آواز سنائی دے جاتی ہے۔ کبھی گلی میں کوئی کتا بھونکنے لگتا ہے یا ڈرائی آواز میں رونا شروع کر دیتا ہے۔ دفعتاً وقت کے لمبے ناصی کو چیر کر دبے جان، ابھی ابھی سی آنکھیں کیسی دہشت انگیز تصویر کی طرح میرے سامنے آ گئی ہیں۔ میں کانپ اٹھتا ہوں۔ یہ بیمار سمو کی آنکھیں ہیں جو بیجان اور بھی بھی ہونے کے باوجود مجھے اندر سے پارہ پارہ کیے دے رہی ہیں۔ ایک تلہا ہٹ کا احساس ہے جسے جھٹک کر میں الگ کرنا چاہتا ہوں لیکن وہ الگ نہیں ہوتا۔ پھر ایک سوکھا، کھلایا اور مرجھایا ہوا اماں تھ جانے کہاں سے نمودار ہو گیا ہے.... مجھے اپنی طرف بلاتا ہوا اماں توہ.... میں تقریباً پنج پڑتا ہوں..... اف! کیا بھیاں

منظر ہے.....

..... جاڑے کی ایک بے رنگ، اداس اداس سی شام۔ میں سمو کے گھر کے سامنے سے گزر رہا ہوں۔ یہ کایک بے اختیار میری نگاہیں سمو کی آنکھوں سے ٹکرا جاتی ہیں۔ کھڑکی کے پاس ایک اسٹول پر اس کا مڈھال جسم دھرا ہے۔ اور اپنا کمزور، نحیف ہاتھ ہڈا بڑا کر مجھے اپنی طرف بلا رہا ہے۔ میں اس کی طرف بڑھتا ہوں۔ لیکن عین اسی لمحہ ان کے الفاظ کسی بگڑے کی طرح میرے دماغ میں ایک عجیبی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں

”سمو کو پرانا بخار ہے۔ اس کی پرچھائیں سے کبھی بچو۔“ میرے بڑھتے ہوئے قدم یکایک رک جاتے ہیں۔ میں سمو کی طرف سے نگاہیں پھیر کر آگے بڑھ جاتا ہوں۔

میں نے سمو کو کبھی نہیں دیکھا۔ اس کے چوتھے روز ہی وہ مر گیا تھا۔ میں ادھ کھلی آنکھوں سے دیکھتا ہوں۔ کمرے میں دھوپ پھیلی ہوئی ہے۔ اماں کی آواز جیسے بہت دور سے مجھے سنائی دے رہی ہے

”جدی اٹھو۔ تھری بیامانی جا رہی ہیں۔ تھری خاطر ہی تو رک تھیں۔“ میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھتا ہوں۔ بیامانی کو جا کر سلام کرتا ہوں۔ باہر رکتے کھڑا ہے۔ رکتے پر خوار ہونے سے پہلے یکایک بیامانی مجھے اپنے سینے سے رکا بیتی ہیں اور بلک بلک کر رنے لگتی ہیں۔ لیکن میری آنکھوں میں تو آنسو کی ایک بوند بھی نہیں ہے۔ حیرت ہوتی ہے، بیامانی مجھے سینے سے لگا کر س طرح کیوں رو رہی ہیں۔ تبھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ شاید انجانے ہی میں نے ان کے دل کے کسی پرانے صفر نڈ کو چھیں کر رکھ دیا ہے جس سے وہ لہو لہان ہو گئی ہیں۔

رات منزل اور مسکراہٹ

(گرچن سنگھ)

رات کے دن بچ رہے ہیں اور میں اس عظیم الشان ہوٹل کے دروازے پر چوکیداری کے لئے کھڑا ہوں۔ سڑک پر آمد و رفت کم ہو چکی ہے۔ بڑی بڑی دکانوں کے دروازے بند ہو گئے ہیں۔ لیکن ان کی پیشانی سے رنگین روشنیوں کا آئینل ہزار ہا ہے ان کے سامنے بڑے بڑے برآمدوں میں فٹ پاتھ کے باکر، مزدور اور بوٹ پائش کرنے والے لڑکے لیٹ چکے ہیں۔ سینما کا آخری شو بھی کچھ دیر بعد ختم ہو گا۔ چند لمحات کے بعد سڑک پر موٹروں کا شور اُبھرے گا اور پھر ایک عجیب سا سناٹا چھا جائے گا۔ ایک خاموشی۔ ایک پرسکون خاموش ماحول میں اکثر میری بچی کو گہری نیند آ جایا کرتی ہے۔

تیسرے پہر جب میں گھر سے چلا تھا وہ مجھ سے کہہ رہی تھی ”بابا جلدی ہوٹ آنا۔ میں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا ”ہاں جلد ہی ہوٹ آؤں گا بیٹی۔“

میں روز اس سے ایسا ہی وعدہ کرتا ہوں۔ اس کی بھونی سی صورت معصوم آنکھوں میں سے جھلکتی ہوئی استجائیں میرے سینہ میں برچھپی کی طرح اتر جاتی ہے اور میرا وعدہ وعدہ ہو کر ہی رہ جاتا ہے۔ وہ بیمار ہے۔ عرصہ سے بیمار ہے وہ میری ننھی بچی۔ میں اسے اپنی زندگی کا سارا سکھ دے سکتا ہوں۔ اس کے لئے اپنی جان پنھاؤ کر سکتا ہوں، لیکن اس کی یہ ادنیٰ سی خواہش پوری نہیں کر سکتا۔

شام کے وقت جب اندھیرے کی آداسی اس کی آنکھوں میں ویرانی بھر دیتی ہے، میں اس کے قریب نہیں ہوتا، وہ مجھے یاد کرتی رہتی ہے۔ میری مریض بیوی جو میری محبوبہ

کو سمجھتی ہے۔ اپنی نادان پختی کو کئی طریقوں سے سمجھاتی رہتی ہے۔

میں اس وقت یہ سب باتیں قلمی نہیں سوچنا چاہتا میں ڈیوٹی پر جو ہوں شہر کے بڑے رونق بازار کا یہ ایک گوشہ۔ شام کو یہاں موٹر، ٹرام اور پیدل چلنے والوں کا ایک تانتا سا بندہ جاتا ہے۔ دنیا کے ہر کونے کا انسان یہاں گھومتا پھرتا دیکھا جاسکتا ہے۔ اس سڑک کے کنارے جہاں بڑی بڑی عظیم عمارتیں، سینما ہال اور مشہور دکانیں ہیں وہاں بڑے بڑے ہوٹل اور ریستوران بھی ہیں۔ اور میں تو یہاں کے سب سے بڑے اور مشہور ہوٹل کا گیٹ کیپر ہوں۔ ہوٹل کا نام لینا مناسب نہیں سمجھتا۔ عین اسی طرح میں اپنا نام بھی بتانا مناسب نہیں سمجھتا۔ جو تھ سے میری حیثیت سے وقف نہیں، وہ مجھے اعلیٰ خاکی وردی میں فوج کا کپتان سمجھنے کا دھوکا کھا سکتے ہیں۔ میری وردی روزانہ لائڈری سے دھل کر آتی ہے۔ مجال ہے جو کہیں سے بھی کرینے لڑی دکھائی پڑے۔

جیوں ہی شام کا جھٹ پٹا رات کی تاریکی میں بد جاتا ہے جنگلاتی بوئی تیلوں کی روشنیاں اس اندھیرے کو اپنے محدود سچل میں سمیٹنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اسکوائر کی رونق بڑھ جاتی ہے۔ ہوٹلوں میں محفلیں گرم ہونے لگتی ہیں۔ قریب قریب جانی پہچانی صورتوں کا میری نظریں جائزہ لینے لگتی ہیں۔

دس برسوں سے میری نظروں نے بہت کچھ دیکھا ہے بہت کچھ پہچانا ہے۔ میں نے اپنے کانوں سے حسین و دل آویز قہقہے سنے ہیں۔ دبی گھٹی سسکیاں اور ہلکی ہلکی پھسپھساہٹیں بھی۔ میں نے یہاں نشے میں ڈوب کر بہکنے والوں کی بکواس سنی ہے اور دماغی طور پر شکست کھائے ہوئے پریشان لوگوں کی مایوس کن، کھڑی اکھڑی باتیں۔ بیزنسیں... روپیہ پیسہ... سیاست اور سنگیت.... ان سب کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ کیسے کہوں کہ میں ایک خواندہ آدمی ہوں اور ان ساری باتوں کی سمجھ رکھتا ہوں۔

ہوٹل کے اندر سنگیت کی دھن گونج رہی ہے، مصر کی ایک بے مثال حسینہ

آج اپنے رقص و فن کا مظاہرہ کرے گی۔ نام ہے بادِ صبا۔ بادِ صبا میری بیوی کی طرح لوریاں نہیں گاسکتی، جنھیں سن کر میری بیٹی گہری میٹھی نیند سو جاتی ہے۔ بادِ صبا، چند اماں کی کہانی نہیں سنا سکتی جنھیں سن کر میری بچی خوابوں کی دنیا میں کھو جاتی ہے میں جانتا ہوں..... اس درمیان میری پیاری بچی نے اپنی معصوم آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا ہوگا، اور پھر اپنی ماں سے پوچھا ہوگا "ماں، بابو جی نہیں آئے؟" اور میری بیوی نے کہا ہوگا "سو جا بیٹی! وہ آتے ہی ہوں گے!"

مصر کی حسینہ بادِ صبا لوریاں نہیں گاسکتی اور میری بیوی، میری دُلا ری بچی کو مصر کے نیل کی وادی کی کہانیاں نہیں سنا سکتی۔ قارون اور افلاطون کی کہادیں نہیں سنا سکتی۔ وہ بڑے بڑے ریگستانوں میں بنے پرامیڈ کے قصے نہیں سنا سکتی۔ وہ نیل ندی کی مچلتی ہوئی لہروں پر تیرنے والے قلو پترہ کے بجرے کا حسن بیان نہیں کر سکتی۔ بادِ صبا گاتی ہے، مہکتے ہوئے پیالوں کا گیت جو شہد کی طرح میٹھے ہیں اور انگاروں کی طرح گرم، جن کا نشہ بڑا تلخ ہوتا ہے۔ وہ جام و مینا کے گیت گاتی ہوئی رنگین روشنیوں کا آئینہ بھرا ہے رقص کر رہی ہے۔

میں دیکھ رہا ہوں، سڑکیں ویران ہو چکی ہیں، راستے نساں پڑ چکے ہیں۔ آج وہ ساری رات ناچتی رہے گی ناچتی ہی رہے گی۔ شب کے ستارے اونگھتے اونگھتے نیلگوں آسمان کی گہرائیوں میں ڈوب جائیں گے۔ میں نیند کا خمار اپنی آنکھوں میں پکوں تلے سیٹا رہوں گا۔

راکا ابھی ابھی سیڑھیاں اتر کر نیچے سڑک کی طرف گئی ہے، وہ مغرب کی جانب ابھرتے چاند کو دیکھ رہی ہے۔ ہوا میں خنکی بھر آئی ہے۔ سامنے میدان میں صند کے درخت ساکن کھڑے اپنی مہک بکھیر رہے ہیں۔ چاندنی میں ان کا سایہ ڈھن کی طرح سمٹ کر بے حس و حرکت کھڑا دکھائی دے رہا ہے۔ راکا چاند کی طرف دیکھ رہی ہے۔ آج بوٹلوں کی طرف سے اُسے چھٹی ہے۔ آج وہ ناپچے گی۔ بادِ صبا جو توجہ ہی ہے۔ اچانک ہال سے سازوں کی آواز آتی بند ہو گئی ہے۔ تالیوں کی آواز گونج اُٹھی

ہے۔ نالچ اور گیت کا ایک دور ختم ہو گیا۔ میری بیوی جاگ رہی ہوگی۔ جانے کیوں وہ کبھی کبھی سوئی سوئی چونک کر اٹھ بیٹھتی ہے۔

”اردلی! راکا کی آواز ہے۔ وہ میرے قریب آتی ہے اور کچھ کہنا چاہتی ہے۔“

”اردلی تم بہت اُداس دکھائی دیتا ہے کیا بات ہے؟“

”نہیں میم صاحب ایسی بات نہیں ہے۔“

”کتنا بجا ہے؟“

”میں اپنے ہاتھ کی گھڑی دیکھتا ہوں۔“ بارہ بجنے والے ہیں۔ میں کہتا ہوں۔

”میم صاحب بارہ بجے گا؟“

”اوہ! وہ ایک ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔“

”آج آپ نہیں ناچے گا؟“

”اوہ.... نو.... نو....“ جیسے کسی ذہنی کرب سے اس کا دل دُکھنے لگتا ہے۔

دل شکنی.... مایوسی.... شکست! محض ایک مظاہرے کی ہوس اور کچھ نہیں

..... اور کچھ نہیں۔

”میں اور کچھ نہیں پوچھتا“ راکا ہوٹل کے اندر چلی جاتی ہے۔

سنگیت کی نئے پھر اُبھرنے لگی ہے۔ مصر کی می میں جان آ چلی ہے۔ وہ پھر زندہ

ہوا اٹھی ہے۔ شاید وہ اپنی نیم وا آنکھوں سے نئے زمانے کی نئی شکلوں کو پہچاننے کی

کوشش کر رہی ہے، وہ ایک غیب سا گیت گا رہی ہے جس کے لحاظ نہ تو میں اچھی

طرح سن سکتا ہوں اور نہ اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔

شاید میری بہتی، میرا انتظار کرتے کرتے پھر سو گئی ہوگی اس کی کنول کی پنکھڑیوں جیسی

نازک پلکیں مند چکی ہوں گی اور وہ یک خواب دیکھ رہی ہوگی۔ میں اس کا غریب باپ

اس کے لئے چاند تاروں کے بہت سارے کھلونے لئے اڑا چلا آ رہا ہوں۔ جیوں ہی دروازے

سے قریب پہنچتا ہوں، وہ لپک کر میری طرف آتی ہے۔ ”بابو جی! اور وہ چونک کر آنکھیں

کھول دے گی۔ اپنی ماں سے پوچھے گی، ”ماں! بابو جی نہیں آئے۔“

وہ اسے کہہ دے گی۔ آتے ہی ہوں گے بیٹی..... تو سو جا.....!“

ایک نوجوان جوڑا ٹیکسی سے اتر کر اس طرف آ رہا ہے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو تھام رکھا ہے۔ یوں شک ہوتا ہے، انھیں اپنے آپ کا ہوش نہیں۔“
اچانک حسینہ کے پاؤں ڈگمگاتے ہیں اور وہ لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہتی ہے۔
”لو دیکھو تو، میں تمہارا نام پھر بھول گئی۔“

”میں نے کہا نا جان من تم مجھے چاند، ستارہ، آسمان، رکیٹ، ہائیڈروجن بم، ایٹم بم۔ جو کہہ کر پکارو، مجھے سب گوارا ہے۔“
”ڈارنگ! مجھے پریشان مت کرو۔ اپنا نام ٹھیک طرح بتادو حسینہ، دٹھنے کے انداز میں کہتی ہے۔

”میرا نام جمی ہے.... نوجوان ہنستا ہے۔

”اور میرا نام رس بیری.....“ دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔

رس بیری پوچھتی ہے ”جمی تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو....؟“

”چاند میں!“ جمی کہتا ہے۔ گھبراؤ نہیں جان من۔ میں کوئی غیر ذمہ دار، دھوکا باز

آدمی نہیں۔ میں شانتی کا پجاری ہوں۔ ایک آزاد ملک کا آزاد شہری۔ آؤ میرے ساتھ۔“

”وہ پھر ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے ہوٹل میں داخل ہو جاتے ہیں۔

اندر باد صبا نغمہ سرا ہے ویران سڑک پر ایک دیوانہ اول فول بکتا ہوا گزر رہا ہے۔

”میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ میرا راستہ مت روکو،“ پھر گالی گلوچ، سالا بہن بھائی

وغیرہ۔!“ اچانک وہ چلتا چلتا ٹرک جاتا ہے اور ہوٹل کی جگمگاتی ہوئی روشنیوں کو

دیکھ کر چیختا ہے۔ ”شاردا میں کہتا ہوں نیچے آ جاؤ۔ اگر میں اوپر آئی تو تیری جان

لے لوں گا.... شاردا....!“ اور پھر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے، بگلی۔

یہ بھی آزاد ملک کا آزاد شہری ہے۔

باد صبا گارہی ہے۔

میں پہرے دار ہوں، اس عظیم الشان ہوٹل کا۔ یہاں کا دھن دولت، روپے

پیسے اور عزت کا۔ باد صبا اور رس میری کا۔ سب مجھ پر یقین کر سکتے ہیں۔ میرا عوضانہ ہے ڈیڑھ سو روپے ماہانہ۔ رات بھر دروازے پر کھڑا رہتا ہوں۔ اس لئے کہ رات میرے لئے نہیں ہوتی۔ گیت، سنگیت، اور آرام میرے لئے نہیں ہوتا۔ میری بچی کی خواہش..... اس کے ارمان..... اس کا سکھ میرے بس میں نہیں ہوتا۔ وہ اب تک نہ جانے کتنی مرتبہ چونک کر اپنی ماں سے پوچھ بیٹھی ہوگی: بیبی جی! بابو جی نہیں آئے۔

آج تو اسے بہت زیادہ بخار تھا۔ ڈاکٹر کہتا تھا ممکن ہے بچی کے دل و دماغ پر رات رات بھر جاگنے کا خراب اثر پڑے۔ نہیں نہیں میری ایک ہی تو بچی ہے اور کوئی اولاد نہیں۔ کوئی اُمید بھی نہیں۔

سلام! میرا ہاتھ اوپر کُٹھ جاتا ہے۔ رات کا ایک بج رہا ہے۔ میں جانتا ہوں یہ شہر کے رئیس کا کھوتا بڑا کا ہے۔ روز سول میں آتا ہے۔ بازی لگتی ہے۔ جام کھینکتے ہیں۔ ہمیشہ اپنے آپ کو کنواری سمجھنے والی حسیناؤں کے جھگھٹ میں بیٹھ کر وہ راک اینڈ رال یا میھا سنبھا کے بول ڈہراتا رہتا ہے۔ وہ اپنے ایک نوجوان ساتھی سے کہہ رہا ہے۔ وہ خود کشی کر لے گا۔ آپ ٹو ڈیٹ نوجوان کہتا ہے۔ دھٹ اے سلی یو آر... اتنے جذباتی نہیں بننا چاہئے۔ مرو تو عزت کے لئے۔ روپے ٹے میں گئے۔ جوئے میں گئے، تو دکھ کیسا۔ کسی نے غبن تو نہیں کئے۔ مانگ کر مضمو تو نہیں کئے۔ تم نے ضرور چرکا کھایا ہے میرے دوست۔ روپیہ تو محض ایک بہانہ ہے۔ چلو ہم کھلی ہوا میں کچھ دیر سڑک پر ٹہلیں کوئی نہ کوئی دیکھسی گا سامان مل ہی جائے گا۔

عین اُسی وقت راکا ان کے پیچھے دیکھے آتی ہے۔ راکیش! وہ پکارتی ہے مجھے یہاں سے لے چلو۔ پلیز، مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی۔

خود کشی کرنے والے نوجوان میں گویا پھر زندگی ٹوٹ آتی ہے۔ دور ایک تارا ٹوٹ کر گرنا دکھائی دیتا ہے۔ نہ جانے روز کتنے تارے ٹوٹ کر دھرتی پر گرتے ہیں راکا نوجوان کے ساتھ اس کی کار میں بیٹھ جاتی ہے۔ کار گھر گھراتی ہے اور ہوا سے باتیں کرنے لگتی ہے۔

اُب ٹوڈیٹ ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہتا ہے۔ مہش ایڈیٹ۔ مُردہ ایوں لگ رہا ہے۔
 اندر سازوں کی دُھن تیز ہوا اُٹھی ہے۔ سُریں تڑپ رہی ہیں اور تڑپیں گی اور تڑپ کر
 ثنات ہو جائیں گی جیسے طوفان کے بعد ساگر کے کناروں میں ایک ہلکی سی لہلہ ہی باقی رہ
 جاتی ہے۔ نہیں نہیں جیسے جنگل میں ایک خوفناک طوفان کے بعد گہری خامشی چھا جاتی
 ہے اور اس خامشی کو پتوں پر سے ٹپکنے والی پانی کی بوندیں ٹپ ٹپ کی آواز سے چونکاتی
 رہتی ہیں ایسا پہلے میں نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا لیکن آج.....
 باد صبا خاموش ہو گئی ہے۔

رات آدمی سے کافی زیادہ بیت چکی ہے۔ ہوٹل میں مکین لوگ اپنے اپنے کمروں
 میں لوٹ گئے ہوں گے وہ اب گہری نیند سو جائیں گے اور خوابوں کی دُنیا کی سیر
 کر رہے ہوں گے۔ دور آسمان پر چاند کس قدر اُداس دکھائی دیتا ہے۔ ستارے
 جیسے کسی گہری چنتا میں کھو گئے ہیں۔ وہ لوگ جو پارک کے اس پار جھیل میں کشتیوں
 کی سیر کو گئے تھے، واپس لوٹ رہے ہیں۔ ایک دن ماروے یہیں کھڑا اپنے ایک
 دوست سے کہہ رہا تھا، پیرس کے دلدار چاندنی راتوں میں عُریاں ہو کر کشتی کی سیر کا
 مزہ لوٹتے ہیں، چاندنی جب تک جسم کو چھوئے نہیں، تب تک چاندنی رات کا لطف
 نہیں آتا اُڑے ہوئے بادل ایک طرف کھسک گئے ہیں۔ پر چاند اُداس ہے۔ ایک
 دن جب انسان چاند پر پہنچ جائے گا تب.....؟

میری بیوی... میری بچی کو چاند سے کوئی دلچسپی نہیں۔ راتیں ان کے لئے بڑی
 بھاری ہوتی ہیں۔ وہ ہمیشہ ان کے گزر جانے کی دُعائیں مانگتی رہتی ہیں۔ میں بھی یہی
 سوچتا رہتا ہوں۔ رات جلدی بیت جائے۔

تھوڑی دیر بعد مشرق میں پو پھوٹے گی۔ اُجالا بکھرے گا۔ پھر رفتہ رفتہ آفتاب
 طلوع ہوگا اور اس کی تیز شعاعوں سے تاریکی کا سینہ چھلنی ہو جائے گا۔ انسان جاگ
 جائے گا سوئے ہوئے احساسات بیدار ہو کر اُٹھیں گے۔ تاریک گہاؤں میں چھپے ہوئے
 اندھیرے کی طرح دل و دماغ پر چھائے ہوئے پرگندہ خیالات روپوش ہو جائیں گے

تب راکا سوچے گی۔ میں نے رات کے قیمتی لمحات کن پریشانیوں اور کشمکش میں گزارے۔
 باد صبا تھکی ہاری سی کر وٹیں لے لے کر جسم کی تھکان کو ٹسلا دینے کی کوشش کرے گی۔
 پھر وہی زندگی..... زندگی چل رہی ہے۔ کراہ رہی ہے۔ سنگھڑش کر رہی ہے.....
 مسکرا رہی ہے اور میری بچی.....؟“

میں اپنی بچی کے لئے رنگین مہکتے پھولوں کا ایک بڑا ہی خوبصورت گلدستہ
 اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ میں اپنی بیوی سے کہوں گا۔ دیکھو یہ پھول بچی کے لئے لایا ہوں۔ یہ
 کتنے خوبصورت ہیں اور کتنے پاکیزہ۔ رات کی پاکیزگی کے مظہر یہ پھول قدرت کے بے دارغ
 ہونے کی گواہی دیتے ہیں۔ تم مجھ پر بھی یقین کرو میں ساری رات دور آکاش کو دیکھتا
 ہوا آنکھوں آنکھوں ہی میں بتا دیتا ہوں۔

میں بیزار سا اپنے تیلے قدموں سے عظیم الشان ہوٹل کے سامنے گھومنے لگا ہوں
 جیسے میرا ہر قدم ایک منزل کی طرف اٹھ رہا ہو، جہاں شاتی ملتی ہے، سکھ ملتا ہے۔ آرام
 ملتا ہے۔ بیوی کی مسکراہٹ اور معصوم بچی کی میٹھی میٹھی باتیں سننے کو ملتی ہیں۔ اندھیرا
 ڈھل رہا ہے زمانہ سو رہا ہے، آسمان جاگ رہا ہے اور میں شاید بہک رہا ہوں۔



نروان

(زندگی انور)

”کیا یہ میں ہوں؟“

ایک دن میں نے اپنے آپ سے پوچھا اور پھر میں پاسنے پر پڑے ہاتھ پاؤں پھینکنے والے نیچے کی طرح ہنس پڑی یقیناً میری وہ ہنسی بہت معصوم اور بھولہ بھالی سی ہنسی تھی۔ لیکن اس دن زندگی میں پہلی بار مجھے اس بات کا احساس ہو کہ ہنسی جسے شبنم کے قطروں سے بھی زیادہ خشک ہونا چاہئے۔ دکھتا ہوا انگارہ بھی ہو سکتی ہے اور اس دکھتے ہوئے انگارے کے قریب مجھے اپنا وجود سلگتا ہوا محسوس ہونے لگا اور میں کانپ اُٹھی..... اور تب میں نہایت ہی سنجیدگی اور ایمانداری کے ساتھ اپنی زندگی کا مطالعہ کرنے لگی..... اور اس مطالعہ میں پل در پل نہیر گھڑی دو گھڑی نہیں..... دن ہفتے مہینے اور سال نہیں صدیاں بیت گئیں۔ نہ جانے کتنی کرب ناک صدیاں!

لیکن صدیوں کی کاوش کے بعد میں بہر حال کسی نتیجے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئی اور مطالعے کے اس نتیجے نے مجھے مفلوج سا بنا دیا۔ کہ بھائی جان نے اپنی زندگی کے جس کرب کو کسی عزیز ترین تحفے کی طرح کلیجے سے لگا کر رکھا ہوا تھا۔ اب وہ کرب چپکے چپکے، دھیرے دھیرے، دبے پاؤں چور دروازے سے میری زندگی میں بھی داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔

اور اس دن پہلی بار میں بھائی جان کے کرب کے لئے رو پڑی۔

یہ دس دس کوئٹل کے بڑے بڑے دماغ پاسنے والے بد دماغ.....

لوگ..... اُف خُدا کی پناہ ایسی عظیم الشان بددعا غیہ..... اتنی بھاری حماقت
 بٹوارہ..... بٹوارہ..... ملک کا بٹوارہ..... نہیں نہیں وہ ملک کا
 بٹوارہ کہاں تھا..... ملک کب کٹا؟..... ملک کب بٹا؟..... ملک تو آج
 بھی وہی ہے جو پہلے تھا..... وہ تو انسان کے جسم کا بٹوارہ تھا..... آدھا جسم
 ادھر آدھا جسم ادھر..... وہ تو دل کا بٹوارہ تھا..... آدھا دل ادھر آدھا دل ادھر
 وہ تو خون کا بٹوارہ تھا..... خون کی ندیاں ادھر کچھ ندیاں ادھر..... وہ تو
 بھائی جان کسی قدر زور دار آواز میں مزید کچھ دیر تک بڑبڑاتے رہے اور
 پھر ایک جھٹکے کے ساتھ انھوں نے شیشے کا بہت ہی خوبصورت اور نفیس گلدان اٹھا کر
 دیوار پر دے مارا..... اور پھر اس سے بھی کہیں زیادہ خوبصورت اور نرم و نازک
 بلوری گرتی دان کا بھی وہی حشر ہوا یہ گلدان اور یہ اگر بتی دان بنارس کی ان کی
 ایک عقیدت مند شاگردہ نے انھیں دیا تھا۔ اور یہ دونوں چیزیں وہ بہت حفاظت
 اور پیار سے رکھا کرتے تھے۔ لیکن اب وہ ختم ہو چکے تھے۔ البتہ شیشے کے چھوٹے
 بڑے ٹکڑے بے ٹکڑے فرش پر بکھرے پڑے تھے اور بھائی جان ان پر تیز نظریں
 جمائے بالکل خاموش بیٹھے تھے۔

وہ پھر بکنے لگے۔

نہیں نہیں نہیں..... میں پُرانی یادوں کی یہ لاش کب تک سنبھال کر رکھوں گا
 نہیں نہیں نہیں..... اُف یہ ہیبت ناک لاشیں!.....

ایک سخت انھوں نے کینوس اسٹینڈ پر ایک زوردار لات جھائی اور وہ دور
 جاگرا۔ پھر وہ اسٹول پر بیٹھ گئے اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔
 کچھ دیر پہلے وہ اسٹول پر کتنے تزک و احتشام سے بیٹھے تھے!

اگر بتیاں جلائی گئی تھیں اور انھیں ترتیب سے اگر بتی دان میں کھونسا گیا تھا
 اور پھر اگر بتی دان کینوس اسٹینڈ کے برابر کی اس چھوٹی سی میز پر رکھ دیا گیا جس پر
 چاندی کے فریم میں ایک خوبصورت لڑکی کی تصویر رکھی گئی تھی لیکن جس فریم پر گرد کی

ایک دبیز تہہ جم گئی تھی۔

گلاب کے تازہ پھول منگوائے گئے تھے اور انھیں گلدان میں سجا کر کینوس اسٹینڈ کے پاس ہی اس اسٹول پر رکھ دیا گیا تھا جس اسٹول پر کلر پینٹ رکھی ہوئی تھی۔ اور کچھ دیر پہلے برش ہاتھ میں لینے سے پہلے پنسل سے کینوس اسٹینڈ میں جڑے آرٹ پیپر پر سب سے اوپر سات سو چھیاسی بھی لکھا گیا تھا۔

اور پھر برش کو ہاتھ میں لئے وہ دیر تک بہت سوچ سوچ کر جیسے ذہن پر زور دے کر وہ کچھ بدلاتے رہے تھے۔ غالباً بچپن کی یاد کی ہوئی کوئی دُعا جو انھیں بخوبی یاد نہیں رہ گئی تھی۔

لیکن اتنی تیاریوں کے باوجود نتیجہ تو اس بار بھی وہی نکلا تھا جو گزشتہ سات آٹھ مہینوں سے ان کا مقدّر بن چکا تھا۔ یعنی وہ گھنٹوں ہاتھ میں برش لئے لگا مار سگریٹ پیتے کینوس پر نظر جمائے رہے اور پھر..... اور پھر.....

نہیں نہیں اب کے گزشتہ سات آٹھ مہینوں کی طرح صرف بڑبڑاتے ہی نہیں تھے بلکہ انھوں نے پُرانی یادوں کی لاشوں کو اپنی فرش ٹرے خن کا شکار بھی تو بنایا تھا اور وہ شیشے کے چھوٹے بڑے نوکیلے بے ٹکڑے فرش پر بکھرے پڑے تھے۔ ہاں..... ہاں گزشتہ سات آٹھ مہینوں کے نتیجوں میں اور آج کے نتیجے میں ایک بڑا فرق یہ بھی تو تھا کہ میں نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔

”کیا یہ میں ہوں؟“

اُٹ..... خُدا کی پناہ..... میں سُکھنے لگی ہوں!

اور میں سوچ رہی ہوں کہ کیا میں اس دہکتے ہوئے انگارے کو اپنی زندگی سے دور..... بہت دور پھینک دینے کے لئے اپنا بازو بالکل کمزور محسوس کر رہی ہوں؟ وہی بازو جس نے ویٹ تھرونگ میں کبھی کسی پہوان لڑکی کو بھی فرسٹ پرائز نہیں لینے دیا؟

اور تب دہکتے ہوئے انگارے سے اپنا من سلگاتی ہوئی میں راکھ کو دیکھنے لگی ہوں

اور اپنی اس احمقانہ حرکت پر مجھے پھر ہنسی آگئی اور دیکتے ہوئے انگارے کی شدت ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ لیکن میں جیسے گرد و پیش سے بالکل بے فکر بے نیاز راکھ کریدتی جا رہی ہوں اور ہنستی جا رہی ہوں اور تسکنتی جا رہی ہوں.....

بھائی جان کے اسٹوڈیو میں قدم رکھنے کی ہمت کسی کو یہاں تک کہ اُمّی جان کو بھی نہیں ہوتی تھی۔ لیکن روحی آپا بے دھڑک گھس گھس اور حکم چلانے کے سے انداز میں بولیں۔

”ابا جان! آپ کو یاد کر رہے ہیں؟“

”بیٹھو“ بھائی جان بڑے وقار کے ساتھ بوسے ”بیٹھ جاؤ۔“

”نہ بیٹھنے کی جگہ ہے اور نہ بیٹھنے کا وقت“ روحی آپا نے کہا۔ ابا جان آپ کو

بلا رہے ہیں چلئے۔

اگر میں یہ سمجھوں کہ دُنیا میں میرا اپنا کوئی بھی نہیں ہے۔ بھائی جان کہنے لگے ”جو بھی ہے غیر ہے تو کیا یہ غلط ہے؟..... میں اس لمبی دُنیا چوڑی دُنیا میں ایک اکیلا آدمی ہوں..... ایک تنہا آدمی..... اُف خدا کی پناہ کس قدر دُور اہل کُنڈ اکیلا آدمی..... کس قدر فرس ٹرے ٹر تنہا آدمی..... وہ نہایت ہی بے بسی سے روحی آپا کی طرف دیکھنے لگے۔ لیکن روحی آپا پر ان کی بے بسی کا جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا اور وہ نہایت ہی غیر سنجیدہ انداز میں بولیں۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے..... آپ ضرور ایسا کچھ سوچ سکتے ہیں کسی کو چنے پر کسی کی کوئی پابندی نہیں، نہ حکومت کی نہ سماج کی نہ میری..... آپ کچھ بھی سوچنے کا حق رکھتے ہیں..... اور آخر احمق لوگ درخت میں تھوڑا ہی لگتے ہیں..... ہم آپ میں تو جوتے ہیں!..... بہر حال اس موضوع پر پھر کبھی باتیں ہو لیں گی۔ فی الحال تو آپ چلئے ابا جان آپ کو کسی ضروری کام سے بلا رہے ہیں۔“

بھائی جان نہایت ہی خاموشی سے اُسٹھ اور روحی آپا کے پیچھے پیچھے اپنے اسٹوڈیو

سے باہر چلے گئے۔

وہ دن اور آج کا دن۔

ایک لمبی مدت ایک طویل عرصہ اور مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے کئی ٹیگ بیت گئے ہیں، جیسے صدیاں بیت گئی ہیں، جیسے کئی بار فنا ہو ہو کر دُنیا بسی ہے، جیسے ہزاروں بار نوح کا طوفان آیا ہے اور پتہ نہیں کتنی بار میں نے مر مر کر جنم لیا ہے لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ یہ سب کچھ کیا ہونے لگا ہے..... اور کل کیا ہونے والا ہے؟

بھائی جان کا اسٹوڈیو ویران پڑا ہے۔ ان کے کینوس..... کے برابر کی چھوٹی سی میز پر چاندی کے فریم میں اس لڑکی کی تصویر گرد کی تہر سے چھپ گئی ہے اور روحی آپا منوں مٹی کے نیچے دب گئی ہیں لیکن ابابا جان آج بھی بھائی جان سے ناامید نہیں اور آج بھی بڑے فخر کے ساتھ سینہ تان کر کہتے ہیں۔

”رفت میرا بھتیجا نہیں میرا بیٹا ہے۔ وہ کم از کم میرا حکم کبھی نہیں ٹال سکتا۔ وہ مجھے کبھی نہیں مایوس کر سکتا لیکن ابھی اس کا زخم ہر اسے میں کس منہ سے اسے کچھ کہہ سکتا ہوں۔ لیکن تم دیکھ لینا.....“

لیکن امی جان بڑا سا منہ بنا لیتی ہیں کچھ اس طرح جیسے ان کے منہ میں کسی نے کوئی بہت ہی تلخ اور کڑوی دوا ڈال دی ہو۔ اور میں — میں جو ان باتوں میں کوئی خاصی انٹرسٹیڈ بھی نہیں ہوں لیکن مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میری رگوں میں خون کے ساتھ کوئی اور چیز بھی دوڑ رہی ہے..... کوئی اور چیز جسے غالباً نہ ہر کہتے ہوں گے۔ اور پھر اُمّی جان کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور وہ ابابا جان کو اور اپنے آپ کو فریب دینے کی کوشش کرنے لگتی ہیں۔

”آپ کو فرصت ملے تو کسی دن چلے میں اپنی آنکھیں جھوٹوں اور انھیں تو پھر

اچھا سا سرمہ لائیے۔“

لیکن میں؟

”نہیں نہیں میں بہت کم ہی روتی ہوں..... امی جان جب اپنے مقررہ وقت پر ہر ایک حادثہ کو پیش آنا ہی ہے پھر آدمی روئے کیوں؟
لیکن میں؟

لیکن میں شدت سے یہ محسوس کرنے لگتی ہوں کہ خون کے ساتھ دوڑنے والی وہ چیز میرا جسم بے حس و حرکت کرنے لگی ہے..... یقیناً زہر اسی چیز کا نام ہے.....
اسی چیز کا جو میرے خون میں شامل ہو گیا ہے۔

لیکن اب میں تین چار سال پہلے کی بچی کہاں رہی؟
اور اب تو میں یہ جاننے لگی ہوں کہ روحی آپا کیوں منوں مٹی کے نیچے جا چھپی ہیں
اور اب تو میں یہ بھی جانتی ہوں کہ امی جان کے منہ میں کس سے کوئی تلخ اور کڑوی
حقیقت ابھر آتی ہے..... میں یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ تلخ اور کڑوی حقیقت کونسی ہے؟
افسانوں کو تو میں نے کبھی کبھی حقیقت بنتے ہوئے دیکھا ہے۔ کیا کوئی تلخ اور
کڑوی حقیقت کبھی افسانہ نہیں بن سکتی۔

اور پھر میں تین چار سال پہلے کی بچی بن جاتی ہوں۔
کیا میری روحی آپا کسی بھی قیمت پر زندہ نہیں ہو سکتیں؟ اے کُن سے نیکون
کرنے والے اللہ تو قادر مطلق ہے میں اپنی پیاری روحی آپا کی قبر میں جا بیٹھتی ہوں اور
انہیں تو واپس بھیج دے.....!

اے اللہ! کیا تیری رحمت میں جوش نہ آئے گا۔

چھٹی! کیسی اتم غلم قسم کی باتیں میں سوچ رہی ہوں..... تلخ حقیقتوں کو تسیم
کر لینا بہت دل گر دے کا کام ہے۔ جب تلخ حقیقتیں سامنے آتی ہیں تو آدمی ایسی ہی
اتم غلم قسم کی باتیں سوچنا چاہتا ہے حالانکہ حقیقت تو بس صرف اتنی ہے کہ روحی آپا
مرچکی ہیں اور منوں مٹی کے نیچے جا چھپی ہیں۔

اور یہ سب کچھ تو محض افسانے ہیں..... تلخ اور کڑوی دوا، خون کے ساتھ رگوں
میں زہر، روحی آپا کا زندہ ہونا۔ پتھر کا پیسجنا۔ پتھر سے نغمے پھوٹنا.....

لیکن یہ رس میں ڈوبی ہوئی آواز کیسی ہے ؟
 ”میرا کے پر بھوگر دھرنا گر.....“

”یہ کون گارہا ہے شبنم ؟“

”روحی آپا کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے ؟“

”کیوں۔ نیرد پما بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”لیکن یہ روحی آپا ہیں۔ جو یوگ لینے کی ٹھان چکی ہیں۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے۔ انسان کی حقیقی زندگی یوگ سے شروع ہوتی ہے اور

یوگ پر ختم ہوتی ہے۔ دنیا میں جو کچھ بھی ہے ناشبنم اسب کچھ افسانہ ہی افسانہ ہے۔

اے دے کہ یوگ ہی تو ایک حقیقت ہے..... دیکھو میں تمہیں ایک سے ایک چیز پڑھ کر سناتا ہوں.....“

”میں سائنس کی اسٹوڈنٹ ہوں بھائی جان ! اور میرے دماغ میں اتنی خالی

جگہیں نہیں جس میں وہیات باتیں سما سکیں..... کوئی تصویر بنائی آپ نے ؟“

”میرے پاس اب کوئی رنگ نہیں اور برش کا ایک ایک بال میری روح میں

برچھی کی طرح پیوست ہوتا چلا جا رہا ہے لیکن تم سائنس کی اسٹوڈنٹ ہو اس لئے تم صرف

ایک کام کرو..... روحی سے کہو کہ وہ وہی گانا گائے..... وہی فلمی گیت..... ہم تیرے

پیارے میں سارا عالم.....“

”اور کل آپ نے آپا سے کہا تھا کہ وہ گیت نہ گایا کریں..... کمال ہے ؟“

”ہاں..... لیکن..... لیکن..... ہاں اس وقت میں چاہتا ہوں کہ روحی.....“

..... میرا مطلب ہے..... ہم تیرے پیارے میں سارا عالم.....“

”جی نہیں۔ نہ میں ان سے کہہ سکتی ہوں اور نہ وہ گاسکتی ہیں۔ اپنا وقار بھی

دنیا میں کوئی چیز ہے یا نہیں..... اپنی خود داری.....“

لیکن..... لیکن..... لیکن یہ کیا ؟..... آج کی دنیا میں ناممکن شاید کچھ

کبھی نہیں۔

”ہم تیرے پیار میں سارا عالم کھو بیٹھے ہم تیرے“

بلا شبہ یہ روحی آپا گارہی ہیں اور مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے کہ یہ وہی گیت ہے جو ایک دن میں گُن گنا رہی تھی تو روحی آپا نے مجھے ڈانٹ دیا تھا۔ ”کس قدر تھرڈ ریٹ ذوق ہے تمہارا کہ تم فلمی گانے گاتی ہو۔“
اور ابھی کل ہی کی تو بات ہے کہ روحی آپا یہ گیت گارہی تھیں اور بھائی جان نے منع کر دیا تھا۔

اور آج؟ اور اس وقت؟

یہ کیا ہو رہا ہے؟

ڈم، ڈم، ڈم، ڈم بول جمہورے میں کون ہوں؟
میں سر سے پاؤں تک پتھر کا بنا ہوا آدمی ہوں ممتاز! پتھر کا بُت! جس کی تم پوجا کر سکتی ہو لیکن جس سے کوئی اُمید وابستہ نہیں کر سکتیں۔“
بھائی جان نے وہ خط کسے نکھا تھا جو دھوبی کو کپڑے دیتے ہوئے میرے ہاتھ لگ گیا تھا اور جس کے لئے بھائی جان سے مجھے سفید صاف شفاف جھوٹ بولنا پڑا تھا۔

ہاں ہاں بے شک میں نے ہی دھوبی کو کپڑے دیئے تھے لیکن اللہ کی قسم بھائی جان! آپ کی شرٹ کی جیب سے کوئی خط و ت نہیں نکلا تھا۔“
”میری اچھی شبیہم میری پیاری شبیہم تم قسم خدا کی میری سب سے پیاری“

روحی آپا آدھکیں۔

”شبیہم امی جان بلا رہی ہیں کتنی بار تمہیں منع کیا گیا ہے انھیں ڈس ٹرب نہ کیا کرو۔“

”میں نے ہی بلایا تھا۔“

”اور یہ خط کا کیا چکر تھا؟“

وہ..... وہ..... منسٹری آف ایجوکیشن کا ایک خط تھا میں نے سوچا شاید دھوبی کو کپڑا دیتے ہوئے شبنم نے نکال لیا ہو..... اب دھوبی کے ہاں جانا ہوگا۔
 ”شاید کوئی امپورٹمنٹ خط تھا؟“
 ”کوئی خاص تو نہیں.... میں دھوبی کے پاس جاؤں گا۔ مل گیا تو مل گیا ورنہ کوئی خاص بات نہیں۔“

وہ دن اور آج کا دن۔
 ممتاز میری کچھ میں نہیں آسکی۔ کون تھی وہ جس کے نام لکھا ہوا وہ خط بھائی جان روحی آپا سے چھپانا چاہتے تھے؟
 اور ان دنوں میں آج سے تین چار سال چھوٹی تھی.... لیکن اس سے کیا؟ میں سب کچھ جان گئی۔
 ”یہ بھائی جان! اور اب ذرا ہوش حواس درست رکھا کیجئے۔ خواہ مخواہ آپ مجھے چوری لگا رہے تھے..... یہ لیجئے اپنا لفافہ..... یہی تھا نا؟“
 ”ہاں ہاں..... آہستہ بولو..... کہاں تھا یہ لفافہ؟“
 ”حضور کی ویسٹ پیپر باسکٹ میں!..... یہ شاعر اور آرٹسٹ قسم کے لوگ۔ خدا رحم کرے۔ بیچاروں پر..... میرا خیال ہے کہ جب یہ کام کا خط ویسٹ پیپر باسکٹ میں چلا گیا تو پھر یقیناً کوئی ردی کاغذ جسے ٹوکری میں ڈالنا ہوگا وہ پوسٹ ہو چکا ہوگا..... مگر بھائی جان یہ تو منسٹری آف ایجوکیشن کا خط نہیں ہے۔“

لیکن جواب میں صرف ایک دبیز اور احسان مند مسکراہٹ جو آج بھی میرے ذہن کے گوشے گوشے میں نور پھیلا دیتی ہے۔ ہاں آج بھی جب میں وہ سب کچھ سوچتی ہوں اور بس سوچتی چلی جاتی ہوں۔ آج بھی جب میری رگوں میں خون کے ساتھ دوڑنے والا زہر خشک ہو چکا ہے، آج بھی جب میں نے اپنی زندگی کو سدا گاتے ہوئے شعلوں کو دور بہت دور پھینک دیا ہے اور آج بھی میں چاہوں مسکرا سکتی ہوں اور

آج بھی جب دُنیا انقلاب کی گود میں ہاتھ پاؤں پھینک رہی ہے۔ اور بغیر کچے سوچے سمجھے ٹھیک پالنے میں لیٹے ہوئے بچے کی طرح بنس رہی ہے مسکرا رہی ہے اور آغوں آغوں کر رہی ہے۔

انقلاب شاید سچ ہی ہے کہ.....

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر منو ہے زمانے میں

اور تغیر نے میرے تین اور خوبصورت سال مجھ سے چھین کر اس جوانی کے حوالے کر دیئے جو دیوانی ہوتی ہے۔

ایک نہایت ہی حسین، نرم و نازک اور خمار آگیاں انقلاب آگیا ہے۔
میں جوان ہو چکی ہوں۔

ایک نہایت ہیبت ناک، کریبہ اور ہوش رُبا انقلاب آگیا ہے۔
اور روحی آپا ایک جوان یاد بن کر رہ گئی ہیں۔

اور میں؟ حسین، نرم و نازک اور خمار آگیاں میں؟

میں جب بھی قدم آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہوتی ہوں مجھے یقین آ جاتا ہے۔
قیامت بہر حال ایک حقیقت ہے۔ لیکن یہ بھی تو ایک حقیقت ہی ہے کہ تین سال پہلے
کی طرح آج بھی میں مرنا چاہتی ہوں البتہ فرق صرف اتنا ہے کہ تین سال پہلے میں شروط
طور پر مرنا چاہتی تھی، شرط یہ تھی کہ روحی آپا زندہ ہو جائیں، اور آج میں صرف مرنا
چاہتی ہوں۔

”یہ ممتاز کون ہے؟“

دُنیا گھومتی ہے۔ دُنیا اپنے محور پر گھومتی ہے۔ لیکن یہ محور کہاں ہے؟ یہ محور
کیا ہے؟ یہ محور کون ہے؟

”یہ ممتاز کون ہے؟“

اور دُنیا گھومتی چلی جا رہی ہے۔

وہ پیغمبروں کی طویل ترین قطار میں سے ایک پیغمبر اپنی قطار سے نکل کر آگے آجاتا ہے اور چیختا ہے۔ ”لوگو! میں تمہارے لئے خدا کا ایک بہت ہی اہم پیغام لایا ہوں..... سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں.... ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں“ اور بے شک یہ بے ثباتی عالم ہی تو ہے کہ دنیا گھومتی چلی جا رہی ہے۔ اور اپنی ہر ایک گردش کے ساتھ ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں انقلابات اپنے گرد و پیش بکھیرتی چلی جا رہی ہے۔

یہ قرآن کا انگریزی ترجمہ ہے۔ یہ انجیل ہے۔ یہ سینتارہ پرکاش ہے۔ یہ گیتا ہے۔ یہ ردھا سوامی مت کے سوامی جی ہاراج کا جیون چرتر ہے..... لیکن برگد کا وہ عظیم نشان درخت کہاں کھو گیا جس کی چھاؤں نے ایک اچھے خاصے آدمی کو دیوتا بنا ڈالا تھا۔

نردوان کی تلاش۔

سکون کی تلاش بھائی جان کو دیوتا بنا ڈالے، یہ تو ہو سکتا ہے لیکن یہ انہونی ایسے ہو سکتی ہے کہ انھیں سکون دستیاب ہو جائے کہ انھیں نردوان مل جائے۔

لیکن سکون بھی کیا کوئی ایسی ادنیٰ سی چیز ہے جو مذہبی کتابوں میں مل جائے؟ سکون تو ایک ایسا امرت ہے جس کے لئے ساری زندگی آگ کے سمندر کا ملٹھن کرنا پڑتا ہے۔ تب کہیں وہ امرت دستیاب ہوتا ہے جسے ہم تغیر کہتے ہیں اور تغیر ہی وہ امرت ہے جسے سکون نصیب ہے، اور تغیر ہی زندگی کی وہ واحد پُر سکون سانس ہے جس کے بعد پھر کوئی اور سانس نہیں۔

اور روحی آپا کی موت کے بعد بھائی جان قابل رحم ہونے کی حد تک بے چین اور بے کل ہو کر مذہبی کتابوں میں سکون تلاش کرنے لگے ہیں۔

اور ان کے کینوس اسٹینڈ کے برابر پڑی ہوئی چھوٹی سی میز پر چاندی کے فریم میں اس گمنام لڑکی کی تصویر پر کی گھر دصاف کر دی گئی ہے۔ یہ بہت بڑا کام میں نے کیا ہے۔ جس کے لئے فخر سے میرا سینہ تن گیا ہے۔

بھائی جان اپنی آرام گُرسی پر بیٹھے سوامی جی مہاراج کا جیون چرتر پڑھ رہے ہیں اور کم سے کم مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ ایک بے فکر لونڈا ایک چھوٹے سے گڑھے میں چمپا یہ بن کر جھکا ہوا گڑھے کے کچڑ میں مچھلی سٹول رہا ہے۔

”بے بی آپ کا لائٹس لے کر چلی گئی تھی، لیجئے۔“

”بیٹھو شبنم۔“

”کہاں۔“

”اسٹول پر سے کلر پلیٹ وہاں..... اُدھر کونے میں ڈال دو اور..... اور نہیں تو اُدھر وہ چھوٹی سی میز.... اچھا ٹھیک ہے.... بیٹھ جاؤ۔“

”حکم؟۔“

”جانتی ہو محبت کیا ہے؟“

”میں صرف اس قدر جانتی ہوں کہ یم۔ ایس۔ سی کا یہ میرا سنل سال ہے۔ میں اپنا دماغ آتم غم باتیں سوچنے میں تھکانا نہیں چاہتی۔“

”روحی بھی بی ایس سی تھی..... لیکن وہ..... وہ کم سخت..... بے وقوف لڑکی..... خیر سنو.....“

اور میں سوچتی ہوں اس زخم کا کیا نام ہے؟

اس زخم کا نام تیشے کے بہت ہی خوبصورت انفیس اور نرم و نازک گلدان اور اگر بتی دان ہے۔ اس زخم کا نام چاندی کے فریم میں ایک بہت ہی کومل کومل سی لڑکی کی تصویر ہے۔ اس زخم کا نام وہ پُر اسرار لڑکی ممتاز ہے۔ اس زخم کا نام روحی ہے.....

اور میں؟

میرے دماغ میں پھر جیسے گونج اُٹھا ہے۔ روحی بھی بی ایس سی تھی لیکن وہ کم سخت..... بے وقوف لڑکی.....

اور میرے دماغ میں پھر جیسے کوہ آتش فشاں پھٹ پڑا ہے۔ جانتی ہو

محبت کیا ہے؟

اور بھائی جان رادھا کرشن مت کے سوامی جی اور اُن کی پریم بھکت شبتو جی کی کہانی پڑھ کر سنارہے ہیں۔

..... ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ شبتو جی درشن کی ورہ میں بے کل اور تڑپتی ہوئی اپنے مکان سے جو کہ محلہ مائی تھان میں تھا برہنہ دوڑتی ہوئی چلی آئیں تب بھتی جی نے جو کہ ان کی چھوٹی بہن تھیں کہا کہ تو اس طور سے سر باز نہ کیوں چلی آئی ہے اس میں ہماری بدنامی ہوگی تو انھوں نے جواب دیا کہ سوائے سوامی جی مہاراج کے مجھ کو تو کوئی نظر نہیں پڑا..... ایک دن شبتو جی سوامی جی مہاراج سے تھوڑی دور پر بیٹھی تھیں اور یکا یک بہت زور سے رونے لگیں تب اور صاحبوں نے جو وہاں موجود تھے کہا کہ تم کیوں رو رہی ہو تب شبتو جی نے کہا کہ سوامی جی مہاراج مجھ کو درشن نہیں دیتے ہیں اس پر انھوں نے کہا کہ سوامی جی مہاراج مجھ کو درشن نہیں دیتے ہیں۔ اس پر انھوں نے کہا کہ سوامی جی مہاراج تو تمھارے سامنے بیٹھے ہیں تب شبتو جی نے کہا کہ یہ وہ درشن نہیں ہے کہ جو مجھ کو دو تین روزہ پیشتر انتر میں ہوا کرتے تھے..... تب سوامی جی مہاراج نے.....

”بور نہ کیجئے بھائی جان..... اپنی قبروں میں وہ بیچارے مورخ اور سماجیات کے ماہر تڑپ اٹھیں گے جنھوں نے لکھا ہے کہ انسان کو ہندب ہوئے ہزاروں سال ہو گئے..... بے چارے ویسے ہی کم رسوا نہیں ہوتے رہتے ہیں۔“

”میں دراصل یہ دکھلانا چاہتا تھا کہ شبنم کی محبت ایک عجیب و غریب روحانی طاقت ہے جو.....“

”ایک طلسم ہے اور پل بھر میں انسان کو اُتو کا پٹھایا اُتو کی پٹھی بنا کر رکھ دیتا ہے۔“

”حضرت عیسیٰ نے ایک بار.....“

”یا اللہ..... مجھ پر رحم کیجئے بھائی جان! میرے سر پر فائل سوار ہے.....“

اگر آپ کی جھولی میں کوئی کام کی بات ہے تو رکوں ورنہ ٹاٹا۔۔۔
 میری جھولی میں سکون کے علاوہ سب کچھ ہے۔۔۔۔۔ محبت ہے، عقیدت ہے،
 پرستش ہے، یادیں ہیں، آنسو ہیں۔۔۔۔۔ مسکراہٹیں۔۔۔۔۔ بھی ہیں، خبنم اور ہنسی
 بھی۔۔۔۔۔ قہقہے بھی ہیں۔۔۔۔۔ بولو تمہیں کیا چاہئے؟
 اور میں انتظار کرنے لگی ہوں کہ دیکھوں یہ جھوٹا مداری اب اپنے جھوٹے
 سے کیا نکالتا ہے؟

ڈم ڈم ڈم ڈم۔۔۔۔۔

مداری نے اپنی جھولی سے ایک نیا کرتب نکال لیا ہے۔
 ”ہے کمالِ عشق پر بے طاقتی دل کی دلیل“
 اور میں بھائی جان کے ہی ترنم میں گن گنا اٹھی ہوں۔
 ”جلوہ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں“
 ”تمہیں بھی اشارہ یاد ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ دو چار دس۔۔۔ مثلاً۔۔۔ اکڑ بکڑ بجے بوا، اسی نوے پورے
 سو۔۔۔۔۔ وغیرہ۔“

”جلوہ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں“

”لیکن آپ کو جلوہ دیدار نصیب ہی کہاں ہے جو تاب کے لانے اور نہ لانے کا

سوال پیدا ہو؟“

”خبینم۔“

بھائی جان چیخ اٹھے ہیں اور مجھے کچھ ایسی نظروں سے دیکھنے لگے ہیں جیسے
 میں نے ان کے پکے ہوئے زخم پر انگلی رکھ کر زور سے دبا دی ہو۔
 لیکن مواد نہیں نکل سکا۔۔۔۔۔ ایک آدمہ نشر لگتا جب تو۔
 اور زخم پکتا ہی گیا۔

پکتا ہی گیا وہ زخم جس کا نام معلوم کرنے کے لئے میں سنیا س تک ے لینے کو

تیار تھی۔ آخر اس زخم کا نام کیا تھا؟

اور اباجان بڑے فخر کے ساتھ سینہ تان کر امی جان سے کہتے رہے۔
 ”بیگم! رفعت میرا بھتیجا نہیں میرا بیٹا ہے وہ کم سے کم میرا حکم بھی نہیں ٹال سکتا
 وہ مجھے کبھی مایوس نہیں کر سکتا۔“

لیکن ابھی اس کا زخم ہرا ہے۔ میں کس منہ سے اسے کچھ کہہ سکتا ہوں لیکن تم
 دیکھ لینا بیگم کہ وہ کہ وہ“

اور روحی آپا کی موت زہریلی تلخی امی جان کی روح میں دور بہت دور تک
 سماتی چلی گئی اور اُن کی آنکھیں ہمیشہ کی طرح بھیگی رہیں لیکن دُنیا کو تو گھومنا ہے گھومتی جا
 رہی ایک منٹ کے لئے بھی تو یہ زردی دُنیا روحی آپا کے سوگ میں خاموشی کے ساتھ
 کھڑی نہیں رہی۔

ایک دن میں بہت روئی۔ جی بھر کے روئی۔ لیکن کیوں؟ اس کا پتہ خود مجھے
 بھی نہیں، پتہ نہیں میں کیوں روئی۔ لیکن میں کیوں روئی، اس قدر روئی کہ نوح جلدی جلدی
 اپنے آرک میں جانداروں کا ایک ایک جوڑا پیک کرنے لگے۔ سانپ، بچھو، پھڑ، شیر، ہاتھی
 کیا کچھ نہیں انھوں نے ٹھونسنا شروع کیا۔ لیکن نوح نے نہ تو مجھے اپنے آرک میں لیا اور
 نہ بھائی جان کو

ہاں مجھے ایک بات یاد آگئی ہے۔ نوح کے تگڑم کا زمانہ، وہ زمانہ تھا جب میں
 بھائی جان کو رفعت بھائی کہنے لگی تھی۔ ایسا کیوں ہوا تھا اس کی مجھے کوئی خبر نہیں ہوئی
 تھی بس — ایک سہانی صبح میں نے اپنے پلنگ پر بیٹھے بیٹھے انگڑائی لی اور میرا سارا جسم
 پٹ پٹا کر چمکنے لگا اور میں نے سامنے کے آئینے میں اپنی ہونق جیسی بدحواس شکل دیکھی اور
 اس شکل میں اپنا وہ چہرہ تلاش کرنے لگی جس پر میرے کارج کے لونڈے مرتے تھے اور وہ
 چہرہ تلاش کرتے کرتے بس پتہ نہیں کس بیابان میں پہنچ گئی وہاں مجھے بھائی جان کی
 لاش پڑی نظر آئی اور میں نے اس لاش کو — میلو رفعت بھائی! کہہ کر مخاطب
 کر دیا اور تب اس سرد لاش میں مجھے حرارت کا احساس ہونے لگا اور بس میں بھائی جان

کو رفعت بھائی کہنے لگی۔

”ہیلو رفعت بھائی..... کیا حال ہے..... کیا آپ نوح کے آرک میں گھسنے کی کوشش کر رہے ہیں؟“ میں چیخنے لگی، کیونکہ نوح کا آرک جانداروں کے جوڑوں سے بھر چکا.... اور آرک کے باہر پانی بڑھتا چلا جا رہا تھا اور میں اور بھائی جان گردن تک پانی میں کھڑے حسرت سے نوح کا آرک دیکھ رہے تھے اور میں چیخنے جا رہی تھی۔

”گھسنے کی کوشش مت کیجئے رفعت بھائی..... اس آرک کی ٹمکٹ اب بلیک سے بک رہی ہے اور جب بلیک سے ہی ٹمکٹ خریدنا ہے تو پھر بلیک سے ٹمکٹ خرید کر اس سڑیل آرک میں گھسنے کا گناہ کرنا ہی تو پھر کسی خوبصورت گناہ کا انتظار کیجئے۔ بلیک سے ٹمکٹ خریدنا بھی گناہ ہے اور..... اور اور بہت سے حسین گناہ اس دنیا میں ہیں جو نوح کے ہزاروں سال کے سکندر ہینڈ آرک میں نہیں..... ٹوک جائے رفعت بھائی..... بس یوں ہی انٹشن میں کھڑے رہئے..... پانی سر سے بھی اوپر ہو گا، بھونٹک پیچھے گا، پھر ناک تک، پھر آنکھوں تک پھر پیشانی تک اور پھر..... اور پھر پانی سے اوپر ہو جائے گا..... نوح کے آرک کو ٹاٹا کر دیکھئے.....“

”ٹاٹا.....“ میں نے بڑی حسرت سے نوح کے آرک کو الوداع کہہ دیا ہے۔

”ٹاٹا.....“ رفعت بھائی نے بھی بڑی حسرت سے نوح کے آرک کو الوداع

کہہ دیا ہے۔

لیکن طوفان تو بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ پانی میرے لبوں کو چومنے لگا ہے اور میں ایک عجیب و غریب لذت کے احساس سے مری جا رہی ہوں۔ کاش پانی کی یہ سرد سطح یوں ہی میرے پیاسے لبوں کو چومتی رہی اور میں مرتی چلی جاؤں..... ایک حسین مرگ سلسل!

اور طوفان بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے..... اُف خدا کی پناہ ابھی تو پانی سر سے اوپر بھی نہیں ہوا ہے لیکن طوفان کا شور قیامت برپا کرنے لگا ہے اور قیامت کے اس شور میں کوئی کیسے سو سکتا ہے۔

اور میں ایک بار پھر انگڑائی لیتی ہوئی اپنے پلنگ پر اٹھ بیٹھی ہوں اور پھر وہی انگڑائی جس کے بعد نہ جانے کیوں میں نے بھائی جان کو رفعت بھائی کہنا شروع کر دیا تھا۔

لیکن یہ کیا ہو رہا ہے؟ اب تو میں یقینی طور پر جاگ چکی ہوں اور بخوبی سمجھ رہی ہوں کہ یہ شور لوح کے طوفان کا شور نہیں ہے بلکہ یہ میرے گھر کا شور ہے..... ہر کوئی چیخ چیخ کر باتیں کر رہا ہے۔ کیا وحشت ہے قسم خدا کی عجیب لوگ ہوتے ہیں یہ ہندوستانی، ایسا لگتا ہے جیسے گھر کے سارے لوگ بہرے ہیں اور سب ایک دوسرے سے چیخ چیخ کر باتیں کر رہے ہیں!

مگر قصہ کیا ہے؟

لعنت ہے مجھ پر..... چھی..... یا اللہ توبہ..... یا اللہ توبہ..... یا اللہ توبہ.....

توبہ..... لعنت ہے مجھ پر..... چھی چھی کتنی آسانی سے میرے ذہن میں یہ بات آگئی کہ لگتا ہے۔ رفعت بھائی نے خود کشی کر لی..... اور بھی دل چسپ بات تو یہ ہے کہ میرے ذہن کے کسی گوشے میں مولوی اکبر علی اپنی لمبی داڑھی کے ساتھ پھنسے ہوئے چیخ رہے ہیں۔ ”جملے میں استعمال کرو۔ خس کم جہان پاک.....“ لعنت ہے مجھ پر کیسی واہیات باتیں سوچ بیٹھتی ہوں۔

لیکن قصہ کیا ہے؟

کیا بات ہے کہ سارے گھر میں شور برپا ہے یہاں تک کہ اب اور بھی زیادہ گرم کم رہنے والے رفعت بھائی بھی چیخ چیخ کر باتیں کر رہے ہیں..... چلو اب ایک اطمینان تو ہوا کہ انھوں نے خود کشی نہیں کی ہے اب اس کے بعد کوئی خبر کیسی ہی وحشت ناک کیوں نہیں ہوگی سن لی جائے گی۔

لیکن میرے اس عزم پر اوپر والا قہقہہ لگانے لگا ہے اور پھر اس نے اپنی جادوئی جھولی سے ایک نہایت ہی عجیب و غریب کرتب نکال کر سامنے زمین پر پھینک دیا ہے۔

”بول جمہورے موت سے بھی بُری خبر کچھ ہے؟“
 ”ہاں اُستاد ہے۔“
 ”تو پھر ہاتھ جوڑ کر سلام کر جمہورے میم صاحب کو۔“

اور خالہ جان کے چھوٹے صاحبزادے دھڑکنے سے میرے بڈروم میں گھس گئے
 ہیں اور مجھے سلام کر رہے ہیں۔
 اسلم بھائی چارہ برسوں کے بعد نیویارک سے لوٹے ہیں اور میں یہ منظر دیکھ کر کانپ
 اُٹھی ہوں..... یہ منظر جو رفعت بھائی کی خودکشی سے بھی زیادہ وحشت ناک ہے۔
 میں نے سوچا تھا کہ میں رفعت بھائی کو بچالوں گی۔ لیکن اب میں سوچنے لگی ہوں
 کہ رفعت بھائی کا سکون بھی وہیں ہے جہاں روحی آپا کا..... اب نہیں خودکشی
 سے کوئی نہیں بچا سکتا..... بے شک میں بھی نہیں۔
 اُن۔ اُف میرے معبود ایسے کرب ناک شہیدے!..... میرے خُدا تو بیٹھا بیٹھا
 کیا کچھ کرتا رہتا ہے..... اُف تیری پناہ!.....“

”بھتی! محض چارہ برسوں میں تم کس قدر بدل گئیں!“
 ”جی؟..... جی..... جی ہاں!“
 ”کیسی ہو بھتی؟“
 ”جی..... جی..... جی اچھی ہوں۔“
 ”یہ تو تمہارا فائنل ایر ہو گا؟“
 ”جی جی..... جی ہاں۔“
 ”تم چونک کیوں گئیں؟“
 ”جی نہیں کوئی بات نہیں۔“
 ”اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟“

”جی۔۔۔ بس یوں ہی سی۔“

”ارے تم تو بالکل بدل گئیں۔۔۔ خالو جان!۔۔۔ یہ شہتی کی وہ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے ان کی شرارتیں کہاں گئیں؟“

”ارے اب بڑی بھی تو ہو گئیں۔۔۔۔۔ پھر بھی یہ سمجھو اسلم میاں کہ ان کی وہ پہلی شرارتیں ختم ہو گئی ہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔“

لیکن اسی وقت سارا گھر یک نخت ماتم کدہ بن گیا۔

اچی جان کو روحی آپا یاد آگئی ہیں اور وہ رورور اسلم بھائی کو روحی آپا کی موت کے حالات سنارہی ہیں۔ اسلم بھائی کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے ہیں۔ رفعت بھائی کی آنکھوں میں بھی، میں بھی رو پڑی ہوں اور بے بی بھی اور اتا جان بھی۔

اور پھر۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔

اور پھر ساری دنیا پانی سے بھر گئی ہے اور نوح کا آرک تیرنے لگا ہے لیکن پانی ابھی میرے سر سے اوپر نہیں ہو سکا ہے۔

اور پھر۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔

پتہ نہیں طوفان ختم ہوا بھی یا نہیں؟ لیکن نوح کے آرک سے ایک فاختہ اڑ پڑی ہے اور پھر وہ فاختہ میرے پاس پہنچ گئی ہے اور پھر وہ فاختہ مجھ سے پوچھ رہی ہے۔

”محترمہ! آپ نے سرزمین کا کوئی ایسا حصہ دیکھا ہے جہاں سے طوفان گزر چکا ہو؟“

”تم کون ہو؟“

”یقیناً آپ دیکھ رہی ہیں محترمہ کہ میں ایک فاختہ ہوں۔۔۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ کبھی کبھی وہ سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہیں سمجھنے میں سکون محسوس کرتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کے ساتھ بھی یہی بات ہے نا؟“

”ہوگی۔۔۔“

”ہوگی نہیں۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ لیکن میں آپ سے بحث کرنے نہیں آئی ہوں۔ میں تو صرف یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ سرزمین کا کوئی ایسا خطہ ہے جہاں سے طوفان گزر چکا ہے؟۔۔۔۔۔“

ایک بات میں اور بتادوں..... مجھے اسلم نے آپ کے پاس بھیجا ہے اُسے سکون کی تلاش ہے۔

”اسلم نے یارفت نے؟“

جی نہیں محترمہ! رفعت تو آسمانی اور مذہبی کتابوں میں سکون کی تلاش کا مضحکہ خیز تجربہ کر رہا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں محترمہ! مجھے اسلم نے آپ کے پاس بھیجا ہے.....“

لایے میں آپ کے بال سنوار دوں۔“

اور نوح کے آرک سے آئی ہوئی وہ فاختہ اپنی چونچ سے میرے بال سنوارنے لگی۔

اور یک نخت میری آنکھ کھل گئی ہے۔

وہ میرے سر ہانے ایک طوفان کھڑا ہے۔

”آپ۔۔۔؟“ میں نے یہ سمجھا ہے کہ میں چیخ اٹھی ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری

آواز بس کمرے میں ہی گھسٹ کر رہ گئی ہے۔

”ہاں شبتی میں ہوں۔“

لیکن آپ۔۔۔ اس وقت اور یہاں؟“

”ہاں شبتی۔ مجھے سکون کی تلاش ہے!“

”لیکن کس مسخرے نے آپ سے یہ کہہ دیا کہ میرے کمرے میں آپ کو سکون مل جائیگا۔“

’دل نے۔ جو انسان کا سب سے زیادہ مسخرا سا شبتی ہے۔‘

”بے شک یہ آپ کے دل کا مسخرا پن ہے۔ سکون عنقا ہے۔ اسلم بھائی نہ کبھی کسی کو مل

ہے اور نہ کبھی مل سکے گا اور اس کی تلاش کرنے والا یقیناً ایک دن رفعت ہو جائے گا۔“

اور ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر مسخرا پن کرتا رہے گا..... سمجھئے آپ؟“

”پہلے تو تم ایسی قنوطی نہیں تھیں۔“

”اب ہو گئی ہوں۔“

”شاید رفعت کی صحبت کا اثر ہے؟“

”ہو سکتا ہے..... ویسے ان کی صحبت میں آسمانی اور مذہبی کتابوں کے علاوہ اگر کوئی ہو سکتا ہے تو ممکن ہے جنات ہوں، آدمی تو ہرگز نہیں ہو سکتے۔“

”چلو، کہیں چلیں۔“

”نہیں..... میرا خیال ہے آپ کو رفعت بھائی پر رحم کرنا چاہئے ان پر ترس کھانا چاہئے۔“

”مطلب؟..... اوہ..... اچھا..... اچھا تو اب میں سمجھا لیکن کیا خالو جان اور خالہ جان بھی رفعت پر رحم کرنا چاہتے ہیں؟“

”می جان کے بارے میں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ لیکن آبا جان تو بے شک ان پر مہربان ہیں..... آپ کی اطلاع کے لئے میں عرض کر دوں رفعت بھائی ذہنی طور پر بہت پریشان ہیں نہیں تو اب تک سب کچھ ہو چکا تھا۔“

”یعنی تم بھی اس پر ترس کھانے پر تھکی ہوئی ہو؟“

”ارے میرا کیا ہے اسلم بھائی! میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ ایک اتنا بڑا، مشہور اور عظیم فن کار مرنہ جائے۔“

لیکن سنو شیٹا! روحی کی موت بہر حال ایک حادثہ ہے اور یہ تو رفعت کے مقدر کی بات ہے کہ روحی مر گئی.... ٹھیک اُسی طرح جیسے کسی مالدار کی دولت لٹ جائے..... لیکن ایسا تو کبھی نہیں ہوتا کہ دوسرے مالدار لوگ اپنی تجوری اُس لئے ہوئے مالدار کی جھولی میں ڈال دیں.... یقیناً تم بھی انہونی کر رہے ہو اور خالو جان بھی... یہ بے ایمانی بے فتنی سراسر بے انصافی بلکہ بے ایمانی....

”ایک آدمی کی زندگی انصاف اور ایمان سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔“

ایک آدمی کی زندگی نہیں صرف رفعت کی زندگی۔“

”چلے یوں ہی سہی، لیکن عرض یہ ہے اسلم بھائی کہ جس طرح میں روحی آپا کی تمام دوسری چیزیں سنبھال کر رکھتی ہوں، حفاظت سے رکھتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ اُن میں

صرف ایک ہیرین بھی ضائع نہ ہو جائے اُسی طرح میں اُن کی یہ چیز بھی جس کا نام رفعت ہے۔۔۔

”لیکن یادگار استعمال نہیں کی جاتی۔“

”نہ سہی، لیکن یادگاروں کی طرف سے بے توجہی بھی تو بُری بات ہے اور میں روحی پاکِ وہ چیز محفوظ رکھنا چاہتی ہوں چاہے اُسے محفوظ رکھنے میں کتنی ہی قیامت کیوں نہ ہو۔“

”اور اگر تم ایسا نہ کر سکیں؟“

”ظاہر ہے ایسی صورت میں روحی پاکِ روح مجھے نااہل سمجھے گی اور میں اپنی نااہلی میرا مطلب ہے میں نااہل کہلاتا ہی نہیں چاہتی۔“

”ہم اب بے شکم اور وہابیات باتیں کرنے لگے ہیں۔۔۔ چلو ذرا باہر گھوم سہیں۔ کیسی شاندار چاندنی پھیلی ہوئی ہے اور کیسی مست ہو چل رہی ہے۔۔۔ آؤ ناشی۔“

”یہ ہندوستان ہے اسلم بھائی، نیویارک نہیں۔“

”یقیناً تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ خداجان نے مجھ سے کہا ہے کہ گر میں تمہیں آدہ کروں تو وہ خداجان کو راضی کر لیں گی۔“

”لیکن یہ کس کتاب میں لکھا ہے کہ آدہ کرنے کا یہ کاروبار شاندار چاندنی دست ہو میں ہو۔ میرا خیال ہے کہ اگر رات بھر میں قیامت نہیں آگئی تو کل ضرور آئے گی اور چونکہ اُمید پر کہتے ہیں دنیا قائم ہے اس لئے اس بات کی بھی اُمید کی جا سکتی ہے کہ ہم کل تک زندہ بھی رہیں گے۔۔۔۔۔“

”تم شاید غصہ ہو گئیں، بہر حال تمہارے منہ سے یہ بات سن کر یقیناً میری بے حد حوصلہ افزائی ہوئی کہ۔۔۔۔۔ اُمید پر دنیا قائم ہے۔“

”لیکن اب اسلم بھائی۔۔۔۔۔ آپ اپنے کمرے میں جا کر آرام کیجئے، پیئرز۔“

”لیئرو پیئرز۔“

لیکن ان کے باہر جانے کے بعد میں جیسے ہی کمرے کا دروازہ بولٹ کرنے اُٹھی وہ پھر

سکراتے ہوئے اندر آگئے اور میرے بازو گرفت میں لیتے ہوئے انھوں نے کہا۔
 ”میں اتنا بڑا فیاض نہیں ہوں جتنی کہ اپنی ساری کائنات اٹھا کر کسی کی
 جھولی میں ڈال دوں۔“

میری آنکھیں مند گئیں اور میں نے نوح سے پوچھا۔
 شاید طوفان ختم ہو چکا ہے اور آپ نے جانداروں کے جوڑوں کو اپنے آرک
 سے نکال کر پھر دُنیا میں بھیج دیا ہے کہ وہ نئی دُنیا بسائیں؟
 ”ہاں میری بچی ہاں..... کیا اس نئی دُنیا میں تجھے سکون کا سراغ مل گیا؟“
 ”ہاں۔۔۔ لیکن اگر سکون اسی کا نام ہے تو پھر یہ بہت ہی واسیات سا
 سکون ہے۔ اس کے بھیتر تو غضب ناک طوفان پوشیدہ ہے۔“

”ہے تو ضرور..... لیکن سکون کے بھیتر کا یہ طوفان ازل سے ہے اور بد تک
 رہے گا۔۔۔ خبردار! اس سے چھٹکارا پالنے کی کوشش کبھی نہ کرنا۔ ورنہ میری
 بچی! تجھے ہزاروں طوفانوں کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔“
 ”نوح صاحب! میرا خیال ہے کہ یہ دُنیا، یہ طوفان یہ سکون یہ آپ یہ میں....
 یہ سب کچھ طلسمی قسم کا ہنگامہ ہے.... ہے نا؟“
 ”ہے تو سہی۔“

اسلم بھائی نے مجھے اپنی بانہوں میں کسی حد تک دبوچ لیا۔ اور میں نے فح
 سے کہا۔۔۔

”میرا بھی یہی خیال ہے بابا کہ ایک عورت کے لئے کسی مرد کی بانہوں میں سسٹی
 سسٹائی ہوئی چھوٹی موٹی سی دُنیا سے بڑھ کر پُر سکون اور کوئی دُنیا نہیں ہو سکتی.....
 ایک ازلی سکون.... ایک ابدی سکون.... آپ کا کیا خیال ہے؟“
 ”میرا خیال ہے اب مجھے جانا چاہئے، میری فاخستہ پُر سکون خطہ زمین کا سراغ
 لگانے میں کامیاب ہو گئی ہے۔“

”لیکن مرد کا سکون بابا؟..... مرد بھی تو آپ کے آرک میں تھا نا آپ تو اس کے

بارے میں بھی جانتے ہوں گے..... نوح صاحب! پلیز میری مدد کیجئے اور مجھے بتائیے کہ ایک مرد کا سکون....“

”آدم سے پوچھو۔۔۔“

نوح قہقہہ لگانے لگے ہیں۔

آدم سے پوچھ اے حوا کی بیٹی! آدم سے پوچھ۔

نوح کا قہقہہ اور بھی بڑھ گیا ہے۔

”ایک پل..... وہی ایک پل..... وہی ایک انمول پل..... جس پل کی مدت ختم

ہونے کے بعد وہ آسمان سے زمین پر پھینک دیا گیا اور بھول گیا کہ وہ کیسا پل تھا، کیسا سکون تھا۔ چنانچہ وہ اب وہ ابد تک آسمانی اور مذہبی کتابوں میں اور برگد کے درخت کی چھاؤں میں سکون کی تلاش کرتا پھرے گا..... حماقتوں کا پلندہ یہ آدم.....“

نوح کا قہقہہ سمندری طوفان کا سا شور مچاتا ہوا ایک سخت قہم گیا ہے اور سلم بھائی میرا بازو تھامے، مجھے چمٹائے کچھ اس انداز میں میرے بڑروم سے میرے ساتھ ساتھ نکل رہے ہیں جیسے ویڈنگ پر سر کے بعد کوئی جوڑا چرچ سے نکل رہا ہے۔ اور پھر وہ طلسمی نوح غائب ہو گیا ہے جس کے قہقہے اب تک میرے ذہن میں طوفان کا شور برپا کر رہے ہیں۔ لیکن اب مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے اس طوفانی شور کے بھیتروں سے کوئی عجیب غریب طلسمی موسیقی پھوٹ پڑی ہے جس نے ایک بار پھر میری آنکھوں میں خمار بھر دیا ہے اور میری آنکھیں منہ نہ لگی ہیں۔

اور پھر صدیاں بیتنے لگیں.....

اور پھر صدیاں بیت گئیں.....

اور جب آدم آسمان سے زمین پر پھینکے جانے لگے تو میں نے بڑے بھروسے کے ساتھ اپنے آپ سے کہا۔۔۔

”رفت بھائی خود کشی نہیں کریں گے۔ رفت بھائی کا آرٹ ایک بار پھر زندہ

ہو جائے گا۔“

”لیکن —“

”لیکن —“

”لیکن —“

”لیکن کیا؟..... دُنیا میں گناہ اگر کچھ ہے تو وہ ہے کسی کی جان لیتا.....
اور اگر ثواب کچھ ہے تو وہ ہے کسی کو مرنے سے بچانا۔“

ایک اپسرا ایک یوگی کی تپسیا بھنگ کرنے کے لئے اس کے مٹھ میں پہنچ گئی ہے۔
بیشک میں کسی اپسرا سے کم کہاں ہوں۔“
”بیشک میں ایک حسین ترین لڑکی ہوں جس کی محض ایک جھلک دیکھ لینے
کے لئے سارا کالج پریشان رہتا تھا۔“

”بے شک میں روحی آپا سے بھی زیادہ حسین ہوں۔“
”بے شک میں اُس پُر اسرار لڑکی سے بھی زیادہ حسین ہوں جس کی تصویر سائے
کی اُس چھوٹی سی میز پر چاندی کے فریم میں لگی رکھی ہے..... لیکن اُس فریم پر تو گرد کی
ایک تہ جہی ہوئی ہے اور روحی آپا تو منوں مٹی کے نیچے دبی پڑی ہیں....“
”لیکن ممتاز کون ہے؟“

”کوئی بھی نہیں۔ افسانہ، افسانہ ہے اور حقیقت، حقیقت۔“

”ہاں — یہ میرا وہی سوٹ ہے جو رفعت بھائی کو بے حد پسند ہے اور میرا
ہیئر اسٹائل؟ — یہ اسٹائل بھی تو انھیں بہت پسند ہے یہ اور بات ہے کہ
خود مجھے یہ اسٹائل ایسا لگتا ہے جیسے سر کے نیچوں نیچ ایک دوسرا سر پھوٹ رہا ہے۔
لیکن بناؤ سنگار اپنے لئے ہوتا ہے کب؟ — اور میں..... اور میں تو رفعت
بھائی کے کب کے مرے ہوئے آرٹ میں نئی جان ڈالنے آئی ہوں مجھے اپنی پسند اور
نا پسند سے کیا لیتا ہے۔“

اور اپسرانے اپنی لمبی لمبی پتلی پتلی خوبصورت انگلیوں کی لمبی لمبی نوکیلی،

رنگین اور چمک دار چوئچیس یوگی کے گھونگریاے بالوں میں بیوست کر ڈالی ہیں۔ یوگی پر کیا بیت رہی ہے اس کا اپسرا کو کوئی علم نہیں۔ لیکن اپسرا کی آنکھیں بوجھیں ہو کر بند ہونے لگی ہیں۔

”نوح صاحب: میں چاہتی ہوں کہ اس آسمانی ہونق اور قابل رحم آدم کی زندگی کا وہ پل اسے نصیب ہو جائے جب یہ آسمان سے زمین پر پھینک دیا جائے۔ یہ آدمی ہے بابا! اسے زمین پر آدمیوں کے ساتھ رہنا چاہئے۔ آسمان پر فرشتوں کے ساتھ خواہ مخواہ بور ہوتا رہے گا۔“

اُٹ یہ مسکان؟ صدیوں کے بعد وہی میری جانی پہچانی مسکان!
”اے آسمانی روح! کیا تجھے مسکرانا یاد ہے؟“

”شبنم! ابھی ابھی میں طوفان نوح کی سورہ پڑھ رہا تھا۔ واقعتاً خدا مجبور تھا کہ اپنی مخلوق کو بیدردی سے فنا کر دے۔“

اور رفعت بھائی قرآن شریف کے انگریزی ترجمے سے وہ حصہ سنانے لگے ہیں۔

”I SEND NOAH TO THE PEOPLE, SO THAT HE I PUT THEM

IN THE ENDS HE MAY DIRECT HIS PEOPLE, AND HE SAID...”

”رفعت بھائی!“

”ہاں۔۔۔“

میں جانتی ہوں ساری دُنیا گناہ میں پھنس گئی تھی اور خدا جو اصلاح پسند کے ساتھ ساتھ انقلاب پسند بھی ہے، اس نے ایک نقاب لاڈالا.... لیکن میں آپ سے ایک درخواست کر لے آئی ہوں۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو شبنم کہ برہنہ چھونے کی صلاحیت مجھ میں باقی نہیں رہ گئی ہے درندہ میں تمھاری ہمیشہ کی یہ چھوٹی سی فرمائش۔“

”اے نہیں رفعت بھائی! میں کپڑے بدل کر اور تیار ہو کر اس لئے نہیں آئی ہوں خواہ مخواہ گھنڈوں پر ہوتی رہوں۔ بھلا بیٹھ کر تصویر بنانا بھی کوئی ٹک کی

بات ہے وہ تو ہمیشہ محض آپ کو چھیرنے کے لئے کہتی ہوں۔“

”اب تم بات بدل رہی ہو۔“

”تو بہ کیجئے میں آپ سے چھل کر سکتی ہوں۔ بھلا بخدا میری درخواست یہ نہیں ہے کہ آپ میری تصویر بنا دیں۔ میں تو آپ سے یہ عرض کرنے آئی ہوں کہ خدا کے لئے آپ میری جان بچا لیجئے۔“

”اگر اس کے لئے مجھے اپنی جان بھی.....“

”افوہ..... پہلے میری بات تو سنئے۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کے لئے آپ کی اپنی جان انتہائی ادنیٰ سی چیز ہے۔ اور یہ چیز آپ بڑی آسانی کے ساتھ دے سکتے ہیں لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ آپ مَر بھی جائیں تو آج مشاعرہ تو بہر حال ہو کر ہی رہے گا۔ یہ اور بات ہے کہ تجسّز و تکفین کی وجہ سے کچھ لیٹ ہو جائے..... آپ نے سنا ہوگا کبھی بھی موت کے فرشتے بھی اپنا پروگرام بدل دیتے ہیں اور کسی کی موت ملتوی ہو جاتی ہے لیکن آپ نے کبھی نہیں سنا ہوگا کہ کوئی مشاعرہ ملتوی ہوا ہو۔ اور میں سمجھتی ہوں وہ ضرور میری جان لے کر چھوڑیں گے۔“

”کون؟ — قصہ کیا ہے؟“

”اسلم بھائی کے دوستوں نے ان کے اعزاز میں ایک مشاعرے کے لئے مکر کس لی ہے۔ مشاعرہ آٹھ بجے ہے..... یا اللہ سات تونج گئے اور اسلم بھائی مجھے ساتھ لے جانے کے لئے بضد ہیں اور آپ کو علم ہوگا ہی کہ بخومیوں نے میری پیدائش پر ہی امی جان کو بتایا تھا کہ میری موت کسی محفل مشاعرہ میں واقع ہوگی۔“

اور یہ ہنسی؟ —

وہی پُرانی جانی پہچانی ہنسی!

یعنی رفعت بھائی ہنس بھی سکتے ہیں؟

”اے میرے معبود تو سچ سچ بڑا ہی رحیم و کریم ہے۔ اب میں حیرے ایک بندے

کو بچا لوں گی۔“

اور نوح نے آرک کی کھڑکی سے گردن باہر نکال کر کہا۔

”اے اپسرا تو نے بازی جیت لی کانگریس پولیشن میری حسین فاختہ۔

تو نے سکون کا سُراغ لگا لیا کانگریس پولیشن!“

”رفت بھائی! مجھے اُن ظالم بھیڑیوں سے بچائیے اور خُدا کے واسطے آج رات

کے آٹھ بجے تک کے لئے مجھے اغوا کر کے کہیں لے جائیے۔“

”کہاں چلو گی؟“

”اور شور مچ رہا ہے۔“

”ہپ ہپ ہڑا ہپ ہپ ہڑا ہپ ہپ ہڑا“

”جی۔۔۔ جی جہاں بھی ممکن ہو چلئے“

”میں ذرا شیو کر لوں۔“

”نو پلیز کسی سیلون میں رفت بھائی پیسے میں دے دوں گی۔“

”تو پھر اسی کُرتے پا جاوے میں چلوں؟“

نو پلیز گلی کے لونڈے بڑے حرامی ہیں یقیناً گانے لگیں گے

پہلوئے حور میں لنگور خُدا کی قدرت۔“

پھر وہی ہنسی!

وہی پُرانی جانی پہچانی ہنسی۔

یعنی رفت بھائی ایک بار اور ہنس سکتے ہیں۔

”اے میرے معبود تو سچ سچ بڑا ہی رحیم و کریم ہے اب میں تیرے بندے کو مرنے

سے بچا لوں گی۔“

اور نوح نے غائباً مطمئن ہو کر آرک کی کھڑکی بند کر لی۔

”رفت بھائی وہ نیلا سوٹ اور وہ سُرخ ٹٹائی جس پر تیرا لگا ہوا دل

کڑھا ہوا ہے۔“

”میں وہ ٹٹائی نہیں باندھوں گا شبنم وہ ٹٹائی نہیں۔“

رفت بھائی جیسے کانپ اُٹھے ہیں اور میں ایک ماہر نفسیات جاسوس کے
ذہن کے ساتھ گن گنانے لگی ہوں —

”ہم تیرے پیار میں سارا عالم کھو بیٹھے۔۔۔“
”شبم —!“

اور درد میں ڈوبی ہوئی اس چیخ نے میرے وجود کو جھوڑ کر رکھ دیا ہے۔
”رفت بھائی مجھے معاف کر دیجئے۔ یقین کیجئے یہ جو کچھ بھی ہوا بالکل انجان
میں ہوا ہے مجھے کچھ نہیں معلوم ہے کہ۔۔۔“

”تمہیں سب کچھ معلوم ہے شبم۔۔۔ تمہیں سب کچھ معلوم ہے۔ تین سال پہلے کی
بات کوئی اتنی جلدی نہیں بھول جاتا۔ میں جانتا ہوں کہ تم نے متاز کے نام میرا خط بھی
ضرور پڑھا تھا۔ اور یقیناً تم یہ بھی جانتی ہو کہ وہ لڑکی۔۔۔ اُت۔۔۔ شبم معاف کرو
مجھے۔“

”رفت بھائی کی آنکھیں ڈبڈبائی ہیں اور جیسے وہ نڈھال سے ہونے لگے
ہیں۔ میں نے جلدی سے انھیں تھام لیا ہے اور انھوں نے اپنا سارا بوجھ مجھ پر ڈال
دیا ہے۔“

ٹپک۔ ٹپک۔ ٹپک۔ ٹپک۔

بس اس کے علاوہ سکوت۔ مکمل سکوت۔

لیکن وہ حد سے زیادہ کرب ناک خاموشی میں نے ہی توڑ ڈالی۔

”تو کیا مشاعرے کی اذیت سے نہیں بچائیں گے؟“

”تم اپنی کسی سہیلی کے یہاں بھی جا کر چھپ سکتی ہو۔“

”جی؟ — جی ہاں۔“

”پھر کیا ضروری ہے کہ تمھارا اغوا کیا جائے اور اغوا کرنے والا میں ہی ہوں؟“

”کوئی ضروری نہیں۔۔۔ جی؟۔۔۔ جی نہیں یہ بہت ضروری ہے۔“

”مگر کیوں؟“

”یہ میں نہیں جانتی آپ کیڑے بدلے“

”آج تو حکم چلا رہی ہو“

”جی ہاں یہ کام مجھے تین سال پہلے کرنا چاہئے تھا“

”کہاں چلو گی؟“

”قبرستان وہاں روحی آپا کی قبر سے ان کی ہڈیاں نکال کر آپ کے حوالے

کر دوں گی ورنہ ان کی قبر میں لیٹ کر آرام سے اسٹیڈی کرتی رہوں گی“

”اچھا بڑا نیک خیال ہے“

”جی ہاں اب یہی ہوگا اُن کے دل، ان کی کتابیں، ان کے نوٹ بک،

اُن کے کپڑے، ان کے اشعار، اُن کے خطوط سب کی میں حفاظت کر سکتی ہوں لیکن اُن کا

محبوب میرے بس کا روگ نہیں، میں کہاں تک اُسے جھاڑ پونچھ کرتی رہوں؟ انھیں

ٹرے جڈی ناول پسند تھے۔ انھیں بے ہنگم غزلیں پسند تھیں ... غزلیں تو خیر ہوتی ہی

ہیں بے ہنگم، انھیں ہندوستانی فلم پسند تھے وہ آئیں اور آکر اپنے محبوب کا

حال زار دیکھیں اور سر دھنیں، مجھے اتنی فرصت کہاں ہے یہ دُنیا انسانوں

کے لئے بنائی گئی ہے۔ قیس اور فرہاد کے لئے بنائی گئی ہوتی تو گول نہ ہوتی بلکہ ایک تھیسٹر

کی شکل کی ہوتی۔“

اور پھر وہی جانی پہچانی ہنسی، لیکن میں اس ہنسی کی طرف متوجہ ہونا نہیں

چاہتی اور بدستور بکتی جا رہی ہوں۔

”رفت بھائی آپ کیا سمجھتے ہیں۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کا غم صرف

آپ کا غم ہے آپ کا غم میرا غم ہے رفت بھائی۔ اتنی جان کا غم ہے آبا جان

کا غم ہے آپ کیا سمجھتے ہیں کہ آپ کا عشق صرف آپ کا عشق ہے رفت بھائی

یہ ہم سب کی زندگی کا ناسور ہے۔ یہ سارے گنبد کا زخم ہے۔ یہ ساری قوم کا ناسور ہے

..... آپ نے کبھی سوچا ہے کہ آپ صرف آپ ہی نہیں ہیں۔ آپ ہم ہیں۔ آپ

ہم سب ہیں اور ہم سب آپ کو مرے نہیں دیں گے لکھ لیجئے“

”ارے؟ —“ میں چونک اٹھی ہوں، طوفان ابھی تک ختم نہیں ہوا ہے اور پانی میری آنکھوں تک پہنچ گیا ہے۔۔۔ لیکن یہ پانی ہے؟۔۔۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ پانی نہیں بلکہ پگھلی ہوئی آگ ہے۔

شاید مجھے اس آگ کے دریا سے ڈوب کے پار اترنا ہے۔

اور جب میں نے اپنے آنسو پونچھ کر رخت بھائی کی طرف

کن آنکھیوں سے دیکھ کر آہستہ سے کہا۔

”میری فاختہ! تو نے اس خطہ زمین کا پتہ لگا لیا جہاں سکون ہے۔“

رخت بھائی میرا پسندیدہ نیلا سوٹ پہنے کھڑے تھے اور ان کے لبوں پر مسکراہٹ

کی پتلی سی تہہ جھی ہوئی تھی، جیسے یہ مسکراہٹ ان کی اپنی نہ ہو بلکہ انھوں نے کسی

اور سے مانگ کر اس سے اپنے لب رنگ لئے ہوں۔

اور پھر۔۔۔۔

اور پھر میرے سامنے ٹائیوں کا ایک ڈبہ کھل گیا ہے۔

”قبلم! پلیز اپنے سوٹ کے رنگ کی ایک ٹائی نکال دو جب تک میں ذرا

بال درست کر لوں۔“

”نانا نانا۔۔۔۔۔“ روحی آپا کو آپ کے بالوں کا یہی بے شکم پن تو مارے ڈالتا تھا۔ انھیں

آپ کے بالوں کی بکھری لٹیں پسند تھیں۔“

”اور تمھیں؟ —“

اُف میرے اللہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ سب کچھ کیا ہے اے عظیم کارساز! کس قدر

کہ بنا کر شے ہیں؟ ہاں ہاں — اگر یہ سب کچھ شعبہ بازی ہی نکلا تو پھر کیا ہوگا؟

۔۔۔۔۔ اُف میں تو کانپ اٹھی ہوں کہ اگر یہ سب کچھ محض تماشے ہی نکلے تو پھر کیا ہوگا؟

پارک کے ایک گوشے میں، تقریباً جھاڑیوں میں چھپے بیٹھے وہ دونوں آنسوؤں میں

ڈوبی ہوئی باتیں کر رہے ہیں۔

”وہ دونوں کون ہیں؟“

”میں اپنے آپ سے پوچھتی ہوں۔“

”وہ دونوں کون ہیں؟“

”اور نوح نے آرک کی کھڑکی سے گردن نکال کر کہا۔“

”آدم اور حوا۔“

”لیکن آدم اور حوا تو.....؟..... تو کیا اب یہ دونوں فرشتے آسمان سے زمین

پر پھینک دیئے جائیں گے؟“

”میں نے پھر اپنے آپ سے پوچھا ہے اور نوح نے جیسے مجبور ہو کر پٹاک سے

آرک کی کھڑکی بند کر لی ہے۔“

”رفعت بھائی! آج زندگی میں دوسری بار میں آپ سے جھوٹ بولی ہوں۔ میرا

پہلا جھوٹ وہ تھا جب میں نے قسم کھائی تھی کہ میں نے ممتاز کے نام آپ کا وہ خط نہیں

لیا تھا۔ اور میرا دوسرا جھوٹ یہ ہے کہ مشاعرے سے ڈر کر یہاں بھاگ کر آئی ہوں.....

بے شک موت اور مشاعرے سے خون کھانا ایک ذی ہوش آدمی کے لئے ضروری ہے۔

لیکن میں اپنی کسی سہیلی کے یہاں بھی چھپ سکتی تھی۔“

”پھر تم..... میرا مطلب ہے یہاں.....“

”میں آپ کو یہاں یہ کہنے لائی ہوں کہ جس سکون کے لئے آپ پریشان تھے وہ

سکون میں نے آپ کے لئے مہیا کر دیا ہے۔“

”سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں۔“

”محال ہوگا..... لیکن نامکن نہیں..... اور مجھے کیمیا کا نسخہ ہاتھ آگیا ہے

میں جان گئی ہوں کہ سکون طوفان کا سر سے گزر جانے کا نام ہے.....“

”شبیم۔!“

”چینے، چلائیے، اتنی زور سے شور مچائیے کہ پارک کے گارڈ اس کنج سے

اس گنج تک آجائیں لیکن وہ آپ یا کوئی بھی مجھے پکڑ نہیں پائے گا.... میں دور بہت دور جا چکی ہوں رفعت بھائی! میں بہت بلندی پر اڑ رہی ہوں۔ اتنی بلندی پر جہاں اس سطح کی ساری چیزیں حقیر اور چھوٹی چھوٹی نظر آتی ہیں.... دُنیا سے پرے ایک اور دُنیا ہے رفعت بھائی جہاں کے مذہب میں گناہ صرف ایک ہے.... کسی کی لینا اور ثواب صرف ایک ہے کسی کی جان بچانا.... میں آپ کو مرنے نہیں دوں گی.... میں آپ کو مرنے....

مجھے اپنی بانہوں سے الگ کرتے ہوئے رفعت بھائی بڑبڑانے لگے ہیں۔
 ”یہ دس دس کونٹل کے بڑے دماغ پالنے والے بد دماغ لوگ.... اُف خدا کی پناہ ایسی عظیم الشان بد دماغی.... اتنی بھاری حماقت.... بٹوارہ.... ملک کا بٹوارہ.... نہیں نہیں وہ ملک کا بٹوارہ کہاں تھا؟.... ملک کب کٹا؟.... ملک کب بٹا؟....

وہ اب بھی کبھی کبھی کہنے لگ جاتے ہیں۔

”یہ دس دس کونٹل کے بڑے بڑے دماغ پالنے والے....“

لیکن اب مجھے کوئی غم نہیں۔

اب مجھے کوئی فکر نہیں کہ ممتاز کون ہے

اب مجھے ذرا بھی کرید نہیں کہ رفعت صاحب کی میز پر چاندی کے فریم ہیں

جڑی ہوئی وہ تصویر کس کی ہے جس کی گردیں روزانہ صاف کرتی ہوں؟

اب کسی کو کسی بات کا غم نہیں۔

آدم کی زندگی کا وہ قیمتی پل گزر چکا ہے اور آسمان سے زمین پر پھینک

دیا گیا ہے۔

اور میں ایک فاتح کی طرح، بڑے فخر کے ساتھ اپنے آپ سے پوچھتی ہوں۔

”کیا یہ میں ہوں؟“

کبوتری

(غیاث احمد گدی)

کمرے میں داخل ہونے سے پہلے وہ لڑکی ذرا جھجکی اس نے اپنے سینے پر آہستہ سے ہاتھ رکھا جس کے اندر ایک کبوتری وقت بے وقت پھر پھر آنے لگتی تھی۔ اس کی لمبی پلکیں جو اس کی گہری اور پرسکون آنکھوں پر بنگال کے کسی بھی گاؤں کے پوکھ کے چاروں اور گے ہوئے تار کے پیڑوں کی طرح سایہ کئے ہوئے تھیں ایک بار جھکیں اور آنکھوں کو ڈھک لیا۔ اس دم کہیں سے بیتاب ہوا کا ہلکا سا جھونکا یا اور اس کی پیشانی پر بھری ہوئی روشنی تیری کو چوم کر چلا گیا۔

تب لڑکی نے اپنے آس پاس بھری ہوئی قوت کو سیٹھا چہرے پر سمکنت طاری کی اس کے بعد تیزی سے کمرے میں یوں داخل ہو گئی جیسے کوئی پر نالہ کسی سخت موڑ پر ٹھہر کر ذرا تامل کرے پھر بہتی ندی میں چھپا ک سے اتر جائے۔

جب کوئی پر نالہ بھری دوسرے میں دور سے یا پیادہ آتا ہے اور آستے ہی ٹھنڈی ندی کی آغوش میں پناہ لیتا ہے تو اس وقت کیسا انبوہ کرتا ہے؟ انوبھو کمرے میں داخل ہوتے ہی لڑکی نے ایسا ہی محسوس کیا اور ذرا دیر کے لئے کھوس گئی صرف ذرا دیر کے لئے کیونکہ جیسے ہی سانسے والی مٹیالے رنگ کی دیوار پر اس کی نظر پڑی وہ چونک اٹھی۔ اس پر کوئی تصویر یا کلنڈر نہیں تھا بلکہ پوری دیوار پر کسی پرندے کے ایک بازو کی شبیہ پینٹ کی گئی تھی۔ سفید پروں سے بھرا ہوا بازو ایسا لگ رہا تھا گویا ابھی جسم سے فوج کر اٹک کیا گیا ہو بازو کا نچلا حصہ جو پرندے کے جسم سے کبھی جڑا ہوا تھا ٹھیک وہاں سے لہو ٹپک رہا تھا.... خون....؟

اس نے گھبرا کر دوسری دیوار کی طرف دیکھا۔ اس پر کوئی ایسی تصویر نہیں تھی، سنہری فریم میں قید ایک نیوڈ تھا۔ یہ تضاد دیکھ کر اسے عجیب سا لگا۔۔۔۔۔ تصویر میں ایک بھرے بھرے گداز جسم والی عورت ایک دم سے برہنہ اوندھی پڑی تھی جس کا پچھلا حصہ اوپر کی طرف اٹھا ہوا تھا، اور اس حصے پر بھرپور روشنی پڑ رہی تھی، روشنی اور شب سے کچھ یوں اپریشن پیدا کیا گیا تھا کہ دیکھتے ہی یوں محسوس ہوا گویا عورت کا یہ حصہ آہستہ آہستہ اوپر کی طرف اٹھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اسے دیکھتے دیکھتے وہ لڑکی بوکھلا گئی اس نے اپنی زندگی میں ایسی عجیب تصویر نہیں دیکھی تھی۔ پسینے کا ایک قطرہ ڈھلک کر اس کی گردن پر آیا تب وہ چونکی۔۔۔۔۔ اس کی لمبی لمبی خوابوں میں ڈوبی ہوئی پلکیں اٹھیں اور آنکھوں کے تالاب میں ہلکی ہلکی لہریں روشن ہوئیں۔

کمرے میں دو مرد بیٹھے ہوئے تھے اور در سے لڑکی کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے اندر آتے ہی ان دونوں مردوں کو اچھا لگا ایسا لگا گویا ویرانے کھیتوں میں ہریالی پیدا ہونے لگی ہو، اور تاریک سمندر کی لہروں پر چاندنی نے ننھے ننھے چراغ جلا دیئے ہوں، ان کی آنکھیں جو زرد زرد تھیں ان میں ہلکی گلابی جھلک گئی اور پنڈیوں پر کالی جینوٹیاں رنگنے لگیں، وہ آپس میں سرگوشیاں کرنے کے لئے بے چین نظر آنے لگے، چہروں پر چمک گئی اور رگوں میں ریشم کے دھاگے پھسلنے لگے۔

حالانکہ اس لڑکی کے پاس کوئی ایسی چیز نہیں تھی جسے دیکھ کر آدمی تڑپ اٹھے، آنکھیں نہ چہرہ نہ جسم کے خطوط، قوسین، کمانیں، نہ لبوں کی ترش، نہ رنگ، نہ چاندنی۔

”چاندنی! ہاں چاندنی۔۔۔۔۔!“

پہلے مرد نے دوسرے مرد سے جو بات سرگوشی میں کہنی چاہی تھی اور کہہ نہ سکا تھا وہ بات یہی تھی۔۔۔۔۔

”تم نے کبھی چاندنی دیکھی ہے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ دوسرا مرد اگر جواب دیتا تو یہی کہتا۔ ہر انسان نے اپنی زندگی میں

کم از کم ایک بار چاندنی ضرور دیکھی ہے، وہی دودھیا دودھیا سی، دودھیا سی نہ ہی مگر ایسا احساس ضرور بندھتا ہے، گویا اس کی رگوں میں چاندنی سیال ہو کر بہنے لگی ہو لیکن اس آدمی نے دوسرے آدمی کو کوئی جواب نہیں دیا وہ اپنے آپ میں غولہ کھا گیا۔

جب میں اس کے یہاں ٹھہرا ہوا تھا، وہ عورت میرے ساتھ تھی۔ خوب صورت تھی، چھریا بدن، ہلکی آسمانی رنگ کی ساری میں لپٹی ہوئی، وہ بہت اچھی لگ رہی تھی، سر کے لمبے سیاہ بال جس کے بارے میں وہ کہتی تھی کہ اگر کھول کر پھیلا دوں تو سارے کلکتے کو ڈھک لیں۔ بڑے سے جوڑے کی شکل میں گندھے ہوئے تھے، جس میں بیلے کی کلیاں آراستہ تھیں، آنکھیں بڑی بڑی اور چہرہ اتنا پیارا کہ نظر پڑتے ہی خواہ مخواہ پیار آجائے۔

ہاں، اُس کا نام چاندنی تھا، نہ بھی ہوتا جب بھی اُسے اسی نام سے پکارا جاتا۔ کیونکہ اس کے بدن پر چاندنی پیٹ پیٹ کر سو رہی تھی۔

وہ بہت تھک گئی تھی، کئی گھنٹے سے وہ اس مرد کے ساتھ ساتھ خاموشی اور وفاداری سے آوارہ پھر رہی تھی۔ ایک جگہ جہاں اسوتوش مکر جی کا مجسمہ نصب تھا، وہاں پہنچ کر وہ مجسمہ کے گرد گر و پڑی ہوئی ریلنگ کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی اور اس مرد کی طرف دیکھتے ہوئے پریشانی سے بولی۔

”اب کہاں تک بھٹکوں تمہارے ساتھ ساتھ.....؟“

میں نے ساری شام اور ساری رات کے دام دیئے ہیں۔ یہ اس مرد کا جواب تھا۔ جسے سُن کر عورت نے ہوا سے اُڑتے ہوئے آئینل کو گردن سے پرے کیا اور مرد کی طرف دیکھتے ہوئے ہنس پڑی۔ کچھ عجیب سی ہنسی، یوں کہ ہنسی نہیں تھی کچھ اور تھا، دھنک کا ٹکڑا تھا کلائیوں میں بکتی ہوئی چوڑیاں تھیں یا کچھ اور تھا.....

”دام..... تم تو اتنے بوڑھے ہو کہ اگر میں ضد کر بیٹھوں کہ مجھے گود میں اٹھا کر

لے چلو میں بہت تھک گئی ہوں.... تو تم سے اتنا بھی نہیں ہو گا...." اپنی اس بات پر وہ عورت زور سے ہنسی "تو تم اتنے بوڑھے ہو کر ہر وقت دام دام کی رٹ لگائے ہوئے ہو؟"

"بس کرو...." مرد نے تڑپ کر ناگواری سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا....
"کوئی اچھی سی بات کرو، ایسی جسے سن کر...."

"مجھے...." اس لڑکی نے ہونٹوں کو بھینچ کر طنز بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا.... "مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے، بہت دلچسپ.... سنو گے....؟"

"ہاں سناؤ، ضرور سناؤ"

ایک آدمی نے بازار سے چند گھنٹوں کے لئے ایک خوبصورت اور بھرے ہوئے گداہ بدن والی ایک لڑکی کو خریدا۔ وہ لڑکی تو خوبصورت تھی ہی، وہ آدمی بھی کم وجیہ نہیں تھا، دام بھی اس نے بہت دیئے تھے، اس نے لڑکی کو اپنی کار میں بٹھایا اور سارا دن بازار کی سیر کراتا پھرا.... ایسے ہی جیسے تم مجھے صبح سے دوڑائے پھر رہے ہو۔"

اس نے اپنے قریب کھڑے ہوئے مرد کی طرف دیکھا اور ہلکے سے مسکرا دی....
"سارا دن پھرتے پھرتے جب شام پیروں میں اتر آئی اور اندھیا رہا برسنے لگا تو اس آدمی نے کار کو سنسان ریگستان کی طرف موڑ دیا۔"

پھر ایک ویران جگہ میں گاڑی روک دی، لڑکی سے کہا "تم کار کے سامنے کھڑی ہو جاؤ.... اور اپنے سارے کپڑے اتار دو، کہ میں نے پورے دام دیئے ہیں...."

اس نے یہ کہہ کر کار کی ہیڈ لائٹ آن کر دی، لڑکی خاموشی سے سر جھکائے کار کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اس کے حکم کے بموجب تیز رفتاری میں ایک ایک کپڑے اتارتی چلی گئی۔

جب عورت کافی دیر تک رکی رہی اور مرد کے چہرے پر نظریں گھاڑے مسکراتی رہی تو وہ ضبط نہ کر سکا۔

”پھر.... پھر کیا ہوا“ اس نے بیتابی سے کہا ”اس کے بعد کیا ہوا؟“
اس مرد کے سارے جسم میں رعشہ طاری ہونے لگا، اور آنکھیں رنگ بدلتے لگیں
تو وہ عورت کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

”یہ میں نے ایک امریکن بلو فلم میں دیکھا تھا....“

رڑکی پھر رکی، اس نے پھر مرد پر نگاہ ڈالی۔ اس بار بیتابی زیادہ تھی، آنکھوں کی
چمک بھی زیادہ تھی، یہ دیکھ کر عورت نے اپنے ہونٹ بچھنے لگے اور اندر ہی اندر مگر زور زور
سے ہنسنے لگی۔

پھر اس رڑکے نے کار اسٹارٹ کر دی۔ عورت نے لاہر دائی سے فیصلہ کن
الفاظ میں کہا۔

”کار اسٹارٹ کر دی....؟“ تعجب اور پتہ نہیں کس جذبے کے زیر اثر مرد کے ہونٹ
کھٹکے کھٹکے رہ گئے، آنکھیں خلا میں جھول گئیں۔

”ہاں.... گاڑی کے آگے بھاگتے بھاگتے جب وہ فریدی ہوئی تھک کر بے دم
ہو گئی تو بے اختیار نہ گر پڑی، اس وقت رڑکے نے کمال چابک دستی سے کار کو بریک
لگا دی؟“ مرد کی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی، اور ہونٹ نیلے پڑنے لگے تھے۔
”بریک لگا دی نا....“ وہ آدمی اپنے آپ میں چونک اٹھا، ”پھر رڑکی کا
کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ہوا.... اس کا بال بھی بیکا نہیں ہوا“ عورت نے افسردگی سے
کہا ”گویا اگر اس بلو فلم ہی میں سہی، کار رڑکی کو کچل دیتی جب ہی ٹھیک تھا....
”بال بھی بیکا نہیں ہوا؟“ مرد نے حیرت سے پوچھا، ”تو پھر کیا ہوا، وہ رڑکی
کہاں گئی؟“

کہیں نہیں وہیں اوندھی پڑ گئی۔ گھٹنوں کے بل پڑی وہ اتنا تھک گئی تھی کہ
ہر آنے والی مصیبت کے لئے اپنے آپ کو تیار کر چکی تھی.... لیکن اس کا کچھ بھی
نہیں بگڑا، وہ ویسے ہی گھٹنوں کے بل اوندھی پڑی رہی اور اس کے برہنہ جسم کا

پچھلا حصہ اوپر کی سمت اٹھا رہا۔ جس پر کار کی دونوں ہیڈ لائٹس بھرپور روشنی پھینکتی رہیں۔۔۔“

(۲)

وہ لڑکی جو ذرا دیر پہلے کمرے میں داخل ہوئی تھی اور خاصی سنجیدہ دکھلائی دے رہی تھی، دونوں مردوں کو مدت تک اپنے آپ میں گم دیکھ کر ضبط نہ کر سکی اور بلاوجہ کھنکھلا کر ہنس پڑی یوں جیسے..... جیسے سیاہ بدلیوں کے درمیان دفعتاً چاندنی چٹک آئی ہو۔

”تم.... تم چاندنی ہو؟“ دونوں مردوں نے چونک کر نظریں اٹھائیں اور ایک زبان ہو کر کہا ”ہمیں تمہارا ہی انتظار تھا۔!“

”میرا انتظار...؟ کیوں میرا انتظار کیوں تھا؟“

”وہ تمہارے بھلے کے لئے؟“ دوسرے مرد نے ہنستے ہوئے یقین دلایا۔

”ہمارے بھلے....“

”ہاں.... تم ذرا ٹھہرو، ذرا اطمینان سے بیٹھو، تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

..... پھر ذرا توقف کے بعد پہلے آدمی نے اس کے سر پا پر نظر ڈالی اور اعتماد سے کہا

..... یہ ہم رضا کارانہ طور پر کرتے ہیں، جہاں اندھیرا دکھائی پڑا، ہم وہاں بخوشی پہنچ جاتے ہیں اور چاندنی بکھیر آتے ہیں۔ اور معاف کرنا ہمیں، اگرچہ تمہارا نام چاندنی ہے لیکن تمہارے پاس قسم کھانے کو بھی چاندنی نہیں۔“

وہ لڑکی جو ذرا دیر پہلے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اپنے چاروں اطراف سے ڈھیروں طاقت اکٹھی کر کے اندر آئی تھی، وہ سب کی سب رائی کے دانوں کی طرح بکھرتی ہوئی نظر آئی تھی تڑپ اٹھی۔ فہم و نا فہمی کے درمیان وہ اپنے آپ کو کچھ کمزور سی محسوس کرنے لگی۔ تب دوسرے مرد نے مسکراتے ہوئے ایک گلاس اس کی طرف بڑھایا، اُسے پی لیا، گھبراہٹ دور ہو جائے گی۔“

نہیں میں نہیں پیوں گی، کچھ صرت یہ بتایا جائے کہ میرا مطلب ہے

ہمارا مطلب ایک دم صاف ہے، ہم تمہارے دوست ہیں ہمدرد ہیں، کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ تم یہاں سے دس میل جیل گھسیا کے ایک اسکول میں ایک سو سات روپے پر بچوں کو پڑھاتی ہو تمہارا باپ بہت پہلے مر چکا ہے ایک جھوٹی سی کٹھری میں تم سات افراد رہتی ہو۔ ہمیں تو یہ بھی علم ہے کہ تمہارے پاس اب صرت ایک ہی ساڑی رہ گئی ہے کیونکہ کل ہی تم اپنی ایک پڑائی گلابی رنگ کی ساڑی کو جو ایک دم سے استعمال کے قابل نہیں رہ گئی تھی، کھڑکیوں پر پودے کے مصرن میں آویزاں کر چکی ہو۔ اور ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ تمہارا چھوٹا بھائی جو پریسڈنسی کالج کے دوسرے سال کا نا بجمہ سا جو شیلا طالب علم ہے، وہ کتابوں کا بہت شوقین ہے، تمہاری ایک بڑی بہن پاگل ہے اور دن بھر برہنہ پڑی کھانے کو مانگتی رہتی ہے۔ اور اس کے تین بچے اور تمہارے دو ننھے ننھے بھائی

اور ہم تو یہ بھی جانتے ہیں کہ کہ وہ آدمی دفعتاً رگ گیا ... اور سڑا کر لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ جو لمحہ بہ لمحہ گہری دلدل میں اُترتی جا رہی تھی جب بہت دیر تک وہ آدمی اس کے چہرے پر نظریں گڑائے مسکراتا رہا تو اس وقت اس نے دل کے نہانخانے میں پھر پھڑپھڑاہٹ کی آواز سنی۔

”اور کیا جانتے ہیں اور کیا“ لڑکی نے ذرا گھبراہٹ محسوس کی۔

کوئی خاص بات نہیں اس آدمی نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے کہا صرت یہ کہ تمہارے گھر کے دروازے کے اندر رونی جتنے میں کسی اخبار سے تراشی ہوئی ایک تصویر چسپاں ہے جس میں ایک چپٹی ناک اور بھدے چہرے والی برہنہ عورت ہے جس کا آدھا جسم کچڑ میں دھنسا ہوا ہے اور اس کے ننگے سینے پر دو نوکیلی سنگین اُترتی جا رہی ہیں

.....

کیا ہوا؟ کیسے اس کی رگوں میں سفر کرنے والے ہو کی رفتار دکھڑانے لگی ہے

اور اس کی کنپٹیوں پر ایک ٹھنڈی سی جاندار شے ریگنے لگی ہے..... یہ کیسا محسوس ہو رہا ہے کہ کالی آمدھی زور سے اُٹھی ہے اور اس کے آس پاس کی تمام اشیاء اس میں غرق ہونے لگی ہیں اور کوئی چیز اس کی آنکھوں کے سامنے ٹھہرنے کو تیار ہی نہیں ہو رہی.....

”کیا یہ جھوٹ ہے؟“ مرد نے تائید نہیں چاہی اسے لڑکی کا جواب نہیں درکار تھا۔ اس نے بدستور اطمینان سے کہا ”لیکن اگر یہ سچ بھی ہے تو کیا ہوا، تمہارے گھر میں بہت سے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں انہیں میں سے کسی نے کسی اخبار سے یہ تصویر..... دراصل ہم چاہتے ہیں کہ ایسی تصویریں بچوں کے سامنے نہ ہوں تو اچھا ہے..... کیونکہ.....“

لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حتیٰ کہ اس آدمی کی آواز سے بھی سُنھ پھیر لیا۔ اس کی پیشانی پر ایک دل نواز تیوری اُجاگر ہوئی اور دیر تک وہیں تھر تھرتاتی رہی..... اس کی رگوں کا مسافر ابھی چند لمبے پیشتر جس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ آگئی تھی، اس نے آہستہ سے مگر مضبوط سا قدم اُٹھایا۔

ہاں ابھی کچھ دیر پہلے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے تلوے اور پتھیلیوں میں بجلی سی سما لگتی ہو، اور آنکھوں سے دُھواں اُٹھ رہا ہو حالانکہ باہر کی سخت دھوپ اور لڑکے مقابلے میں کمرے میں بڑی پیاری پیاری ٹھنڈک پھیلی ہوئی تھی۔ اس لڑکی نے ایک نامعلوم سی کیفیت کے زیر اثر تمام ماحول پر نظر ڈالی، اس کے پاؤں گویا سُن ہو رہے جا رہے تھے۔ اور بدن چہرے میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا وہ کیفیت جاتی رہی جب اس کی کیفیت کم ہونے لگی تو وہ قریب والے صوفے پر بیٹھ گئی، ایک لمبی سانس! جس نے اس کے وجود کو قدرے ہلکا کر دیا۔

اس نے نظریں اُٹھا کر دیکھا، ایک بہت بڑے کمرے کو بیڈ روم کم ڈرائنگ روم کی شکل دے دی گئی تھی۔ جنوبی دیوار سے لگا بہت بڑا اور ہی قیمتی پلنگ بچھا تھا، جس پر نہایت شوخ زرد رنگ کی بیڈ سیٹ پھیلی ہوئی تھی، دیواروں کا رنگ

بھی زرد تھا۔ صوفوں پر جو غلاف چڑھے ہوئے تھے وہ بھی زرد رنگ کے تھے دروازوں کے پردے چھت پر جھولتے ہوئے فانوس اور اس کے اندر سے نکلتی ہوئی روشنی سب کی سب زرد رنگ کی تھی۔ کمرے میں بجلی مٹیالی روشنی پھیلی ہوئی تھی، سامنے میز پر ایک چھوٹا سا پلاسٹر آف پیرس کا بت رکھا تھا اس نے غور سے دیکھا، یہ اس شبیہ کی نقل تھی۔ ایک عریاں عورت اذندھی لیٹی ہوئی تھی اس کا ہچھلا دمڑا سا محسوس ہو رہا تھا کہ رفتہ رفتہ بلند ہوتا جا رہا ہے۔ یہ کیسی عورت تھی، یہ ننگی عورت جس کے جسم کا ہچھلا حصہ لمحہ بہ لمحہ اوپر اٹھتا جا رہا تھا۔

دفعۃً وہ لڑکی چونکی اور چونک کر اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے مردوں کو دیکھا، جو بڑی گہری نظروں سے اس کی سمت تک رہے تھے۔ لڑکی کو چونکتے دیکھ کر ایک مرد نے کہا..... یہ اس خوبصورت اور تندرست لڑکی کا مجسمہ ہے جو پچھلے دنوں کویت کے ایک ہوٹل میں کیبرے رقص کرتے ہوئے ننگی ہو کر اذندھی ہو گئی تھی اور جب اس کے جسم کے اس حصے پر بھرپور روشنی ڈالی گئی تو ہوٹل میں بیٹھے کتنے ہی مردوں کی آنکھیں چندھیا سی گئیں اور کئی وہاں بیٹھے بیٹھے ہی بے ہوش.....

لیکن اس لڑکی کو کچھ عجیب سی بے چینی کھائے جا رہی تھی۔ اس نے بڑی ناگوار کیفیت کے زیر اثر نظر اٹھا کر اس مرد کی طرف دیکھا، جو مجسمہ کے بارے میں کہتا کہتا رُک گیا تھا، اس نے بے قراری سے ہونٹوں پر نہ بان پھیری اور میز پر پرس کو آہستہ سے ڈال دیا۔

”لیکن مجھے یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟“ اس کی آواز کہیں کہیں سے ٹوٹ رہی تھی۔

”اس لئے کہ اگرچہ تمہارا نام بڑا خوبصورت ہے اور سُسنے والے کو دھوکے میں ڈال دیتا ہے، مگر....“ ذرا توقف کے بعد اس نے پھر کہا، ”تم اگر چاہو تو تم بھی اتنی ہی حسین اور دل آویز ہو سکتی ہو۔“

”دل آویز؟“ اس لڑکی نے اپنے سر پاپر نظر ڈالی.... وہ کیا کرے گی دل آویزی

لے کر، یہ دل آویزی تو کویت کی اس کیمبرے ڈانسری کو زیب دیتی ہے۔ وہ تو اپنا ایک چھوٹا سا گھر بنانا چاہتی ہے۔ چاہتی ہے کہ اس کی بہن جو کئی سالوں سے بیمار ہے اس کا علاج ہو، اس کے بھائی کی ملازمت ہو، پھر کہیں وقت ملے تو سیدہ سے ملے، سدھیر... سدھیر کمار سین.....

اگر وہ واقعی چاندنی ہوتی، جیسا کہ اس کا نام ہے.... وہ لڑکی بھٹک گئی، اگر وہ واقعی خوبصورت ہوتی ایسی جیسی کویت کی حسینہ تھی تب... تب... تب وہ کیا کرتی، سدھیر کمار سین کیا کرتا.... لیکن سدھیر تو یوں بھی... یوں بھی.... "تمہارے بڑے بھائی نے بینک کی ملازمت کے لئے آج انٹرویو دیا ہے۔ وہ آدمی اچانک چُپ ہو گیا اور لڑکی کی طرف غور سے دیکھنے لگا، جو کہیں ٹوٹی ابھرنی لگ رہی تھی....

"ہاں ہاں، میرے بھائی نے.... پھر اس انٹرویو کا کیا ہوا؟ کہیں سے اس کے چہرے پر چاندنی کا چھڑکاؤ ہوا۔

آپ جانتی ہیں انٹرویو ایک نہایت نارمل قسم کی چیز ہے؟
"ہاں...." اس نے مایوسی سے کہا۔ "میرے بھیا نے تین سال میں درجنوں جگہ انٹرویو دیا...."

"تمہارا نام چاندنی ہے۔ اور تمہارے جسم کی ساری کی ساری چاندنی ہمارے پاس ہے۔" پہلے مرد نے کنکھیوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور پھیل کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ کویت کی وہ حسین رقصہ جس کا مجسمہ تم میز پر دیکھ رہی ہو اس کے جسم کی چاندنی بھی ہمیں نے دی ہے۔ اس لڑکی نے خود فراموشی کے سے انداز میں اپنے سر پائے کا جائزہ لیا اور زیر لب بڑبڑاتی میرے جسم کی چاندنی تمہارے پاس ہے... تمہارا بھائی تین سال سے ملازمت کے لئے در بدر کی خاک چھانتا پھر رہا ہے.... دوسرے آدمی نے پہلے آدمی کی ہو ہو نقل اتارنے ہوئے کہا.... اور اس کی ملازمت ہمارے اختیار میں ہے....

تمہارے اختیار میں ہے۔۔۔۔۔“ لڑکی کی خود فراموشی میں اضافہ ہوا۔۔۔۔۔
 تمہارے اختیار میں ہے۔“

”ہاں، تین چار سو کی۔۔۔۔۔ سات آٹھ سو کی ملازمت دراصل ہم تمہارے
 ہمدرد ہیں، بلکہ ہم تمام بنی نوع انسان کے ہمدرد ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ کوئی آدمی بھی
 بھوکا نہیں رہے، کوئی بدن کپڑے سے محروم نہ ہو، خوشیاں جو ہم اپنے ساتھ ساتھ لئے
 پھرتے ہیں، تمام گرد ارض کے جانداروں میں تقسیم کر دینا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔“

وہ لڑکی جو کسی پرنائے کی طرح بھری دوپہر میں بہت دور اُڑ کھا بڑ راستوں کو
 طے کرتی ہوئی آئی تھی۔ وہ ٹیلیے رنگ کی ندی میں یوں کھڑی تھی کہ بہتے ہوئے پانی
 کا ہر ریلا اس کو چھوتا ہوا گزرا رہا تھا اور وہ خاموش کھڑی اپنے ساتھ بہتے ہوئے
 بے جان لہجوں کو تک رہی تھی، جو گری کی تمازتوں سے ٹھلے ہوئے پتوں کی طرح اپنی ہری
 کھوپچے تھے، اور ایک دم سے مُردہ دکھائی دے رہے تھے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ اس لڑکی نے
 چونک کر چاروں اور دیکھا اور پھر اس کی نگاہیں بہتے ہوئے لہجوں کی جانب مرکوز
 ہو گئیں۔ لیکن نہیں۔ انہیں بہتے پتوں میں ایک آدھ ایسا بھی گزر جاتا جس کی رگوں
 میں خون ہوتا، جو زندہ سا ہوتا، ہرا ہرا سا۔۔۔۔۔ ایسی ہی تیزی سے بھاگتے ہوئے
 ایک جاندار لکھے کو پکڑنے کے لئے لڑکی نے ہاتھ بڑھانا چاہا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

”کویت کی رقا صہ جس کا مجسمہ تم مینر پر دیکھ رہی ہو، اس کے جسم کی چاندنی بھی
 ہم نے ہی دی ہے، اور ہم چاہیں تو تمہارے لئے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اور اس نے۔۔۔
 سایہ گہرا تو نہیں تھا، مطلب ہے ابھی کچھ کم گہرا تھا، مگر ایسا تھا کہ آس پاس
 کی چیزیں مدھم ہوتی جا رہی تھیں اور جیسے جیسے سایہ گہرا ہوتا جا رہا تھا، چہروں کے
 خط و خال پہلے خلط ملط ہوتے گئے پھر دھندلانے لگے، آنکھیں جو دیر سے روشن تھیں
 اس کی بویں دھیمی ہونے لگیں، بیشانی پر کی حسین تیوری مٹی، پھر نقوش دھندلائے
 ۔۔۔۔۔ دھندلکا۔۔۔۔۔ تاریکی ایک بڑے لقمہ کی طرح اس کے گلے میں پھنس گئی۔

”مگر۔۔۔۔۔ مگر میں وہ قیمت نہیں ادا کر سکتی، جو کویت۔۔۔“ لڑکی کی آواز تھسکی

ہوئی تھی۔۔۔۔

”کون کہتا ہے۔۔۔۔ ایک مرد نے جلدی سے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، ”ہمیں کوئی قیمت، کوئی معاوضہ نہیں چاہئے، ہم تو تم سے صرف اتنا چاہتے ہیں کہ تمہارے چھوٹے بھائی کی کتابوں میں سے ایک کتاب نکال لی جائے۔۔۔۔۔ اور تمہارے کمرے کے دروازے سے چپکی، اخبار سے تراشی ہوئی جو تصویر ہے اس کی جگہ اس خوبصورت رقاصہ کی تصویر چسپاں کر دی جائے اور بس۔“

دوسرے آدمی نے لڑکی کو گہری سوچ میں اُترتے ہوئے دیکھ کر کہا، ”بس اتنی سی بات۔۔۔۔۔“

بہت دیر ہو گئی، سایہ بہت گہرا ہو گیا اور سامنے والے چہروں کے خط و خال ایک دم سے معدوم ہو گئے، وہ لڑکی جو سینکڑوں میل کا لمبا راستہ کسی پر نلے کی طرح طے کر کے یہاں تک آئی تھی، اور بڑے اعتماد سے ندی میں اُتری تھی، اس نے محسوس کیا کہ اس کے سینے کے اندر کوئی چیز پھڑپھڑا رہی ہے جسے کسی تاریک کنویں میں کوئی چمکا دے پھڑپھڑائے۔

باہر آسمان میں سیاہ بادل ہاتھیوں کی طرح جھوم رہے تھے، جس میں چاندنی دفن ہوتی جا رہی ہے، تب چاروں اور ایسا اندھیارا پھیلنے والا تھا جسے سوچ کر ہی دل دہل جاتا ہے۔

کہیں ویران آنگن میں کوئی کبوتری، غلیل کے پتھر کی چوٹ کھا کر گر پڑی تھی، اور پھڑپھڑا رہی تھی، بار بار پانی کے ایک قطرہ کے لئے اس کا منہ کھل جاتا۔۔۔۔۔ ایک قطرہ پانی۔۔۔۔۔ کوئی ایک قطرہ پانی اس کے حلق میں ٹپکا دے تو وہ جی!۔۔۔۔۔ بہت دیر سے وہ لڑکی آنکھیں پھاڑے اس کبوتری کو دیکھ رہی تھی جو اس کے قدموں میں تڑپ رہی تھی۔۔۔۔۔

پانی کا ایک قطرہ۔۔۔۔۔ ایک قطرہ۔۔۔۔۔ اور بس۔۔۔۔۔ بس۔ اتنی سی بات، اتنی سی!

بابو

(کلام حیدری)

صبح سات بجے کا گھر سے نکلا میں ابھی ابھی گھر ٹوٹا ہوں۔ تھک کر چور ہو چکا ہوں
مگر ذہن پر جو بوجھ تھا وہ اتر سا گیا ہے لیکن جو بوجھ اب ذہن پر محسوس کر رہا ہوں وہ
مجھے اُس بوجھ سے زیادہ بھاری معلوم پڑ رہا ہے۔
یہ میری حماقت بھی ہو سکتی ہے۔

میں نے گھڑی دیکھی، گیارہ بج چکے ہیں۔ میں نے نوکر کو آواز دی تو میری بیوی
بھی جاگ پڑی ہے، میں ہنسا دھو کر اب کھانے کی میز پر بیٹھ چکا ہوں۔
میری بیوی مجھ سے دن بھر غائب رہنے کے بعد اتنی دیر سے گھر پہنچنے کا
احوال پوچھ رہی ہے۔ میں نے اصلی بات چھپا کر اُسے اپنی مصروفیتوں کا قصہ سنا کر
ختم کیا اور کھانا کھالے لگا۔

بستر پر کئی کروٹیں لے چکا ہوں، بے حد تھک چکا ہوں مگر نیند نہیں آرہی ہے۔
وہ ٹھکانے لگ گیا ہے۔ وہ جس جرم میں جیل گیا ہے وہ اُسے پھر اس سرزمین
پر قدم نہیں رکھنے دے گا۔ فاریز ایکٹ میں گرفتار کرانے کے بعد میرے ذہن کا
وہ بوجھ اتر چکا ہے جو اس کی ملاقات نے اچانک میرے سر پر رکھ دیا تھا۔
بیس سال سے اس شہر میں عزت و نیک نامی کی زندگی گزارنے کے بعد
یوں اچانک ایسے زلزلے سے دوچار ہو جاؤں گا، میں نے سوچا بھی نہ تھا۔

یہ خوبصورت مکان، یہ لان، اچھی بیوی، تین بیٹے، ایک بیٹی، شہر کی سب سے
بڑی کپڑے کی آڑھت۔

خوش حال اور مطمئن زندگی کے بیس سال گزارنے کے بعد اچانک یہ زلزلہ۔

میری کفیلیوں پر کچھ بڑھاپے کی سفیدیاں نمایاں ہونی شروع ہو گئی ہیں میں اس کے لئے بالکل تیار نہیں تھا کہ کوئی میری ہموار اور سیدھی زندگی کے راستے میں ہچکولے پیدا کرنے کے لئے آجائے۔

میں نے اپنے دس سالہ پیرا نے ڈرائیور کو بھی نکال دیا ہے۔ کیونکہ.....

میں ایک ضروری کام سے دوسرے شہر جا رہا تھا تو ڈرائیور نے گاڑی چلاتے ہوئے کہا کہ اُسے ایک ہفتہ کی چھٹی چاہئے اس لئے کہ اس کا بھائی بیس سال کے بعد اچانک آ رہا ہے۔

”کہاں سے آ رہا ہے“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی نہیں معلوم۔ ویسے تار کھلتے سے آیا ہے“ ڈرائیور نے بتایا۔

”تو یہ بیس سال بعد اچانک تمہارا بھائی کون تھا جو اب تمہارے پاس آ رہا ہے؟“

سرا میں تو کچھ جانتا نہیں، میں دس بارہ سال کا تھا جب ہی وہ کلکتہ میں رہتے تھے۔ مجھے ان کی شادی یاد ہے اُس کے بعد کچھ نہیں معلوم وہ کہاں گئے اور کہاں سے آ رہے ہیں۔“

میں اپنے ٹور سے لوٹا تو ڈرائیور چھٹی پر چلا گیا۔

اُس دن ناشتہ کر چکا تھا اور برآمدے میں اخبار پڑھ رہا تھا کہ پورٹیکو میں ڈرائیور ایک اجنبی کے ساتھ آتا دکھائی دیا۔

ڈرائیور نے مجھے سلام کیا، پھر اُس اجنبی نے بھی۔

”سرا! یہی میرے بھائی ہیں۔ یسین!“

میں نے محسوس کیا ڈرائیور کا بھائی مجھے غور سے دیکھ رہا ہے۔

اچانک جیسے مجھ پر انکشات ہوا کہ میں دیکھ ہوئے چہرے کو دیکھ رہا ہوں۔

مگر چند لمحوں میں ہی اتنے چہرے میری آنکھوں میں آگئے کہ سب کے سب گڑبڑ ہو گئے۔

اور تب اس بھیڑ بھاڑ میں آہستہ آہستہ ایک چہرہ اُبھرنے لگا۔
لیکن

لیکن

میں نے کرسی پر پہلو بدلا اور اس چہرے کو جو اب بے حد صاف طور پر میرے سامنے آگیا تھا اپنی نظروں سے دور کرنے لگا۔ اپنی یادداشت کو جھٹلانے کی کوشش کرنے لگا۔

نہیں!

یہ وہ نہیں ہے۔

”میں نے اپنے آپ کو پہچان لیا ہے بابو۔“

میں نے نظریں اٹھا کر اوپر دیکھا — وہ یسین تھا بالکل یسین تھا! میں چاہے اس حقیقت کو پسند کروں یا نہ کروں مگر وہ چہرہ میرے سامنے تھا، ماہ و سال کے اثرات تھے مگر چہرہ وہی تھا۔

میں نے دل میں سوچا۔ تم نے پہچان لیا تو کیا میں نے نہیں پہچانا۔ تمہیں پہچان کر میں کہیں اپنے آپ کو نہ کھو دوں کیونکہ

مجھے اُس بڑے شہر کے آخری کنارے پر کھولا باڑی میں رہتے ہوئے دو ماہ سے اوپر ہمد چکے ہیں۔

میں کوئی سیاح نہیں ہوں، میں کوئی شوقین ایئر بھی نہیں ہوں جو تجربے کے شوق میں کھولا باڑی میں رہنے لگا ہے، پھر وہ یہاں سے چلا جائے گا اور کھولا باڑی کی زندگی پر دو چار آرٹیکل لکھ کر ہزاروں کمائے گا۔

مجھے تو یہاں میرے وہ ظالم حالات لے آئے ہیں جن میں گھر گیا ہوں ورنہ میں مزے سے کالج کے ہوسٹل میں رہتا تھا اور مستقبل کے گھبرے خواب دیکھا کرتا تھا، میرے پاس ہر ماہ ایک مقررہ رقم گھر سے آجاتی تھی اور میں مزے سے ہوسٹل

کی اوسط زندگی گزار رہا تھا۔ بی۔ اے کر چکا تھا اور اب اطمینان سے ایم۔ اے کر کے بہتر زندگی کے خوابوں کے نشے میں زندگی گزار رہا تھا کہ اچانک۔

اس میں کوئی ڈرامائیت نہیں ہے کہ اچانک میرا باپ مر گیا۔ کیونکہ جس طرح اچانک میرا باپ مر گیا اُس طرح بہت سے لوگ مر جاسکتے ہیں اور جس طرح میں کھولا باڑی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوا اُس طرح بہت سے لوگ مجبوراً کھولا باڑی میں پوری زندگی کاٹ دیتے ہیں۔

میرا باپ تو خیر ایک اچھا خاصہ سرکاری ملازم تھا کہ جب وہ مر گیا تو ایک مخصوص عرصہ تک میری ماں کو پنشن ملتی رہے گی۔

پنشن اور تنخواہ میں فرق ہوتا ہے اسی لئے میں ہوسٹل سے اس کھولا باڑی میں آ گیا۔

سنہرے خوابوں کی بجائے اب مجھے اپنے دو بھائیوں کی تعلیم اُن کے مستقبل کی فکر لاحق ہو گئی۔ ایک بہن کی شادی کا مسئلہ سامنے کھڑا ہو گیا۔

زندگی مجھے کہاں لے آئی تھی؟

زندگی مجھے کہاں لے جائے گی؟

صبح سات بجے اُٹھ کر میں کھڑکی سے جھانک کر دیکھتا ہوں تو میرے بلاک والے پانی کے نل پر حسب معمول بھیڑ جمع ہے۔ بالٹیوں اور گھڑوں کا انبار لگا ہوا ہے، کون پانی پہلے بھرے گا؟ جھگڑے ہو رہے ہیں، پھر میں اپنی تنگی اور تولیہ لے کر باہر نکل جاتا ہوں اور نل کے پاس پہنچتا ہوں تو ان جھگڑتے ہوئے کیڑے مکوڑوں کو پتہ نہیں کیا ہو جاتا ہے کہ سب کے سب کنارے ہٹ جاتے ہیں۔

بابو نہائے گا۔ بابو نہائے گا۔

بابو کا لقب ان میں سے کس نے مجھے دیا تھا، میں نہیں جانتا مگر مجھے اس جگہ بابو کہا جاتا تھا اور اس احترام کا تجربہ مجھے روزانہ اس وقت ہوتا تھا جب میں نہانے کے لئے اس نل پر آتا تھا۔

اس احترام کے جواب میں اس کے سوا مجھے کچھ نہیں سوجھتا کہ جلدی جلدی نہا کر ہٹ جاؤں۔

میرے بٹے وہاں پھر وہی گالم گلوچ اور رڑائی جھگڑے شروع ہو جاتے۔ میں ایک مخصوص معمولات کا پابند تھا اس لئے ساتھیوں میں سنجیدہ سمجھا جاتا تھا اور ہزار قسم کے ساتھی اکثر غبی بھی کہہ دیا کرتے تھے۔ باپ کی موت نے میرے اوپر سنجیدگی کی ایک اور تہ بٹھا دی تھی اس لئے دنیا کی تمام تر غیبات سے کنارہ کش زندگی گزارنے کے لئے یہ کھولا باڑی بڑی مناسب جگہ تھی۔

شروع شروع میں مجھے لگا تھا کہ میں ان نیچے لوگوں میں زیادہ دن نہیں رہ سکوں گا، مگر ان لوگوں نے جو میرا احترام کیا تھا اُس سے میں کم از کم اتنا مطمئن ضرور ہو تھا کہ میرے کام میں کسی طرح کا خلل نہیں پہنچے گا۔

اس احترام کی قیمت مجھے ایک اور طرح چکانی پڑتی، اس آبادی کے اکثر لوگ میرے پاس منی آرڈر لکھوانے اپنے خطوط لکھوانے اور پڑھوانے آ جاتے تھے۔ آکاؤ کا سے شروع ہو کر اب یہ حال ہو گیا تھا کہ مجھے روزانہ کئی کئی خطوط لکھنے اور پڑھنے پڑ جاتے۔ وقت بے وقت سے تنگ آ کر میں نے اب صرف ایک دن مقرر کر دیا تھا۔ جب میں یہ کام کرتا تھا یعنی اتوار کے دن۔ بس اور اتوار کو میرے دروازے میں یہ سب اس طرح لائی میں لگ کر بیٹھتے کہ جیسے راشن کی دکان میں نمبر لگائے ہوئے ہوں۔

میں باری باری خط پڑھتا، اُن کے جواب لکھتا۔ اور یہ کام دو گھنٹے سے کم میں کبھی ختم نہ ہوتا۔

وہ اتوار کی رات تھی جب کسی نے میری کوٹھری کا دروازہ پیٹنا شروع کیا۔ میں گہری نیند سے اُٹھا اور بوکھلا ہٹ میں بلا سوچے سمجھے دروازہ کھول دیا۔ وہ تیر کی طرح اندر آ گیا۔

”بابو“ اتنا کہہ کر وہ دروازے کی طرف مڑا اور اس نے اندر سے گنڈی چڑھا دی

اور ہاتھ کی ایک چھوٹی سی ایچی کو میرے پلنگ کے نیچے ڈال دیا۔
 ”مجھے یہاں پر گولی لگ گئی ہے۔“ اس نے اپنا شانہ کھول کر دکھایا جس پر
 کس کر ایک گچھا بندھا ہوا تھا۔

”گولی۔؟ ارے! یسین۔ کیسے ہوا۔“ میں بے حد نروس ہو۔
 ”بابو گھبرائیے نہیں، بس ایک دو چھرا ہی لگا ہے۔ میں یہاں پکڑ لیا جاسکتا ہوں۔“
 ”بات کیا ہے۔؟“

”جلدی میں کیا بتاؤں“ میری ایچی اپنے پاس رکھیں گے۔ میں کل آکر لے
 جاؤں گا۔؟ اور میرے کچھ سوچنے سمجھنے سے قبل وہ میری کوٹھری سے نکل گیا۔
 کچھ دیر تو میں اپنی چار پائی پر بیٹھا رہا پھر لیٹ گیا۔ نیند غائب تھی!
 ان لوگوں کا کیا ٹھکانہ؟ پتہ کیا کہیں ڈاکہ ڈالا ہو۔ کہیں جھگڑا کر بیٹھا ہو،
 کہیں۔ میں بس اتنا ہی جانتا ہوں کہ وہ ایک تاملہ بتانے والی فیکٹری میں کاریگر
 ہے اور میرے اس بلاک میں اپنی نئی بیاہتا بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔
 چار پائی کے نیچے ایچی ہے۔

اس خیال کو میں ذہن سے جھٹک کر سو جانا چاہتا تھا، مگر نیند اور میرے بچ
 میں یسین اور.....

پھر جانے کیا ہوا اور کب ہوا کہ میری آنکھ لگ گئی۔ بے خبر سو گیا، اٹھا تو سر ہانے
 پڑی ہوئی گھڑی میں ساڑھے سات بج رہے تھے۔
 مجھے خیال آیا چار پائی کے نیچے۔

باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا تو سائے یسین کی کوٹھری کھلی ہوئی تھی اور وہ
 اور اس کی بیوی دونوں کے ہڈا سرار فرار پر عورت مرد سب ہی باتیں کر رہے تھے۔
 میں نے ایچی چار پائی کے نیچے سے نکالی اور اسے کھولا۔ میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔
 سو کے نوٹوں سے وہ ایچی بھری پڑی تھی۔ دو لاکھ تین لاکھ۔
 میں نہایت خاموشی سے کھولا باڑی چھوڑ کر اپنے شہر روانہ ہو گیا۔

ڈائری کی محبوبہ

(شکیل الرحمن)

سلیمان منزل میں اس کا تانگا رکھا۔ ارشد نے دیکھا سلیمان منزل واقعی ایک بڑی عمارت تھی۔ آج وہ یہاں پہلی بار آیا تھا۔ اس نے تانگے سے سامان اُتار دیا اور تانگے والے کو پیسے دے کر سامنے کا بڑا دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ دروازے کے اوپر ایک کاغذ پر لکھا ہوا تھا۔

”اندر آنے کی اجازت نہیں ہے“

اس نے فوراً اپنی پیشانی سے پسینہ پوچھا۔ وہ کاغذ بوسیدہ ہو گیا تھا۔ اس پر کافی گرد جم گئی تھی۔ اور اس کا ایک حصہ دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر پھول گیا تھا۔ اس نے محسوس کیا جیسے ہوا سے بتا ہوا یہ حصہ اپنی انگلی سے اندر چلے جانے کو کہہ رہا ہو۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اس نے سوچا، یہ گاڑی بھی کتنی بے وقت آئی ہے۔ گرمی کا دن ہے اور میں خواہ مخواہ سوئے ہوئے لوگوں کو تنگ کر رہا ہوں۔“ وہ صبح کا چلا ہوا تھا۔ راستے میں کافی بھیڑ تھی۔ اس لئے اسے کافی تکلیف ہوئی تھی۔ وہ بہت پریشان سا ہو گیا تھا۔ سارا جسم پسینے سے شرابور تھا۔ اسے خود سے گھن آرہی تھی۔ اس کی کھوپڑی دھوپ سے گھل جانے کو تیار تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ سلیمان ماموں نے مجھے کئی بار بلایا تھا۔ لیکن میں کبھی نہیں آیا۔ آج میں بغیر خبر کئے آ گیا ہوں۔ یہ سوچ کر وہ اور زیادہ گھبر گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ پہنچنے سے پہلے ایک تار دے کہ سلیمان ماموں کو خبر کر دے۔ لیکن اسے اس کا موقع ہی نہیں ملا۔ شام کو اسے اس کا انٹرویو میٹر ملا۔ جو ذرا سا پتہ غلط ہو جانے کی وجہ سے نہ جانے کن کن شہروں کا چکر لگا رہا۔ اور وہ صبح دہلی کے لئے روانہ ہو گیا۔

مسلل دو برسوں سے وہ بیکار تھا۔ اس کی مصیبت عجیب مصیبت بن چکی تھی اور یہ عجیب مصیبت عجیب تر بننے والی تھی۔ نوکری کے لئے وہ کافی پریشان تھا اس کی ماں اور اس کے چار چھوٹے بھائی اس کی زندگی میں شریک تھے اور اسے ان تمام لوگوں کا خرچ برداشت کرنا تھا۔ ارشد کے والد پولیس کے محکمے میں ملازم تھے۔ جب تک وہ زندہ رہے زندگی مزے میں کٹی۔ ان کے مرنے کے بعد گھر پر مصیبت آگئی۔ اسی سال ارشد نے بی۔ اے پاس کیا۔ جس سال اس کے والد کا انتقال ہوا۔ اس لئے آئندہ پڑھنے کا ارادہ ترک کر کے وہ نوکری کی تلاش میں رہا۔ بیوہ ماں کے کچھ زیورات تھے وہ فروخت ہو گئے۔ ایک چھوٹا سا مکان تھا اسے رہن رکھ کر اس میں خود کرایہ دار بن کر یہ لوگ رہتے تھے۔ سلیمان احمد صاحب اس کے کچھ دور کے رشتے دار تھے۔ اور رشتے میں ماموں لگتے تھے۔ وہ بے چارے ان کی کافی مدد کرتے تھے۔ وہ ہر ماہ کچھ رقم بھیج دیتے تھے۔ یہ سہارا ان کے لئے بہت بڑا سہارا تھا۔ سلیمان صاحب اچھے کھاتے پیتے آدمی تھے۔ ان کے باپ کی اچھی جائیداد ان کے پاس تھی۔ یوں بھی وہ اپنے ہوٹل سے کافی کما لیتے تھے۔ ان کا ہوٹل بلیمارن محلہ میں تھا اور وہ خود چوڑیوالان محلہ میں رہتے تھے۔ ارشد نے سوچا، سلیمان ماموں کتنے بڑے آدمی ہیں۔ جب وہ پڑھتا تھا اور اس کے والد زندہ تھے تو سلیمان صاحب اس کے یہاں اکثر آتے تھے۔ انھوں نے ارشد کو اس کے والد سے مانگا تھا۔ اس لئے کہ وہ اسے پڑھانا چاہتے تھے۔ لیکن ارشد کے والد کی محبت نے اسے جانے نہ دیا۔ جب وہ پڑھتا تھا تو وہ بھی سوچتا تھا کہ ایک روز وہ بھی بڑا آدمی بنے گا۔ لیکن بی۔ اے پاس کرنے کے بعد جب اسے ہر جگہ ناکامی ہوئی اور اسے کہیں نوکری نہیں ملی تو وہ سمجھ گیا کہ یہ بوجھ بہت بھاری ہے اور اس بوجھ کو سنبھال نہ سکے گا۔ اس لئے اس نے اپنے دل و دماغ سے یہ بات نکال دی تھی کہ اسے کوئی بڑی نوکری ملے گی۔ اسے کلرک کی جگہ بھی اب تک نہیں مل سکی تھی۔ دہلی کی ایک فرم میں کلرکوں کی جگہ تھی۔ اس نے بھی درخواست دے رکھی

تھی اور اسے انٹرویو میں بلایا گیا تھا۔ وہ دہلی انٹرویو کے لئے صرف ایک دن پہلے پہنچا تھا۔ وہ سوچنے لگا اگر اسے یہ نوکری مل گئی تو وہ اپنی ماں اور اپنے بھائیوں کو یہیں لے آئے گا اور پچاسی روپے میں گزارہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ رقم بہت کام آ سکتی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا اس کی قمیص پھٹ گئی ہے۔ اسے نئی قمیص کی ضرورت ہے۔ جب اسے دوسرے ماہ پیسے ملیں گے تو وہ اپنی دو قمیص ضرور بنوائے گا اس کے بھائیوں کو بھی کپڑوں کی ضرورت تھی اس لئے وہ تھوڑی دیر کچھ نہیں سوچ سکا۔ اور پھر تھوڑے وقفے کے بعد سوچنے لگا۔ پہلے اپنے بھائیوں کی قمیص بنوادوں گا۔ اپنی تو بنتی رہے گی۔ میری قمیص زیادہ پھیٹ ہوئی تو نہیں ہیں۔ اس نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس مرتبہ بھی کوئی جواب نہ ملا۔

وہ دیکھنے لگا۔ سلیمان منزل کی عمارت بہت بڑی تھی لیکن کافی پرانی تھی اس کی دیواریں جا بجا ٹوٹ گئی تھیں اور سفیدی نہ جانے کیا ہوئی تھی۔ جگہ جگہ سفید نشانات تھے جن سے پتہ چلتا تھا کہ یہ چوڑے کے کبھی گہرے دھبے تھے۔ ارشد نے محسوس کیا جیسے سلیمان منزل کوئی قدیم عمارت ہو۔ کسی شہنشاہ کی بنائی ہوئی عمارت، وہ کچھ اس سے مرعوب ہو رہا تھا۔ وہ دروازے کی زنجیر ہلانے لگا۔ زور نہ ورے۔ ایک بار اچانک دروازہ کھل گیا۔ اور ارشد بالکل چونک گیا۔ اس نے تھوک نگلنے کی کوشش کی لیکن اسے معلوم ہوا جیسے حلق میں تھوک کی ایک بوند بھی نہ تھی۔

اس کے سامنے ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ ارشد کو دیکھ کر لڑکی نے دوپٹے اپنے سر پر رکھ لیا۔ اور شراسی گئی۔ وہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ سولہ سترہ سال کی عمر میں لڑکیوں کی عجیب عمر ہوتی ہے اور جب لڑکیاں خوبصورت ہوتی ہیں تو یہ عمر اور سرمستی پیدا کر لیتی ہے۔ وہ بہت کچھ سوچنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے ذہن سے ساری شاعری کا فور ہو گئی تھی اور وہ صرف یہ کہہ سکے۔

”میں سلیمان صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ علی گنج سے آیا ہوں میرا نام ارشد ہے۔“

اور وہ لڑکی اس کے سامنے سے ایسی غائب ہو گئی جیسے وہ کوئی جادو کی لڑکی تھی۔ ارشد نے صلق میں تھوک کی کچھ بوندیں پیدا کیں اور پھر انھیں ایک بار مگل گیا اور اپنے چہرے اور گردن کا پسینہ رومال سے پونچھنے لگا۔ وہ لاکھ کوشش کرنے کے باوجود کچھ نہ سوچ سکا۔ تھوڑی دیر میں سلیمان صاحب اس کے سامنے آئے۔ انکھیں بالکل سُرخ تھیں۔ وہ شاید ادھوری نیند میں جاگ گئے تھے۔ آتے ہی انھوں نے ارشد کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

”کب آئے کب آئے؟ مجھے کوئی خبر بھی نہ دی۔ اؤں!“

ارشاد نے ادب سے سلام کیا اور بولا۔

”مجھے وقت نہیں ملا۔ وجہ یہ تھی کہ مجھے.....“

اور اس نے سلیمان ماسوں کو اپنی مجبوری بتا دی۔

سلیمان صاحب گرجے۔

”بھکاری او بھکاری“

اور اندر سے ایک بوڑھا نوکر دوڑا آیا۔

”یہ دیکھو تمھارے ارشد بابو آگئے۔ یہ سامان اندر لے چلو“ پھر ارشد سے

مخاطب ہو کر بوسے۔ ”آؤ بیٹا، اندر چلو!“

اور دونوں اندر چلے گئے۔ ان کے پیچھے بھکاری اس کا سامان لے گیا۔

ارشاد نے غسل کیا۔ سلیمان ماسوں کے ساتھ اس نے چائے پی۔ وہ خوبصورت

لڑکی ارشد کے سامنے ہر وقت رہی۔ کبھی ناشتہ دیتی رہی، کبھی چائے، کبھی پان اور وہ کبھی نیچی نگاہیں کئے کبھی کبھی اس لڑکی کو دیکھ بھی لیا کرتا تھا۔

سلیمان صاحب نے کہا۔

ارشاد! اسے پہچانتے ہو۔ یہ میری بیٹی ریکانہ ہے۔ تمھاری ممانی کی واحد نشانی۔

اور تم پہچانو گے کیسے؟ تم دونوں نے ایک دوسرے کو کبھی دیکھا بھی نہیں۔“

یہ تعارف ارشد کے لئے کافی تھا۔ یہ جانہ شرما کو وہاں سے چلی گئی تھی۔
 شام کو ارشد جامع مسجد کی طرف آگیا اور حیرت سے مسجد کی عمارت دیکھتا
 رہا پھر ٹہلے ٹہلے ایڈورڈ پارک کی طرف چلا گیا۔ وہاں کچھ دیر بیٹھا رہا۔ اسے
 انٹرویو کا خیال بار بار آ رہا تھا۔ اور وہ کچھ گھبرا رہا تھا۔ نہ جانے کل کیا ہوگا۔
 مجھے نوکری ملے گی یا نہیں۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ وہ اب تک کسی انٹرویو میں شریک
 نہیں ہوا تھا۔ اس لئے اسے کچھ وحشت ہو رہی تھی۔

وہ پارک میں زیادہ دیر نہ بیٹھ سکا۔ اور آدو بازار کی طرف چلا آیا۔ آزاد ہند
 ہوٹل میں اس نے چائے پی اور پھر چوڑی والاں محلہ کی طرف چلا گیا۔ جہاں اس کے
 سلیمان ماموں رہتے تھے۔ نوکری اس بار ضرور ملنی چاہئے۔ اگر نہ ملی تو میں اپنی زندگی
 کی تباہی کے ساتھ پانچ اور زندگیوں کی تباہی کا وجہ بن جاؤں گا۔ آخر یہ نوکری
 پڑھے لکھے لوگوں کو ملتی کیوں نہیں ہے؟ وہ یہ باتیں صرف سوچ کر رہ گیا اور
 اس کے آگے کچھ نہ سوچ سکا۔ وہ نو بجے سلیمان منزل لوٹا۔ سلیمان صاحب نے کہا۔
 "بیٹا میں پرہیزی کھانا کھاتا ہوں۔ میں تمہارا ساتھ کھانے پر نہ دے
 سکوں گا۔ اور میں بہت پہلے کھا لیتا ہوں۔ تم کچھ خیال نہ کرنا۔ جاؤ اپنے کمرے میں
 یہ جانہ کھانا لے کر جا رہی ہے۔"
 ارشاد نے جواب دیا۔

"کوئی بات نہیں ماموں جان! میں تنہا کھا لوں گا۔"
 اور وہ کمرے میں آگیا۔ کمرے کو وہ جس حالت میں چھوڑ گیا تھا اس حالت
 میں کافی تبدیلی ہو چکی تھی۔ کمرہ کافی سجا ہوا تھا۔ بستر پر نئی چادر تھی۔ ٹیبل پر دوایت
 تھم اور خط لکھنے کے کاغذ سلیقے سے رکھے ہوئے تھے۔ گلدان میں خوبصورت پھول
 تھے۔ صراحی اور گلاس کچھ اس طرح رکھے تھے کہ جیسے پانی پلانے کے لئے اپنی طرف متوجہ
 کر رہے ہوں اس نے گلاس میں پانی لیا اور پیئے لگا۔ سی درمیان میں یہ بخاراندہ
 آگئی اور آتے ہی بولی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں؟“

وہ چونک گیا اور گلاس منہ سے فوراً الگ ہو گیا۔

”کھانے سے پہلے پانی نہ پیجئے پھر کھانا کیا کھائے گا؟“

ریحانہ کی آواز بہت پیار سی تھی۔ ارشد کو نہ جانے کیسا معلوم ہوا۔ وہ مسکرا پڑا۔ اور اس نے گلاس رکھتے ہوئے کہا۔

”خیر آپ کا جو حکم!“

اور وہ ہاتھ دھو کر کھانے کے لئے بیٹھ گیا۔ ریحانہ نے پنکھا کھول دیا۔ فین کی آواز سے ارشد کو ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ریحانہ کے ساتھ ہواؤں میں اڑا جا رہا ہے۔ وہ کھانے لگا اس نے کھاتے کھاتے دریافت کیا۔

”آپ کھانا کھا چکیں؟“

”جی نہیں۔ اب کھاؤں گی۔“ ریحانہ نے جواب دیا۔

”آپ کا نام معاف کیجئے گا کچھ زیادہ اچھا نہیں لگا۔ بہت پُرانا نام ہے؛ ارشد نے ہمت کر کے کہا۔ لیکن اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ دل ہی دل میں نادم ہونے لگا کہ اس نے ایسی بات کیوں کی۔ نہ جانے ریحانہ کیا سمجھے گی۔ لیکن اس کے جواب نے اسے چونکا دیا۔ ریحانہ نے شرماتے ہوئے کہا۔

”تو عنایت کر دیجئے ایک نام۔ میں اسی نام کو اپنا سمجھوں گی۔“

ارشد کچھ بوکھلا گیا۔

”ہاں ہاں سوچوں گا۔ سوچوں گا۔ آپ کے لئے کوئی پیارا نام سوچ کر کل بتاؤں گا۔“

پھر ارشد نے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ کھانا ختم کر چکا اور ریحانہ بدمذہب لے کر چلی گئی۔ جاتے جاتے بھون!

”آپ صبح چائے پیتے ہیں؟ میرا مطلب بیڈ ٹیمس ہے۔“

ارشد نے جواب دیا۔

”نہیں بیٹا۔ شکریہ

اور وہ چلی گئی۔ ارشد نے سوچا زندگی بھر بیڈ نہیں پی۔ آج یہ حماقت کیوں کروں۔ اگر یہ کہدیتا کہ میں پیتا ہوں تو وہ ضرور سمجھتی کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ اس لئے کہ میری زندگی کے متعلق وہ ضرور بہت کچھ جانتی ہوگی۔ وہ میرے اقلہ اور بے کاری کو بھی جانتی ہوگی۔ وہ کتنی اچھی ہے۔ لیکن میں اس کا نام کیا رکھوں۔ میں بھی کتنا احمق ہوں۔ کیسی بات کہہ دی۔ اس کا نام کیا ہونا چاہئے؟ فیبرکل سوچ کر اسے بتا دوں گا۔ پھر اس کے دماغ میں اس کی بیکاری ہتھوڑے چلانے لگی۔ وہ اس ڈائن سے کب نجات پائے گا۔ اس کی نوکری کب اس کے پاس آئے گی۔ نوکری کا خیال آتے ہی اس کے سامنے ایک خوبصورت لڑکی آ جاتی ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ نوکری ایک دلہن ہے جو اس کے گھر میں بہت جلد آئے گی۔ اس نے اپنے کبس سے اپنی ڈائری نکالی اور لکھنا شروع کیا۔

آج دوپہر کی گاڑی سے دہلی پہنچا۔

”جامع مسجد کو پہلی بار دیکھا۔“

”میں تمہارے قریب آگیا ہوں۔ نہ جانے تم کب سے میرے ذہن کو پریشان کر رہی ہو۔ مجھے اب بھی اپنا و میرا فلاس مجھے نکل جائے گا۔ مجھے تمہارے بہار کی ضرورت ہے۔ کل میں تمہیں حیل کرنے کی کوشش کروں گا۔ کل سے تم میری ہو جاؤ۔ میں اب تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

اور پھر ارشد سو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ریمانہ اس کے کمرے میں آئی۔ اس نے دیکھا ارشد بے خبر سو رہا تھا۔ اور لائٹ جل رہی تھی۔ وہ بٹی بچھانے کے لئے بڑھی ہی تھی کہ اس کی نگاہ ارشد کی ڈائری پر پڑ گئی۔ ڈائری کھلی ہوئی تھی۔ وہ ڈرتے ڈرتے ٹیبل کے بالکل قریب آگئی اور پڑھنے لگی۔

”آج دوپہر کی گاڑی سے دہلی پہنچا۔“

”جامع مسجد کو پہلی بار دیکھا۔“

”میں تمہارے قریب آگیا ہوں۔ نہ جانے تم کب سے میرے ذہن کو پریشان کر رہی ہو۔ مجھے اب بھی اپنا لو۔ میرا افلاس مجھے نگل جائے گا۔ مجھے تمہارے سہا کی ضرورت ہے۔ کل میں تمہیں حامل کرنے کی کوشش کروں گا۔ کل سے تم میری ہو جاؤ۔ اب میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

ریحانہ کے چہرے پر سُرخی دوڑ گئی۔ وہ بے اختیار مسکرا پڑی اور لائٹ بجھا کر اپنے کمرے میں لوٹ آئی اور بہت رات تک نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی اس کے تمام جسم میں ایک گدگدی سی ہوتی رہی۔ اس نے سوچا وہ کتنے اچھے ہیں۔ کل سے کیا۔ میں نے تو آج ہی سے انہیں اپنا بنالیا ہے۔ لیکن انہیں کیسے معلوم ہو کہ بہت پہلے ہم ایک دوسرے کا سہارا بن چکے ہیں۔ پہلی نظر میں بن چکے ہیں۔ اس راز کا انکشاف کیسے ہو؟ وہ سوچتے سوچتے سو گئی۔ اس کے کمرے کی لائٹ اسی طرح رات بھر جلتی رہی۔ لیکن ایک بار وہ اٹھ گئی اور لائٹ کو دیکھ کر مسکرانے لگی اس نے بٹی بٹھا دی۔ سوچنے لگی آج مجھے کیا ہو گیا ہے۔ دوسروں کے کمروں کی بتیاں بجھانے کا کتنا خیال رکھتی ہوں لیکن آج اپنی بٹی اب تک جلتی رہی ہے۔ وہ پھر سوچتے سوچتے سو گئی۔

دوسرے دن ارشد بہت سویرے اُٹھا۔ غسل کے بعد اسے فوراً ناشتہ مل گیا۔ ریحانہ نے اس سے پوچھا۔ ”رات نیند کیسی آئی؟“ ارشد نے جواب دیا۔ ”بہت اچھی۔ اتنی گہری نیند تو شاید زندگی بھر نہیں آئی تھی۔“

ریحانہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو آپ نے میرے لئے کوئی نام بھی نہ سوچا ہوگا۔“

ارشد گھبرا سا گیا۔ ذرا ہکلاتے ہوئے بولا۔ ”سوچوں گا۔ سوچوں گا۔ آج ضرور سوچوں گا۔ ایک پیارا سا نام۔ بالکل آپ کی طرح۔“ وہ نہ جانے کیا کیا کہتا رہا۔ ریحانہ

جا چکی تھی۔ وہ کچھ دیر سلیمان ماموں کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر دس بج گئے اور وہ اپنے انٹرویو کے لئے چلا گیا۔ چلتے وقت اس کے ماموں اور ریحانہ دونوں نے کہا۔
 ”خدا حافظ!“

اور وہ راستے بھر اپنے دل کی دھڑکنوں کو سمجھاتے رہا۔ آج نہ جلنے کتنا بڑا امتحان تھا۔

اس روز ارشد بہت دیر سے لوٹا۔ سلیمان صاحب اس کے انتظار میں باہر ٹہل رہے تھے۔ اور ریحانہ بھی بڑے دروازے سے لگی سڑک کی طرف دیکھ رہی تھی جب ارشد آیا تو سلیمان صاحب دور ہی سے بولے۔
 ”کہو بیٹا کیا ہوا؟ انٹرویو کیسا رہا؟“

وہ بہت پریشان نظر آ رہے تھے۔ ارشد نے ان کی پریشانی کو پہلی نظر میں دیکھ لیا۔ اس نے کہا۔ ”ماموں جان بہت اچھا رہا۔“ وہ بہت قریب آ گیا تھا۔ نزدیک آتے ہوئے وہ بولا۔ ”ایک ایک سوال کا میں نے تشفی بخش جواب دیا ہے، مجھے اس کا یقین ہے۔“

سلیمان صاحب بولے۔ ”خدا کا شکر ہے۔ خدا کا میاں کرے۔“
 دروازے سے لگی ریحانہ کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ وہ مسکرا پڑی اور اندر بھاگی۔ تھوڑی دیر میں سلیمان صاحب کے ساتھ ارشد بھی اندر آ گیا۔ کچھ دیر انٹرویو کے سوال و جواب پر باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے غسل کیا اور اپنے ماموں جان کے ساتھ چائے پیئے لگا۔ چائے پیتے ہوئے اس نے کہا۔

”البتہ ایک سوال عجیب تھا۔ اور اس کا کوئی جواب میرے پاس نہیں تھا۔“
 سلیمان صاحب نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا تھا وہ سوال؟“
 ریحانہ بھی چونک گئی اور ارشد کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔ شاید وہ اس کے

چہرے پر کامیابی کی چمک تلاش کر رہی تھی۔ ارشد نے کہا۔

”ان لوگوں نے سوال کیا۔ اس کام کے کچھ تجربے بھی ہیں؟ میں کیا کہتا۔ کوئی تجربہ ہوتا تو کہتا۔ میں نے کہہ دیا، میں نے کبھی کوئی کام نہیں کیا۔ اور میرا اس سلسلے میں کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

سلیمان صاحب بولے۔ ”کوئی بات نہیں۔ یہ سوال ہر جگہ پوچھا جاتا ہے۔ پھر بھی نئے لوگوں کے لئے کچھ گنجائش نکل آتی ہے۔ گھبراؤ نہیں۔ کامیابی ضرور ہوگی اور سنو، تمہیں نوکری کی خبر کب تک ملے گی؟“

ارشد نے کہا، ہاں یہ تو کہنا بھول ہی گیا تھا۔ مجھے ایک ہفتہ انتظار کرنے کو کہا گیا ہے۔ میں نے آپ ہی کا پتہ دے دیا ہے۔ وہ لوگ اسی پتہ پر اطلاع کر دیں گے مجھے ایک ہفتہ رہنا ہوگا۔“

کوئی بات نہیں۔ یہ تمہارا گھر ہے۔ تم یہاں شوق سے رہو۔ میں کل تمہاری ماں کو خط لکھ دوں گا۔ اور اس ماہ کی رقم بھی بھیج دوں گا۔ اس بار کچھ دیر ہو گئی ہے۔ اور سنو نوکری ہو جائے تو پھر تم سب کو یہاں بلا لو۔ سلیمان صاحب بولے۔ ارشد نے فوراً کہا۔ ”ہاں ہاں ضرور بلا لوں گا۔ ان لوگوں کا میرے ہی ساتھ رہنا بہتر ہوگا۔“

ریحانہ باتیں غور سے سنتی رہی۔ پھر نہ جانے کس خیال سے وہ جھوم سی گئی۔ اس نے غور کیا تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ دو روز سے بار بار جھوم کیوں رہی ہے کون سی سرمستی پیدا ہو گئی ہے اس میں۔ وہ صاف یہ جانتی تھی کہ اس کے یہاں ارشد آگیا ہے۔ ارشد کافی تھک گیا تھا۔ اس لئے وہ پھر باہر کہیں بھی نہیں گیا اور بستر پر لیٹا اخبار پڑھتا رہا۔ نو بجے ریحانہ کھانا لے کر آگئی۔ ارشد کھانا کھالے لگا۔ کھاتے کھاتے وہ بول اٹھا۔

”میں نے آپ کے لئے ایک نام تجویز کیا ہے۔ اجازت ہو تو عرض کر دوں۔“
ریحانہ کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چکنے لگے۔ اور شرما سی گئی۔

”میں نے آپ کے لئے ”شیریں“ نام پسند کیا ہے۔ کیوں۔ پسند ہے آپ کو۔“
 ”آپ کو جو پسند ہے۔“ وہ شرما کر چلی گئی۔ برتن لینے وہ خود نہیں آئی۔ بھکاری
 برتن لے گیا۔ وہ پنے کمرے میں نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ دفعۃً اسے ارشد کی
 ڈائری کا خیال آیا۔ ”آج ارشد نے اپنی ڈائری میں کیا لکھا ہوگا؟“ وہ سوچنے لگی
 لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آسکا۔ وہ تھوڑی دیر میں ارشد کے کمرے میں دبے پاؤں
 آگئی۔ وہ بے خبر سویا ہوا تھا۔ بتی جل رہی تھی، اور ٹیبل پر ڈائری رکھی ہوئی تھی۔
 وہ آہستہ آہستہ ٹیبل کی طرف بڑھی اور ڈائری پڑھنے لگی۔

”انسٹرویو اچھا رہا۔ کامیابی کی سو فیصدی امید ہے۔“

”آج میں نے ریحانہ کو ایک پیارا سا نام دیا ہے۔ شیریں!“

”نہ جانے تم میرے قریب کب آؤ گی۔ تمہاری زلفوں میں نہ جانے کون سی
 مہک ہے۔ جس کے لئے میری روح تڑپ تڑپ رہی ہے۔ میں نے تمہیں اب تک
 نہیں دیکھا ہے۔ ایک بار آ جاؤ۔ کیا میں تمہارے بغیر زندہ رہ سکوں گا؟ تم بھی تو کچھ
 سوچا کرو۔“

ریحانہ نے ڈائری کو بے اختیار اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس نے سوچا۔ انھیں
 کیا معلوم کہ میں ان کے کتنا قریب آگئی ہوں۔ وہ جھوٹے ہیں انھوں نے میری روح
 میں اتر کر مجھے دیکھ لیا ہے۔ آخر وہ کیا چاہتے ہیں میں نے تو انھیں پا کر نہ جانے
 کیا پالیا ہے۔“

اس نے ڈائری ٹیبل پر رکھ دی۔ ارشد کے قریب گئی اور اپنے بالوں کو کھول کر
 اس کے چہرے پر تھوڑی دیر کے لئے رکھ دیا۔ اور ٹھنڈی سانس لینے لگی۔ ارشد
 بے خبر تھا۔ وہ آہستہ آہستہ وہاں سے ہٹ گئی اور بجلی کی بتی بجھا کر اپنے کمرے
 میں آگئی اور سو گئی۔

دوسرے دن بہت سویرے ارشد کی آنکھ کھلی۔ اس نے دیکھا ریحانہ اس کا

کمرہ صاف کر رہی ہے۔

”تو آپ ہیں۔ میں نے سمجھا کوئی بی آگئی ہے۔“ وہ اٹھتے ہی بولا۔ ریحانہ مسکرا پڑی۔ آئینہ صاف کرتے ہوئے ریحانہ بولی۔

”ایک بات پوچھوں؟“

اس نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا جو یک لمحے میں سُرخ ہو گیا تھا اور شرم سے آنکھیں جو جھل ہو گئی تھیں۔

”کیوں نہیں۔ ضرور پوچھئے۔“ ارشد نے انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”آپ نے مجھے اب تک نہیں دیکھا ہے؟“ ریحانہ بولی۔

”میں نے؟ آپ کو اب تک نہیں دیکھا ہے؟ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ ارشد کچھ گھبرا سا گیا۔

”آپ اپنی ڈائری لکھتے ہیں اور اسے پڑھتے نہیں۔ کل کی ڈائری میں آپ نے کیا لکھا ہے؟“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے بھاگ گئی۔

ارشد نے فوراً اپنی ڈائری دیکھی اور کل کی لکھی ہوئی باتیں پڑھنے لگا۔

”یہ ریحانہ بھی کتنی مصوم ہے۔“ وہ سوچنے لگا۔ اسے بے ساختہ ہنسی آگئی اس روز سلیمان صاحب دن بھر گھر پر رہے۔ اس لئے ارشد انھیں کے پاس بیٹھا رہا۔

اور اس کو ریحانہ سے باتیں کرنے کی فرصت نہیں ملی۔ ریحانہ بھی بے قرار تھی لیکن ان بھرد و نوں نے کچھ باتیں نہیں کیں۔ ارشد کا دماغ سلیمان صاحب چاٹتے رہے۔

قذافی کی جنگ سے اُرن کھٹورہ فلم تک بحث کرتے رہے۔ اور ارشد ان کی باتوں میں الجھا رہا۔ اس روز سلیمان صاحب دن میں سوئے بھی نہیں۔

شام کو ارشد مرزا غالب کا مزار دیکھنے چلا گیا۔ اور پھر گھر آتے آتے کچھ رات ہو گئی۔ سلیمان صاحب کھانا کھا کر سو گئے تھے۔ وہ بھی کافی تھکا ہوا تھا اس نے کھانا کھا کر وہ بھی سونے چلا گیا۔ سونے سے پہلے اس نے اس روز کی ڈائری لکھی

اور سو گیا۔

ریحانہ کچھ دیر بعد دبے پاؤں اندر داخل ہوئی۔ اور دھڑکتے ہوئے دل سے ڈائری پڑھنے لگی۔

سلیمان ماموں کی گفتگو میں دن بھر گرفتار رہا۔

ریحانہ مسکرا پڑی۔ آگے لکھا تھا۔

”شیریں واقعی بہت پیاری ہے۔“

ریحانہ نے اس جملے کو کئی بار پڑھا۔ پھر بھی اسے میری نہ ہوئی۔ وہ آگے بڑھی۔

”مرزا غالب کا مزار دیکھنے گیا۔ وہاں غالب کا فلسفہ زندگی سمجھے یہ سوچنے پر

مجبور کرتا رہا کہ میں زندگی کی حقیقت اس کی گہرائیوں میں اتر کر دیکھوں غالب کا مزار غالب کی ایک مٹی غزل ہے۔“

ان جملوں میں ریحانہ کے لئے کوئی دلچسپ بات نہیں تھی۔ وہ اور آگے بڑھی۔

”میری دلہن! میری محبوبہ! آج دو روز ہو گئے تم نے مجھے بلایا تھا۔ اور میں اب

تک تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ میں نے تمہیں اپنا پتہ بھی دے دیا ہے کاش تم آجاتیں

تمہارے آنے سے جو مسرت ہوگی، وہ صرف میرے لئے نہ ہوگی۔ سلیمان ماموں بھی

خوش ہوں گے۔ میری ماں بھی خوش ہوگی۔ میرے بھائی بھی تمہاری آمد کی خبر سے اچھلنے

لگیں گے۔ اور شیریں کو بھی خوشی ہوگی۔ کل تم ضرور آ جاؤ۔ میں تمہارے بغیر اب بالکل

سزا مندہ نہیں رہ سکتا۔ کل دس بجے دن میں تمہارا انتظار کروں گا۔ تم خاموشی سے آ جاؤ

سلیمان ماموں اور شیریں کو بھی خبر نہ ہو۔ پھر میں یہ خوشخبری سب کو سناؤں گا ہی۔“

ریحانہ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ اس کا سر چکرانے لگا۔ اس نے ان جملوں کو کئی بار

پڑھا۔ وہ چند ہی لمحوں میں پریشان ہو گئی۔ اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ سوچنے لگی۔ یہ کون

ہے؟ وہ کس کا انتظار کر رہی ہیں؟ میں کیوں قریب میں مبتلا رہی؟ اس نے جملے کو چار

بار پڑھا۔ تم خاموشی سے آ جاؤ۔ سلیمان ماموں اور شیریں کو بھی خبر نہ ہو۔“

اس نے ڈائری ٹیبل پر رکھ دی اور اپنے کمرے میں آ کر بستر پر گر گئی۔ مادر سسک

سسک کر رونے لگی۔ اور خوب روئی۔ بے اختیار روئی۔ اس کی ساری سرستی جیسے ختم ہو گئی تھی۔ وہ تمللا رہی تھی۔ کبھی کبھی پر بیٹھتی تھی کبھی بستر پر۔ اس کے دماغ میں ارشد کے الفاظ ہتھوڑے چلا رہے تھے۔ ان کا ایک ایک لفظ ذہن میں بجھا ہوا نشتر بن کر اس کے دل میں اترتا جا رہا تھا۔ وہ پاگل سی ہو رہی تھی۔ آنسو تھے کہ تھمتے نہ تھے۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی وہ یہ بھی سوچتی رہی کہ اگر اس کی اس کیفیت کا علم کسی کو ہو گیا تو یہ اس کے لئے اچھا نہ ہوگا۔

دوسرے دن صبح ریحانہ ارشد کا ناشتہ لے کر نہیں گئی۔ اور اُس کمرے میں پڑی رہی اس کی آنکھیں بوتھل ہو رہی تھیں۔ وہ رات بھر روتی رہی تھی وہ اب بھی رہ رہ کر سسکیاں لے رہی تھی۔

ارشد نے بھکاری سے دریافت کیا۔

”کیوں جی! آج ریحانہ کہاں ہیں؟“

بھکاری بولا۔

”سرکار ان کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔“

”کیا ہوا انھیں؟“ ارشد نے کچھ پریشان ہو کر پوچھا۔

”شاید بخار ہے۔ جا کر پوچھ لیجئے۔“

”بھکاری کھڑا رہا اور ارشد ریحانہ کے کمرے میں آ گیا۔

”کیوں کیا ہوا آپ کو، آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ ارشد ریحانہ کے بہت قریب

آ گیا تھا۔ وہ لبناٹھ چھپا کر اور رونے لگی۔ ارشد کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اس نے پھر

پوچھا۔ سچ بتائیے یہ آپ رو کیوں رہی ہیں؟

کیا ہوا ہے آپ کو؟ مجھے بتا دیجئے۔ آپ کو میری جان کی قسم ہے۔“

اور ریحانہ چونک کر اٹھ گئی۔ اس نے آنسو آنچل سے پونچھے۔ پوٹے انتہائی

بوجھل تھے۔ آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔ وہ اب بھی سسکیاں بھر رہی تھی۔ ارشد نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر چونک کر چھوڑ دیا۔

”کچھ تو کہئے۔ آپ تو کبھی اُداس نہیں رہتی تھیں۔ بات کیا ہوئی۔ اگر اس طرح کریں گی تو میں زندہ کیسے رہوں گا؟ آپ نے خدا جانے میرے دل و دماغ کو کیا کر دیا ہے۔“ وہ ذرا جذباتی ہو کر بول رہا تھا۔

”جھوٹ ہے!“ ریحانہ اسی طرح سسک رہی تھی۔ آپ کو میری پروا نہیں ہے۔ آپ فریب دینے کے عادی ہو گئے ہیں کیا؟ آپ کو جس لڑکی کا انتظار ہے وہ میں نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں وہ لڑکی میں نہیں ہوں۔“ اور وہ پھر رونے لگی۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ کے سوا میری زندگی میں کوئی لڑکی اب تک نہیں آئی ہے۔ اور آپ کو روح میں اتار کر دوسری لڑکی کا انتظار کیوں کروں گا آخر آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میری محبت آپ کے لئے نہیں ہے؟ کچھ بتائیے؟“ آپ نے۔۔۔۔۔“

ریحانہ نے ابھی کچھ کہا بھی نہیں تھا کہ باہر ڈاکے نے آواز دی۔ اور ارشد لپک کر باہر نکلا اور اچھلتا ہوا اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں اس کے پوائنٹ مینٹ کی اطلاع تھی۔ سب سے پہلے اس نے ریحانہ کو یہ خوشخبری سنائی اور بے اختیار ریحانہ کی پیشانی چوم لی۔ پھر وہ سلیمان ماموں کے کمرے میں آیا اور یہ خبر سنائی۔ وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ اور مبارکباد اور دعائیں دیتے رہے۔

ارشد نے ریحانہ کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ وہاں گئی۔ لیکن بالکل اجنبی کی طرح۔ اور خاموش کرسی پر بیٹھ گئی۔ آہستہ سے بولی۔ میری طرف سے بھی آپ دونوں کو مبارکباد! اور منہ چھپا کر سسکیاں لینے لگی۔ ارشد گھبرا رہا تھا۔

”آخر ہوا کیا ہے آپ کو؟ میں آپ سے تنگ کہتا ہوں میرے دل میں شیریں کے علاوہ کوئی لڑکی نہیں ہے۔“ ارشد پھر قسمیں کھانے لگا۔ ریحانہ اٹھی اور اس نے اس کی ڈاکری کھول دی اور بولی۔

”یہ کون ہے جس کا انتظار کرتے رہتے ہیں؟ اور پھر کہتے ہیں کہ اس کی آمد کی خبر مجھے نہ ہو۔ بتائیے یہ کون ہے؟ اگر وہ آپ کی پیاری ہے تو مجھے بھی پیاری ہوگی۔“

ارشاد نے ایک قہقہہ لگایا۔ اوہ کتنی معصوم ہیں آپ بھی۔ واللہ میں تو آپ کے بھولے پن کا قائل ہو گیا۔ آپ واقعی میری وہ شیریں ہیں جس کی تصویر نہ جانے کب سے میرے ذہن میں موجود ہے۔ آپ کو کیسے یقین دلاؤں کہ یہ کوئی لڑکی نہیں ہے، یہ نوکری ہے جس کے متعلق میں دو سال سے اپنی ڈائری میں لکھتا رہا ہوں اوہ آج کی ڈائری میں مجھے یہ لکھنا ہے کہ ”آخر تم مجھ پر مہربان ہو گئیں۔ تمہارے پیار کو سلام کرتا ہوں۔“ میں آپ کو اس سے پہلی ڈائری بھی دکھاتا ہوں۔ اس میں بھی آپ اس محبوبہ نوکری کے سوا اور کسی لڑکی کو نہ پائیں گی۔ اس نے ڈائری سوٹ کیس سے نکالی اور دونوں ڈائریاں ریحانہ کو دے دیں۔ ریحانہ کے منہ پر ہوا بیاں اڑ رہی تھیں۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی۔ اس نے دونوں ڈائریوں کو جگہ جگہ سے پڑھا۔ اور بے اختیار ہنسنے لگی۔ آنکھوں میں آنسو بھرے تھے لیکن ہونٹوں پر ہنسی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر خوشی سے پاگل سی ہو گئی آج اس میں نئی سرستی نے انگڑائی لی تھی۔ آج وہ پھر جھوم جھوم جا رہی تھی۔ وہ اپنی غلط فہمی پر ہنس رہی تھی۔ اور کبھی کبھی گنگنا رہی تھی۔ آج اس کی عجیب کیفیت تھی۔ دوسرے دن ارشد علی گنج چلا گیا تاکہ وہ اپنی ماں اور بھائیوں کو جلد سے جلد لے آئے۔

چلتے وقت اس نے ریحانہ سے کہا۔

”میری ڈائری والی محبوبہ بھی ساتھ آئے گی۔ اس کے لئے کمرہ سجا دیں۔“

بار حیا سے ریحانہ کی لالچی لالچی پلکیں رُخساروں پر جھک گئیں۔ وہ زیر لب

مسکرا دی۔

ستین

(الیاس احمد گدڑی)

لوگوں نے کہا تھا کناٹ پلیس یا چوپاٹی میں جو رنگارنگی تمہیں نظر آتی ہے وہ یہاں کہیں دکھلائی نہ دے گی۔ کیونکہ یہاں کی عورتوں کے پاس جسم نہیں ہوتا۔ صرف ایک درد بھرا دل ہوتا ہے جو ذرا ذرا سی چوٹ پر ترپتا ہے۔ یا پھر آنکھیں ہوتی ہیں، گہری سیاہ، اُداس آنکھیں جو کسی نامعلوم خوف سے ہر وقت چوکنی رہتی ہیں، ہرن کی آنکھوں کی طرح۔

لیکن وہ لڑکی جس کے یہاں مجھے بوڑھے نے پہنچایا تھا۔ بڑی خوش مزاج تھی اس کی عمر بہت زیادہ نہ تھی۔ بہت خوبصورت بھی نہ تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں بید سیاہ اور گہری تھیں پدماندی کی طرح۔

اس نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا اور آ کر میرے پہلو میں — بیٹھ گئی۔ کچھ پئیں گے آپ؟
”نہیں!“

”والہی بھی نہیں؟“

”نہیں! میں شراب نہیں پیتا۔“

”اچھا!“ اسے تعجب ہوا۔ شراب تو بید ضروری چیز ہے۔ میرا مطلب ہے یہاں آنے کے لئے آدمی کو اس نجی سطح تک اترنا پڑتا ہے جہاں سے بندر آدمی بننا شروع ہوا تھا!“

وہ ہنس دی۔

لیکن میں اس اونچی سطح کی تلاش میں ہوں جہاں سے آدمی دیوتا بننا

شروع ہوا تھا۔

وہ پھر ہنس دی۔ تب تو آپ غلط جگہ آگئے ہیں۔

ہو سکتا ہے کوئی غلط راستہ ہی صحیح جگہ پہنچا دے

ہاں، یہاں کلکتہ میں یہ بھی ممکن ہے۔ کیونکہ یہاں صحیح راستہ پر چلنے والوں کو میں نے اکثر غلط جگہ پہنچتے دیکھا ہے۔

سمجھ دار تو ہو۔ نام کیا ہے تمہارا۔؟

نام۔؟ نام تو کئی ہیں۔ تم کسی بھی نام سے پکار لو، کیا فرق پڑتا ہے۔

اچھا نہیں لگا۔ جس جذبے کے تحت آیا تھا اُسے وہ سمجھ نہ سکی تھی۔ شاید سمجھ

بھی نہ سکتی تھی۔ میں چاہتا تھا وہ مجھے کچھ زیادہ دے۔ لیکن وہ اتنا ہی دینا چاہی

تھی جتنے کی میں نے قیمت چکانی تھی، کسی کنجوس بننے کی طرح۔

تم ناج سکتی ہو۔؟

کیوں۔؟ وہ چونک سی گئی، پھر خوشدلی سے بولی۔ تم مجھ سے کیا کروانا

چاہتے ہو۔ کیا تم میرے ور کی طرف سے مجھے پسند کرنے آئے ہو۔؟

کیا شادی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔؟

لگا، جیسے اسے گہرا لگا ہو۔ تلملا سی گئی۔ پھر سنبھالا لے کر بولی۔

”نہیں۔ کیونکہ شادی بھی ایک طرح کا پیشہ ہی ہے۔!“

”ہوگا۔ مگر میں تو اسے ایک مقدس رشتہ ہی جانتا ہوں!“

اور ہمارے تمہارے بیچ جو رشتہ قائم ہوا ہے اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟

جواب آسان نہیں تھا۔ میں مڑکا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

بہت بکٹ ہو چکی۔ آؤ چائے پیئیں۔ اس میں نشہ نہیں ہوتا۔

”نشہ کس میں ہوتا ہے اور کس میں نہیں ہوتا۔ میں جانتا ہوں!“

چلتے چلتے اس نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرائی۔ اس کی آنکھوں میں ایک شریک

چمک جگمگائی۔

”اچھا۔۔۔ پھر وہ کھل کھلا کر ہنس دی۔

باہر کسی کو چائے لانے کے لئے کہہ کر وہ پھر واپس آگئی۔

میری باتوں کا آپ نے بُرا تو نہیں مانا۔ ایسے ہی کبھی کبھی جھلاہٹ سوار ہو جاتی ہے۔۔۔ دراصل میں لوگوں کے قریب آنا چاہتی ہوں اور لوگ ہیں کہ اپنی ضرورت سے کچھ سوچتے ہی نہیں!“

”کیا تم سوچتی ہو۔۔۔؟“

”کیوں نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اب تک میں بستر پر دراز ہو جاتی۔ اس کے بعد میں، میں نہ رہ جاتی۔ کوئی دوسری ہو جاتی۔ ہنسی کی بات یہ ہے کہ یہاں جو کوئی بھی آتا ہے، اسی دوسری عورت کے لئے آتا ہے۔ میرے لئے کوئی نہیں آتا۔!“

”میں آیا ہوں تمہارے لئے!“ میں نے چھاتی پر ہاتھ مار کر کہا۔

”بس بس۔۔۔۔۔۔ اپنی بنا سستی محبت کا یہ باسی پھول اپنے کوٹ ہی میں

لگا رہنے دو!“

وہ ہنسنے لگی۔ اس کی جوان دلکش ہنسی۔ مگر آنکھیں ویسے ہی اُداس تھیں۔ یوں ذرا دیر کے لئے کوئی جگنو چمک جاتا یا لمحہ بھر کے لئے کوئی کرن رز جاتی، اور بس۔ اس کے بعد وہی اتھاہ اندھیرا۔۔۔۔۔۔

”ہم ایسا کیوں نہ کریں کہ چائے پی کر ذرا گھوم پھر لیں۔ رات کا کھانا رات میں کھا لیں گے۔ پھر میں تمہیں واپس چھوڑ جاؤں گا۔“

جی نہیں۔ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ میری جان پہچان کے یہاں بہتے لوگ رہتے ہیں۔ مجھے تمہارے ساتھ دیکھ کر کیا کہیں گے؟

”کیا تم کہنے والوں کی پرواہ کرتی ہو۔؟“

”کیوں، کیا تم نے مجھے بالکل بازاری سمجھ لیا ہے۔؟ میرا گھر ہے۔ میرے رشتہ دار

ہیں۔ بہن بھائی ہیں سب جانتے ہیں کہ میں نوکری کرتی ہوں۔“

”گویا تم۔۔۔۔۔!“

”میں اکیلی نہیں ہوں۔ اس شہر میں ہزاروں لڑکیاں نوکری کا بہانہ کر کے اپنے جسم کا دھندہ کرتی ہیں۔“

”لیکن میں نے تو سنا ہے یہاں کی لڑکیوں کے پاس جسم نہیں ہوتا۔“
 ”تم نے غلط سنا ہے۔ یہاں کی عورتوں کے پاس سوائے جسم کے اور کیا ہوتا ہے اور صرف عورتوں کے پاس ہی کیوں۔ مردوں کے پاس بھی۔ یوں سمجھ لو یہ شہر ایک بڑا گولہو ہے جس میں روزانہ لاکھوں جسم ڈال دیئے جاتے ہیں۔ سارا دن گولہو انہیں پھلتا ہے۔ اور شام پڑے ان کا سارا عرق پخوڑ کر واپس پھینک دیتا ہے۔ یہ عرق جو یہاں کی ٹیوب لائنوں میں چلتا ہے۔ سڑکوں پر جگمگاتا ہے اور اونچی اونچی عظیم الشان عمارتوں میں جھلکتا ہے۔۔۔۔۔۔“

”ہیر ہیر۔۔۔۔۔۔“ میں نے تالی بجائی تو وہ چونک کر شرما گئی۔ ذرا دیر پہلے غصے کی وہ تمنا ہٹ جس نے اس کے سانوے چہرے کو سُرخ کر دیا تھا، یکلفت زائل ہو گئی۔ دیکھو ڈار لنگ! میں نے اس کی ٹھوڑی اٹھائی۔

تمہارے جیسی خوبصورت لڑکی کو اتنی گہری باتیں نہ کرنی چاہئے۔ تمہیں تو پھولوں کی بات کرنی چاہئے، ستاروں کی اور چاند کی اور رات کے کچھلے پہر چستی ہوئی اچھوتی پُرہا ہوا کی۔ تاکہ اگر کبھی کوئی اچانک تمہارے سامنے آجائے تو تمہارے چہرے کی ملاحظہ اور تمہاری آنکھوں کی تابانی دیکھ کر تم سے پوچھ بیٹھے۔
 ”خُشی کے ہے اے روشنی۔“

(تم کون ہو اے چاند کی دیوی۔ ٹیگور)

وہ ہنس دی۔ ”تم چاہے جتنی خوشامد کرو، مگر میں تمہارے ساتھ جاؤں گی نہیں۔“ وہ نانا کرتی۔ ہی اور میں ضد کرتا رہا۔ آخر بڑی رد و قدح کے بعد وہ راضی ہوئی وہ بھی اس شرط پر کہ ہم کسی ہوٹل میں کھانا نہ کھائیں۔ بس ایک چکر دھرم تہ کا لگا کر واپس آجائیں۔

سڑکوں پر گاڑیوں کا ایک کارواں رواں دواں ہے۔ فٹ پاتھ پر بھاگتے

ہوئے لوگوں کا ایک سیلاب جو بہا چلا جا رہا ہے۔ بہتا چلا جا رہا ہے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں۔ کسی کو کسی کی فکر نہیں۔ کوئی کسی کو دھیان سے دیکھتا بھی نہیں۔ یہ رٹ کی جھوٹ ہی ڈر رہی تھی۔ اس انبوہ میں کون کس کو پہچانتا ہے۔

لیکن اس کے باوجود وہ پہچان لی گئی۔ میں اسے تیرہ دسٹی ایک دکان میں لے گیا کہ وہ کم از کم ایک آدھ بلاؤنڈ پیس ہی لے لے۔ دکان کی سیڑھیوں پر ایک سولہ سترہ سال کا لڑکا کھڑا تھا۔ میلی سی ہاف شرٹ، بغیر پیرس کیا ہوا پینٹ۔ بھرے ہوئے بال اور آنکھوں میں ایک عجیب طرح کا کھنچاؤ۔ ہم دکان کے دروازے تک پہنچ چکے تھے جب اس نے اس کو دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ رٹ کے نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ رٹ کی کا ہاتھ جو میرے ہاتھ میں تھا۔ کانپنے لگا۔

”چلو واپس چلیں۔“

مگر کپڑا تو.....

نہیں چلو..... کسی دوسری دکان سے لے لیں گے!

وہ مجھے گھسیٹنے لگی۔ رٹ کے نے ایک بار پھر رٹ کر دیکھا اور سامنے بہتی ہوئی بھرپور میں بہہ گیا۔

کیوں کیا ہوا۔ اس کی گھبراہٹ دیکھ کر مجھے تعجب ہوا۔

”وہ تھا..... وہ ستین!“

اس کے بعد وہ کہیں نہیں رٹ کی۔ میں نے ہزار کوشش کی کہ وہ چلتے چلتے ہی کچھ لے لے۔ یا کم از کم کہیں رٹ کر تھوڑا سا ناشتہ ہی کر لے۔ لیکن وہ کچھ ایسی بدحواس تھی کہ اس سے کچھ کہنا ہی مشکل ہو گیا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے تپائی پر پڑی صراحی سے ایک گلاس پانی پیا۔ پھر صوفے پر ٹک کر بیٹھ گئی۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ مجھے مت لے جاؤ.....!“

”لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ آخر وہ کون تھا؟“

”وہ ستین تھا۔ میرا چھوٹا بھائی۔ مجھے اس سے بڑا ڈر لگتا ہے!“
 ”کیا وہ تم سے جھگڑا کرتا ہے؟“

”نہیں۔ یہی تو نہیں کرتا۔ میں چاہتی ہوں، وہ مجھ سے جھگڑے، مجھے مارے، گالیاں دے مگر وہ کچھ نہیں کرتا۔ صرف چپ رہتا ہے۔ بس صرف دیکھتا رہتا ہے اور اس کی آنکھیں خدا کی پناہ! لگتا ہے میرے جسم کے اندر کھسی جا رہی ہیں مجسوس ہوتا ہے جیسے وہ میرے جسم کے سارے داغ دھبے دیکھ رہا ہے اور میں اپنے سارے وجود سے تنگی ہوتی جا رہی ہوں۔ تب غصہ کا ایک ریلا آتا ہے اور میں اسے پڑھائی لکھائی چھوڑ دینے پر یا محلے کے گندے اور بد قماش لڑکوں کے ساتھ پھرتے رہنے پر ڈانٹنے لگتی ہوں۔ وہ کوئی جواب نہیں دیتا۔ صرف مسکرا دیتا ہے اور اس کی یہ مسکراہٹ مجھے اور بھی مشتعل کر دیتی ہے۔ وہ تحقیر آمیز، نفرت انگیز مسکراہٹ! تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”رینو ڈار لنگ! یہ سب تمہارا واسعہ ہے اور یا اس کا فرط ریشہ۔ اس کو کام میں لگا دو اور اس کی بشاری کر دو۔“

”شادی کے لئے اس سے کہا گیا تھا، اگرچہ اس کی عمر کم ہے۔ لیکن اس نے انکار کر دیا۔ پہلے ایک لڑکی جو ہمارے پڑوس میں رہتی تھی، اس سے اس کی بڑی دوستی تھی دونوں گھر میں بیٹھ کر پڑھائی کرتے۔ ہم سب جانتے تھے کہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں شاید پیار بھی کرتے ہوں۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ اس سے بھی کنارہ کش ہو گیا۔“

”کنارہ تو سب ہی پکڑ لیتے ہیں رینو ڈار لنگ۔ ایک دن تم بھی مجھ سے کنارے ہو جاؤ گی۔“ میں نے مذاق کیا تو وہ چونکی، جیسے واپس آگئی ہو۔ پھر جیسے ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں روشنی سی آگئی۔

”اُلٹی بات مت کرو۔ کنارہ تو تم پکڑ لو گے۔ اور سچ پوچھو تو تم سب کنارے ہی سے نوٹ کر واپس ہو لیتے ہو۔ کوئی اُتر کر تو دیکھے کہ میں کیسا طوفانی دریا ہوں۔“
 ”اور جو تم بہا لے جاؤ۔؟“

”بہا بھی لے جاؤں گی تو اپنے سے جدا نہ کروں گی۔ اپنے سینے میں چھپا کر رکھوں گی۔
میں چونک سا گیا۔ ہم کبھی کبھی چلتے چلاتے چانک دل کے کتنے نازک حصوں پر
ہاتھ رکھ دیتے ہیں۔

اس کا نام رینو محمدار ہے۔ میں نے اس کو ایک ماہ کے لئے ”طے“ کر لیا ہے۔ دو سو
روپیہ ماہوار، ہفتہ میں دو دن وہ مجھے دے گی۔ یعنی مہینے میں آٹھ ملاقاتیں۔ ایک مہینہ اس
شہر میں دینا ہے۔ اس بھرے شہر کی تنہائی کا اور کیا علاج ہے۔ رینو اچھی ساتھی ثابت
ہوگی۔ وہ ابھی پامال نہیں ہوئی ہے۔ اس کے اندر بہت اندر کہیں کوئی چکیلی، روشن چیز
ضرور ہے جو کبھی کبھی لمحہ بھر کے لئے چمک اٹھتی ہے۔ میں اس روشن چیز کو نزدیک سے
دیکھنا چاہتا ہوں۔ چھوٹا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔

اس پنج ستین سے بھی ملاقات ہوئی۔ میں اپنے کمرے کا تالا کھول رہا تھا۔ جب
کسی نے پیچھے سے پکار کر پوچھا ”ماچس ہوگی آپ کے پاس۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ ستین تھا۔ ایک لمحے کے لئے وہ ٹھٹھک گیا۔
پھر ایک عجیب قسم کی کشتگی اس کے چہرے پر آگئی۔ لیکن اس نے ماچس میرے بڑھے ہوئے
ہاتھ سے لے لی۔ سگریٹ سلگایا اور پُپ چاپ ماچس واپس کر دی۔

”مجھے پہچانتے ہو۔“ میں نے نرمی سے پوچھا۔ اس نے فوراً ہی جواب نہیں دیا
ذرا دیر تک اس نے غور سے میری طرف دیکھا، پھر آہستہ سے بولا۔

”ہاں! میں نے دیدی کے ساتھ آپ کو دیکھا تھا۔“

اس کا لہجہ بڑا جارحانہ تھا۔ سانپ کی پھنکار کی طرح۔

ایک ہفتہ بعد ستین میرے گھر آیا۔ وہ کس قدر خوش تھا۔ اس نے کپڑے بھی
صاف ستھرے پہن رکھے تھے اور چہرے کی خشونت بھی کسی قدر نرم پڑ گئی تھی۔ اس نے
ہاتھ میں ایک انچی لے رکھی تھی۔ لگتا تھا جیسے وہ کہیں باہر جا رہا ہو۔

”دادا میں آج رات بھر آپ کے یہاں رہنا چاہتا ہوں۔ آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا،
”نہیں شوق سے رہو، مجھے خوشی ہوگی۔ مگر تم کہیں باہر جا رہے ہو۔“

”ہاں صرف دودن کے لئے“ اس نے اچھی ایک کنارے رکھ دی۔

”کہیں اپنی دیدی سے جھگڑا تو نہیں کر لیا۔؟“

”نہیں، اس بیچاری سے کیا جھگڑا کروں گا۔“ وہ کسی قدر تلخی مگر کسی قدر نرم سے مسکرایا۔

”وہ اپنے آپ سے ڈرتی ہے۔“ اس نے تڑپ سے جواب دیا۔

”میں“ تو اس کو اتنا چاہتا ہوں کہ دنیا میں اتنا کسی کو نہیں چاہتا۔ وہ سمجھتی

ہے کہ وہ جو کرتی ہے اس کا کسی کو پتہ نہیں۔ ہر روز جب وہ بن سنور کر گھر سے نکلتی ہے تو خوشبو کا ایک ریلا میرے کمرے میں گھس آتا ہے وہ نکل جاتی ہے اور میں سوچتا رہتا ہوں کہ اس خوشبو کو وہ کہاں کہاں بانٹ رہی ہوگی۔ کس کس جگہ اس نے یہ خوشبو بکھیر دی ہوگی۔ پھر رات گئے جب وہ گھر میں داخل ہوتی ہے تو میں یہ خوشبو اس میں تلاش کرنا چاہتا ہوں۔ تب وہ ڈرنے لگتی ہے۔ مجھ سے نہیں اپنے آپ سے..... وہ سارے حصار جو وہ اپنے ارد گرد کھڑے کرتی ہے، بغیر دھکے دیئے گئے ہیں۔ تب وہ گھبرا کر اپنے کمرے میں گھس جاتی ہے اور میں اس سے کچھ نہیں کہتا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ بے قصور ہے۔“

مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنا گہرا ہوگا۔ اتنا گہرا اترنے کے لئے اس کی عمر بہت کم تھی۔ ابھی مسیں بھیگ رہی تھیں۔ وہ معصوم نرمی جو عمر کے ساتھ ساتھ نرمل ہو جاتی ہے، ہنوز اس کے چہرے پر موجود تھی۔ میں نے مذاقاً پوچھا۔

ستین ڈیڑھ کیا عمر ہوگی تمھاری؟

”ساٹھ برس۔!“ اس نے برجستہ جواب دیا۔

ساٹھ برس۔؟

ہاں ساٹھ برس۔ پھر اس نے بڑے کرب سے کہا۔ اس شہر میں کوئی نوجوان

نہیں ہے۔ ہم بچپن کی ریکھا پار کرنے کے پہلے ہی بڑھاپے کی حدود میں داخل ہو جاتے ہیں۔

مجھے بڑا پیار آیا۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

ستین! تم میرے ساتھ دلی چلو۔ میں وہاں تمہیں اچھی سی نوکری دلا دوں گا۔
 ”مگر دادا کیا وہاں کوئی ایسی ندی بھی ہے جو کبھی کبھی بہنے لگے؟“
 میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تو وہ ہنس دیا۔
 ”دادا تم نہیں سمجھو گے۔ کوئی باہر کا آدمی نہ سمجھے گا۔ یہ بہت اہم بات ہے۔ دیدی
 سے پوچھ لینا۔“

اس کی دیدی سے کچھ پوچھنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ دوسرے دن وہ آئی تو
 بری طرح گھبرائی ہوئی تھی۔ وہ آتے ہی کرسی پر گر پڑی۔
 ”ستین کل سے غائب ہے۔“

بس اسی کے لئے پریشان ہو۔؟ وہ رات یہاں میرے پاس تھا۔ کہیں باہر گیا
 ہے۔ کہہ گیا ہے دو دن بعد لوٹ آئے گا۔
 اسے جیسے سکون سا مل گیا۔

”مگر وہ گیا کہاں۔؟“

”یہ تو اس نے نہیں بتایا۔“

”کیا وہ خالی ہاتھ تھا؟“

”بس ایک اچھی تھی اس کے پاس!“

اوہ..... وہ لرز سی گئی۔ پھر اس پر سناٹا چھا گیا۔ پھر وہ اندھیرے میں
 ڈوب سی گئی۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔
 کیا وہ گھر سے جھگڑا کر گیا ہے؟
 ”نہیں۔“

وہ اٹھ کر بے چینی سے ٹہلنے لگی۔

”کسی دن..... کسی دن کوئی بُری خبر..... آہ میں اس کے لئے اپنے آپ کو

کبھی تیار نہ کر سکی..... میں کیسے سُن سکوں گی؟“

”مگر تم اس قدر پریشان کیوں ہو۔ کیا اس کو کوئی خطرہ درپیش ہے؟“

آہ، تم نہیں جانتے۔ وہ..... وہ! میں ہے!

کیا۔؟ میں ایک دم حیران رہ گیا۔

تمہیں معلوم ہے اس لٹچی میں کیا تھا۔ اس میں بم تھے۔ وہ انہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتا ہے۔

نہیں۔ خوف سے میرے بدن میں جھرجھری سی آگئی۔

”کسی دن..... کسی دن..... آہ وہ کب تک بچ سکے گا۔؟“

وہ رونے لگی۔ میں اسے چپ چاپ دیکھتا رہا۔ کل کی اس شورش و تشنگ

لڑکی کا سارا طبع اُتر گیا تھا۔ باہر ٹراموے کی گھنٹیوں کا شور، کاروں کے ہارن اور ڈبل ڈیکروں کی سڑک گڑا ہٹ گونجتی رہی۔



فن کے سفیر

پرندہ ایک نگار خانے کا

(احمد یوسف)

میں ان میناروں کے درمیان کیلا کھڑا ہوں۔ کمرہ روشن ہے۔ یہ روشنی باہر کی ہے یا اندر کی، کچھ پتہ نہیں چلتا۔ میری نظروں کا پرندہ نیچے سے اُڑان بھرتا ہے۔ پھر دھیرے دھیرے 'اوپر' 'اوپر' اور 'اوپر' — انتہا پر پہنچ کر تیزی سے چکر لگاتا ہے۔ دیر تک چکر لگانے کے بعد جیسے آسودگی کے نشے سے چور، نیچے نیچے اور نیچے لوٹ آتا ہے۔

کمرہ کتنا آباد سا تھا۔ میری کتابیں، اس کی کتابیں۔ میرا بستر، اس کا بستر۔ میرا سامان اُس کا سامان — سب کچھ گڈ گڈ سا ہو گیا تھا۔ قیامت قریب تھی اور جب ہم انھیں دیکھتے جو ہاتھ میں ہلکی پھلکی کتابیں لئے بہار کا لطف اٹھا رہے تھے، تو ہم ایک دوسرے کا چہرہ پڑھ کر دھول دھپے شروع کر دیتے۔ یہ دھول دھپے بڑے اونچے قہقہوں پر دم توڑتے — اور وہ جو مستقبل کی خزاں سے بے خبر تھے سخت اچھٹے میں گرفتار، ہماری طرف گریں بڑھا دیتے کہ ہمارے درمیان اچانک یہ بہار کیسے اتر پڑی۔

فرش پر بکھری کتابیں ہم پر آنکھوں کے سُرخ انگارے پھینکتیں۔ کل کو قیامت آئے گی — اور قیامت کے دن بس ہم ہی کام آئیں گے۔ تب ہم اُس کشتی کو بل جُل کر کھینے لگتے کہ کل کے دن کون کس کا ہوگا۔ پھر جب پتوار چلائے چلاتے ہمارے ہاتھ شل ہو جاتے اور ہماری قوتیں سرخوڑھا کر بیٹھ جاتیں تو ہم کونے میں رکھے ہیٹر کو جگاتے۔ اس کی سُرخ سُرخ زبان آن کی آن میں

کیتلی کے پانی کو بھی بولنا سکھا دیتی اور جب وہ تازہ دم سی شے پیالیوں میں اتر آئی تو ہم ایک ساعت کے لئے کل، قیامت اور چیختے پہاڑوں کے خیال کو بھلا دیتے۔ تب ہم ہم ہی ہوتے، ہلکے پھلکے سے اگلوں کی صفوں میں چلتے ہوئے بازاروں میں دوڑتے ہوئے۔

تب ایک صبح بچے فرش کی ٹھنڈ نے میرے اندر داخل ہو کر میرے سینے اور میری پسلیوں کو توڑ توڑ دیا، اور صبح میں ایک نہیں تھا کئی ایک تھا، جو کبھی کراہتا تھا، کبھی چیختا تھا اور کبھی روتا تھا اور ان کئی ایک میں سے ایک مجھے صبر و ضبط کی تلقین کرتا تھا۔

اتنے ہی میں اس کی ایک آنکھ کھلی اور جب دوسری آنکھ کھلی تو وہ جوتے کے تسمے باندھ رہا تھا۔ میں معالج کو بلانے جا رہا ہوں، تم ذرا خیال رکھنا۔ اس نے ان کئی ایک میں سے ایک کو کہا جو عقل و فراست اور صبر و شکیب کی باتیں کر رہا تھا۔ معالج آیا اور درد کی تہوں تک پہنچنے کے لئے اس نے گہرے پانی کی خاموش صداؤں کو اور بند تہ خانے کی گھن گرج کو سنا۔

پھر اس کی انگلیاں گاڑھے سیال سے میری ٹوٹی پسلیوں کو جوڑنے بیٹھ گئیں۔ ان سے بڑی حیات بخش شعاعیں نکل رہی تھیں۔ کئی دنوں کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں واپس آ گیا ہوں۔ میں نے شکر گزار آنکھوں سے اُسے دیکھا۔

اور پھر ہم نے نئے سرے سے کتابوں کو سینے سے لگایا اور مل جل کر کشتی کو اور بھی تیزی سے کھینے لگے کہ اب قیامت زبان نکالے سامنے کھڑی تھی اور ہم چاہتے تھے کہ چشمِ زدن میں اس کے قریب سے نکل بھاگیں۔

پھر ایک دن بڑی کامیابی کے ساتھ ہم قیامت کی حدوں سے نکل بھاگے اور ہم نے اپنے اندر اطمینان کی سانس کو زینہ بہ زینہ اُتارا اور خوشی خوشی اس بارغ میں داخل ہو گئے جو قیامت کی حدوں کے باہر آباد تھا۔

لیکن دیکھتے ہی دیکھتے باغ کی خوشیوں پر پتی پتی خزاں برسے لگی۔ یہاں ہر فرد دوڑ رہا تھا۔ میں نے دوڑنے والوں میں سے ایک کو روک کر دریافت کیا۔
”آپ کیوں؟“ اس نے جھنجھاکر کہا۔ ”یہ بتانے کا وقت نہیں ہے۔“

وہ اس بھاگ دوڑ میں بہت آگے نکل گیا۔ تقریباً نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں دوڑتے دوڑتے ایک جگہ دم لینے بیٹھ گیا۔ بس یہی میری منزل ہے۔ میرے بہت آگے وہ ہے۔ میرے دل سے دعائیں نکل گئیں۔ اس میں جو دوڑنے کی غیر معمولی طاقت ہے اس کی بھی کوئی نہ کوئی معقول وجہ ہوگی۔ خدا کسی پریوں ہی مہربان نہیں ہوتا۔ مجھے ایک ایک کر کے پچھلے سفر کی باتیں یاد آئیں۔ ہم زاہد شب گزار تھے۔ ہم تلخ جاموں سے عارضی توانائی حاصل کرتے تھے۔ تب ہی میری پسلیاں اس کی انگلیوں کی گمشدہ شاعروں کی گرمی محسوس کرنے لگتیں۔

اور جب بھی کوئی دوسری طرف سے دوڑتا ہوا آتا تو میں منت سماجت کر کے اُسے دو چار ثانیاں کے لئے روک لیتا۔ وہ کیسا ہے؟ — وہ اسی مقام پر ہے یا آگے بڑھ گیا ہے؟ — مگر کوئی معقول سا جواب نہ ملتا۔

بالآخر میں نے اس سے ملنے کے لئے دور دراز کا سفر اختیار کیا کہ گئے ہوئے دن، ہر روز میرے دروازے پر دستک دیا کرتے تھے۔ راہ میں ہر موڑ پر شاعر کی آواز مجھ سے کہتی کہ کسی ہمدردیرینہ کا ملنا مسیحا اور خضر کی ملاقات سے بہتر ہے۔ میں بے حد خوش ہوتا، اور جھجک کر اس آواز کا شکریہ ادا کرتا۔

وہ ایک بلند اور خوشنما ٹیلے پر بیٹھا تھا۔ اس کے آس پاس کے مناظر اتنے دلفریب تھے کہ ایک ساعت کے لئے میں یہ بھول گیا کہ میں یہاں دلفریب مناظر کا لطف اٹھانے نہیں آیا تھا، میں تو اس سے ملنے آیا تھا۔

اور جب اُس ساعت نے دم توڑا تو میں نے دیکھا کہ وہ مجھے گھور رہا تھا۔
”تم کون ہو؟“ — ”تم یہاں کیوں کر؟“ — ”منا میرے پاؤں تلے کی زمین دور تک گرتی چلی گئی اور میں تو گویا مسلمان سا تھا۔ نہ ہوش برقرار

تھا اور توازن قائم تھا۔ یہ سب کیسے ہوا؟۔

میں نے دیکھا کہ وہ مینار میری طرف سے منہ پھیر کر بھاگ کھڑا ہوا۔ میں اُسے بہت آواز دی، لیکن وہ بھاگتا گیا اور چھوٹا ہوتا گیا، چھوٹا ہوتا گیا اور بھاگتا گیا۔ حتیٰ کہ وہ غائب ہو گیا۔ میں نے غصے میں اس کا چوکٹھا کھولا اور گم شدہ مینار کو اس میں سے برآمد کر کے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔

اس کی بلندیاں میری مٹھیوں میں تھیں۔ اور مجھ پر عجیب سا سرخوشی کا عالم طاری تھا۔ یہ بلندیاں بھی میرے دم سے تھیں اور یہ بستیاں بھی میرے دم سے تھیں میں نے ان ٹکڑوں کو ایک بوری میں ڈال دیا اور فریم کو الٹا لٹکا کر کارڈ بورڈ پر ایک کراس کا نشان بنا دیا کہ اب وہاں ایک کھر درمی اور سخت چیز کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔

دوسری صبح نے مجھ سے دھیرے سے کہا: اتنے جذباتی کیوں ہو جاتے

ہو۔

’میں۔ میں۔ میں‘ میں کچھ گڑ بڑا گیا۔

صبح کے دھندلکے میں اُسے سفید گنبدوں کے دیار سے آتا دیکھ کر میرا دل شبنی قطروں سے دھل جاتا اور ایسا محسوس ہوتا کہ ایک زمانے تک اس پر گرد نہیں جمے گی۔

اس کی زبان کچھ نہیں کہتی۔ لیکن آنکھوں کی قندیلیں ان خطرناک راستوں کی طرف اشارہ کر دیتیں جن پر شیر چلتے اور اڑدے تھے۔ ہاں مگر یہ راستے..... یہ قندیلیں ہمارے اندر بھی عجیب بکھی بکھی سی کیفیت میں موجود تھیں۔

تب ایسا ہوا کہ ایک دن دوپہر کو جب سفید گنبدوں کے دیار نے لوگوں کو آواز دی تو جوق در جوق لوگوں کی صف میں میں بھی موجود تھا۔ اور یہ پیغام ایک آنکھ سے دوسری آنکھ تک کا سفر کرتا تھا۔ بہت سے ہند دروازوں نے اپنی نیند

کی عمر چھوٹی کر لی کہ اس کے خاموش لبوں نے اس آواز کو سُنے کی دعوت دی تھی جو رات کے دم توڑتے وقت سفید گنبدوں کے دیار سے اٹھتی تھی۔

’دیکھو یہ رقم میری ہے۔‘

’یہ کتے میرے ہیں۔‘

’یہ پیسے میرے ہیں‘ — وہ تیزی سے سفید کاغذوں پر ان کا اندراج کرتا جاتا۔ تب ہم مطمئن ہو جاتے کہ ہماری جیبیں اب اس کے پاس محفوظ ہیں۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک دن اسی کی دستک پر بھی اس کے ارد گرد اکٹھ ہو گئے۔

’اگر میں یہ کہوں کہ ہمارے درمیان ایک شخص ایک بڑی رقم کے لئے پریشان ہے تو۔‘

’تمہیں پورا اختیار ہے۔‘

اس وقت اس کی آنکھوں میں روشنی کا ایسا جھماکا ہوا کہ ہماری آنکھیں خیرہ

ہو گئیں۔

’میں تو.....‘

دو چار دنوں بعد ہماری رقمیں اس کے پاس پہنچ گئیں — ایسے کتنے ہی مواقع آئے کہ پریشانیاں تو در بدر ماری ماری پھرتی ہیں لیکن ہر بار اُس نے مجلس سے پوچھنا ضروری سمجھا۔ مجلس جھنجھلا اٹھتی — ’تم اپنے ہاتھ کو صرف اپنا ہاتھ کیوں سمجھتے ہو؟ یہ ہم سبھوں کا ہاتھ ہے۔‘

پھر ایک دن ایک تار پہنچا کہ بس ایک نعرہ حق لگا کر اس کا باپ حق سے جلا ہم سبھوں کے چہرے لاسنے ہو گئے۔ اور ہم نے اپنی آوازوں کو زبان کی سداہوں کے اندر ڈال دیا اور دھیمے دھیمے قدموں سے اس کے یہاں جا پہنچے۔ وہ بستر باندھ رہا تھا۔ ہم نے اس سے بستر چھین لیا۔ وہ برابر احتجاج کرتا رہا لیکن ہم اس کے سفر کا سامان درست کرنے میں لگے رہے۔

اس دن وہ آنکھیں ایک بھاری بوجھ تلے دب کر نڈھال سی ہو گئی تھیں
وہ خاموشی سے پڑھے ہوئے اوراق، اور نہ پڑھے اوراق کو تک رہی تھیں —
فسردہ فسرده سی — یوں بھی جب ندی کا بندھ نہیں ٹوٹتا تو وہ اور بھی سرکش
اور بھی تند خو ہو جاتی ہے۔

پھر جیب وہ لوٹا تو اس نے مثلث کے خطوں کو اور بھی گہرا کر دیا۔
سفید گنبدوں کا دیار — اپنوں کا رنج و غم — کتابیں — ہر دم یوں محسوس
ہوتا کہ وہ ابھی کسی جہاد پر جا رہا ہے کہ کل کو کس نے دیکھا ہے۔
اور جب وقت اکٹھے بہت سارے مہ و سال کو نگل چکا تو میں نے سنا وہ
وہاں ہے! —

اس نے اپنے مرے باپ کے نام سے ایک دستاویز تیار کرائی ہے۔
میرا دل بھاری پتھر تلے دب کر دیر تک کراہتا رہا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا
جیسے ہم پہاڑوں پر کچھ اور ہوتے ہیں اور میدانوں میں کچھ اور — میدانوں کی
سرطی دھوپ شاید ہمیں یکسر بدل دیتی ہے۔
’اس نے اپنی بہن کو گھر سے نکال دیا‘ —
کسی نے میرے کانوں میں نہکتے انگارے ڈال دیے۔ یا خدا میری آنکھیں
بگھل رہی تھیں یا وہ مینار گھل رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ دھندلوں
کی قبائیں گم ہو گیا۔

وہاں کچھ بھی نہیں تھا — میں نے اس بے روح کاغذ کو اس بوری میں ڈال
دیا اور کارڈ بورڈ پر ویسا ہی ایک نشان —
تب نڈھال سا پرندہ دوسری سمت جا نکلا۔

وہ رات بڑی بھیاں تک تھی۔ صبح ہی سے آسمان کے تیور بگڑے ہوئے تھے اور
اگر بارش لمحے دو لمحے رکی بھی ہوگی تو وہ لمحے ہم سے نظریں چرا کر نکل بھاگے تھے۔ کوئی

دروازے پر لگاتا۔ دستک دے رہا تھا۔ میں نے چھتری لگا کر تیز پانی میں دروازہ کھولا۔
تم۔ اتنی رات گئے۔

اس نے کچھ اشارے کئے۔ ہر سمت ظلمت کے دام پیچھے ہیں۔ اس کے
کپڑے بے طرح بھیگ چکے تھے، میں نے اُسے اُٹھائے کپڑے دیئے جو اس کے بھاری
جسم پر چپک سے گئے۔
کوئی غم نہیں۔

میں نے اپنا جسم لوہے کا بنایا ہے دیکھو پتھر کا کہ سامنے وہ سنگ و آہن کی
دیوار ہے جس کے پیچھے خوش رنگ نظارے ہیں۔

اس کے سر کے قریب ساری رات چھت ٹپکتی رہی۔ مجھے دیر تک نیند نہیں
آئی۔ اور جب صبح نے اندھیرے کی چادر سے مُنہ نکالا تو میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے
اُٹھ کر اُسے دیکھا وہ جا چکا تھا۔ دروازہ کھلا تھا اور بارش اپنے رنگ الاپ رہی
تھی۔ میں دیر تک کھویا رہا اور جب میں واپس آیا تو کسی نے سرگوشیوں میں
کہا اُسے تو سنگ و آہن کی دیواروں سے ٹکرا لینا ہے۔

پھر وہ مشعل لے کر شہر شہر اور قرے قرے مارا پھر۔ ایک نیزہ بوا کا جھونکا۔
میں نے اُسے کئی موڑ پر دیکھا، لیکن ہر موڑ پر وہ تازہ دم سا دکھائی دیا۔ وہ بھیڑ
بھاڑ میں گم ہو جانا چاہتا تھا، لیکن دیکھتے ہی دیکھتے اُس کے قدم پھاڑ کے آگے
بھی نہ گئے اور بے حقیقت سے دکھائی دینے لگتے۔ میں اس سے کہتا تھا رہی
یہ کوشش کبھی بھی بار آور نہیں ہو سکتی کہ ان میں سے ہر کوئی طوفانوں کے دوش پر
پر نہیں چل سکتا، ہر کوئی موجِ بلا کے تھپیڑے نہیں کھا سکتا۔

وہ لوہے کے شہر کو جاتے ہوئے مجھ سے ملا۔ ساری شام وہ میرے ساتھ
رہا۔ آگہی اور روشن دن کی باتیں اتہاس کے چار ادھیائے پر جانکلیں اور
پھر جنگ اور امن کی سمت پھر گئیں۔
تم وقت کیسے نکال لیتے ہو؟

’کبھی کبھی وقت میرے ہاتھ تھام لیتا ہے۔‘

’تو تم پر اس کی عنایت خاص ہے۔‘

’نہیں۔‘ کہہ کر وہ اُداس اُداس سی وادیوں میں کھو گیا۔ دیر تک۔

تب ایک الوداعی سلام کے بعد وہ اپنی راہ ہولیا۔

وہ لوہے کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے درپے ہے۔

وہ دلوں کی آگ کو بھڑکار رہا ہے۔

پھر ایک دن دیواروں نے اسے اسیر کر لیا، اور ایک چھوٹی سی دُنیا میں

سب کچھ سمٹ کر رہ گیا۔ ایسی دُنیا میں جہاں پہنچ کر ہر کوئی اپنی خبر سے بھی بے خبر

ہو جاتا ہے۔ دوسروں کی خبر کا کہاں سوال اٹھتا ہے۔

اور تب اونچی دیواریں اس کے تین سال چاٹ گئیں۔

پھر ایک سنہری صبح کو شاعر نے اٹک اٹک کر کہا۔ ”تم نے کچھ مٹا، برف

کے پہاڑوں پر بگل بجتے ہی اس نے شہریاروں کے حضور میں اپنی دستبرداری کا اعلان

کر دیا۔“

میں نے کہا۔ ’تم آج صبح ہی صبح نشے کی باتیں کر رہے ہو۔‘

’نہیں۔ نہیں۔‘ اور اس ’نہیں‘ نے مجھے بڑی بے دردی سے گہرائیوں میں

ڈھکیل دیا۔

گھنٹوں بعد جب میرا ہوش شک ہو گیا تو میں نے اسی بنبار کی طرف نظر

دوڑائی۔ اس کی ایک منزل گر چکی تھی۔

اور جب میں اپنے مقام پر واپس آیا تو میں نے دیکھا۔ وہ اطمینان

سے بیٹھا پان چیا رہا تھا۔

اب وہ کیا کرے گا؟

’زراعت‘—

’سیاست سے زراعت‘—

مجھے قدرے اطمینان ہوا — چلو دوسری منزلیں تو سالم ہیں۔ سُرخ اور سبز میں کیا فرق ہے —

مجھے برابر خبریں ملتی رہیں۔

آج یہاں — کل وہاں —

وہ لکڑیوں کے گٹھڑ کو کھول کر لکڑیوں کو بکھیرنے کے درپے ہے۔

اس نئے آدمی نے اس پُرانے آدمی کو جو کمزور سا ہو چلا تھا، چلتی سگار پی سے دھکیل کر خود اسٹیرنگ سنبھال لی ہے۔

میں نے دیکھا کہ وہ مینار چھوٹی اور بڑی اینٹوں کا ڈھیر بن چکا تھا۔

پرندہ دیر تک اس ڈھیر کے گرد چکر کاٹتا رہا۔ لیکن ڈھیر نے پھر لمحہ بھر کے لئے بھی سر نہیں اٹھایا۔ اور وہ مینار میری بوری میں سمٹ آیا۔

تب پرندے نے دوسرے مینار کا رخ کیا کہ نگار خانے میں اب بھی کئی مینار ثابت و سالم کھڑے تھے

پرندہ ان کے انجام سے بے خبر تو نہیں تھا۔

خالی پلنگ

(رفعت بلخی)

اُسے پھر نیند نہ آئی۔ ساون برسا اور پچھلی رات کو ہوا بھی تھوڑی سرد ہوئی مگر جالب جوں کا توں اپنے بوسیدہ پلنگ پر پڑا آنکھیں چھت پر جمائے خود کو کوستا رہا۔ وہ ایک مدت سے بیمار تھا۔ بیماری کے ان چار سالوں میں اُسے محسوس ہوا جیسے اُس کے کمرے کی تمام چیزیں بیمار ہیں۔ وہ بیمار ہے۔ اُس کا پلنگ بیمار ہے اُس کی چھت اور کمرے کی دیواریں بیمار ہیں۔ اور بیمار ہے وہ دریچہ جس کی زنگ آلود سلاخوں سے ہر موسم کا چاند اُسے یوں گھورتا ہے جیسے تسنیم اپنی شادی سے قبل اُسے کالج آتے جاتے بس دیکھا کرتی تھی۔ ہائے اس کی وہ آنکھیں۔ اُسے آج تک یاد ہیں وہ آنکھیں جیسے کسی مقدس محراب کے دیئے روشن ہوں۔ مگر وہ آنکھیں بھی شاید اب دریچہ ویران کر گئی ہوں گی۔ کون کس کا انتظار کرتا ہے۔ ہاں اس پر مایوسی کا کھڑسا چھا گیا اور اس نے کرب آلود کروٹ لی۔ پُرانے پلنگ کی رندھی ہوئی آواز نے اُسے بہت اُداس کر رکھا تھا۔ ڈاکٹروں کی رائے اور گھر کے لوگوں کی ضد کے باوجود وہ اپنے پلنگ کو ہٹانے کے حق میں نہ تھا۔ نیم جان پلنگ اور بے جان جالب کے بیچ کا یہ جذباتی رشتہ روز بروز پُر اسرار اور گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کے اس لگاؤ کو اُس کی بیوی نہ سہیا بھی منقطع نہ کر سکی۔ اور اب ان تینوں یعنی پلنگ۔ جالب اور زیبا میں بہت سی باتیں مشترک ہو چکی تھیں۔

زیبا جالب کی شریکِ حیات سے زیادہ اب شریکِ غم بن گئی تھی۔ شاید اُس کا عم قدرے گھٹتا اگر اُس کے پاؤں زینے پر بھر پور جمتے اور ایک شام وہ جالب کو بیہوش

پڑوسیوں کے کندھے پر اس طرح اچانک نہ دیکھتی جیسے کوئی ہمیشہ کے لئے گھر چھوڑ جاتا ہے اور پھر کوئی سورج گھر کو روشنی نہیں بخش پاتا۔ اُف کس قدر منحوس اور اندھیرا آسمان تھا کہ نہ کوئی چاند تھا اور نہ کوئی سورج اُس کے سر سے بہتا ہوا خون چہرے پر باسی لکیریں بن کر خشک ہو گیا تھا اور جس کی چاکلیٹی چمک پر مکھیاں منڈلا رہی تھیں۔

جانب ندی میں غسل کرتے ہوئے ایک چٹان سے کچھ اس طرح ٹکرا گیا تھا کہ جسم کا سارا بوجھ سر پر آ رہا اور ریڑھ کی ہڈیاں ٹمک کھائی ہوئی دیوار کی اینٹوں کی طرح بیٹھ گئیں۔ گھر میں کُہرام مچ گیا۔ خبر محلے محلے گشت کر گئی اور زیبا جو اُمید سے تھی کچھ اس طرح نا اُمید ہوئی کہ آج تک اُس کا غم کم نہ ہوا اور اب تو اُس کے سینے کی جلن کچھ اس طرح بجھ گئی تھی جیسے وہ کبھی اُمید سے ہوئی ہی نہ ہو۔

سر جکل وارڈ کا اندرونی حصہ زیادہ کشادہ نہ تھا۔ اُس کی دیواریں نصف حصے تک سیاہ تھیں اور باقی حصے چھت تک سفید تھے۔ بیڈ روم کوٹنے سے قریب تھا۔ اور جس کے اوپر چھت سے لگی ایک بتی جھولتی تھی جس پر گرد آلود پُرانا شڈ پڑا تھا۔ تین دنوں کی لگاتار کوششوں کے بعد جب جالب کی بیہوشی ختم ہوئی تو اُس نے سر پر وہی چھت والی بتی جھولتی دیکھی جس کی چمک نے سر میں بوجھ سا پیدا کر رکھا تھا۔ اس کا سارا جسم سرد تھا۔ اور جب اس نے گھبراہٹ میں کروٹ بدلنا چاہا تو خود کو اُسی طرح پتھر میں پھنسا ہوا پایا۔ جیسے وہ سنگ تہہ آب ہو کر رہ گیا ہو۔ اپنی تمام کوششوں کے باوجود وہ ہل بھی نہ سکا۔ اس نے سوچا شاید وہ مر گیا ہے اور اس کا بے جان جسم کسی ایسی قبر کے سپرد کر دیا گیا ہے جو اوپر سے ایک دم کھلی ہے۔ اور جس کی بلندی پر سفید آسمان تلے ہسپتال کی روشنی نہیں دوپہر کا بالغ سورج چمک رہا ہے اور سفید گاؤں یا آیران جسم پر ڈالے الہ آبادی امروہ کی رنگت والی خوشبودار ارنیکا ملی نرس ساد شری اور خٹکشی داڑھی والا خاموش ڈاکٹر انصاری جیسے عرفانی دھوپ میں جن کی رفاقت اس کی اعصابی کمزوری دور کر دیں گے اس نے گردن موڑ موڑ کر

اپنے ماحول کا بھرپور جائزہ لیا جہاں زیبا گھڑی تھی۔ وہ بالکل چپ تھی۔ اس کی آنکھیں دور و کر سوچ گئی تھیں۔ وہ مریض کے مستقبل سے قطعی بے خبر تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی بتویریں آنکھوں میں دوبارہ اٹک اُٹھ آئے۔ اور جالب چمخ اُٹھا۔

ڈاکٹر میرا جسم ادھورا کیوں ہے؟ اور ڈاکٹر کی تسلی کے باوجود اُسے نیند نہیں آئی تھی۔ بے خوابی کی تکلیف سے اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ ڈاکٹروں نے دوا کھلا کھلا کر اُسے مصنوعی نیند بخشی بھی تو اس کا ذہن جاگا رہا وہ کبھی نیند میں جاگے ہوئے بچے کی طرح بہت بے چین تھا اور آج چار سال ہو گئے بلکہ کچھ اوپر چار سال کہ وہ سوکھ کر غزاں کی زرد پتی کی طرح خشک ٹہنی نما پلنگ سے چپک گیا تھا۔ یہ پتی کبھی بھی ٹہنی سے جدا ہو سکتی تھی۔ فالج صرف اُس کے جسم کے پچھلے حصہ تک محدود نہ تھا بلکہ اُس کے گھیرے اب دل و دماغ تک پھیلتے جا رہے تھے یا پلنگ کے ایک سرے سے دوسرے تک فالج ہی فالج تھا۔ اور وہ دبیز دوسری چادر کے تلے چھپ کر خوب رویا کیونکہ اس کا آسرا گمراہ تھا۔

آج درجہ پھر کھلا تھا۔ دور حد نگاہ تک گہرے سلیٹی رنگ کا دُھند مستط تھا۔ دو وقت مل رہے تھے اور ساون کی گھنی بدیوں کے کارن اندھیرا بڑھ رہا تھا پھر سوئی کی نوک کی طرح باریک پھواریں دھرتی کا سوندھا پن جگائے لگیں اور ان میں کچھ ہوا کے زور سے بھٹک کر اندر چلی آئیں اور جالب کے خشک لبوں اور پچکے ہوئے گھردرے کٹوں کو سیراب کر باتیں۔ بے سوچے سمجھے اس نے اپنے لبوں پر جمے ہوئے قطروں کو چاٹ لیا اور جس کی مٹھاس میں اُسے زیبا کے ہونٹوں کی حلاوت کا احساس ہوا۔ مسلسل چار سال تک چت لیٹے رہنے سے اُسے بڑسور ہو آیا تھا۔ سادون کی پوربائی میں اس کے زخم کی ٹیس بڑھ گئی تھی۔ مگر آج آسمان کی پہنائیوں میں جھانک کر اُس کا دُکھ ہلکا ہو گیا تھا۔ جیسے اُس نے مقدس روحوں کا اُجالا دیکھ لیا ہو۔ اور اُس کا دُھواں آسمان سے زمین پر اُس گھڑی واپس آیا جب مکان کے نشیبی علاقے میں ہر روز کی طرح آج بھی رام داس تاڑی کے نشے میں چور اپنی بانجھ

عورت کو گالیاں دے رہا تھا۔ ”تم سالاجور و نہیں کا تک کی ٹھنڈی کتیا ہو۔“ پھر وہ سسکیاں بھرنے لگی۔ اور جب کبھی ایسی گالیاں جالب کے بیمار بستر تک پہنچتی تو وہ خواہ مخواہ محبوب سا ہو جاتا۔

ڈاکٹروں کی انتھک کوششوں کے باوجود جالب میں کوئی توانائی نہیں آئی تھی۔ اس نے ٹانگوں میں مالش بھی کی۔ سینک سینک کر باندھا اور باندھ باندھ کھولا بھی۔ لقا بوتر کا جوس بھی پیا۔ مگر کمرے نیچے جیسے گھن سا لگ گیا تھا۔ پھر بہت مایوس ہو کر بولا۔

”زیبا میں ایک دلدل میں پھنس گیا ہوں جس میں بہت گہرائی تو نہیں مگر اس کی گرفت ناقابلِ تسخیر ہے۔“

”زیبا بہت ردی اور روتے روتے اس کی سوکھی ہوئی گردن میں پیوست ہو کر اُسے بے تحاشہ چومنے لگی۔ اُسے شرم بھی نہ آئی کہ اب وہ بہت بے بھروسہ ہو گئی تھی۔ اُس کے صندل جیسے چکنے گال اور ستواں ملائم ناک کی رگڑانے جالب کے جسم میں بجلی سی بھردی اور وہ بہت مشتعل ہو گیا۔ اس نے آہستہ آہستہ زیبا کو اپنی قمچی جیسی بانہوں میں کسنا شروع کر دیا اور زیبا اُس پر مکمل طور پر جھک گئی مگر اس کی یہ گرفت بھی کچھ سوت کی طرح ٹوٹ گئی اور اس نے محسوس کیا جیسے وہ بچوں کے کھلونے پر سوار ہے جس کی نہ کوئی راہ ہے نہ کوئی منزل۔ جالب کا بے خواب پلنگ یہ راز بھی جانتا تھا کہ زیبا کتنی ہی بار رور و گئی ہے اور اُس کی کھڑکی کا چاند اُس پر کس طرح ہنسا ہے۔ اور وہ کس قدر مجبور ہے کہ اُٹھ کر اُس کے آنسو بھی نہیں پوچھ سکتا۔

”زیبا تم دوسری شادی کر لو۔“

اور زیبا کا بیضاوی چہرہ گھٹے ہوئے کوسے کی طرح سُرخ ہو گیا اور وہ ایک عجیب موڑ پر آ گئی۔ راستہ خاموش تھا اور مسافر تھکا تھکا سا۔ ایک لمحہ گزار کر پھر اُس نے کہا۔

”میں نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا ہے زیبا کہ میں کسی لمبے چوڑے ریگستان

میں گنجنے بول کے نامکمل سایہ تلے اونگھ رہا ہوں اور اونچی شاخوں پر صدیوں کے پُرانے گدہ مجھے بڑی لالچ سے دیکھ رہے ہیں اور اُن کی چونچ سے ہوس کی رال نپکتی ہے اور میرا جسم اس میں بھیگ بھیگ کر کچھ اس طرح جکڑ گیا ہے کہ چاہوں بھی تو تم تک نہیں آ سکتا۔ یہ کہہ کر وہ تکیہ کے اوپر تھوڑا سرکنے کی کوشش کرنے لگا اس کی سفید شکن آنود چادر پر بڈسور سے رستے ہوئے زرد و غلیظ پانی کے دھبے خشک پڑ گئے تھے جیسے شربت گر کر سوکھ گیا ہو۔ اور جس کی مٹھاس پر مکھیاں بھنبھناتی تھیں۔

صبح کا سورج بادلوں میں گھبر گیا تھا۔ کل جالب نے جو کچھ کہا تھا اس کا اثر نہیبا پر نمایاں طور پر پڑا تھا۔ ہاں اس کا خوبصورت چہرہ شبہم میں ڈھلے ہوئے کنول کی طرح اب بھی شفاف تھا۔ خوبصورت چہرے دراصل آسمانی دین ہیں جن کے خنک تابناکی میں جلوہ اندازی پوشیدہ ہوتا ہے۔ دوپہر تک آسمان گھنے بادلوں کی وجہ سے محتذب شیشے کی طرح چمک رہا تھا اور بجلیاں تھیں کہ سخت بیتاب۔ پھر سہ پہر تک آسمان ٹوٹ کر برسا اور جس میں سرودھ اور اُجلی برف کی سی جسم والی نہیبا نے ڈوب ڈوب کر نہایا۔ بارش کے موٹے موٹے قطروں نے اس کے ننگے جسم میں بجلی سی گدگدی بھر دی تھی اور وہی قطرے جب چہرے پر بکھر گئے تو سرخ ہتھیلی پر سیلاب کی طرح کانپ رہے تھے۔ آنگن میں کافی پانی جمع ہو گیا تھا جو برآمدے کی سیڑھیوں سے اتر کر نیچے اتر آیا تھا۔ اُس پانی کی نکاسی کا کوئی راستہ بھی نہ تھا۔ ایک نالی تھی جو بے مصرف ہو کر بند ہو گئی تھی۔ پھر شام ڈھلے صحن کی پیاسی زمین نے پانی خود ہی جذب کر لیا۔

نہیبا نہا کر جب قد آدم آئینے کے سامنے بے حجاب گئی تو اُسے اپنی ذات پر کافی ترس آنے لگا۔ اُسے اپنے بیمار خوہر کا خیال نہ ہوتا تو شاید اپنا بستر بھی وہ الگ کر لیتی مگر اُس نے سوچا ایسی روحیں مگر بھی بے سکون رہتی ہیں اور وہ کسی بھی طرح اپنی عاقبت بگاڑنے کے حق میں نہ تھی۔ اس نے بلاؤز کا بن لگاتے وقت محسوس کیا

اُس کے گوتم کو نہ مکتی ملی اور نہ پیاسی آتما کو نردان ہی ملا۔ ڈاکٹروں نے اس مرض کو لا دوا بتایا تھا۔

ایک دن باسی رسادل کی سطح پر دراریں پڑ گئیں۔ جالب کی بھوک مری مری تھی۔ اس کی سانس کی رفتار بھی مدھم ہو چلی تھی۔ خواب آور گولیوں کے بکثرت استعمال نے اُسے اور بھی کمزور بنا رکھا تھا۔ اس کے بازوؤں پر بندھے ہوئے تھوینز اور مہر شفا کے رنگ اس کے پلنگ کی طرح پھیکے پڑ گئے تھے۔ اب اس میں حرص تھی نہ ہوس۔ وہ بہت اُداس تھا۔ آج سنجوگ سے نشیبی علاقے میں رات داس نے پھر پی رکھی تھی اور وہ چیخ چیخ کر اپنی بانجھ عورت کو کہہ رہا تھا۔

”تم سالہا جو رو نہیں کا تک کی ٹھنڈی کتیا ہے۔“

”کا تک کی ٹھنڈی کتیا“ اُسے نیند نہ آئی اس نے محسوس کیا جیسے یہ اندھیری

رات سمٹ کر منتظر آنکھوں کے ذریعہ اُس کے جلتے ہوئے سینے میں اتر آئی ہے اور وہ اب کبھی نہ سو سکے گا۔ سر ہانے دھری شربت رنگ کی چھوٹی شیشی میں خواب آور سفید گولیاں فرشتوں کی معصوم نگاہوں کی طرح جھانک رہی تھیں۔ اس نے دائمی سکون حاصل کرنے کے لئے پے در پے کئی گولیاں کھالیں اور تھوڑی سنسناہٹ کے بعد اس کی روح پکوستو کے گوتم کی طرح عرفان و حقیقت کی تلاش میں شاید اُس دریا کے سے بہت دور نکل گئی جس کی رنگ آلود سلاخوں سے ہر موسم کا چاند اُسے گھورتا تھا۔ اس اندھیری رات میں اس کا پلنگ تابوت کی طرح خاموش تھا اور پائنتی لگی نیلی آنکھوں والی کوئی سجاتا یہ سوچ رہی تھی کہ اُسے رہائی ملی یا امیری

پیا سی ندی

(نعیم کوثر)

وقت دبے پاؤں اس تیزی سے گزر جاتا ہے کہ اس کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا۔ آج پھر وہ بالکونی میں کھڑی ہوئی خلاؤں میں گھور رہی تھی۔ وہ تنہائی سے اکتا کر یہاں چلی آئی تھی۔ شام کی تاریکی پھیل چکی تھی اور کوری ڈور کا بلب روشن ہو چکا تھا۔ سامنے واسے مکان کا وہ دُبا پتلا نوجوان حلوائی کی دوکان کا کئی چکر لگا چکا تھا جس کی جوان لڑکی کچوریاں تل رہی تھی۔ نیچے بوڑھی بنگالین روزہ روز کی طرح چنچ چنچ کر محلے کے شریر لڑکوں کو گالیاں دے رہی تھی۔

دفعۃً ٹیلیفون کے بیزر نے اس کے خیالوں کے تسلسل کو توڑ دیا اس نے بڑھ کر فون اٹھا لیا۔

”ہلو مسز کمل اسپیکنگ“

”ہلو شیل میں کمل بول رہا ہوں۔ شیل جانتی ہو آج میں تمہارے لئے ایک بہت ہی خوبصورت تحفہ لا رہا ہوں جو تمہاری تنہائی کو دور کر دے گا۔ آئندہ میرے بچپن کا دوست، ہم لوگوں کے کالج کا ساتھی۔

قریب آدھ گھنٹہ گزرا ہو گا۔ ڈرائنگ روم میں آہٹ سی سنائی دی اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ طے کرتی ہوئی جب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو اس کا دل دھڑک اُٹھا۔

سامنے ٹرسی رنگ کے سوٹ میں طبوس آئندہ مسکراہٹیں بکھیر رہا تھا اور آئندہ سکتے کے عالم میں ایک ٹمک شیل کو دیکھے جا رہا تھا۔ ایک بیک پندرہ سال

پیسے کا منظر آنکھوں میں گھوم گیا۔ گھونگھٹ اٹھاتے ہوئے اُس نے کہا تھا۔ "شیل بھابی آنکھیں کیوں بند رکھی ہیں ذرا ہمیں بھی تو دیکھو ہم بھی بُرے نہیں۔"

کالج میں کمل اور آئندہ کی جوڑی چاند ستاروں کی جوڑی تھی۔ کہنے کو تو کمل اور آئندہ میں محض دوستی تھی لیکن نہ جانے صورت اتنی ملتی جلتی کیوں تھی ویسے ہی اُبھے اُبھے گھنگھریا لے بال، وہی دہانہ، ایک مسخور گن آنکھیں، وہی بات کرنے کا انداز۔ کالج میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ دونوں جڑواں بھائی ہیں۔

آئندہ اکثر شیل کو چھیڑتا — "دیکھنا بھابی اس گھر میں سنبھل کر رہنا۔ کہیں ایک دن دھوکا نہ ہو جائے میں تو فائدہ میں رہوں گا۔ لیکن کمل بیچارہ ہاتھ متارہ جائے گا۔"

آج پندرہ برس بعد بھی شیل میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ لب اسٹاک سے دہکتے ہوئے کابل سے سچی سنوری وہی جھیل جیسی خوبصورت آنکھیں اور گلاب سے تروتازہ پھولوں سے عارض۔ شاخ گل کی طرح پکتا ہوا بدن۔ آج بھی وہ ہزاروں میں ایک کہی جاسکتی تھی س کے عین و شباب کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ اس کی شادی کو پندرہ برس ہو گئے۔

آئندہ کو یہاں آئے ہوئے مشکل سے چار دن ہوئے تھے لیکن وہ جلد ہی ان لوگوں سے گھل مل گیا۔ دن بھر کیرم کھیلا جاتا، پکنک کا پروگرام بنتا سیر و تفریح ہوتی اور سینما دیکھا جاتا۔ دن کسی طرح گزر جاتے پتہ بھی نہیں چلتا اور بھیگی راتوں تک آئندہ کے کمرے سے شیل کے تقری قہقہے بلند ہوتے رہتے۔

شیل کو آئندہ بے حد عزیز تھا۔ قدم قدم پر وہ آئندہ کے آرام کا خیال رکھتی۔ آئندہ کی ہر فرمائش پوری کرتی۔ آئندہ کی پسند کی چیزیں خود اپنے ہاتھوں تیار کرتی۔ ذرا آئندہ کے سر میں درد ہوتا شیل بے چین ہو جاتی۔ گھنٹوں آئندہ کے سر کو اپنی گود میں رکھ کر مالش کرتی۔ اور کمل کو ان سب باتوں سے کیا مطلب — دن بھر — کے اتار چڑھاؤ میں پھنسا رہتا اور رات گئے تھکا ماندہ گھر لوٹتا تو سو جاتا۔ اسے جان کر بے حد خوشی تھی کہ آئندہ کے آجانے سے شیل کی تنہائیاں دور ہو گئی تھیں۔

شادی کے بعد مکمل اور شیل کی خوشیاں یکساں تھیں۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خوش تھے۔ دونوں کی آزادیاں اپنی اپنی جگہ برقرار تھیں۔ بے شمار دولت تھی اور جتنی بھی تھی دونوں کے لئے ہی تھی۔ جتنا روپیہ ہوتا عیش و عشرت میں خرچ ہوتا۔ لیکن ان خوشیوں اور عیش کی زندگی کے درمیان ایک کمی کا احساس برابر سنا رہتا۔ شادی کے پندرہ سال بعد بھی وہ باپ نہ بن سکا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ اپنے دماغ سے اس خیال کو نوچ کر پھینک دے لیکن یہ خیال موقع ملتے ہی اُس کے ذہن کو پریشان کرنا شروع کر دیتا۔ دن بھر کاروباری جھیلوں میں تو وہ اس خیال کو بھولا رہتا لیکن رات ہوتے ہی وہ بے قرار ہو اُٹھتا۔ ساری ساری رات جاگتا اور اس کا ذہن پریشان رہتا۔ اُسے ڈاکٹر شیکھر کی پرانی بات ذہن اور دل پر کچھ کے لگاتی۔

”مسٹر مکمل آپ کبھی باپ نہیں بن سکتے اس لئے کہ.....؟“

”ڈاکٹر وہ تقریباً چیخ سا پڑا تھا۔“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں مسٹر مکمل ڈاکٹر کے ہجہ میں ہمدردی تھی۔ اُن بھگوان کن کرموں کی سزا مجھے مل رہی ہے۔ اُسے محسوس ہوتا اُس کے جسم میں نہ جانے کتنی چٹائیں جل رہی ہیں اور ان ہی چٹاؤں میں اس کی روح سلگ رہی ہے۔ اس طرح چھ ماہ گذر گئے۔“

شیل آندے سے اس طرح گھل مل گئی جیسے آندہ ہی اس کا سب کچھ ہو۔ کبھی کبھی مکمل کو محسوس ہوتا شیل اُس کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے اور یہ آندہ خوب دوستی کا حق ادا کر رہا ہے۔ اور اس کے دل میں خاک و شہات کے سوت پھوٹ پڑتے۔ وہ ایک عجیب سی آگ میں جلتا رہتا۔

پھر ایک دن اُس نے ایک بہت اہم فیصلہ کیا اور اس اچانک فیصلے سے وہ اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کرنے لگا اور اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی کرن پھوٹ پڑی۔

ایک رات وہ تقریباً بارہ بجے آفس سے لوٹا شیل گھر پر نہ تھی۔

اُس نے آندھے پوچھا — ”شیل کہاں ہے؟“
 ”سجراہل کے یہاں، آج ان کے بچے کا جنم دن ہے۔“
 وہ گڑھی پر آندھے کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”آندھے مجھے تم سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں اور آج رات ایک بہت اہم فیصلہ کرنا ہے۔ پہلے وعدہ کر دو کہ جو میں کہوں اُسے تم پورا کرو گے۔“
 ”کمل تم میرے دوست ہی نہیں بھائی بھی ہو۔ اپنی باتیں کہہ جاؤ۔“
 ”تم اپنے وعدے سے مکر تو نہیں جاؤ گے آندھا؟“
 ”آزمائش شرط ہے میرے بھائی۔“

تو ٹھیک ہے آج رات تم کمل بن جاؤ اور میں آندھے شیل کو بالکل شک نہ ہوگا اور اُس کی برصوں سے ماں بننے کی خواہش پوری ہو جائے گی جو آندھے ”شیل اب آتی ہی ہوگی۔“

”کمل میں ایسا گھور پاپ کبھی نہیں کروں گا۔ میں اُس کے یقین کو کبھی ٹھیس نہیں لگا سکتا۔“

”لیکن آندھا اس میں شیل اور میرے خاندان؟ تم کو جانا ہی ہوگا۔ ورنہ اس پستول کی محض ایک گولی کام تمام کر دے گی۔“ وہ جذباتی ہو گیا۔
 آندھے نے کمل کی طرف دیکھا اور سر جھکائے ہوئے شیل کے بیڈروم کی طرف چلا گیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا، گھپ اندھیرا۔ قریب آدھ گھنٹہ شکل سے گزرا ہوگا کہ یکایک اپنے جسم پر بوجھ کا احساس ہوا۔
 ”کون؟“

”میں ہوں“ یہ شیل کی آواز تھی۔

اُف باہر کیسی سردی پڑ رہی ہے اور یہ کہتے ہوئے بگ شیلف میں رکھی ہوئی کتابوں کی طرح اُس کے جسم سے چمٹ گئی۔ اور اُس کے بالوں میں کنکھی کرنے لگی۔
 ”کیوں جی؟ ناراض ہو کیا؟“

”اونہوں“

”پھر اس طرح مجھ سے دور دور کیوں رہتے ہو۔ میں خوب سمجھتی ہوں مجھ سے
اب تمہارا دل بھر گیا ہے نا۔؟“

”اونہوں“

جانتے ہو کمل میں اب بہت خوش ہوں۔ تم اکثر کہتے تھے شیل تم داس کیوں
رہتی ہو۔ اب میری ساری اُداسی دور ہو گئی ہے۔ تم اکثر کہا کرتے تھے کہ ہم لوگوں کو
کوئی بچہ نہیں اور تم مایوس بھی ہو چکے تھے۔ لیکن بھگوان نے ہماری سُن ی
آئندہ بھی تو ہمارے بچے کی طرح ہے۔“

اور دوسری صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ جب شیل نے آئندہ کے کمرے کا
دروازہ کھولا تو وہ چونک سی پڑی۔ آئندہ کا کمرہ خالی تھا۔ اُس کی گود کی طرح۔
ایک بار پھر وہ تنہا ہو چکی تھی۔



کمال کے اُن پڑھے خطے پھر میری اندھی آنکھوں کو دیکھا۔ میں نے زروس ہو کر خط کو پُرزہ پُرزہ کر دیا ہے اور کھڑکی سے نیچے پھینک دیا ہے۔ باہر کی چاندنی میں پُرزے نیلے پرندوں کی طرح بہاروں کی تلاش میں اُڑتے اُڑتے نکا ہوں سے اوجھل ہوئے جاتے ہیں۔

اور میرا فن ؟

کمال نے آگے کیا لکھا ہوگا ؟ اگر روشنی یکساں رہتی تو میں پڑھ بھی لیتا۔ کسی نے کہیں لکھا ہے (یاد آتا ہے) کہ مشین پر بہت زیادہ بھروسہ..... کمال یہاں ہوتا تو بات کچھ بنتی بھی لیکن اب تو خط کے ٹکڑے بھی جانے کن منزلوں میں ہوں گے۔
”بھائی میرے سامان کو ذرا جلدی سے WRAP کروا دیجئے“ رات ہوگئی ہے اور میری گاڑی کی ہیڈ لائٹس آرڈر میں نہیں ہیں ڈپر کے بہارے ہی جانا ہوگا۔
”آں رات ہوگئی؟“ منیجر نے نوٹوں کو گنتے گنتے چونک کر پوچھا ہے۔

I AM NOTHING BUT A PENNY

BUT A PENNY

A PENNY

جانے کس نے ریکارڈ چڑھا رکھا ہے۔

پولیس بے تحاشا اُس رقصہ کو ڈھونڈ رہی ہے جس نے کل TOPLESS

رقص کیا تھا۔

BUT A PENNY

A PENNY

متفقہ فیصلہ ہوا ہے کہ ہماری مہذب سوسائٹی پر اس کا بے حد خراب اثر پڑے گا لیکن اُس کالائٹس زد ہونے سے بچ گیا ہے۔ آئندہ اگر یہاں ایسا پھر ہوا تو متفقہ فیصلہ کریں گے کہ.....

BUT A PENNY

A PENNY

پھسل کر گر گیا ہے اور کھل گیا ہے اور بکھری ہوئی چیزوں کو اکٹھا کرنے میں مومی شمع جیسی روشن انگلیاں مصروف ہیں۔ لپ اسٹک، کنگھی، سلپنگ پلز، تماش کی گڑی (CONTRACEPTIVES) اور دہسکی کا رنپ جو ٹوٹ چکا ہے، کمرچیاں اور باؤنی خوشبو۔ مومی شمع جیسی روشن انگلیاں پھیلے ہوئے دہسکی پر تیرتی ہیں اور گندے فلور پر دہسکی کی نمی میں مجھے IDIOT لکھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ زمین بھاگی چلی جا رہی ہے اور سرحدیں پیچھے چھوٹ رہی ہیں، شاہد رہ سے آگے دتی، دتی سے آگے کراچی اور کراچی سے آگے کیلیفورنیا، ایک فوجی افسر کے گھر عجیب و غریب خون، کچھ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں رات گئے اس کے یہاں داخل ہوئے اور میاں بیوی جو ساتھ سوئے ہوئے تھے۔ دونوں کو بار بار زخم دے کر مار ڈالا اور جب گندے فلور پر خون کافی پھیل گیا تو ان لوگوں نے بے حد خوبصورت ٹویٹ کیا اور اپنے پاؤں کی انگلیوں سے لکھ دیا IDIOTS SHOULD DIE THIS WAY وہ سب DRUGS کے زیر اثر تھے۔ اطالوی محاذ پر ہینگوے کے شعور کا شیرازہ بکھر گیا تھا اور اس کے بھائی کا کہنا ہے کہ اس کی نفسیاتی کیفیت یہ ہوگئی تھی کہ پھر کبھی بھی وہ بغیر روشنی کے نہ سو سکا اور NICK ADAM کو تاریکی میں نیند اس لئے نہیں آئی کہ تاریکی میں اس کی روح نہ اس سے جدا ہو جائے اور روشنی اب تک نہیں آئی۔ اور آتی بھی ہے تو چلی جاتی ہے، پھر آتی ہے اور پھر چلی جاتی ہے۔

”اور لگتا ہے کہ ہم ڈانس فلور پر ہیں۔“ وہ جو دانش نے کبھی کہا تھا پھر فیوز آرٹ جاتا ہے، مشینی کاروبار کمال کے پچھلے خط میں آخری جملہ Poe کا تھا “WEMELANCHOLY TROUPE OF THE UNDEAD”

”تو وہ کیسے لوگ تھے اقبال بھائی جو تب نواکھالی اور اب احمد آباد میں مارے گئے؟“

”تم نے MAX BEERBONM کو پڑھا ہے؟“

”نہیں۔“

”اپنے نوٹ بک میں ایک جگہ میکس لکھتا ہے کہ خدا جن لوگوں سے پیار کرتا تھا وہ ۱۹۱۴ء میں مر گئے اور جن سے خدا نفرت کرتا تھا ان کو اُس نے زندہ چھوڑ دیا۔“

”آگے سب کچھ دھواں ہے۔ باہر کچھ دکھائی نہیں پڑتا، مٹشنی کی آنکھ پھولی جا رہی ہے اور کمال کے خط کے بعد اخبار کے علاوہ میرے پاس کچھ ہے بھی نہیں۔“
 ”افتخار احمد غیر منقسم ہند کا ٹینس چیمپئن دلی پہنچ کر سب سے پہلے اپنے پُرانے دوستوں سے فون پر گھنٹوں عجیب کیفیت میں عجیب باتیں کرتا رہا۔“
 ”کیسی باتیں؟“

”آئی ایم سوری، پریس میں ساری باتیں نہیں آتیں۔“
 ”سکھوں کو جب لاہور جانے کا ویزا ملا تو وہ سب لاہور کے مکانوں کی سرچھو پر لوٹ لوٹ کر کیوں روتے رہے؟“

”میں نے کہہ دیا نا بھائی کہ پریس میں ساری باتیں نہیں آتیں۔“
 ”تم جھوٹے ہو۔“

”اینڈ یو آر ایڈیٹ۔ کیا تم مصالحت کی زندگی نہیں گزار سکتے؟“
 ”میں اپنے دل کو کیا کروں؟“

”ڈاکٹر برنارڈ TRANSPLANTATION“

”پھر آنکھیں؟ جو وہی صورتیں، وہی کیفیتیں ڈھونڈھتی ہیں؟“

”EYE BANK کی خبر نہیں تھیں؟“

”ور دماغ کو کیا کروں؟“

”BRAIN WASH“

”اور احساسات؟“

”انہیں، انہیں بھی کچھ.....“

”سب بدل جائے گا تو پھر میں کون رہوں گا؟“

”وہی جو دوسرا ہوگا۔“

”وہ تو کوئی دوسرا ہوگا میرے بھائی۔“

”یہ پہلے اور دوسرے کا چکر نہ چھوڑو گے تو دفعہ فلاں کے تحت چارج.....“

”ایک بات سنو بھائی، میں دل، آنکھ، دماغ، احساسات سب بدل دوں،

سب کچھ بدل دوں لیکن وہ ایک دفعہ فلاں، وہ بدل نہیں.....؟؟“

تم صرف احمق ہی نہیں بلکہ خطرناک بھی ہو اور ملک دشمن۔ اور..

”بھائی مجھے گالی نہ دو، میں اپنے اندر کب کا مرچکا ہوں اب باہر بھی

مرچاؤں گا۔“

جب بڑے پیمانے پر آگ لگتی ہے۔

تو وہ اپنے لئے ہوائیں بھی ساتھ لاتی ہے۔ اور تب اپنے ہی سائے

میں کھڑے ہو کر ہم کہتے ہیں کہ اندھیرا ہے۔ اگر روشنی تھوڑی دیر بھی

ٹھہر جائے تو میں کمال کو خط لکھوں کہ میں جان پلاش پر بھی لکھوں گا،

طارق پر بھی اور پرنل ٹیل پر بھی لیکن اس سے پہلے ہی کیمبوڈیا کے

کسی نم اور گندے فلور پر بے ہوئے خون پر کوئی اپنے پاؤں کی انگلیوں

سے لفظ IDIOT نہ لکھ دے۔ روشنی اب تک نہیں آئی۔

یہ انداز محبت

(شیم سیفی)

چڑھی جنرل اسٹورز کے سیلز مین نے بکھرے ہوئے سویٹروں کو سمیٹتے ہوئے کہا۔ "تو پھر آپ اُن خرید کر کیوں نہیں گھر سی پر سویٹر بنوا لیتے ہیں۔" "یہ تو ٹھیک ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "لیکن مشکل یہ ہے کہ ابا جان کو دفتر کے کاموں سے فرصت ہی کہاں ملتی ہے کہ وہ میرے لئے سویٹر بن کر بھیج سکیں گے۔" سیلز مین مسکرا پڑا اور ساتھ ہی دوسرے کاؤنٹر پر کھڑی ہوئی ایک لڑکی جس کے ہاتھوں میں نارنجی رنگ کے اون کی لچھی تھی مسکراتے ہوئے تعجب سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اور جب وہ دکان سے باہر نکلنے لگا تو پیچھے سے اس لڑکی نے کہا۔ "آپ بڑے عجیب ہیں۔"

اور اس نے گھوم کر یوں اس کی طرف دیکھ جیسے کوئی عجیب سی بات ہوئی ہو۔ "نوازش ہے" وہ جواب میں مسکرایا۔ اور لڑکی کا قبضہ فضا میں نغے بکھیر گیا۔ "آئیے! میں آپ کو گھر تک چھوڑاؤں۔" لڑکی نے اپنی ٹویٹر ایم۔ جی کا دروازہ کھولتے ہوئے اس سے کہا۔ "شکریہ! میرا ہا۔۔۔ شس یہاں سے قریب ہے۔"

غزلی!

میں جا رہا ہوں۔ تم مجھے کسی کو خبر کے بغیر۔ مجھ میں جرأت نہیں کہ وہ بات

میں خود تمھارے ڈیڑی سے کہہ دوں جسے وہ میرے انکار کا محض ایک بہانہ سمجھ لیں۔
 ایک طرف ان کی محبت اور شفقت میرے سامنے آتی ہے اور دوسری طرف — میں
 کیا کروں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ ہمارے معاشرے میں محبت کا بس ایک ہی
 تصور ہے لوگ محبت کے اور اندازوں کو بھی سمجھنے اور سوچنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے!
 بہر حال! میں جا رہا ہوں۔ تمھارا بنا ہوا سوکڑا میرے ساتھ ہے۔ وہ سوکڑا
 جس نے تم کو مجھ سے ملا کر ہم دونوں کی زندگی کی ابدی کمی کی تکمیل کر دی تھی۔
 لیکن اب حالات ایسے ہو گئے ہیں..... میرا جلد چلے جانا ہی بہتر ہے تاکہ میں
 اپنے ابا جان سے بھی اس بات کو ختم کر سکوں.....
 غزلی! مجھے بھولنا نہیں۔

چمن کے سبز مخملی فرش پر ٹہنیوں کا عکس مرتعش تھا۔ الھڑ ہوا میں اپنے دامن کبھی
 شاخ گُل سے اُٹھائی تیں اور کبھی ڈیلیا اور کبھی کیلنڈر کے خوبصورت اور رنگین
 پھولوں کو ہلکے سے چومتی گذر جاتیں۔

وہ زرد گلاب کے کنب میں خاموش لیٹا تھا۔ کوٹ اُتار کر اس نے سر کے نیچے
 ڈال لیا تھا۔ نائیلن کی طنائی سینہ سے پھسل کر بغل میں چلی آئی تھی۔ اور اس کے ایک کنارے
 کو وہ اپنی انگلیوں میں لپیٹ رہا تھا کھوں رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ خیالات کی ایک
 لپٹی اور اُٹھی ڈور اس کی نگاہوں کے سامنے کھلتی جا رہی تھی۔

وہ سوچ رہا تھا۔ افسانوی اتفاق اور ڈرامائی حادثہ بھی کہیں یقین کرنے کی چیز
 ہیں۔ پھر افسانے اور حقیقت کے درمیان کوئی تفاوت ہی کہاں رہ گیا تھا۔

پھر وہ بہت کچھ سوچنے لگا۔ اپنی سبک گام امیدوں کے متعلق اپنی تشنہ تمناؤں کی
 کی میرابی اور تشنگی کے متعلق — وہ سوچتا رہا اور اس کے اوپر جھکی شاخ پر لگا ہوا
 زرد گلاب مسکرا مسکرا کر اس سے کچھ کہتا رہا اور وہ پھول کی بات پر دھیان دیئے
 بغیر نیگوں وسعت افلاک کی پہنائی میں کچھ ڈھونڈتا رہا — شاید اپنی زندگی کے

”اُوہم چل کر وہاں فوارے کے پاس بیٹھیں۔ دیکھو غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنوں نے فوارے سے چھوٹی ہوئی پانی کی بوندوں کو زریں کر دیا ہے۔ کتنی پیاری لگ رہی ہیں وہ۔“ غزالہ نے تجویز پیش کی۔

”ہاں چلو ہم وہیں چلیں۔“ جمال نے تائید کی۔ ”وہ نہ اگر ہم وہاں فوراً نہیں پہنچے تو مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے فوارے کے پاس ہی کھڑا ہوا ونیس کا مجسمہ سنہری کرنوں کے تار پر بیٹھ کر کہیں بیج بیج عشق کی نامعلوم دنیا میں نہ چلا جائے۔“

”واہ! جمال بھائی!“ غزالہ سوٹ پی کا ایک ننھا سا خوش رنگ پھول جمال کے کوٹ کے کنارے میں لگاتی ہوئی بولی ”گریک ٹریجیڈیز (Greek Tragedies) پر تحقیق کرتے کرتے تمہارے شعور کے ہر گوشے میں ایسے ہی قدیم بھوت سما گئے ہیں“ نیلو فرچپ چاپ ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ اور اپنی نیلی نیلی شیشہ کی طرح چمکتی ہوئی آنکھوں سے بھی بہت کچھ سمجھ لینا چاہتی تھی۔

”ہاں: غزلی: بات کچھ ایسی ہی ہے۔ لیکن....“ وہ نیلو فر کی طرف مخاطب ہوا۔ ”آپ تو یوں خاموش ہیں جیسے.... جیسے۔ کہئے تو میں شاعری کر دوں جیسے بہار کے معصوم شگوفوں نے ابھی ننھے کھولنا ہی نہیں سیکھا ہو۔“ نیلی کی آنکھوں کی نیلا ہٹ اور گہری ہو گئی اور ایسا معلوم ہوا جیسے ان کی سمجھنے کی صلاحیت بالکل مفقود ہو گئی ہو اور اب وہ کچھ بولنا چاہتی ہوں۔

لیکن ان سے قبل غزالہ بول اُٹھی۔

”ارے.... ارے غضب کر دیا جمال بھائی۔ مگر یہ شرابا کہ سُرخ ہو گئی تو شفق کی اس سُرخ چادر کا رنگ اُڑ جائے گا۔“

”چلو تم نے میری شاعری پر گرہ لگا دی۔“

پھر ونیس کے مجسمہ کے قریب بیٹھ کر جمال کی اور نیلی کی ضد پر غزالہ نے فیض کی ایک غزل گائی اور جب وہ دوبارہ اس شعر کو گانے لگی۔

بزم خیال میں ترے حُسن کی شمع جسل گئی دود کا چاند بجھ گیا، بھر کی رات ڈھل گئی

تو نیلی نے ایک عجیب مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ارے غزلی دیکھو تو! ونیس، کا مجسمہ بھی جھوم اٹھا ہے۔ جیسے کہہ رہا ہو۔
ہائے! یہ نغمہ۔ یہ نازک نغمہ جسے پہلے پہل ساز محبت پر گایا کسی نے۔“
”ہٹ دیوانی“ غزالہ کے ہونٹ پھڑپھڑا کر رہ گئے۔

جمال نے جلدی سے بات کا رخ بدل دیا۔

”میں اب چلوں گا غزالہ۔ ڈیڑی آئیں تو میرا سلام کہہ دینا۔“

”لیکن جمال! ڈیڑی نے تو آج تمہیں کھانے پر روکا ہے۔“

”ہاں جناب! اب ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“ نیلی شاید پھر اپنی بات دُہرانا

چاہتی تھی۔

”ذرا دیکھئے تو! سانولی شام کے یہ مسکراتے لمحے کسی کے احساس کی تکہت چہرہ کر

خود خوشبو سے جو جھل ہوئے جا رہے ہیں اور یہ نرگس دلالہ کی معنی خیز چشمکیں! آپ
انہیں دیکھ رہے ہیں کیا۔ اور جمال جو اب تک سنجیدگی کا بادہ اور بھے بیٹھا تھا تکلف
برطرف کرتے ہوئے اپنی اصلی شکل میں آگیا۔ اس نے اپنے نتھے پھلا پھلا کر لمبی سانس
لیں ادھر ادھر دیکھا پھر سر کو جنبش دیتے ہوئے بولا۔

”اوہوں۔۔۔ بالکل نہیں! یہاں کوئی اور خوشبو تو نہیں۔ البتہ آپ سے لپٹی

ہوئی ”مس چیف“ کی تیز بو ضرور فضا پر چھائی جا رہی ہے۔ اور ان آنکھوں میں

وہ خود۔۔۔ ہی جھانکتا ہوا بولا۔ ”ہاں۔ اس صاف و شفاف نیلی جھیل

میں کچھ شریر لہریں ضرور بل کھا رہی ہیں۔“

”چلئے میں نے اپنی شکست مان لی“ نیلو فرنے اسی میں اپنی خیر سمجھی۔ پھر وہ غزالہ

سے بولی۔

”نیگم صاحبہ! خوب ہیں تمہارے جمال صاحب بھی۔ کہاں مل گئے تمہیں یہ؟“

”جمال بھائی صرف خوب نہیں۔ بہت خوب ہیں۔ ان کا تعارف۔۔۔

غزالہ مسکرائی۔

”میں وہ سوئٹر جو ان دنوں بن رہی ہوں، مکمل کر لوں تو کروڑوں گی۔“
 جمال نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”بھائی نیلی صاحبہ! بی غزالہ کی باتیں یوں ہی
 الجھی الجھی ہوتی ہیں آپ کب تک سوئٹر کے تیار ہونے کا انتظار کریں گی۔ میں بتاؤں
 ۔۔۔ میں جو ہوں آپ کے سامنے ہوں۔ البتہ غزالہ سے میری ملاقات یوں ہوئی کہ
 ایک بار میں.....“

”میں بتاؤں نیلی۔۔۔“ غزالہ نے بات اُچک لی۔

”یہ سوئٹر خریدنے گئے تھے اور ان کو بدھو سمجھ کر دکاندار انھیں مشورے
 دے رہا تھا کہ جناب! آپ اُون خرید کر گھر پر ہی سوئٹر کیوں نہیں بنوا لیتے ہیں اور یہ
 مسکین سی صورت بنائے یہ سوچ رہے تھے کہ دکاندار نے یہ تجویز تو پیش کر دی۔
 لیکن یہ تو اس نے بتایا ہی نہیں کہ سوئٹر آخر بنوایا کس سے جائے۔“

نیلی نے ٹوکا ”عجیب ہیں یہ بھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی اپنی بہنوں سے لڑائی
 رہتی ہے۔ ورنہ انھیں تو یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ مانا، بہنیں خوشام کرداتی
 ہوں گی۔ شرطیں بدوائی ہوں گی۔ لیکن بہن کی خوشامد بھائی نہ کرے تو وہ بھائی
 کیسا، نہیں تو.....“

نیلی اور نہ جاننے کیا کیا کہتی کہ بطخوں کا ایک ٹھنڈ قیں قیں کرتا ہوا ان کے سر پر
 سے گزر گیا۔ اور جمال نے دھندھے آسمان میں بطخوں کی قطار پر نظریں جماتے
 ہوئے کہا۔

”بات یہ، محترمہ کہ (I am the monarch of all the survey) اور اس کے بعد تو آپ کو یاد ہی ہوگا۔“

اور نیلو فر اور غزالہ دونوں ہی اس کے ہجے کی تبدیلی پر چونک پڑیں۔ غزالہ نے
 اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”خالی آسمان میں کیا ڈھونڈ رہے ہو۔ وہاں کوئی رہتا تھوڑے ہی ہے۔
 آؤ چلیں ٹھنڈک بڑھ گئی ہے۔“

اور پھر نیلی کی طرف بڑھ کر بولی۔

”نیلی ان کے کوئی بھائی بہن نہیں۔ یہ بالکل تنہا ہیں۔“ ان کے اور جو رشتہ دار تھے وہ سب پاکستان چلے گئے۔“

”واہ! اس سلسلہ میں تم دونوں یکساں طور پر خوش قسمت ہو۔ تم بھی تو ان جھگڑوں سے آزاد ہو۔“ میں نے جواب دیا۔

اور جب سب لوگ مکان کی طرف چل پڑے تو جمال نے اپنا کوٹ اُٹھا کر غزالہ کے دونوں شانوں پر پہنا دیا۔ اور یوں یکایک بات شروع کر دی جیسے وہ قبل سے ہی بولتا رہا ہو۔

”ہاں نیلی صاحبہ! تو اب آپ ہی بتائیں کہ میرے لئے یہ اہم مسئلہ تھا یا نہیں کہ مجھے آخر سوٹر کون بنی دے گا۔۔۔ مجھے غیب سے تو کوئی خبر ملی تھی نہیں کہ یہ مس غزالہ جعفری، بی۔ اے، انرز فائنل صاحبہ! اوہ نہیں نہیں غزالہ صاحبہ۔ جو دوکان میں کھڑی میری اور دوکاندار کی باتیں سن رہی تھیں، ایک دم سے میرے لئے سوٹر بننے کو تیار ہو جائیں گی۔“

نیلی اور غزالہ دونوں خاموش تھیں۔ جمال ایک وقفہ کے بعد پھر بولا۔ اب کے اس کی آواز پھر پہلے کی طرح بشاش اور ہلکی تھی۔

”اب نہ جانے کب اس سوٹر کی تکمیل ہوگی۔۔۔ لیکن اپنی خرابی کی تکمیل تو ہوگی یہاں۔۔۔ یہ روز روز کی نیلی پیلی ملاقاتیں۔“

نیلی نے اپنی ہنسی میں جھینپ مٹانے کی کوشش کی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ ان دونوں سے اجازت لے کر چلی گئی۔ اور جمال وغزالہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ پھر ایک روز غزالہ نے نیلو فر کو فون کیا۔

”میری نیلی! دو دنوں سے جمال بھائی نہیں آئے ہیں۔ نہ معلوم وہ کیوں نہیں آئے۔۔۔ چلو گی انھیں ان کے ہاسٹل دیکھنے۔“

اور حیب وہ دونوں جمال کے کمرے میں پہنچیں تو بستر پر پڑا ہوا جمال یکایک اٹھ کر
کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے منہ میں تھرمائیٹر دبا رکھا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ بے ساختہ
بول ہی دیا۔

”ارے..... تو..... م۔“

اور تھرمائیٹر گر کر زمین پر چور ہو گیا۔

جمال کے دوست نے اسے آنکھ ماری۔ اور آہستہ سے اس سے کہتا ہوا کمرے
سے باہر نکل گیا۔

”دوست میں نہ کہتا تھا۔“

راہ میں فرش دل و دیدہ بچھائے رکھنا

سوئے دل کوئی ہے پر سش غم آئے گا“

”میں تمہیں چانٹا مازوں گا گدھے! — تمہیں نہیں — تمہیں نہیں —
تم لوگ بیٹھو تو۔“

”جمال بھائی آپ کی طبیعت خراب تھی تو آپ نے ہمیں خبر کیوں نہ کی۔ جائے
میں آپ سے نہیں بولتی ہوں۔“

”بو لوگی کیسے نہیں۔“ جمال نے غزالہ کا چہرہ اپنی طرف کرتے ہوئے کہا۔ اس نے
دیکھا غزالہ کی آنکھوں میں سچ سچ آنسو اڑا آئے تھے۔

”دیکھو نیلی بیمار میں تھا۔ اور بلیلا یہ رہی ہے — بنگلی! — بنگلی سی چپت
غزالہ کے سر پر جماتے ہوئے بولا۔

نلی نے ایک لمبی سانس کھینچی۔

”ہاہ! احساس محبت کا یہ عالم تو بہ! — چوٹ کہاں لگی اور تکلیف ہوئی کہاں“
اور غزالہ نے زبان نکال کر اس کا منہ چڑ دیا۔

”اے“

جمال نے ایک بے ربط سا سوال کیا۔

”نیلی تم نے بتی پالی ہے؟“
”ہوں۔ بالکل۔“

پھر تم نے ضرور دیکھا ہوگا کہ اسے خواب میں کیا نظر آتا ہے۔
”اجی جانیے۔ میں نے ایسی باتیں اور بتے بھی دیکھے ہیں جنہیں جج کرنے کا شوق
ہوتا ہے۔“

پھر نیلی کی نظر میز پر رکھے ہوئے ”گولڈن ہف“ کے ٹن پر پڑ گئی۔
”یہ کس احمق ڈاکٹر نے آپ کو بخار میں بسکٹ کھانے کی اجازت دے دی ہے؟“
”کم از کم میں تو تمہیں بسکٹ کھانے کی اجازت دے کر یہ توقعی نہیں کروں گا۔
لیکن اجازت کی پرداہ کسے تھی۔ اس سے ٹن سے کئی بسکٹ نکال لئے۔“
”لو غزلی تم نہیں کھاؤ گی۔“

”ارے ہاں!“ جمال کو کچھ یاد آ گیا۔ پرسوں شام کو مجھے پھر چٹوڑی کی دکان پر
جانا پڑا۔ میرے دوست سچیدا کو اپنی بہن کے لئے ٹافیوں کا ڈبہ بیٹا تھا۔ میں سوچنے
لگا یہ بہنیں بھی بڑی آفت ہوتی ہیں۔ ان کی فرمائش کے لئے ایک انگ بھٹ چاہئے۔
میں یہی سوچ رہا تھا کہ دکاندار نے مجھے ٹوک دیا کہا کہ آپ نہیں لیں گے۔ اب بھلا
اس کی بات کیوں کر ٹالی جاتی۔ میں نے بھی خرید لیا۔ ایک ڈبہ۔“

”اوہ جمال بھائی یو آر گریٹ۔ لایے مجھے دیجئے۔ ٹافیاں مجھے بہت پسند
ہیں ڈیڈی سے جب لانے کو کہتے ہیں وہ بھول جاتے ہیں“ اور.....“

”اور خود ٹافیاں خریدتے ہوئے شرم آتی ہے“ نیلی نے اپنے طور پر جملہ
مکمل کر دیا۔ دوسرے روز جب وہ غزالہ کے یہاں پہنچا تو اس کے ڈیڈی اسے
دیکھتے ہی بول پڑے۔

”میاں یہ کیا بچپنا ہے۔ تمہاری طبیعت خراب ہو گئی تھی تو تمہیں ہم لوگوں
کو خبر کرا دینی تھی۔ یا یہاں چلے آنا تھا۔“
”جی..... وہ دیکھئے نا!“

”جی..... وہ..... کیا“ وہ بگڑے نہ معلوم کیوں اب تک تمہیں ہم لوگوں سے غیرت معلوم ہوتی ہے۔“

”غیرت“ جمال نے احتجاج کیا۔ ”یہ الزام تو مجھ پر نہ عاید کیجئے۔ مجھے یہاں آپ کے گھر میں ایسا لگتا ہے جیسا..... جیسا شاید مجھے اپنے گھر میں بھی نہیں لگتا۔ یہاں آتا ہوں تو مجھے وہ سکون ملتا ہے۔ وہ مسرت حال ہوتی ہے اکل جس سے شاید میں تازہ نگی محرم ہی رہتا اگر۔“

اتنے میں غزالہ آگئی۔

”ہیلو! جمال بھائی۔ کیسے ہیں آپ؟“

”بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے ہوا ہی کیا تھا۔ معمولی سی بخیر تھی جو کل جاتی رہی تھی۔“ ڈیڑی آج میں نے جمال بھائی کے لئے خود سے فروٹ پڑنگ بنائی ہے۔ اس روڈ نیلی کے یہاں دعوت میں میں نے دیکھا تھا یہ حضرت فروٹ پڑنگ ہی شوق سے کھا رہے تھے۔

”ٹھیک تو اسے چائے کے ساتھ ہی منگوا لو۔“

اور غزالہ کچن کی طرف چلی گئی۔

”بیٹے“ غزالہ کے ڈیڑی نے سگار کا گوشہ توڑتے ہوئے جمال سے کہا۔

”غزلی کا اگلے ماہ تک فائل امتحان ختم ہو جائے گا۔ چاہتا ہوں کہ امتحان

بعد ہی اس کی شادی کے فرض سے بھی سبکدوش ہو جاؤں۔“

پھر سیاہ موٹے فریم میں لگے ہوئے شیشوں کے پیچھے ان کی آنکھیں مسرت سے مسکرائیں۔

”لو کا بھی میری نظر میں ہے۔“

اور جمال کچھ نہیں بول سکا۔ فرط مسرت سے بات اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئی، اتنے میں غزالہ پھر آگئی۔ فروٹ پڑنگ لئے ہوئے جسے اس نے خاص طور پر خود سے اپنے جمال بھائی کے لئے بنایا تھا۔

دوسری شام غزالہ نے جمال کے لئے فروٹ کیک تیار کیا تھا اور وہ ڈرائنگ روم میں آتش دان کے پاس بیٹھی ہاتھ میں کسی شاعر کا دیوان لئے جمال کا انتظار کر رہی تھی۔

اور جمال اس شام شہر کے سب سے بڑے جوہری کی دوکان پر کھڑا ہاتھ کے زیورات خرید رہا تھا۔ لیکن اس قسم کی چیزوں کی پسند میں تجربہ کو بڑا دخل ہے اور اس قسم کا تجربہ تو اسے سرے سے تھا ہی نہیں۔ اور وہ اسی لئے بار بار دکان میں کھڑے ہوئے لوگوں کا جائزہ لے رہا تھا کہ شاید کسی کو اپنی مدد کے لئے منتخب کر سکے۔ اور یہ اس کی قسمت تھی یا اتفاق کہ نیلو فراسی لمحہ اس دکان میں داخل ہوئی اور جمال اسے دیکھتے ہی بے ساختہ اس کی طرف لپکا۔

”نیلے“

لیکن سب سے پہلے نیلی نے اس کا تعارف اپنے ابا جان سے کر دینا ضروری سمجھا۔

”ابلی! یہ ہیں جمال صاحب! میری ان سے ملاقات غزالہ کے یہاں ہوئی تھی۔“

”آداب بجالاتا ہوں۔۔۔ نیلی ایک بات سنو۔“

اور وہ اسے تنہا ہی اس کاؤنٹر پر لے گیا جہاں وہ زیورات دیکھ رہا تھا۔

بتاؤ! غزلی کے لئے اس میں سے کون ٹھیک رہے گا؟

نیلے تھوڑی دیر تک توجہ سے اس کا منہ دیکھتی رہ گئی لیکن جب جمال کی نگاہوں نے اس کی آنکھوں سے دریافت کیا کہ کیوں کیا دیکھ رہی ہو۔ تو اس نے جلدی سے ان کو زیورات کی طرف پھیر لیا۔

”یہ اچھا..... نہیں نہیں۔ غزلی کی نازک سی کلائی کے لئے یہ بہت ہی مناسب رہے گا۔“

اور دوسرے دن غزالہ کے یہاں اس سے قبل کہ کوئی اور بات ہو۔ غزالہ نے جمال کے آتے ہی یہ سوال کر دیا۔

”لایئے۔ دیکھوں تو کیا چیز خریدی ہے آپ نے میرے لئے۔“
جمال مسکرایا۔

”اوہ تو یہ نیلی نے خبر کر دی ہے تمہیں۔ ٹھیک ہے وہ تمہارے لئے ہی ہے
لیکن وہ ابھی تمہیں دیکھنے کو نہیں ملے گی، وہ تو میرا روپیہ آگیا تھا اسی لئے
میں نے کل ہی خرید ڈالا۔ تم امتحان ختم کر لو پھر اس کا موقع آ ہی جائے گا۔“
”اوہ تو یہ ڈیڈی نے خبر کر دی ہے آپ کو۔“ وہ اسی انداز میں بولی۔ پھر شرما کر
دوسرے کمرے میں بھاگ گئی۔

اور جمال کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چھلک پڑے۔
”خدا یا تو نے جس جنت سے محروم رکھا تھا وہ مل ہی گئی مجھے آخر۔ انسان کیونکر
جی سکتا ہے اس مدصوم محبت کے بغیر۔“
”آپ کو صاحب یاد کر رہے ہیں۔“
”مجھے اُس نے چونک کر غزالہ کی طرت دیکھا اور جلدی سے غزالہ کے ڈیڈی کے
مطالعہ کے کمرے کی طرف چلا گیا۔“

”آؤ۔ آؤ بیٹے! وہ بڑے پیار سے بولے۔ میں تمہارے والد کو خط لکھ
رہا ہوں لیکن اس سے قبل میں نے سوچا تم سے پوچھ ہی ڈاؤں کہ تمہیں اس شادی
سے کوئی اعتراض تو نہیں۔“

”پھر وہ مسکرائے۔“ ویسے تم سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا رہ گئی ہے۔

”جی“ جمال نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

”اجی میاں! میں تمہاری اور غزالہ کی شادی کے متعلق باتیں کر رہا ہوں۔
وہ سگار کا سیاہ سیاہ دھواں منہ سے نکلتے ہوئے بولے۔ مسکراہٹ ان کے لبوں سے
مستقل چھٹی ہوئی تھی۔“

”جی۔۔۔ میں۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“

”ہا ہا“ وہ بڑے زور سے ہنسنے لگے، ہوتے ہوئے لوگ بیسویں صدی کے نوجوان

بڑے آزاد خیال لیکن ان معاملوں میں بس پُرانی صدیوں کے لوگوں کی حرکتیں شروع کر دیتے ہو۔ وہ جو ہے غزلی! میں نے اس سے صرف یہ کہا کہ بیٹی! امتحان بعد تیری شادی کر دینا چاہتا ہوں اور جو تب سے میری نظروں کے سامنے سے بھاگی ہے تو آج تک مجھ سے چھپی پھرتی ہے۔

انہوں نے بات ختم کی تو جمال نے کچھ کہنا چاہا۔
 ”میں میں“

”بس بس! زیادہ بہادری مت دکھائیے۔ میں۔ میں کے سوا اور کیا نکلے گا آپ کے منہ سے۔“ انہوں نے پھر اپنی بات شروع کر دی۔

”جائیے! جا کر غزلی کے ساتھ تتلیاں پکڑیے۔ میں جج صاحب کو خط لکھ رہا ہوں وہ بس ایک دو روز میں آجائیں گے۔ یا میں خود وہاں چلا جاؤں گا۔ تو ہم بوڑھوں کی رسمی گفتگو بھی طے پا جائے گی۔“

اس کی ہمت نہیں پڑی کہ ان سے کچھ کہہ سکے۔ نہ جانے وہ اس کا مطلب کیا نکالیں۔ اس لئے وہ وہاں سے سیدھے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ پھر اس نے غزالہ کے ڈیڑی کو ایک خط لکھنا چاہا لیکن سٹریٹ کے نہ جانے کتنے صفحے اس کوشش میں برباد ہوئے۔ اور جب وہ انھیں خط لکھنے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے غزالہ کو ایک خط لکھا اور اس خط کو غزالہ کے یہاں بھجوا کر خود رات کی گاڑی سے گھر کے لئے روانہ ہو گیا۔

نیللی کو چمن میں غزالہ ونیس کے مجسمہ کے قریب بہت ہی اُداس بیٹھی ہوئی ملی۔
 ”یہ کیا غزلی؟“

”جمال بھائی یہاں سے چلے گئے۔“
 ”کیوں آخر؟“

”ڈیڑی سے کل ان کی گفتگو ہوئی تھی۔“

”ہاں ہاں! تو کیا انکل نے کوئی اور بات سوچ لی ہے کیا۔ حالانکہ انھوں نے خود تم دونوں کو قریب دیکھ کر یہ فیصلہ کیا تھا کہ تمہیں ہمیشہ کے لئے ان سے قریب کر دیا جائے۔ پھر یہ کیا۔ ٹھہرو! میں ابھی جا کر پوچھتی ہوں انکل سے۔“

”نیلے“ غزالہ نے دور کر اسے تھام لیا اور اس کے شانوں پر سر رکھ کر سسک پڑی۔

”سمجھتی کیوں نہیں۔ تم لوگ مجھ سے میرا بھائی پھیننے پر کیوں تلی ہوئی ہو آفسر۔“

اور نیلی کی نیلی آنکھیں اپنی نا فہمی پر حیرت سے سفید ہو گئیں۔



درد کا رشتہ

(از معین شاہد)

پورب سے بچھم اور بچھم سے پورب جانے والی شاہراہ کے ٹھیک اتر میں سڑک سے کچھ فاصلہ پر ایک چھوٹی سی پہاڑی، کٹے پٹے قافلہ کی طرح، اپنے ارد گرد سے چٹانیں اور پتھر کے چھوٹے بڑے ٹکڑے سمیٹے ابھی تک کھڑی ہے۔ اس انتظار میں کہ شاید کوئی نیا انسان آئے اور ان بھرے ہوئے سنگریزوں اور چٹانوں کو تہذیب کا اہرام بنائے اور کلیساؤں اور مندروں میں انھیں سجا دے۔ ان سے کوئی بدھ، کوئی شیو، کوئی یاروتی یا کوئی مصلوب مسیح تراشے۔ لیکن یہ پہاڑی صدیوں سے یوں ہی کھڑی ہے۔ کسی عظیم فن کار کے کھردرے ہاتھ کی تلاش و جستجو میں۔ اس پہاڑی پر ایک بڑی سی چٹان معلق یوں کھڑی ہے جیسے کسی نے اسے پہاڑی پر کسی کیل سے ٹھونک دیا ہو۔ یہ چٹان۔ مانو کہ دھرتی کا کوئی بڑا سا گھاؤ ہو جس کی ٹیس، ٹپک، درد سے پوری پہاڑی کا جسم لرز رہا ہو۔ اور اب یہ گھاؤ پھوٹتا ہی چاہتا ہو۔ صدیوں سے دھرتی کا یہ گھاؤ پہاڑی کے جسم پر شعلہ سا بن کر لہک رہا ہے۔ آج تک اس پر کوئی نشتر نہیں لگا پایا۔ کوئی ایسا انسان ادھر سے نہیں گذرا جو اس چٹان کو اس پہاڑی پر سے لڑھکا دے اور پہاڑی کے جسم کا بوجھ ہلکا کر دے۔ پہاڑی کے پیچھے یہ دھرتی ہے کہ درد کی شدت سے اپنے جی کو مسوسے جا رہی ہے اور یہ پہاڑی ہے کہ اس گھاؤ کی سوزش سے نہ پہلو بدل سکتی ہے اور نہ ٹھیک سے سانس لے سکتی ہے۔ اس عام شاہراہ سے انسانوں کے ہزاروں قافلے آئے اور گذر گئے۔ لیکن ان میں کوئی بھی فرہاد نہیں تھا جو اپنے تیشہ کی ضرب سے اس چٹان کی رگوں سے کوئی نہر نکالتا۔ کوئی ایسا آذر، کوئی ایسا بت تراش نہیں آیا جو اس چٹان کو تراش خراش

کر کے ایلورا اور اجنتا کے غاروں میں سجا تہ کوئی بھی تو ایسا نہیں ہے جو اس چٹان کے دکھ کو پہچانے۔ اس چھوٹی سی پہاڑی کے کرب کو جانے۔

چٹان تنہا ہے۔

اس کا کرب اور درد بھی تنہا ہے۔

کوئی اس کرب اور درد کو بانٹنے والا نہیں۔

چٹان کی کربناکی، اس کی بے زبانی اور اس کے اتھاہ غم کا شریک شاید وہ سورج کا بڑا سا گولا نظر آ رہا ہے جو آہستہ آہستہ زرد رُود ہو کر مضمحل، ہراساں اور پریشان اس چٹان کے درد کو اپنے اندر سمیٹتا ہوا مغرب کے گھنے جنگل میں ڈوب رہا ہے۔ سورج ایک دوسرا پتھر ہے جو آسمان کے دھلوان پر لڑھک رہا ہے۔ اس زمین اور آسمان میں کوئی فرق بھی تو دکھائی نہیں دیتا۔ دونوں ہی بوجھ سے دبے ہوئے ہیں اور دونوں کی سانسیں اب اکھڑ رہی ہیں۔ جنگل، سورج، پتھر، چٹان زمین اور آسمان یہ سب کے سب اپنی بے زبانی اور اپنی خموشی کی صلیب پر چڑھے ہوئے ہیں۔ ان کے گونگے رشتے آپس میں بڑے ہی گہرے ہیں جو انسانوں کی گرفت میں نہیں آسکتے۔ ان کا درد ایک دوسرے سے جڑا ہوا ہے۔ ان میں درد کا رشتہ ازل سے ہی ہے اور یہ رشتہ ابد تک جائے گا۔

سورج اب ڈوب چلا ہے اور میں گھنے جنگل اور پتھر کے بیچ ایک نقطہ، موہوم کی طرح کھڑا ہوں اور میری مٹھی میں وقت ہے جو تھم نہیں رہا ہے۔ سورج زیادہ لہو لہان ہو رہا ہے کہ وہ اپنے دن بھر کے ساتھی سے جدا ہو رہا ہے اور پنے پیچھے رات کی سیاہی چھوڑے جا رہا ہے۔ پتھر سورج کو آواز دے رہا ہے۔ مگر وہ ایک لمحہ کے لئے مُردہ دیکھتا بھی نہیں، رکتا بھی نہیں۔ اور تب میں گھنے جنگل کے کانٹوں سے لہو لہان ہو کر واپس آجاتا ہوں اور میرے سامنے وہ چٹان ہے جس کے پاس ایک پڑائی کہانی پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے۔

”گھنے جنگل کے کانٹوں سے ہو کر

لہو لہان گذرا جب میں

دیکھا ایک پتھر

جس کے پاس ایک کہانی تھی پُرانی۔ (ڈاکٹر نر بدیشور پرشاد)

چٹان کی سی پُرانی کہانی، درد کی کہانی وہ ایک لڑکی بھی کہہ رہی ہے جو اس پہاڑی کے دامن میں لگے ہوئے ”بدھیا ہاٹ“ میں آئی ہے جس کے پاس ایک بڑی سی بکری ہے اور اس بکری کے دو بچے ہیں۔ اس کے ساتھ ایک بارہ برس کا لڑکا بھی ہے شاید بھائی ہوگا۔ وہ ایک لال سلک کی ساڑی میں ملبوس ہے۔ جس پر سیکڑوں شکنیں پڑی ہوئی ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے کئی سالوں کے بعد اس ساڑی کو پہنا ہے۔ ساڑی سے اس کے لال تہ بند کا گندہ، مٹیالا کونا بھانک کر اس کے غریب و افلاس کی چھٹی کھارہا ہے۔ اس کے پاؤں گرد سے لٹے ہوئے ہیں۔ ویسے وہ پاٹوں میں ایک نہایت ہی بوسیدہ چپل پہنے ہوئی ہے جس کے تسمے کئی جگہ سے ٹوٹ چکے ہیں اور جن کو رنگ برنگ دھاگوں سے جوڑنے کی ناکام، حسرت زدہ کوشش کی گئی ہے۔ نہایت ہی پاکیزہ سا چہرہ، بھولا بھالا سا، جس پر دم توڑتی ہوئی آرزوؤں کے نہ جانے کتنے چراغ جھللا رہے ہیں۔ جس پر گرد کا ایک فانوس سا پڑا ہوا ہے۔ وہ خاموش ہے مگر اس کی یہ خاموشی اور یہ بے زبانی اس کی زندگی کے ارمانوں، حسرتوں، خوشیوں، غموں، ناکامیوں کا میاں بون کی وہ داستان مجھ سے کہہ رہی ہے جیسے وہ کہنا بھی چاہتی تو نہ کہہ پاتی۔

وہ ایک بے نام سی لڑکی کتنے ناموں سے جانی پہچانی جاتی ہے۔ اس کا نام بیک وقت نجمہ، راشدہ، کامنا، آشا، سریتا ہے۔ اور وہ بیک وقت ہندوستان کے کئی گاؤں، کئی قصبوں، اور کئی وادیوں سے آئی ہے۔

وہ اپنے آنچل کے ایک کونے کو بار بار اپنے انگوٹھے میں پیٹ رہی ہے پیٹتی ہے اور پھر کھوتی ہے۔ جیسے زندگی کے عقدے کو سلجھا رہی ہو، الجھا رہی ہو عقدہ کشائی کا یہ عمل جاری ہے اور یہ عمل اس کی ناکام زندگی کی غمازی کر رہا ہے اس کی پوری زندگی کچھ پانے کی جستجو ہی میں گزری ہے۔ افسوس اور ندامت کے سوا اب اس کے پاس کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ اس کی زندگی اب تک ایک کورا کاغذ ہی تو ہے کہ جس پر سیاہی

کی ایک بوند بھی نہ ٹپکی آج تک۔

اس کی شادی ہو چکی ہے۔ کیونکہ اس کی مانگ میں سیندور ہے۔ اور اس کی ناک میں سیپ اور موتیوں کی ایک تھک بھی پڑی ہوئی ہے۔ اس کا شوہر عید میں اس کے گھر آنے والا ہے۔ لیکن اس کے آنکھ کی مہندی کی وہ شاخیں بھی سوکھی پڑی ہیں۔ جن کی چھاؤں میں اس کے ہاتھوں میں مہندی لگائی گئی تھی اور اس کے بدن میں اُٹھن لگایا تھا اور تب اُس کا بدن سونے کی طرح ٹھک ٹھک، پیلا ہو گیا تھا۔ اب تو اس کے کھیت سوکھے پڑے ہیں۔ ان میں دراڑیں سی پڑ گئی ہیں۔ آج اس کے گھر میں اتنا بھی نہیں کہ وہ اپنے ہلو ہے بوڑھے باپ کے لئے ایک بانس سورج چڑھے، اُبلا ہوا ساگ اور مڑوا مکئی کی روٹی ہی کھیت پرے جاسکے۔ اور یا پن پہیار کے لئے ایک گھونٹ مٹھے کا پیالہ ہی اس کے سامنے رکھ سکے۔

عید کا چاند اب کے ہاٹ کے بعد شگل کے روز دکھائی دے گا۔ اس کے پاس ہی بکری اور اس کے دو بچے رہ گئے ہیں جنہیں وہ بدھوا ہاٹ میں بیچنے آئی ہے۔ اس بکری اور اس کے دو بچوں کے سہارے اس نے کتنے ہی سہانے خوابوں کے تانے بانے بنے ہیں۔ اس نے اپنی تمناؤں کی سیج سجائی ہے۔

اب اس کی بکری اور اس کے دو بچے پچاس روپے میں بک گئے ہیں۔ وہ ان روپوں کو آپنل کے اس کمرے میں بڑی احتیاط سے باندھ رہی ہے جسے وہ بار بار اپنے انگوٹھے میں لپیٹ رہی تھی۔ اس کی آرزوئیں اور اس کے خواب اس کے آپنل کے ایک کمرے میں گویا سمٹ کر اور بند ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہ پچاس روپے اور زندگی کا یہ طویل سفر۔ اس حقیقت کو یہی چٹان جانتی ہے جو اس کے درد کی شریک ہے۔

جنگل، پتھر، سورج، چٹان اور اس لڑکی میں جو رشتہ ہے وہ درد کا ہے۔ وہ اپنا درد لے، اب بھی چپ چاپ ہے۔ اس کے خوابوں کے آئینہ خانے میں اس کی چھوٹی موٹی خواہشوں کی تتلیاں اُڑتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔ جنہیں وہ پھٹنے کی ناکام کوشش کر رہی ہے۔

”وہ“ کا درد میں جانتا ہوں اور ”میں“ کا درد وہ جانتی ہے۔ صرف وہ۔
میں اور وہ کے دائرے کے اندر ہی سب دائرے بنتے ہیں۔ اس دائرہ کے باہر کوئی
دائرہ نہیں بنتا۔

میں ان تمام دائروں کو اپنے وجود کے دائرہ کے اندر سمیٹے اپنے گھر کی طرف
جا رہا ہوں۔ رات اندھیری ہے۔ سیاہ، کالی۔ پتھر، چٹان اور پہاڑی بھی سیاہ ہیں۔
لیکن جب یہ پہاڑی رات کی سیاہی کے زہر کو قطرہ قطرہ اپنے اندر پوری طرح تحصیل
کرے گی تو آج نہیں تو کل کسی رات، کسی پہر چاند ضرور نکل آئے گا۔ اور اپنی دودھ
جیسی سفید چاندنی میں اس پہاڑی کی سیاہی کو دھو ڈالے گا۔ نکھار دے گا۔ سفید
ہو تیا، چمبیلی اور جوہی کے پھول بھی تو کبھی کبھی سنگلاخ زمین پر اُگ جاتے ہیں۔ وہ
رٹ کی بھی تو اپنی زندگی کے پتھر پر پھول کھلا رہی ہے۔ اور جی رہی ہے نا۔ ایسی ہی
چاندنی اس بے زبان، گونگے درد کے رشتوں والی رٹ کی کی زندگی میں بھی تو پھیلے گی
اس کے درد کا زہر بھی تو کوئی پیئے گا۔ اسی انتظار میں وہ چٹان بھی ہے اور وہ
رٹ کی بھی۔

وہ وقت آنے والا ہے۔
وہ وقت آئے گا۔



مسز جون

(ش اختر)

چٹرجی کیاؤنڈ میں مسز جون کے علاوہ کوئی دوسری چیز قابل دید نہ تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں البتہ یہ جگہ بہت پُر اسرار اور مشہور تھی۔ دور تک پھیلے ہوئے اس کیاؤنڈ میں ایک بہت اچھا سا خوش نما باغ بھی تھا مگر وہ ایک بات جو اس وقت تھی، اب کہاں۔ کیاؤنڈ کے وسط میں ایک لال عمارت تھی جس میں ایک بڑا ہال تھا۔ جہاں ملکہ ایلزبتھ سے حضرت عیسیٰ تک کی تصویریں خوبصورت فریموں میں آویزاں تھیں۔ عمارت کے ٹھیک سامنے مثلث نما۔ احاطے میں گلاب و رُگل داؤدی کے چھوٹے چھوٹے پودے سرو کے نازک اندام درختوں کے درمیان بہت اچھے لگتے۔ اس احاطے میں ایک فوارہ بھی تھا۔ فوارہ کے چاروں طرف بجلی کے بلب جلتے بجھتے رہتے اور فوارہ کی ویل اس طرح رقص کرتی کہ ایک حسین سی عورت کی شکل بن جاتی لوگوں کا خیال تھا کہ وہ مریم کی تصویر تھی، جسے ایک اطالوی سپاہی نے بنایا تھا۔ لیکن مسز جون کا کہنا تھا کہ وہ اس کیاؤنڈ کے مالک فادر چٹرجی کی آخری حسین لڑکی تھی جس سے اطالوی سپاہی کو عشق ہو گیا تھا۔ چونکہ عام لوگوں کا گزارہ یہاں ممکن نہ تھا اور مسز جون اس وقت بھی اس کیاؤنڈ کے فوجی بیرک میں رہا کرتی تھیں اس لئے ان کی باتوں کو آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مگر یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہندوستان پر انگریزوں کی حکومت تھی اور فادر چٹرجی زندہ تھے۔ چٹرجی کیاؤنڈ تو اب بھی باقی ہے۔ مگر اب چٹرجی کیاؤنڈ میں مسز جون کے علاوہ کوئی دوسری چیز قابل دید نہ تھی۔

مسز جون میری پڑوسن تھیں۔ اس پورے کیاؤنڈ میں ایسی طرح دار عورت کوئی نہ تھی بڑے ڈیل ڈول کی دیوار فرہ اندام عورت تھی۔ قد، صحت اور شکل و صورت کی باہمی

مناسبت سے ایسی عورتیں کم پیدا ہوتی ہیں۔ ان کی ہر چیز زالی تھی۔ چلتی تو ایسا لگتا جیسے کھنا ہاتھی چل رہا ہے۔ خصوصاً جب وہ ساری کمرے گرد باندھ کر پانی بھرنے لگتی تو میں اپنی کھڑکی سے اُسے ضرور جھانکتا۔ ایسی بھری بھری جل تھل عورت میں نے آج تک نہ دیکھی تھی۔ اپنی کسں بچپن کو اکثر اس بے دردی سے بیٹھتی کہ مجھے غصہ آجاتا۔ مگر مجھ میں بولنے کی ہمت نہ تھی اس کا ڈیل ڈول جیسا تھا اس کی زبان بھی ویسی ہی تھی کیا وٹہ میں کوئی تل نہ تھا۔ پانی لانے کے لئے اُسے اکثر گنگو ٹولی کی ٹکڑ پر جانا پڑتا۔ تل پر خواہ کتنی ہی بھیڑ رہے اس کا گھڑا سب سے پہلے بھر دیا جاتا اور وہ مزے سے فحانہ انداز میں جھومتی ہوئی گھڑا لے کر چلی آتی۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھے اس کا رعب کیا وٹہ میں سب پر غالب تھا۔ کبھی کوئی جملہ کستا بھی تو اتنا آہستہ کہ خود اس کے علاوہ کوئی دوسرا نہ سُن پاتا۔ مسز جون کی اما کے علاوہ تمام لوگوں سے دوستی تھی۔ اس میں سلمان ہندو، سکھ، پارسی اور کرسمین بھی تھے۔ کیا وٹہ کی سبھی عورتیں اس کی بیادری چرب زبانی علم و عقل کی قائل ہو چکی تھیں۔ کسی کو لڑکا ہوتا تو زس تک کوٹلانے کی۔ ودار نہ ہوتی تھی کسی کی طبیعت خراب ہو جاتی تو اس کی صحت یابی کی ذمہ داریاں اس کے سر تھیں۔ ایک دن ایک نئی نویلی کرایہ دارن کے پیچھے محلہ کا ایک نو فرنگ گیا۔ بہت دنوں تک تو وہ بے چاری برداشت کرتی رہی لیکن جب فوبت آنکھ ماریوں سے ”کنکریا مارنے“ تک کی گئی تو اس نے مسز جون سے تمام باتیں کہہ دیں۔ بس پھر کیا تھا کیا وٹہ میں ایک دھیسپ قیامت نازل ہو گئی۔ نو فر کو بلا کر مسز جون نے اسے ننگا کر دیا اور پھر اس قدر پیٹا کہ غریب ساری سیکڑی بھول گیا۔

میں نیا نیا آیا تھا۔ وہ میری پڑوسن ضرور تھیں۔ مگر ابھی تک صاحب سلامت نہ تھی ایک دن حسب دستور وہ اپنی بچپن کو بے دردی سے پیٹ رہی تھی مجھ سے زیادہ دیر تک نہ دیکھا گیا۔

آپ اسے کیوں مار رہی ہیں، ننھی سی جان ہے“ میں ہمت کر کے بول ہی پڑا۔

”کچھ نہیں برا، بہت پاجھی ہو گئی ہے“

میری آنکھیں روتی ہوئی بچتی سے نہٹ کر اس کے بھرپور جسم پر ٹھہر گئیں۔ اس کا سینہ

کھولتے ہوئے دودھ کی طرح بار بار اُبلاتا تھا۔ مجھ سے زیادہ دیر تک نہ دیکھا گیا مجھے واپس لوٹتے دیکھ کر اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا اور وہ پُر تپاک لہجہ میں بولی۔

”کہاں چلے برادر.... ایک کپ ٹی تو پیئے جائیے“ یہ کہتی ہوئی وہ میرا ہاتھ پکڑے زبردستی مجھے اپنے کمرے میں لے گئی۔ کمرہ بہت بوسیدہ درسیلا ہوا تھا۔ مگر ہر چیز سلیقہ سے رکھی ہوئی تھی۔ کیلنڈر بے شمار تھے۔ علاوہ ازیں باقی جگہوں پر حضرت عیسیٰؑ اور صلیب کی کئی کئی کاغذی شکلیں بھی چسپاں تھیں۔

”آپ اخبار میں کام کرتے ہیں نا“ مسز جون اب میرے سامنے پالتی مارے بیٹھی تھیں۔

”جی ہاں“

”اور آپ کہانیاں بھی لکھتے ہیں“

”یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا“

”میں سب خبر رکھتی ہوں برادر۔ میں چلتی پھرتی انفارمیشن یور دہوں....“

”خوب! تو آپ مجھے بہت دنوں سے جانتی ہیں“

جواب میں انھوں نے ایک بڑا مردانہ وار قہقہہ لگایا۔

اس مختصر سی ملاقات کے بعد وہ مجھے ”برادر“ کہنے لگی اور مجھے بھی اسے مسٹر مان

لینے میں اپنی جان بخشی دکھائی دی۔

کیاؤنڈ میں صرف راما ہی ایسا آدمی تھا جس کی مسز جون سے نہ بنتی تھی۔ مسز جون

اس کی بہت شکایتیں کیا کرتی تھیں اور وہ بھی اسے گالیاں دیا کرتا۔ راما مجھ سے اکثر

کہتا ”ذرا ہوشیار رہئے گا“ بڑی مردانہ عورت ہے، پھنسلنے میں ماہر ہے۔“ مجھے اس کی

باتوں سے تکلیف ہوتی تھی۔ مسز جون میرے لئے اس وقت تک بہت ایمان دار، صاف گو

اور محنتی عورت تھیں بیماری میں انھوں نے میری بڑی خدمت کی تھی۔ لیکن مسز جون

اس کے بالکل برعکس تھے۔ خاموش منحنی سے آدمی جنھیں دیکھ کر مجھے مسز جون کی بے بسی پر

رحم آجاتا۔ کبھی کبھی مسز جون شوہر کی شکایت کرنے سے بھی چوکتیں ایک روز دونوں میں

جھگڑا ہوا اور مسز جون بغیر کھانا کھائے آفس چلے گئے۔ ان کی روانگی کے بعد میں مسز جون

کے کمرے میں گیا۔

”یہ آج آپ لوگوں میں لڑائی کیوں ہو گئی، آج تو پہلی تاریخ ہے اور عموماً پہلی تاریخ کو میاں بیوی میں صلح ہو جاتی ہے۔“

”کچھ نہیں بردر۔ اپنے کو لاٹ صاحب بھگتا ہے۔ ستر روپیہ کیا کاتا ہے۔ بیٹ دکھاتا ہے۔ مجھے مارنے کو ہاتھ اٹھایا تھا۔ میں نے بھی وہ لٹاڑ ماری کہ بس یاد کرے گا۔ سوکھا بانس ہے، مگر پھٹانی کتنی کرتا ہے۔۔۔۔۔“

میں یہ سن کر حیرت زدہ ہو گیا۔

”آخر لڑائی کس بات پر ہوئی؟“

”کہتا ہے تم دوسرے فردوں سے ہنسی مذاق کیوں کرتی ہو؟ بھلا بتائیے برادر، ہنسی مذاق نہ کروں تو زندہ کیسے رہوں۔ بھلا بات کرنے سے کہیں عزت چلی جاتی ہے؟“

یہ باتیں وہ مجھ سے یوں کر رہی تھی جیسے مسٹر جون سے اس کا کوئی رشتہ نہ ہو۔ میں کافی دیر تک اس کی مہمل باتیں سنتا رہا اور پھر اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ عجیب عورت ہے، شوہر کو مارتی ہے، پڑوسیوں کی رات بھر سیوا کرتی ہے۔ کمزور عورتوں کی خاطر اپنی عزت خطرے میں ڈال دیتی ہے۔ غرض میں کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔

دفتر میں بھی یہی سب سوچتا رہا اور جب شام ہو گئی اور میں اپنے کمرے میں واپس لوٹا تو مسز جون اور مسٹر جون کا زوردار قہقہہ سنائی دیا۔ میں چونک پڑا۔ عجیب لوگ ہیں میری آہٹ سُنتے ہی دونوں نے جھانک کر دیکھا اور پھر حسب دستور چائے کی پیالی لئے ہوئے مسز جون حاضر ہو گئیں۔

”اب تو آپ بہت خوش ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ صلح ہو گئی۔“

”جانتے ہیں بردر۔ سو بار کان پکڑا کر اٹھا بیٹھی کہہ دیا ہے۔“

”اچھا کیا سسٹر۔ یہ مرد لوگ بڑے ظالم ہوتے ہیں۔“ مجھے اپنی جان عزیز تھی

اس لئے حامی بھرنا ضروری تھا۔

”کیا کروں بردر، کسی سے بات کرنے میں کیا لطف ملتا ہے۔ مگر دوستی نہ رکھوں“

تو اچھے بُرے میں کون کام آئے گا۔ پھر میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں، مگر اپنا ڈیفیٹ برداشت نہیں کر سکتی؛

”بالکل سسٹر۔ اپنی ڈیفیٹ کبھی برداشت نہیں کرنی چاہیے۔“ میں نے اپنی شکست تسلیم کرتے ہوئے یہ بات دہرائی۔

بات آئی لگئی ہو گئی۔ اس کے کئی دنوں بعد میں اخبار کا کام کرتے کرتے تھک گیا تو سوچا مسز جون سے ایک پیالی چائے مانگوں۔ اس کے کمرے میں گیا تو قیلو اور شامینہ رو رہی تھیں اور مسز جون چپ چاپ گم شم نیم برہنہ چوکی پر لیٹی تھیں، مجھے دیکھتے ہی فوراً اپنے نیم عریاں جسم پر پھٹی ہوئی رضائی ڈال لی۔

”سوری“ میں پچھلے پاؤں واپس لوٹنے لگا۔

”ارے آئیے بردہ۔ آپ سے کیا پردہ“ مسکراتی ہوئی شوخ لہجہ میں مسز جون بولیں۔ ”کیا بات ہے نیلو؟ تو کیوں رو رہی ہے؟“ میں نے اس کی چھوٹی پتلی تو لکٹا دیکھ کر پوچھا۔ میں منتظر تھا کہ مسز جون اٹھ کر بیٹھیں تو میں چائے کے لئے کہوں، لیکن وہ برساتی گرمی میں بھی ویسے ہی رضائی جسم پر ڈالے لیٹی رہیں۔

آپ سے کیا چھپاؤں بردہ، کل رات سے کچھ نہیں پکا ہے۔ بھلا ستر روپیہ میں کیا ہوتا ہے؟ بولتے وقت اس کی آواز سُست ہو گئی تھی ”میں کہیں باہر بھی نکل نہیں سکتی۔ ساری پھٹ کر اتنی چھوٹی ہو گئی ہے کہ سر چھپاتی ہوں تو پیر نکلتا ہے اور پیر چھپاتی ہوں تو ناڈیا بن جاتی ہوں۔“ بولتے بولتے ہنس پڑی۔

میں نے ہکلاتی ہوئی آواز میں کہا ”میرے پاس دس روپے ہیں، اگر آپ کے کام آگئے تو مسرت ہو گئی۔“

مسز جون کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے ویسے ہی لیٹے لیٹے اپنی ہتھیلی بڑھا دی۔ بچیاں میرے پاس کھڑی تھیں۔ میں چاہتا تو وہ روپیہ انھیں بھی دے سکتا تھا لیکن میرے قدم غیر ارادی طور پر ان کے پاس پہنچ گئے۔ اب رضائی سرک کر سینے سے کچھ نیچے آگئی تھی میں جلتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ یکایک پھر وہ چٹ بیٹھ گئیں۔

میں نے جلدی سے نوٹ ان کی ہتھیلی پر رکھا اور دوڑ کر اپنے کمرے میں بھاگ آیا۔ کتنی دیر تک میری سانس تیز چلتی رہی کہہ نہیں سکتا۔ البتہ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے دیکھا ایک ٹیبل سی چادر میں مٹی سمٹائی مسز جون چائے کی پیالی لئے کھڑی تھیں۔ ان کا چہرہ مریم کی طرح معصوم لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اب نہ وہ گرمی تھی نہ وہ مقناطیسی کشش جو کچھ دیر پہلے مجھے ان کے کمرے میں نظر آئی تھی اب ان کے لبوں پر ایک معصوم مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”بچے برادر چائے پیجئے“ مجھے ان کے لہجے میں وہی پُرانی شفقت ملی۔ ”میں آپ کی بہت تھینک فل ہوں۔ پہلی تاریخ ہی کو لوٹا دوں گی۔“

مجھے حیرت ہو رہی تھی کیا یہ وہی عورت تھی جو تھوڑی دیر پہلے آگ کا گولہ بنی ہوئی تھی؟ کئی بار پہلی تاریخ آئی اور چلی گئی۔ مگر نہ مسز جون نے کبھی روپے لوٹائے اور نہ کبھی اس کا ذکر ہی کیا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس طرح کا لین دین ہی نہ ہوا تھا۔ یہ بھی ان کے کردار کی غالباً ایک خصوصیت تھی۔ لہذا میں نے بھی یہ خیال دماغ سے نکال دیا کہ روپے انھیں بطور قرض دیئے گئے تھے۔ ان کا پھول کی طرح کھلا ہوا چہرہ مجھے بہت اچھا لگتا۔ ایک دن میں نے مذاقاً کہا بھی!

”آپ تو بالکل گیتا بالی لگتی ہیں سسٹر!“

اس کا چہرہ سورج مکھی کی طرح کھل گیا اور وہ چپکے لگی۔

”کیا کہوں برادر! لک ہی خراب تھا۔ ورنہ اس دقت کہیں اور ہوتی۔“

”آپ نے کبھی محبت کی ہے سسٹر؟ میں نے زاہد کے ڈھیر میں لکی سی چنگاری تلاش کی۔“

”محبت کی نہیں جاتی برادر، ہو جاتی ہے۔ وہ بالکل غلطی انداز میں ہوئیں۔ پھر مسز جون نے

اپنی محبت کی تین چار چھوٹی بڑی کہانیاں سنائیں۔ ان کے ہیر و دوسری جنگ عظیم کے افریقی

سپاہی تھے۔ یوں تو روز ہی وہ دیکھنے کے قابل تھیں۔ لیکن اتوار کی صبح کو جب وہ گر جا جانے

لگتیں تو بس دیکھنے کی چیز ہوتیں۔ نہادھو کر گل چینی کے پھول بانوں میں اُدس لیتیں پھر

اپنے چھوٹے سے قافلہ کے ساتھ اس طرح چلتیں کہ آگے آگے وہ اس کے پیچھے اس کی دونوں

لڑکیاں اور سب سے آخر میں مسٹر جون۔

گنگو ٹولی کی ہر لڑکی کے بارے میں مسز جون کو جتنی واقفیت تھی وہ کسی اور کو حاصل نہ تھی۔ کس لڑکی کے تعلقات کس سے ہیں اور وہ اسے کب چھوڑ دے گی اور اس کو فلاح سے کتنے ابا رشن ہوئے ہیں۔ اس کی اطلاع اُن کے علاوہ کوئی اور نہ دے سکتا تھا۔ اس کے یہاں اکثر و بیشتر مختلف قسم کی لڑکیاں آتی رہتیں۔ مجھے قدرے حیرت بھی ہوتی کہ آخر یہ لڑکیاں یہاں کیوں آتی ہیں اور ایک دن جب اس کی تصدیق ہو گئی کہ مسز جون ان لڑکیوں کو ضرورت مندوں کے پاس لے جایا کرتی ہیں تو مجھے اُن سے نفرت ہو گئی۔ میں نے پہلے بھی یہ سب سنا تھا، مگر مجھے اس پر یقین نہ آتا تھا۔ لیکن ایک دن اس نے خود ہی اس خبر پر ہر صداقت لگا دی۔ وہ میرے کمرے میں آئی اور مسکراتی ہوئی بولی۔

”برادر! آپ کو کچھ چاہئے؟“

”کیا سسٹر؟“ میں نے اخبار کے کالم پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”ارے یہی برادر! کچھ اڈوینچر“

”کس قسم کا اڈوینچر سسٹر؟“

”ایوننگ اڈوینچر، ایوننگ میٹ“

”یہ کیا بلا ہے؟“

”گڈ گاکا ڈ.... ارے برادر! یہی کوئی لڑکی وڑکی“ میں اس جملے کی توقع اُن سے کبھی

نہ کرتا تھا۔ خرم سے میرا چہرہ لال ہو گیا۔ مسز جون نے میری طرف غور سے دیکھا اور پھر مردانہ و

تہقہہ لگاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ”آپ تو لڑکیوں سے بھی زیادہ شرمیلے ہیں۔“

میری آنکھ کھل گئی۔ کئی دنوں تک سوچتا رہا۔ مسز جون واقعی قابل نفرت عورت

ہے۔ مجھے اس سے نفرت کرنی چاہئے۔ راما ٹھیک کہتا تھا وہ قاحشہ ہے اور آخر کار دل کو

کڑا کر کے میں نے فیصلہ کیا کہ اب تمام تعلقات ختم کر دوں گا۔ پہلے تو وہ میری بے توجہی

کو میری مصروفیت سمجھتی رہی۔ پھر جب میرے رویہ کی تبدیلی پر یقین آ گیا تو وہ بہت سست

ہو گئیں اور کچھ سوچتی ہوئی میرے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”آپ مجھ سے اینگری ہیں برادر! اُن کی آواز میں درد تھا۔ میں بہت خراب عورت ہوں، ہے نا؟“ ایکے اُن کی آنکھ سے آنسو نکل گیا۔ میں نے گہرا کر دیکھا۔

”نہیں سسٹر، یہ سب آپ نے کیسے سوچا۔“

آنسوؤں کا سیلاب میرے فیصلہ کو بہا لے گیا۔

”میں آپ کی قرضدار ہوں برادر! میں بھولی نہیں ہوں۔ بہت جلد چکا دوں گی۔“
 قرض کی بھولی بری بات سُن کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ اس وقت مجھے اس کا علم ہوا کہ مسز جون میری خفگی کی اصلی وجہ نہیں جانتیں۔

”نہیں سسٹر، یہ سب آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میں نے وہ دیر قرض کے طور پر نہیں دیئے تھے۔“ میں نے صفائی پیش کرنی چاہی مگر مسز جون واپس جا چکی تھیں۔

اس ناخوشگوار واقعہ کے بعد دو دن کے لئے میں کھوٹی چلا گیا اور تیسری رات واپس لوٹا، تو پٹرجی کیاؤنڈ میں تارکی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے حسب معمول آہستہ سے اپنا کمرہ کھولا اور سیمپ جلا نا ہی چاہتا تھا کہ بغل کے کمرے سے ہلکی ہلکی سرگوشیاں سنائی دیں۔
 ”سالی جرنیل بنتی تھی،..... اب بتا کس کی جیت ہوئی؟“ یہ ایک مانوس آواز تھی کچھ دیر غور کرنے کے بعد میں نے پہچان لیا، یہ راما کی آواز تھی، راما، جس سے مسز جون کو شدید نفرت تھی۔ مجھے تعجب ہو رہا تھا کہ آج راما، مسز جون کے کمرہ میں کیسے داخل ہو گیا۔ میں نے کوارٹر کے سوراخ سے دیکھنا چاہا۔ ایک قدم دروازہ کی طرف بڑھا بھی پھر ہانپتی ہوئی سانس میں پھنسی پھنسی آواز سُن کر میرے قدم رُک گئے۔

”حرام زادے.... مجبوری تھی۔ ورنہ مزہ چکھا دیتی۔ مگر یاد رکھ، ایک دن تجھے بھی سنگا کر کے مارا تو یاد کرے گا۔“

”چپ سالی!“

مسز جون کی ایک ہلکی سی کراہ اُبھری، پھر چند لمحوں کے لئے سانس کے تیز چلنے کی آواز آتی رہی۔ میں نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا، تاکہ مسز جون کو میری موجودگی کا علم نہ ہو۔ میں سب کچھ سمجھ چکا تھا مگر میرے ذہن کی ایک گہرا اب بھی نہ کھلی تھی۔

”یہ راما کی جرات کیسے ہوئی؟“ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ نعل کے کمرے میں آہٹ
نیز ہو گئی اور مسز جون کی گرم آواز پھیلی۔

”لا روپیہ نکال۔ جلدی کر۔“

”کتنے؟“

”سالا ملاتی کرتا ہے۔“

”دس روپے تو بہت ہیں۔ تجھ میں اب رکھا ہی کیا ہے گیلی مٹی کے دس روپے؟“
راما کچھ اور بھی بولتا کہ چٹاخ کی ایک آواز آئی اور پھر مسز جون آتش نشاں کی طرح
پھٹ پڑیں۔

”سالا کتنا کا بچہ۔ جان مار دوں گی، دس روپے دیتا ہے یا نہیں۔“

راما کچھ نہ بولا۔ صرف ریزگاری گننے کی آواز آتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا
اور اس سے قبل کہ راما چور کی طرح بھاگتا کہ مسز جون نے ایک زور کی لتاڑ ماری۔ راما
لحہ بھر کے لئے رُک گیا۔ وہ کچھ بولتا مگر مسز جون پھر بھوک شیرنی کی طرح ٹوٹ پڑیں۔
”بھاگ حرام زادہ..... سالا..... کتنا کا بچہ.....“

میں نے خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں راما بھاگ گیا تھا۔ کافی دیر بعد جب
مجھے قدرے اطمینان ہو گیا، تو میں نے دروازہ کھولا۔ روشنی جلائی اور بستر پر نڈھال
لیٹ گیا۔ میرے ذہن میں تمام باتیں ناچ رہی تھیں۔ آخر قصہ کیا تھا۔ راما کو یہ جرات
کیسے ہوئی۔ مسز جون کی وہ مجبوری کیا تھی؟ میں مثلث کے انہیں تینوں نقطوں کے درمیان
گم تھا۔ کہ دروازے پر ہلکی سی چاپ سٹائی دی۔

مسز جون کھڑی تھیں اُن کے چہرے پر وہی مسکراہٹ تھی جو ہمیشہ رہا کرتی تھی۔
وہ میلی سی چادر میں لیٹی لیٹائی چائے کی پیالی لئے کھڑی تھیں۔
”آپ کہاں چلے گئے تھے برادر؟“

”میں ذرا کھونٹی چلا گیا تھا۔“ میں نے چائے کی پیالی لے لی اور اُن کی آنکھوں
میں جھانکنے لگا مگر ان میں تو وہی معصومیت چھپی تھی۔

”یہ تیلو اور شیلو کہاں ہیں۔“

اپنے پاپا کے ساتھ انکل کے یہاں گئی ہیں۔“

”ہوں.....“

”ایک بات کہوں بردر.....“

”کیا.....؟“

مسز جون بائیں ہاتھ کی مُٹھی میں دبی ہوئی ریزنگاری نکالتی ہوئی بولیں۔ ”مجھے بہت شرمندگی ہے بردر کہ میں نے روپے واپس لوٹانے میں کافی دیر کر دی..... بردر! اب تو آپ اینگری نہیں رہے گا۔ نا۔ میں کسی سے لڑکر بہت دنوں تک زندہ نہیں رہ سکوں گی، پھر آپ جیسا شریف نیبر کہاں ملے گا۔“

مجھ پر ایک بکلی گر پڑی۔ چائے کی پیانی کانپنے لگی۔ تھوڑی دیر پہلے کا حادثہ ذہن میں پھر سے تازہ ہو گیا۔ رام کی دی ہوئی دس روپے کی ریزنگاری میز پر پڑی ہوئی میرے مُٹھ چڑا رہی تھی۔



اذانوں کے پہرے

صبحی طسارق

ہاں! تمھاری بخشش ہوئی وہ نسیار نہ آگ تھی نہ شعلہ، یہ تو جلتی
ہوئی شبِ نغم تھی پھولوں کی گود میں سوئی ہوئی چاند کی کرن تھی۔
پگھلتی ڈھلتی برف باری تھی — تیرے رحم کی برف باری!
کیسے کہہ دوں کہ وہ واقف نہیں تھی۔

اپنے وجود سے اپنی حقیقت سے اپنی ہیئت سے !!!
کتنی حقیر سی بات تھی کتنا ادنیٰ سا تھا اُس کا ضمیر!
یہ کج ہے — تم نے اپنے قلم کی لکیروں کو جامد بھی تو نہیں کیا تھا۔
ہا! کتنا خوبصورت تھا تمھارا یہ شاہ کار! یہ پُرہ تو!
لاذوال و بیکراں، جہانگیر — مگر تشنہ و پیاسا۔
کتنی خالی خالی تھیں اس کی نگاہیں جو تمھارے آسمانوں کے بوسیدہ صحیفوں
کی طرف اُٹھتی ہیں۔

لیکن تم نہیں تھے، وہاں تو پرچھائیاں تھیں، اندھیرے تھے، ستائے تھے
اور میٹے اندھیروں کی کشتی پر تمھارے نور کا عکس ڈول رہا تھا۔
کس کس نے اس نور کو نظروں میں نہیں بھرا۔

کون تھا جس نے رات کی جالیوں سے ان بکھرتی کرنوں کو نہیں اپنایا لیکن
وہ — ازلی وابدی، پیاسی و تشنہ بھٹکتی رہی۔ خیال خیال بہکتا رہا۔
کہیں یہ پیاس بجھ نہ جائے۔

نظر نظر سسکتی رہی — کہیں یہ دل راکھ کا ڈھیر نہ ہو جائے۔

تھیں پا جانے کی آس نہ ہوتی تو شاید مٹی کا انبار ہوتی!

تمہارے خوابوں کا خمیہ ہی تو تھا، تمہاری خاموشیوں کی آواز نہ ہی تو تھی کہ وہ

ایقان و ایمان کے دامن پر سجدے کرتی رہی!

مگر تم اٹل رہے!

کلیوں سی مسکراہٹ، پھولوں سی خوشبو، بوند بوند شبنم میں مسکراتے ہر بار تم اپنے
عہد کو پتھر بناتے رہے۔

یہ ہی تو وہ پتھر تھے جو موتی بنے سمندر کی پہنائیوں میں جا چھپے اور وہ ان موتیوں
کی تلاش میں راہ راہ سرگرداں رہی — پیروں کے آبلوں کو دھوئی آنکھوں
کی تمنا کو نو دیتی رہی۔

اس دن نہ تم نے آسمانوں کو کھولا نہ عدم کی خاموشیوں کو توڑا اور نہ ہی سر بلند
پہاڑوں کو ریت ریت، ریزہ ریزہ بنا کر بکھیرا۔

اس کی بستی ہی کیا تھی، وہ نہ تو "سفر" تھی نہ "کفر"!!

لیکن تم نے نہ جانے اس کے بوجھ تلے کیسا پتھر ملا، خنک، اوس بھرا، گدلا بستر
بچھا دیا تھا کہ اس کی بستی لہو لہان ہونے لگی اوس بھری وہ غنکی اُسے منہ کرنے لگی۔
یہ گدلا پن کائی سا بنا اس کے وجود سے لپٹ گیا اور کہیں دور سے غراتی دھاڑتی آوازیں
اس کا پیچھا کرنے لگیں۔ کیا ایسا ممکن تھا کہ ان غلافوں سے پرے، اوپر جو سیاہ و سفید
پیوند سے ڈھکے ہوئے ہیں اور جنہیں ہوائیں ادھر ادھر بکھیرنے لگتی ہیں تم اس کو تمام
لیتے — اُسے اٹھا لیتے؟

لیکن، — امید کی شمعیں جب جل جل کر بجھنے لگتیں۔

یقین کے جلیے میرے بنے دکنے لگتے۔

اس کی تو ہر دھڑکن ایک شور تھی، ہر آہٹ ایک طوفان تھی۔

اور پھر یہ تم ہی تو تھے جو اس کی ہر دھڑکن میں چھپے نہ جانے کیسا سُراپتے تھے
کہ وہ چلا اُٹھتی۔

”سانے کیوں نہیں آتے، کبھی تو آؤ گے نا! میری سانسوں کے ہولے ہولے
 بجتے تار ٹوٹ جائیں تو انگ انگ میں جیتی یہ آگ راکھ بن جائے گی۔ اگر
 ایسا ہو تو کس سے پوچھو گے کہ سانسوں کی ٹوٹتی ڈور میں اُمید کی گرہ کس نے
 لٹکائی تھی؟ میں نہ رہوں تو میرے سجدے کس در پر کس کے لئے پاؤ گے؟“

سکین کیا ہوا کہ تم نے ہر شبیہ قطرہ چھپا لیا، ہر سنہری کرن سمیٹ لیا، اگر دو غبار سی
 اُڑنے لگی۔ آندھیوں کا دُھواں دُھواں سا پھیلنے لگا۔ میرے معبود! کیسا وقت تھا،
 کیسی گردش تھی، کیسا موڑ تھا، کیسی آگ تھی، کیسے غول تھے۔۔۔ کیسے ریوڑ تھے۔۔۔
 جو قدم قدم پر ایستادہ تھے۔ وہ رُک گئی۔۔۔ یہ جو ”اہل“ ہے۔۔۔ ”عزیز ہے
 ۔۔۔“ ”لات و منات“ ہیں۔۔۔ کیا ان سب میں تم چھپے بیٹھے ہو؟
 نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ یہ تو اس کا وہم تھا گمان تھا۔ یقین و بے یقینی کی ڈور تھی
 پر چھائیاں تھیں۔

تم تو کہیں دور۔۔۔ صبح کے شبیہ ہاتھوں سے اپنے چہرہ کی کتاب کا ورق
 ورق اُلٹ رہے تھے۔

”پھولوں کے شکافوں سے تم ہی تو جھلک رہے تھے۔ لالہ کے داغوں میں

تھکاری ہی تو مسکراہٹ تھی۔ پرندوں کی مناجات میں تم ہی تو چھپے بیٹھے تھے۔“

اور وہ رُک گئی جیسے تم نے اس کے قدموں پر پیرے لگا دیئے ہوں ورنہ شاید
 وہ بھی اُلجھ جاتی ریوڑوں میں کھو جاتی، غولوں میں گم ہو جاتی۔

اس کے لب کپکپاتے رہے، قطرہ قطرہ پانی کی ٹپکتی آواز اپنے لقاوش بناتی رہی
 وہ پکارتی رہی۔۔۔ رحم کی بھیک مانگتی رہی۔

”میرے معبود! میرے سجدے میری محبت میں تیرا کوئی رقیب نہیں، شریک

نہیں، راز دار نہیں، راز داں نہیں۔“

یہ کیسا عہد تھا۔۔۔ یہ کیسی وفا تھی۔ شاید اس نے تمہیں پایا تھا۔ پرندوں کے
 گیتوں نے، پھولوں کی پتھریلوں نے، لالہ کے داغوں نے چھپے راز عیاں کر دیئے تھے۔

تمہارے ترنم، تمہاری ننگی، تمہاری خوشبوؤں میں ڈوبی ڈوبی وہ صدیوں کی نیند میرے غافل ہو گئی۔

وقت کی ایک اور گردش تھی — زمانے کے تیور بدلے، لمحے لمحے نے اپنا رنگ بدلا۔

تم نے ٹھٹھا ٹھٹول کرنے والے ان جانداروں کو کھجور کے کھوکھلے تنوں کی مانند کر دیا شاید یہ تمہارے وہی الفاظ تھے، پتھر سے — جو تم آسمانی اوراق پر بجلیوں سے لکھا کرتے تھے۔

”جب آسمان پھٹ جائے گا جب تارے جھڑپڑیں گے جب زمین کے پیوند ٹھٹھڑ دیئے جائیں گے تو.....“

لیکن وہ پھر بھی تمہاری محبت میں سرشار اپنے آنسوؤں کی انجلی دیتی رہی وفا پرستی کے پھول پھل پھول کر رہی۔

سربسجود، زیر لب، زیر سماں، زیر سایہ پکارتی رہی....

”میرے محبوب، میرے سجد، میں تیری طرف بڑھ آئی ہوں اپنی آوازیں بلند کر

تاکہ میں ان کا دامن تھام کر تیری پناہ میں ڈوب سکوں۔“

مگر تم کہاں تھے؟ — یہ کیسے پہرے تھے؟ — آوازوں کے؟ اذانوں کے؟

اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں، تم نے اُجاڑوں کے بادبان کھینچ لئے اندھیروں کی ابروں کو موجزن کر دیا۔ گزرتے لمحوں کا پتوار تھا سب رات کا تارا ٹٹھٹھا تار رہا۔

— ”شاید کوئی متنفس نہیں جس پر نگہبان مقرر نہیں۔“

مگر اس کا نگہبان کون تھا؟ — کہاں..... تھا؟

وہ زندہ دفنائی جانے لگی — زمینوں کے گدھے بھرے جانے لگے۔ کھلاتی

جائیں خاک کا بیوند بنتی گئیں۔

وہ پریشان و سرگرداں دوڑتی رہی۔ پیروں کے آبلوں کو دھوتی ٹھلستانوں کی ٹھنڈک ڈھونڈھتی رہی اور پھر کیا ہوا کہ ریتیلے چٹانوں سے پردے اونچے اونچے

ٹیلوں کے اس پار کسی نے تمہیں لپیک کہا اور تمہاری آوازوں کو زبان دے دی
”جب سورج لپیٹ لیا جائے گا اور جب تارے بے نور ہو جائیں گے۔ جب پہاڑ

چلائے جائیں گے اور جب وحشی جانور اکٹھے ہو جائیں گے تو.....“

تو نہ جانے وہ کیسی ٹھنڈک تھی، کیسا نور تھا اور کیسی آواز تھی جو صدیوں پر
محیط رہی کہ وہ بھٹک نہ سکی، بہک نہ سکی۔

پہ وقت کے دریا میں موجزن لہریں سر پٹک پٹک کر ختم ہونے لگیں۔ سیاہ سورج
آگ اُگلتا چلا گیا۔ بادلوں کے سینے ناسور بن کر رہنے لگے اور وہ ایک بار پھر چلا اُٹھی۔

”کہیں میں عُریاں نہ ہو جاؤں۔“ لاف و یعوق“ نہ بنادی جاؤں۔ کہیں اونچے
میناروں تلے در پہ تیرے انسان سر چٹکنے نہ لگیں۔ میں تجھے بھول کر گھپاؤں اور غاروں
میں وحشت و درندگی میں ڈوب کر شہوت کی پر جانہ کرنے لگوں..... مجھے بجائے —
میں نے تجھ سے دوسرا کوئی نہیں دیکھا۔ میرے ساتھ تیرے پہرے ہیں — تو جو اکبر ہے
اعلیٰ ہے — تو جو ارفع ہے، عظیم ہے — عظیم تر....“

صدیاں اُڑتی چلی گئیں — کون تھا — کون نہیں تھا مگر وہ تمہاری آس نکلتے
اس سنگریزہ، سنگلاخ، سنگ و آہن، سنگ و خار، سنگ و خشت دُنیا میں جیتی رہی
! —

جیتی رہی !!!

—————

سک رمولی

(شعیب شمس)

نام تو ان کا کچھ اور ہی تھا۔ لیکن انسان کچھ اس قدر سہل پسند اور کاہل واقع ہوا ہے کہ وہ ہر کام میں اختصار کا متلاشی ہے۔ جیسے اس طرح وہ وقت بچا کر کسی اور کام میں جی و جان سے لگ جائے گا۔ لیکن ایسا ہوتا ہی کب ہے۔ اسی طرح شیخ رحمت علی کا نام بگڑتے بگڑتے سک رمولی رہ گیا تھا پڑھ لکھے لوگ تو پہلے ان کا پورا نام لیا کرتے تھے۔ شیخ رحمت علی۔ پھر اس کے بعد شیخ رحمت ہوئے۔ وقت کے بہاؤ کے ساتھ نام میں بھی اختصار ہوتا گیا اور وہ صرف سک رمولی رہ گئے۔

شیخ رحمت علی جب اپنی زندگی کے ابتدائی دنوں میں ابراہیم پور مدرسہ میں بحیثیت مدرس آئے تو گاؤں کے سارے لوگ انھیں مولوی صاحب کہہ کر پیکارا کرتے تھے۔ لیکن کسی جوان آدمی کو جس کے دس میں مختلف قسم کے جذبات ہوں۔ راتوں کی اُتگیں اور شاموں کی رعنائیاں ہوں وہ بھلا خود کو مولانا یا مولوی کہلانا کیوں پسند کرے گا۔ انھوں نے اس کے خلاف احتجاج کیا اور لوگوں نے انھیں شیخ رحمت علی کہنا شروع کر دیا لیکن بعد وہ صرف سک رمولی رہ گئے۔

سک رمولی کو گاؤں کی سیاست میں بڑا دخل تھا۔ وہ ہمیشہ خود کو کسی نہ کسی گروپ سے متعلق رکھتا چاہتے تھے۔ حالانکہ گاؤں کے چند سربراہ اور وہ اصحاب نے انھیں اس عمل سے پہلو تہی برتنے کے شورے بھی دیئے۔ اس لئے کہ اس کا اثر گاؤں کے بچوں پر بڑا خراب پڑتا تھا۔ جب کسی گروپ کو یہ خدشہ لاحق ہو جاتا کہ سک رمولی مخالف گروپ کی تعریفیں کرتے ہیں تو اس گروپ والے اپنے بچوں کو اس مدرسہ سے اُٹھا کر دوسرے مدرسوں میں بکھوا دیتے جو اس گاؤں سے

ملحق کسی دوسرے گاؤں میں ہوتا۔ حالات کی تبدیلی کا احساس خود سکرمولی کو بھی تھا لیکن سیاست سے فطری دلچسپی نے انھیں مجبور کر رکھا تھا۔ وہ اگر کچھ اور تعلیم یافتہ ہوتے یا حالات ہی میسر آتے تو اب تک وہ ایم۔ ایل۔ اے یا ممبر پارلیمنٹ ضرور ہو گئے ہوتے۔ لیکن ان میں سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ وہ تقریر نہ کر سکتے تھے جب بھی کسی مجمع کو خطاب کرنے کی نوبت آتی تو وہ اپنا دامن بچا کر نکل جاتے اور ایسے موقعوں پر انھیں پیٹ میں بڑا شدید درد ہوتا۔ سبھوں کا خیال تھا کہ تقریر کرنے کے نام سے سکرمولی محض پیٹ کے درد کا بہانہ بنا کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ مرض ایسا ہے جو بظاہر پتہ نہیں چلتا اور سکرمولی کا یہ بہانا بڑا ہی کارگر ثابت ہوتا۔

بہر حال سکرمولی جن دنوں ابراہیم پور میں آئے تو اس وقت جوان تھے شادی انھوں نے اس وقت بھی نہ کی تھی اور اب بھی غیر شادی شدہ ہیں اور مجرد زندگی گزار رہے ہیں۔ عنایت اللہ صاحب جو ان کے بڑے ہی ہمدرد تھے اور جن کا احترام سکرمولی اپنے بزرگ کی طرح کرتے تھے۔ انھوں نے انھیں اس کے لئے رضامند کرنے کی بہتری کوششیں کیں کہ وہ تنہائی کی اس زندگی سے نجات پالیں اور کسی کو اپنے حجلہ سر دسی میں لا بٹھائیں لیکن وہ ہمیشہ دامن بچا کر نکل جانے کی کوشش کرتے رہے۔ آخر ایک دن عنایت اللہ صاحب نے انھیں اس ارادہ سے پکڑ لیا کہ آج سکرمولی صاحب سے ہاں کر رہی چھوڑیں گے۔

اگر آپ میری بات مانیں تو میں اس قصبہ میں ایک اچھے اور خوشحال گھرانے میں آپ کی شادی کی بات کروں۔

”مجھے اس سلسلہ میں آپ بخش ہی دیں تو بہتر ہے۔“

”آخر میں بھی تم جانوں کہ ایسی کون سی وجہ ہے جو آپ شادی کرنا ہی نہیں چاہتے؟“

”وجہ تو اور کچھ بھی نہیں لیکن میں شادی بیاہ کے جھیلوں میں پڑنا نہیں چاہتا۔“

عنایت اللہ نے انھیں سارے نشیب و فراز سے آگاہ کرنے کی کوششیں

کیں۔ لیکن سک رمولی ٹس سے مس نہ ہوئے۔ وہ جھار کی طرح اپنی جگہ پر جمے رہے اور اس پر مصر تھے کہ میں تجرّد کی زندگی کو سب سے بہتر تصور کرتا ہوں۔“

بہر حال اسی طرح انھوں نے ۳۵ سال گزار دیئے اور جب ان کی اتنی عمر آگئی تو لوگوں نے انھیں شادی کے سلسلہ میں ٹوکنا بھی بند کر دیا۔ گاؤں کے بعض منجلیہ سمجھتے تھے کہ سک رمولی رات کے اندھیروں میں کچھ ایسی ویسی حرکتیں ضرور کرتے ہوں گے۔ اس لئے کافی رات گئے انھوں نے ان کے کمرے میں جھانکنے کی بھی کوششیں کیں لیکن سک رمولی ہمیشہ تنگی اور بنیائیں پہنے خواب غفلت میں نظر آئے اور صبح سویرے وہ اس انہماک سے کسی لڑکے کی انگلی پکڑ کر جیم واؤ پیش جو، انوں زبرن جوان پڑھاتے نظر آئے۔

صبح سے شام تک وہ اسی طرح اپنے فرائض میں مشغول نظر آتے۔ اور جب سارے بچے بیک وقت الف زبر ا، ب زیر ب مل کر رٹ لگاتے تو گاؤں کی فضا میں عجیب خوش گوار سی موسیقی کے زیر دہم پیدا ہونے لگتے اور وہ جھوم جھوم کر بچوں کو درس قرآن دینے میں منہمک نظر آتے۔ جب گاؤں کے سارے افراد کو سک رمولی کے کردار پر کوئی شبہ نہ رہا تو وہ بلا جھجھک ہر آنگن میں گھسے رہے اور عورتوں میں بیٹھ کر کبھی ان کے جھگڑے چکاتے۔ کبھی کسی کی شادی کے تعلق غور و فکر کرتے۔ انھیں مناسب مشورے دیتے، اور کبھی کبھی جوان لڑکی کو دیکھ کر کہتے۔

”ارے یہ وہی ہے، کتنی بڑی ہو گئی ہے۔ میں جب اس قصبہ میں آیا تھا تو یہ محض اتنی سی تھی۔“ وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں محض ایک فٹ کا فاصلہ رکھ کر اس کے قد کا اندازہ کرتے اور لڑکیاں شرما کر مسکراتی ہوئی کسی کونے میں دبک جاتیں۔

”اچھا لا جلدی سے مجھے پان کھلا دے۔ اب چلوں، عنایت اللہ میرا انتظار کرتے ہوں گے۔ آخر تیسری شادی کا انتظام بھی تو مجھے ہی کرنا ہے۔“

سک رمولی کو کسی کی شادی کرا لے میں بڑا لطف آتا تھا۔ شادی انجام پایا جانے کے بعد وہ سارے قصبہ میں اس طرح فخر سے سینہ پھلا کر چلتے جیسے انھوں نے

سماج کی بہت بڑی خدمت انجام دی۔ سک رمولی کو ہر گھر میں رسوخ حاصل تھا اور ہر شخص ان کا احترام بھی کرتا تھا۔ اس لئے کہ ہر گھر میں کوئی نہ کوئی ان کا شاگرد ضرور رہ چکا تھا اور وہ حق اُستادی جتنا خوب جانتے تھے۔ خصوصاً عورتیں شادی بیاہ کے معاملوں میں ان سے مشورے لینا ضروری سمجھتی تھیں۔

”را حیلہ اب جوان ہو چکی ہے۔ کچھ اس کی بھی فکر ہے آپ کو؟“

را حیلہ کی ماں نے پان بڑھاتے ہوئے سک رمولی سے کہا۔

”مجھے کس کی فکر نہیں۔ اچھا کوئی انتظام کرتا ہوں۔“

لیکن کسی وجہ سے وہ بھٹائے ہوئے ہوتے تو کہتے۔

”کیا ساری جوان لڑکیوں اور لڑکوں کی شادی کرانے کا میں نے دفتر کھول رکھا ہے۔ جسے دیکھو وہ اپنی لڑکی کی شادی کے سلسلہ میں دوڑا چلا آ رہا ہے۔ جیسے سک رمولی کے بھر دے پر ہی لوگ لڑکیاں پیدا کرتے ہیں کہ سک رمولی تو ہیں ہی کہیں نہ کہیں جوڑا لگا ہی دیں گے۔“

لیکن سک رمولی کی ان دل خراش باتوں کا کسی پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا اس لئے کہ سمجھوں کو اس کی واقفیت تھی کہ سک رمولی کے کانوں میں بات پڑ جانی چاہئے۔ وہ کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔ اور وہی ہوتا بھی تھا۔ حق اُستادی جتنا کہ وہ کوئی نہ کوئی مناسب لڑکا ڈھونڈ ہی لیتے تھے۔

ایک شام سک رمولی اپنے کمرہ میں بیٹھے کسی کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھے کہ عنایت اللہ کا اہل کارہ انھیں بلائے آیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”ہم کا جانیں بھیا۔“

”اچھا تم چلو میں آتا ہوں۔“

سک رمولی جب عنایت اللہ کی بیٹھک پر پہنچے تو قصبہ کے کئی معزز حضرات پہلے

موجود تھے۔

”آئیے سکرمولی صاحب تشریف رکھئے۔“

”کہئے خیریت تو ہے؟“ سکرمولی نے چاروں طرف نظر دوڑاتے ہوئے دریافت کیا۔

”ہم لوگوں کا ارادہ ہے کہ گاؤں میں ایک زنانہ سکول بھی قائم ہو جائے اس لئے کہ مدرسہ سے نکلنے کے بعد بچے تو کسی نہ کسی اسکول میں تعلیم کی غرض سے بھیج دیئے جاتے ہیں لیکن بچیوں کو اس کے بعد گھر ہی بٹھا دیا جاتا ہے اور آج کے اس دور میں لڑکیوں کی تعلیم بھی بہت ضروری ہے۔“

”یہ تو درست ہے لیکن میں اس سلسلہ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں؟“

”ہم لوگ آپ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں کہ آپ کی کیا رائے ہے؟“

”میں آپ لوگوں کے ساتھ ہوں مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

پھر زنانہ اسکول کے لئے کوششیں کی گئیں اور منظوری بھی آگئی۔ اب سوال یہ درپیش تھا کہ اسکول کس عمارت میں چلایا جائے۔ گھوم پھر کر لوگوں کی نگاہیں سکرمولی کے مدرسہ پر آئیں اور اسی مدرسہ کو منتخب کر لیا گیا۔

منظوری کے دوسرے ہی مہینہ مس ثمینہ زنانہ اسکول کی مسٹریس بن کر آگئیں اب صبح سے دس بجے تک سکرمولی کا مدرسہ چلتا اور جب قصبہ کے سارے بچے چلے جاتے تو پھر ثمینہ زنانہ اسکول کی کارروائیاں شروع کر دیتیں۔

سکرمولی کا کمرہ تو مدرسہ سے کچھ دور تھا لیکن اسی مدرسہ میں ایک کمرہ ثمینہ کی رہائش کے لئے بھی مقرر کر دیا گیا۔ ثمینہ کی عمر دیکھنے میں زیادہ نہ معلوم ہوتی تھی۔

اس لئے کہ وہ وہاں پانسی پتلی ڈبلی تھیں لیکن سکرمولی نے یہ انکشافات بڑے ہی رازدارانہ طریقہ پر کیا کہ ”مس ثمینہ کی عمر ۳۳ سال ہے اور اب تک غیر شادی شدہ ہیں۔“

ثمینہ کی عمر زیادہ حیران کن نہ تھی لیکن سبھوں کو اس بات کی حیرانی ضرور تھی کہ وہ اب تک کنواری کیوں ہیں؟ ثمینہ کے کنوار پن کی بات تو قصبہ کی کنواریوں کو بڑی

بھائی۔ اس لئے کہ عمر خواہ کتنی بھی ہو جائے لیکن کنواری لڑکیاں کسی کنواری کو بچی ہی سمجھتی

ہیں اور اس لئے ٹمینہ کے کمرہ میں گاوڑوں کی کنواریوں کا جھگھٹ لگا رہتا تھا۔ کوئی کروشیا کا کام سیکھنے کے بہانے آتی اور دوستی پیدا کرنے کی کوشش کرتی۔ کوئی محض تفریح کی خاطر گھومنے پھرنے آتی اور ٹمینہ کے کام کرتی رہتی۔ ٹمینہ کو بھی ان بھوں سے بڑی مدد مل رہی تھی۔ اور وہ بھوں کے خلوص سے متاثر بھی تھی۔ کبھی کبھی سکرمولی محض وقت گزاری کے لئے ٹمینہ کے یہاں جا بیٹھتے تھے۔

”آپ کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے بڑی ہی لذیذ ہوتی ہے۔ ذرا چائے پلائیے“ اور ٹمینہ بلا کسی حیل و حجت کے انھیں چائے پیش کرتے ہوئے کہتی۔
”میں سخت شرمندہ ہوں کہ آپ کو پان نہیں پیش کر سکتی اس لئے کہ میں خود بھی پان نہیں کھاتی۔“

آپ پان کی فکر نہ کریں، کہیں کھالوں گا۔“

اور جب وہ چائے پی کر ٹمینہ کے یہاں سے نکلے تو مسکراتے ہوتے۔

سکرمولی جنھوں نے ساری زندگی مجرد رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب عجیب عجیب سی باتیں سوچنے لگے۔ چونکہ فطری طور پر جلد باز واقع ہوئے تھے اس لئے اس کام میں بھی دیر کرنے کے حق میں بالکل نہ تھے۔ اس مقصد کے تحت افشائے محبت کردوں، وہ کئی مرتبہ ٹمینہ کے کمرہ میں گئے، لیکن ہمیشہ چائے کا مدعا ظاہر کرنے کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکے۔

سکرمولی کی آمد و رفت سے لوگوں کو کبھی کبھی یہ شبہ بھی ہوتا تھا کہ کہیں دوسروں کی شادی کرانے والا خود ہی نہ اب شادی رہ جائیٹھے، لیکن لوگ یہ سوچ کر خاموش ہو جاتے تھے کہ جس نے ساری زندگی تجرد میں گزار دی، اب کیا شادی کرے گا اور لوگ اپنی ہی منطق سے خود ہی مطمئن ہو جاتے تھے۔

لیکن سکرمولی پہلے والے سکرمولی نہ رہے تھے۔ نہ تو وہ عنایت بشر کی بیٹھک پر جاتے۔ نہ کسی کی شادی کی فکر انھیں ستاتی تھی۔ وہ بہت زیادہ خاموش اور گم گم رہنے لگے تھے۔ سکرمولی کی اس تبدیلی کو بھوں نے گہری نظروں سے

دیکھا لیکن کسی میں کچھ کہنے کی ہمت نہ تھی۔

سکرمولی اس رات ایک لمحہ کے لئے بھی نہ سو سکے۔ رہ رہ کر انھیں آج کا واقعہ یاد آ رہا تھا۔ انھیں یقین ہی نہیں آتا تھا کہ عنایت اللہ اس قدر زوردارانہ طور پر ملتے ہوں گے۔ یہ درست ہے کہ ان کی پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا لیکن گھر میں جوان لڑکے اور بہوئیں موجو تھیں پھر وہ ایسی حرکت کیوں کر رہے ہیں۔ ساری رات وہ بے چین رہے اور جب ذہن کوئی فیصلہ نہ کر پایا تو انھوں نے سونے کی کوشش کی لیکن نیند تو آنکھوں سے کوسوں دور غائب ہو چکی تھی۔ انھیں بھلا نیند آتی بھی تو کیسے؟

دوسری صبح جب انھوں نے بستر چھوڑا تو طبیعت میں کسل مندی بہت زیادہ تھی۔ انھیں اپنا ذہن کافی تھکا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور انگ انگ در د سے چومہ تھا۔ مدرسہ میں بچے ہنوز روز کی طرح الف زبر آ، بے زبر ب کی رٹ لگا رہے تھے۔ بچوں پر انھوں نے ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور کہا ”بچو آج تم لوگ اپنے اپنے گھر جاؤ میری طبیعت ٹھیک نہیں آج میں نہ پڑھا سکوں گا۔“

بچے فرصت مل جانے کی خوشی میں تالیاں بجاتے اور شور مچاتے ہوئے اپنی اپنی کتابیں سنبھال کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ آن کی آن یہ خبر سارے قصبہ میں پھیل گئی کہ سکرمولی کی طبیعت ناساز ہے اور جب لوگ مزاج پُرسی کو ان کے کمرہ میں پہنچے تو وہ بخار میں دھت پڑے سسکیاں لے رہے تھے۔

لوگوں کے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ انھوں نے سکرمولی کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے سارے کے سارے لوگ بہوت کھڑے تھے لیکن کسی میں بھی ہمت نہ تھی کہ وہ سکرمولی کے آنسو پونچھتا۔ عنایت اللہ آگے بڑھے اور ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آپ کو تو بڑا تیز بخار ہے۔“

”کوئی خاص بات نہیں دو ایک دنوں میں بھلا چنگا ہو جاؤں گا۔“

”لیکن آپ رو کیوں رہے تھے؟“

”آج مجھے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور مجھے اپنی اس کم نصیبی پر رونا آگیا۔ وہ مسکرانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن مسکراہٹ کا کھوکھلا پن عنایت اللہ کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکا تھا۔
دو تین دنوں کی بات تھی پھر وہ بھلے چنگے ہو گئے اور ان کی آمد و رفت سارے گھروں میں پھر بدستور جاری ہو گئی۔

”آپ نے راحیلہ کے متعلق کچھ نہ کیا؟“

”کروں گا اور ضرور کروں گا لیکن سب سے پہلے اس کنواری کا انتظام کروں جو ہمارے قصبہ میں نئی نئی آئی ہے۔“

”کون اُستانی جی؟“

”ہاں، ہاں، وہی۔“

”لو، اب اس سے کون شادی کرے گا۔“

”بہت سے مل جائیں گے۔“

”کہیں آپ کا اپنا ارادہ تو نہیں؟ راحیلہ کی ماں نے معنی خیز مسکراہٹ سے دریافت کیا۔

”میں بھلا اب شادی کے لائق رہ گیا ہوں؟“

”آپ کے لائق تو بس اُستانی جی ہیں ہی۔“

”ایسی گندی باتیں نہ کیا کرو بہن، لاؤ پان کھلاؤ۔“

اور سکرمولی جب پان کھا کر جانے لگے تو راحیلہ کی ماں نے کہا۔

”ڈرا راحیلہ کا خیال رکھئے گا۔“

”مجھے سب کی فکر ہے بہن، ایک راحیلہ ہی کیوں؟“

اور وہ جھپاک سے باہر نکل گئے۔

تین چار دنوں کے بعد سارے قصبہ میں یہ خبر لوگوں کے ذہنوں پر جم کے گولے کی طرح گری کہ عنایت اللہ ثمنینہ سے شادی کر رہے ہیں اور یہ شادی سکرمولی نے طے

کرائی ہے۔ کسی کو یقین بھی نہ آتا تھا لیکن یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی نہ تھی۔

”سک رمولی صاحب کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں بھئی بالکل سچ، سو فی صدی درست۔“

”لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں نے ثواب کا کام کیا ہے، کوئی گناہ تو نہیں کیا؟“

”لیکن عنایت اللہ کی یہ عمر بے شادی کی؟“

”ابھی کون سی زیادہ عمر ہو گئی ہے۔ پچاس سال تو ہونے ہی ہیں۔“

”کیا پچاس سال کی عمر میں لوگوں کی شادیاں ہوتی ہیں؟“

”نہیں ہوتی ہیں تو ہوں گی۔“

اور سک رمولی کی اس منطق کے آگے لوگوں کو کوئی جواب ہی نہ بن پڑتا تھا۔

شادی ہوئی اور خوب دھوم دھام سے ہوئی اور جب ثلینہ عنایت اللہ کے یہاں رخصت ہو رہی تھی تو لوگوں نے دیکھا سک رمولی اس دن بہت زیادہ ضعیف نظر آ رہے تھے۔ ان کے گالوں کی جھریاں بھی واضح ہو گئی تھیں۔

سک رمولی اب بھی حیات ہیں اور اسی دلچسپی سے سمجھوں کے جھگڑے چکاتے ہیں شادیوں کی رسمیں ادا کرتے ہیں اور پان چہاتے ہیں۔ آج بھی صبح سویرے ان کے مدرسہ میں بچے الف زبر اے بے زبر ب کی رٹ لگا لگا کر ایک عجیب سی خوشگوار موسیقی پیدا کرتے ہیں اور وہ بیٹھے سوچا کرتے ہیں ”ان سارے بچوں اور بچیوں کی شادیاں تو مجھے ہی کرائی ہیں، شوکت اقبال کے لئے بہتر رہے گی اور منیرہ حمید کے لئے، انہیں حمید نہیں آصف۔ حمید کے مقابلہ میں آصف زیادہ خوبصورت اور مہذب ہے۔ حمید کی طرح چڑچڑا نہیں اور منیرہ جیسی گڑیا کے لئے آصف ہی ٹھیک رہے گا اور یہ فیصلہ کر لینے کے بعد نظریں اٹھاتے اور ڈپٹتے“ اور زور زور سے پڑھو، لیکن انہیں اس کا احساس تھا کہ لہجہ میں اب وہ جھنجھناہٹ بھی نہیں رہی۔ بچے پڑھ رہے تھے۔

الف زبر اے بے زبر ب

عورت، پیار، خون

(ل - ۳ - شاہد)

وہ بہت دیر سے بھٹک رہا تھا، مگر اسے کوئی عورت نہیں ملی۔ بڑی حیرانی کی بات تھی۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ جب بھی اسے عورت کی ضرورت محسوس ہوتی گھر سے نکل پڑتا اور چلتے چلتے اسے کوئی عورت مل جاتی مگر آج نہ جانے کیا بات ہوئی ویسے تو اسے سڑکوں اور پارکوں میں بہت ساری عورتیں ملیں مگر وہ عورت نہیں ملی جو گندے اشارے پر مسکرتی ہے۔

رات کے تقریباً آٹھ بج چکے تھے، وہ لمبی سنان سڑک پر چل رہا تھا۔ اسے اچانک خیال آیا کہ وہ عورت کی تلاش میں شہر سے بہت دور نکل آیا ہے، وہ گھر کی طرف تیز قدم اٹھانے لگا کہ اچانک آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے اور ہوا تیز چلنے لگی اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا کوئی بچے کی جگہ مل جائے سامنے جھاڑیوں میں ایک بہت پرانا ٹوٹا پھوٹا مکان نظر آیا۔ وہ مکان کی طرف لپکا اور ایک ٹوٹی ہوئی چھت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔

ہر طرف گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اتنا گہرا اندھیرا کہ سامنے کی کوئی چیز صاف طور پر نظر نہیں آتی تھی۔ یہ مکان بالکل غیر آباد علاقے میں تھا۔ بارش تیز ہو چکی تھی۔

وہ چپ چاپ کھڑا تھا کہ قریب ہی برتن کی آواز سنائی دی وہ چونک پڑا۔ ادھر ادھر دیکھا، کوئی نہیں تھا۔ وہ ڈر سا گیا کہیں بھوت تو نہیں۔ مگر ایک لمحہ بعد اسے چوڑیوں کی کھنک سنائی دی۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی آگئی۔ عورت۔ آخر اسے عورت مل ہی گئی۔ اسی عورت کی تلاش میں گھنٹوں بھٹکتا رہا تھا۔ مگر اس غیر آباد علاقے میں عورت کہاں سے آئی؟ نہیں، یہ کوئی آسیب ہے اور پھر وہ ایک بار خوف سے کانپ

گیا۔ وہ پیچھے کی طرف ہٹ گیا۔ اس کے پاؤں سے کوئی چیز ٹکرائی، اور آواز گونج اٹھی۔
 ”کون ہو تم۔۔۔“ یہ ایک عورت کی آواز تھی۔

اب اسے یقین آگیا کہ وہ سچ مچ عورت ہی ہے اور اس کا ڈر کچھ کم ہوا۔
 ”میں ایک مرد ہوں۔ اچانک ہی بارش شروع ہو گئی۔“
 ”بھیگ تو نہیں رہے ہو؟“

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔

”تم ایک عورت ہو نا؟“

”تم کیا سمجھ رہے ہو۔ کیا میں کوئی بھوت ہوں؟“

”نہیں، بات یہ ہے کہ اس غیر آباد علاقے میں تم کیلی کیسے رہتی ہو۔ کیا تمہیں
 ڈر نہیں لگتا؟“

”بالکل ڈر نہیں لگتا، اور میں کیلی نہیں ہوں میرا ایک بچہ بھی ہے جو ابھی ابھی
 سویا ہے۔ میرا ایک آدمی بھی ہے جو رکشا چلاتا ہے، اب وہ آتا ہی ہوگا۔ مگر ہو سکتا
 ہے کہ آج اسے آنے میں دیر ہو کیوں کہ بارش اچانک شروع ہو گئی ہے۔ تم بھیک تو
 نہیں رہے ہو۔ میری طرف بڑھ آؤ۔“

اور وہ اس عورت کی طرف بڑھا۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں کہ تم نہ جانے کیسی عورت ہو، آواز سے تو لگتا ہے کہ تم بے حد

خوبصورت ہو۔“

”میں خوبصورت ہوں، اور ایک بڑے گھرانے کی بھی ہوں۔“

”پھر تم یہاں کیسے آگئیں؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ کبھی میں ایک شریف عورت تھی۔ مگر پڑوس کے ایک عیاش
 مرد نے دھوکہ دے کر ایک رات کو مجھے لوٹ لیا اور سڑک پر پھینک دیا۔ مجھے بالکل
 ہوش نہیں تھا کیونکہ اس عیاش مرد نے میرے حلق میں بہت ساری شراب انڈیل دی

تھی۔ آدھی رات کو رکشا والا سنیما کی سواری پہنچا کر جا رہا تھا کہ اس نے مجھے سڑک پر پڑا پایا اور رکشا میں ڈال کر یہاں لے آیا۔ تب ہی سے میں رکشا والے کے پاس ہوں۔ آخر کس منہ سے گھر جاتی۔ میرے دل میں مردوں کے لئے ایک نفرت پیدا ہو گئی ہے مگر رکشا والے نے اپنی رفاقت سے میرے اندر کی نفرت کو مار ڈالا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ ابھی نفرت مری نہیں ہے موجود ہے۔“

وہ عورت غیر ارادی طور پر اس کے اور بھی قریب آگئی۔ عورت کے ملائم جسم کے لمس سے اس کے اندر کا بھوکا آدمی جاگ پڑا۔ ہوا سرد تھی۔

”مجھے تو سردی لگ رہی ہے“ اس نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

وہ تو نہایت چالاک عیاش مرد تھا۔ پہلی ہی نظر میں بھانپ گیا تھا کہ عورت ابھی جوان ہے۔

”میرے پاس کوئی کبیل بھی تو نہیں ہے۔“

وہ عورت کے بہت قریب آگیا، اس نے عورت کا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو، شاید بہت سردی لگ رہی ہے تمہیں۔“

”تمہاری آواز سے پتہ چلتا ہے کہ تم نے اب تک ایک ہی بچے کو جنم دیا ہے۔ تمہارے جسم میں کساؤ ابھی باقی ہے، تمہاری سانسوں میں اب بھی کچھ خوشبو ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے عورت کو تقریباً سمیٹ لینا چاہا۔ عورت جیکھے کی طرف ہٹ گئی، یوں ”تم نے شاید شراب پی رکھی ہے، تم نشے میں ہو۔“

”تھوڑی بہت پی لی ہے۔ نشہ تو اتر چکا تھا مگر تمہیں پا کر دوبارہ نشہ آئے لگا ہے۔“

”تم اچھے آدمی نہیں لگتے، پیچھے ہٹ جاؤ۔“

”وہ عیاش مرد جس نے تمہیں لوٹ کر سڑک پر پھینک دیا تھا، اگر مل جائے تو کیا کر دو گی تم؟“

اتنے میں بکلی چکی، بکلی کی دشمنی میں عورت نے اس مرد کو اچھی طرح دیکھا۔ اسے

کچھ یاد آیا اور اس نے فوراً جھک کر کچھ اٹھایا۔

پھر اندھیرے میں ایک بھینک چیخ سنائی دی۔ پھر ایک بار بکلی چکی۔ عورت

کے ہاتھ میں ایک خون آلود چھرا تھا۔

میں کیا کروں؟

شہاب دائرہ وی

ایک سال بعد جب میں سسرال سے میرے اپنے گاؤں میں آ رہی تھی تو سفر کے میرے سارے لمحات زینجا باجی سے ملنے کے خوش کن تصور میں گزرے تھے۔ وہ میرے گاؤں کے اختر مرزا سے بیاہی ہوئی تھیں۔ بہت خلیق، ہنس بکھ، خوبصورت، تندہ رست پُرکشش اور جاذب نظر لیکن ایک سال بعد جب میں اپنے گاؤں پہنچ کر ان سے ملی تو میرے دل و دماغ کو بہت شدید جھٹکا لگا۔ پتھر کی چٹان سی ان کی جوانی برف کی سل کی طرح پگھل کر اختتام پذیر تھی، چہرے کا کھلا ہوا شاداب پھول زرد تھا اور وہ سفید لباس میں ملبوس پلنگ پر نہ جانے اپنے کس خیال میں گم بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھ کر ان کے مونٹوں پر بڑی خفیف سی سکر اسٹ ایک پل کے لئے آئی اور پھر ان کے سوال میں ڈوب گئی۔

”اچھی تو ہو؟“

”جی۔۔۔“ میں نے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آپ بیمار تھیں کیا؟“

”نہیں تو۔۔۔“ وہ چونکی، اور اب جب کہ وہ میرے لاکھ انکار کے باوجود میرے لئے چائے تیار کرنے گئی ہیں میرے ذہن کے سارے دروازے کھل گئے ہیں، وہ ایام بہت روشن اور واضح ہو گئے ہیں جن کی یاد نے نہ جانے کتنی بار مجھے زینجا باجی سے ملنے کے لئے بے قرار کیا تھا۔

سسرال آئے ہوئے زینجا باجی کو دس دن ہوئے ہوں گے کہ ایک دن میری ماں مجھے ان کے گھرے گئیں اس وقت وہ غسل کرنے کے بعد آنگن میں اپنی کمر تک ہراتی ہوئی زلفوں کو ہوا میں سکھار رہی تھیں، ہم دونوں کو دیکھتے ہی انھوں نے

بہت تعظیم سے پلنگ پر بیٹھایا۔ پھر بہت دیر تک وہ میری ماں کے سوالوں کا ادب سے جواب دیتی رہیں۔ یہی کہ ان کی ماں مفلوج باپ ضعیف اور گزراوقات کیلئے چند بیگھے زمین ہیں پھر میری ماں اپنے مقصد پر رجوع ہوئیں۔

”میں تمہارے پاس ایک خاص ضرورت سے آئی ہوں دُہن۔“

”تو بغیر جھجک کہئے نا۔“ وہ ہمہ تن گوش ہو گئیں۔

”مجھے معلوم ہوا کہ تم بہت پڑھی لکھی ہو، اگر تم اپنا تھوڑا سا وقت میری لڑکی شگفتہ کی تعلیم کے لئے نکال سکو تو مجھے ایک بہت بڑی فکر سے نجات مل جائے۔“

ماں نے کہا۔ ”گاؤں میں لڑکیوں کے لئے عمدہ تعلیم کا کوئی انتظام نہ رہنے کی وجہ سے سخت دشواری ہے۔“

”میں تو دن بھر اکیلی پڑی اُکتاتی رہتی ہوں اور وقت کاٹے نہیں کٹتا۔“ وہ بولیں۔ ”کل سے شگفتہ کو بھیج دیجئے گا۔ اس کو تعلیم اور مجھے تنہائی کی ایک ساتھی مل جائے گی۔“

لیکن تمہیں ایک بات بتاؤں دُہن تاکہ تمہیں عدم واقفیت کی شکایت نہ ہو اور مجھے سبکی۔“ ماں نے کہا۔ ”شگفتہ کی شرارت سے شیطان بھی پناہ مانگتے ہیں۔“

”ہاں تم سچ سچ بہت شرم ہو؟۔“ وہ مجھ سے مخاطب ہوئیں پھر ہنستی ہوئی بولیں۔ ”شرارت اور تیزی ذہانت کی علامت ہے اور مجھے ایسی لڑکیاں بہت پسند ہیں۔“

پھر دوسرے دن میں ان سے قرآن مجید اُردو اور فارسی کی تعلیم حاصل کرنے لگی۔ فارسی کی صلاحیت ان کی بڑی اچھی تھی۔ گلستاں تو وہ مجھے اس طرح پڑھاتی تھیں جیسے کہ انھیں حفظ ہو۔ شام کو جب میں گھر جانے لگی تو وہ مسکراتی ہوئی بولیں۔

”جھوٹ تمہاری ماں بولی تھیں کہ تم سے شیطان پناہ مانگتے ہیں۔ آج تو تم نے کوئی شرارت کی ہی نہیں۔“

جواب میں مسکرا کر میں رہ گئی۔ اور پھر اس دن سے میرا روز کا معمول ہو گیا۔ میں دوپہر کے وقت ان کے یہاں پہنچ جاتی اور اندھیرا پھیلنے سے کچھ پہلے گھر لوٹتی تھی۔ رفتہ رفتہ ان کی محبت، خلوص اور شیریں باتوں سے میں نفٹ پا کر کسی حد تک ان سے بے تکلف ہو گئی۔ وہ عمر میں مجھ سے بڑی تھیں، میری اُستانی تھیں لیکن انھوں نے خود مجھے اپنی سہیلی کا درجہ عطا کر دیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ بہت سی باتوں میں ہم دونوں کے درمیان حجاب کا پردہ لاحق تھا۔ یا ممکن ہے کہ وہ باتیں ان کے خیال سے میری مجھ سے بالاتر ہوں اور کچھ تھیں بھی ایسی ہی، مثال کے طور پر میں یہ مطلق نہیں سمجھ پائی تھی کہ ایک دن وہ بہت چاؤ سے اپنی انگلیوں کے پور پور میں ہسندی رچانے کے بعد کیوں دوسرے دن مٹی اور سنگریزے میں رگڑ رگڑ کر اس کی سُرخ زائل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اور جب میں نے ان سے اس کی وجہ دریافت کی تھی تو جواب میں ان کے ہونٹ قدرے پھیل کر پھر سکڑ گئے تھے۔ میں یہ بھی نہیں جان سکی تھی کہ کیوں انھوں نے مجھ سے اپنی مانگ میں افشاں بھرا کر دوسرے دن دھوڑائی تھی۔ مجھے بہت سی دُہنوں کو دیکھنے کا اتفاق ہو چکا تھا۔ جو سسرال میں زرق برق لباس پہنے بہت دنوں تک نئی نوری دُہن بنی رہیں لیکن وہ تو ان سب سے مختلف تھیں جب میں نے انھیں ایک دن ریشمی لباس پہننے پر بہت اصرار کیا تو وہ بہت ہی اُداس ہو کر بولیں۔

”کس لئے پہنوں۔“

”آخر سب دُہن کس لئے پہنتی ہیں؟“ میں نے فوراً سوال کیا۔

”تم بہت شریر ہو۔“ انھوں نے میرے گال پر تھپکی دی، پھر آسمان کی طرف تکتی

ہوئی بولیں۔ ”سب میں اور مجھ میں جو فرق ہے تم نہیں سمجھو گی۔“ اور میں ان کا جواب

سن کر خاموش ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ جب وہ کہتی ہیں تو ٹھیک ہی کہتی ہوں گی کیونکہ وہ

عقل اور عمر میں مجھ سے بہت افضل تھیں، پھر ایک دن ایسا ہوا کہ اختر مرزا کسی

کام سے شہر چلے گئے تھے۔ انھوں نے مجھے رات کو بھی روک لیا۔ جب الگ الگ

بستر پر ہم دونوں لیٹ گئے تو ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں، اور باتوں باتوں میں مجھے پتہ چلا کہ ان کے والد اختر مرزا کے مفروض تھے اور یہی سبب تھا کہ وہ بی بیوں کو قبرستان میں سُلائے ہوئے اختر مرزا سے ان کی شادی کا ہونا۔ مجھے ان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کے والد عورتوں کے پر وہ کے بہت قائل ہیں اور باجی کی آنکھیں بھی ادھر ادھر پھسل کے کوئی مرکز پر نہیں ٹھہری تھیں، اور یہ جان کر مجھے اس وجہ سے اور بھی تعجب ہوا کہ جب باجی کے خیال کی اڑان کی کوئی منزل نہیں تھی تو وہ دہن ہوتے ہوئے بھی کیوں دہنوں کی طرح سنگار نہیں کرتی تھیں۔ میں بہت دیر تک یہی سب سوچتی رہی اور سوچتے سوچتے سو گئی، پھر نہ جانے کتنی دیر سوئی رہی تھی کہ یکایک پنج کے اٹھ بیٹھی، کسی نے مجھے دیوچ لیا تھا، دیکھا تو وہ باجی تھیں، میرے رخسار کو وہ اپنی تھیلی پر لیتی ہوئی بولیں۔

”تم بہت ڈرپوک ہو، میں ہوں تمہاری باجی۔“

میں شرمندہ ہو گئی۔ پھر باجی میری گردن میں اپنی باہیں سما ل کر کے مجھے بستر پر گرا دیا۔ میں بار بار کسمپاسی اور انھوں نے بار بار مجھے دیوچا، میرے رخسار کو چوما میری پیشانی کا بوسہ لیا اور جب صبح میں نے آئینہ دیکھا تو میرے ہونٹ کئی جگہ سے چھل گئے تھے، میرے ہونٹوں کو بچپن سے اب تک نہ جانے کتنی بار میری ماں نے بھی چوما تھا لیکن اتنی وارفتگی میں نے ان میں کبھی نہیں پائی تھی جتنی کہ باجی کے چومنے میں رات تھی میں تو ان کی بے انتہا محبت سے بہت خوش تھی لیکن میں نے محسوس کیا کہ باجی پر اٹا اثر پڑا تھا، وہ شرمندہ شرمندہ بھیجی بھیجی سی ٹپ تھیں جیسے کہ انھوں نے مجھے چوم کر کوئی بہت بڑا گناہ کیا ہو۔ میں نے انھیں ٹوک دیا۔

”آج آپ اُداس کیوں ہیں؟“

”نہیں تو۔۔۔“ وہ ٹال گئیں۔ حالانکہ مجھے سو فیصد یقین تھا کہ وہ اُداس

تھیں لیکن پھر میں جرم کی جرأت نہ کر سکی۔ وہ گرچہ مجھ سے بے تکلف ہو گئی تھیں لیکن میرے دل میں ان کے احترام کا جذبہ بہت تھا پھر کئی دنوں تک ان کے ہونٹوں پر چسکی کی مہر

لگی رہی، میں نے بھی ان کو چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ سوچا کہ یہ وقتی خاموشی ضرور کوئی دن ٹوٹے گی لیکن وہ میرے تمام تر کوششوں سے بھی نہیں ٹوٹ سکی، یہ بات تھی کہ باجی مجھے تعلیم دینے سے کنارہ کش ہو گئی تھیں، وہ مجھے پڑھاتی ضرور تھیں لیکن بالکل اس طرح جیسے کہ کوئی خشک طبیعت کا معلم درس دیتا ہو۔

ان میں بہت بڑی تبدیلی آگئی تھی ایسی تبدیلی جس نے پہلی باجی اور اب کی باجی میں کوئی مناسبت ہی نہیں چھوڑی تھی، وہ ہنس مکھ تھیں یہ حد درجہ متین اور اور سنجیدہ، وہ درس دیتے دیتے ایک کہانی سُنا دیتی تھیں یہ درس دینے کے علاوہ کچھ بولتی ہی نہیں تھیں، میں نے بہت بار انھیں بلانے کی کوشش کی بہت بار ان کے ہونٹوں کو مسرت سے ہلکانا کرنا چاہا لیکن ہر بار ان کی آنکھوں کے پیمانے چھلکنے سے میں کانپ گئی اور میں نے انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ نہ جانے انھیں کون سا غم اُداس تر کرتا گیا۔ حالانکہ مرزا جی نے انھیں اپنے گھر کا مختار بنا دیا تھا۔ نہ ساس تھیں اور نہ نند اور اللہ تے دھن دولت سے بھی سرفراز کیا تھا پھر بھی وہ بہت سادہ غذا کھانے لگی تھیں۔ ایک دن میں نے ان سے سوال کر ہی دیا۔

”آپ کو مرغ و ماہی کیوں پسند نہیں ہیں باجی؟“

”تم سے یہ کس نے کہدیا کہ مجھے پسند نہیں ہیں۔“ باجی سنجیدگی سے بولیں۔

”پھر آپ کھاتی کیوں نہیں ہیں؟“ میں نے اپنی نگاہیں باجی کے چہرے پر

جمادیں۔

”کھا کر میں پاگل ہونا نہیں چاہتی ہوں۔“ افسردگی کی ایک لہر ان کے

چہرے پر سے گزر گئی، بولیں۔ ”تم نہیں سمجھو گی جاؤ اپنا سبق یاد کرو۔“ ظاہراً

تو میں اپنا سبق یاد کرنے لگی مگر میرا دماغ بہت دیر تک باجی کی باتوں میں الجھا

رہا، مرغ و ماہی تو سب کھاتے ہیں، میں خود بھی بہت چاؤ سے کھاتی ہوں لیکن

میں نے نہ تو کسی کو مرغ و ماہی کھانے سے پاگل ہوتے ہوئے سنا اور نہ خود پاگل

ہوئی ہوں پھر میرا ذہن یہ ماننے کو بھی روا دار نہ ہوا کہ باجی کی واقفیت صحیح یہ ہوگی

گلستاں اتنی رواتی سے پڑھانے والی باجی بھلا اتنی بات کیسے نہیں جانتی ہوں گی
میں ابھی اسی گتھی کو سلجھانے ہی میں لگی ہوئی تھی کہ بارش کے چھینٹوں سے برآمد
کا وہ حصہ بھیگنے لگا جہاں ہم دونوں بیٹھی ہوئی تھیں باجی اٹھتی ہوئی بولیں۔
”چلو کمرے میں سبق یاد کرنا۔“

میں ان کے ساتھ ساتھ اختر مرزا کے اس کمرے میں آگئی جو زمینداری کے
کاغذات موٹی موٹی کتابوں، اخبارات اور رسائل سے بھرا ہوا تھا۔ وہ اس وقت
کہیں باہر گئے ہوئے تھے اور ان کا کمرہ خلافت معمول کھلا ہوا تھا یا ٹھکن ہے کہ وہ بند
کرنا بھول گئے ہوں یا پھر اس کے کھلا رہنے کی کوئی اور وجہ ہو ورنہ میں نے تو دیکھا
تھا کہ وہ کمرہ زیادہ تر بند رہتا تھا اور جب کبھی کھلا رہتا تھا تو اس سے ٹھٹھے کی
گرگڑاہٹ کی آواز نکلتی تھی۔ کمرے کے وسط میں ایک پلنگ بچھا ہوا تھا جس کے
بستر پر کئی ٹکے پڑے تھے۔ دائیں جانب کی دیوار پر ایک چھوٹی سی شیشے کی الماری
لگی ہوئی تھی اور اس میں جا پاتی خوبصورت گلدان میں کپڑے کے خوبصورت پھول
بکے ہوئے تھے۔ میں پلنگ پر بیٹھ کر سبق یاد کرنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد جب باجی اٹھ کر
کسی کام سے باہر گئیں تو گل دان کے پھول نے مجھے قریب سے نظارے کی دعوت
دی میں کھڑی ہو کر الماری کے بہت قریب ہو گئی۔ پھول کی نفاست قابل تعریف
تھی، پھر میری نگاہیں گل دان میں بکے ہوئے پھولوں سے ہٹ کر الماری میں رکھی
شیشیوں میں منتقل ہو گئیں، ایک شیشی خضاب کی تھی، اختر مرزا بہت دنوں سے خضاب
لگاتے ہیں یہ میں جانتی تھی اور یہ میں اس وجہ سے جانتی تھی کہ میرے آبا بھی خضاب
لگاتے اور بہت دن ہوئے ایک بار آبا کے لئے ان سے خضاب مانگ کر لے جا چکی
تھی، دوسری شیشی پر ”حب جوانی“ کا لیبل لگا ہوا تھا یہ ”عجب جوانی“ کیا چیز تھی
میں بالکل نہیں سمجھ سکی، آبا کی الماری میں ایسی لیبل کی شیشی کبھی میں نے دیکھی ہی
نہیں تھی، دوسری شیشی ”کشتہ فولاد“ کی تھی، پھر اسی طرح کی بہت سی شیشیاں تھیں،
کسی پر جواہر والا اور کسی پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ اور میں ابھی دیکھنے میں منہمک ہی تھی کہ

باہی کی آواز گونجی۔

”تم میں یہ ٹوہ کی عادت بہت بُری ہے شکستہ۔“

میں نے پلٹ کر باہی کو دیکھا، ان کے چہرے پر بڑی جھلاہٹ تھی، پوٹے ان کے پھڑپھڑا رہے تھے، میں نادم ہو کر کانپ سی گئی۔ پھر وہ میری کتابیں اٹھاتی ہوئی بولیں۔

”بارش ختم ہو چکی ہے برآمدے میں چل کر پڑھو۔“

اور اس دن کے بعد کئی دنوں تک میں باہی کے یہاں نہیں جاسکی یہ بات نہیں تھی کہ انھوں نے مجھے آنے سے منع کر دیا تھا یا میں ان سے غطا ہو گئی تھی بلکہ کئی دنوں تکسا بخار مجھے غوطہ دے رہا اور روز باہی کا پٹواری میری خیریت دریافت کرنے آتا رہا، پھر کئی دنوں کے بعد جب میں ان کے یہاں گئی تو باہی مجھے دیکھتے ہی بولیں۔

”تنہائی میں سوچتے سوچتے میں پاگل ہوئی جا رہی تھی۔“

”کیا سوچتی رہی ہیں آپ؟“ میں نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی ایک بات ہو تو بتاؤں۔“ وہ ٹال گئیں، پھر اپنی ڈائری کے اور

کے اندر اپنا قلم رکھتی ہوئی بولیں۔ ”تم اپنا پچھلا سبق دہراؤ میں فوراً دال بگھار آتی ہوں۔“ میں اپنا پچھلا سبق دہرانے لگی اور کن انکھیوں سے باہی کو تکتی رہی، باہی کی ڈائری پڑھنے کی میری بہت پُرانی آرزو تھی، لیکن وہ کبھی اپنی ڈائری چھوڑتی ہی نہیں تھیں لکھتی تھیں اور اپنے کبس میں بند کر آتی تھیں، لیکن آج شاید وہ بھول گئی تھیں، ایک بار پیاز پھیلنے میں باہی نے دوسری طرف منہ پھیرا، میں نے پھرتی سے ڈائری کا وہ ورق کھول دیا جہاں قلم رکھا ہوا تھا۔ ڈائری کے ورق کے اوپر آج کی تاریخ اور اس کے نیچے باہی کی تحریر لکھا تھا۔

”انسان کو اپنی زندگی کی کشمکش اور خلش سے نجات پانے کے لئے خود کشی

ایک راہ تھی تو اس راہ کو بھی خُدنے اپنے بندوں پر حرام قرار دے کر بند کر رکھی

ہے اور اب کوئی ذی شعور انسان حرام موت مرنا کس طرح گوارا کرے۔“
 میں نے ڈائری کا پھر پھلا ورق کھولنا چاہا لیکن وہ وال بگھار کے داس
 آرہی تھیں جلدی سے میں نے ڈائری بند کر دی اور زور زور سے اپنا پھلا سبق
 دہرانے لگی۔ اس رات بھی باجی نے میرے گھر اطلاع کر کر مجھے اپنے یہاں روک
 لیا۔ مرزا جی پھر شہر گئے ہوئے تھے۔ الگ الگ بستر پر رات گئے جب ہم دونوں لیٹ
 گئیں تو بہت دیر تک میں اپنی آنکھیں بند کئے اپنے بستر پر باجی کا انتظار کرتی رہی
 لیکن نہیں آئیں، وہ اپنے بستر پر کمر وٹیں بدلتی رہیں، اور بار بار ان کے ہونٹوں پر
 ”میں کیا کروں“ کی آواز تھر تھراتی رہی، میں نے بہت سوچا کہ آخر باجی کیا کرنا چاہتی
 ہیں کس خلش سے وہ بے چین ہیں۔ مگر میں کچھ نہ سمجھ سکی اور سوچتے سوچتے میں نہ جانے
 کب سو گئی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو تم؟“ باجی چائے کی پیالی میری طرف بڑھاتی ہوئی
 بولیں۔ ”تمہیں بھی میری طرح سوچنے کا مرض لاحق ہو گیا ہے کیا؟“
 ”جی نہیں تو۔۔۔“ میں نے پر وہ پوشی کی، اب میں ان سے کیا کہتی کہ
 جب تک وہ چائے بناتی رہی تھیں میں ان کے ہی متعلق سوچتی رہی تھی، پھر بہت
 دیر تک وہ مجھ سے سوالات کرتی رہیں یہی کہ میرے شوہر کیسے ہیں، کیا کرتے ہیں،
 مجھے مانتے ہیں یا نہیں، اور میں اپنی نئی زندگی سے آسودہ ہوں یا نہیں، اور میں
 انہیں مناسب جواب دیتی رہی پھر میں جب اٹھ کر اپنے گھر جانے لگی تو میں نے ایک
 بار پھر باجی کو بہت غور سے دیکھا۔ اب ان کی وہ آواز جو نیند کی غفلت میں
 ان کے ہونٹوں پر کبھی کبھی تھر تھراتی تھی ان کے چہرے پر ایک سوالیہ نشان
 بن کر واضح ہو گئی تھی، جیسے کہ وہ مجھ سے اور سب سے پوچھ رہی ہوں کہ وہ کیا
 کریں؟ اور پھر میں جب تک گاؤں میں رہی ان کے بار بار بلاوے پر بھی ان کے
 نہیں ملی سچ کہتی ہوں کہ مجھے ان سے ملنے کی ہمت ہی نہیں، میکے سے سسرال آئے
 مجھے کافی دن گزر چکے ہیں لیکن اب بھی جب کبھی باجی یاد آتی ہیں تو جیسے کہ وہ میرے

سامنے بیٹھی ہوں اور ان کے چہرے پڑ میں کیا کروں؟ کا واضح نشان مجھ سے کوئی
 باعزت راستہ پوچھ رہا ہو۔۔۔ جس راستے پر میں انھیں چلنے کا مشورہ دے کہ
 رسوائیوں کا مقابلہ کئے بغیر ان کے اس غلش سے نجات دلا دیتی جس غلش کو ب
 میں اچھی طرح جان چکی تھی۔



الزام ان کو دیتے تھے

رحمن حمیدی

فرطِ غضب سے میری آنکھیں انگارے کی طرح سُرخ ہو گئیں، اور جہنمِ نفرت و غصہ کی شدت سے کانپنے لگا۔ پرویز کی اس حرکت نے مجھے نفرت و حقارت کی دھتی ہوئی آگ میں جھونک دیا۔ میرے رنگین خواب اور زمانِ آفرین خیالات پر ایسی بجلی گری کہ میرے خوش آمدِ مستقبل کا حسین تاج محل گر کر مہکتا پھوٹا ہو گیا۔ اور میری خوشبوؤں سے شاد بچپن حیات خزاں آلود ہو گئی۔ میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنا ذلیل اور بچ ہو سکتا ہے، اس کی زندگی کا دوسرا رخ اتنا نفرت آگیاں اور قابلِ ملامت ہو سکتا ہے۔

اگر کسی اور کی زبانی یہ بات مجھے معلوم ہوتی تو ہرگز یقین نہ آتا لیکن اپنی آنکھوں کو کیسے جھٹلا سکتی ہوں، دیدہ و دانستہ خود کو ذریعہ دے سکتی ہوں۔ آخر مجھ میں کون سی کمی آگئی ہے کہ وہ کسی اور کو چاہنے لگے ہیں۔ اسے پیار و محبت سے برتر خطوط لکھتے ہیں۔ اور اس کے خطوط ڈائری میں چھپا کر رکھتے ہیں۔ اب میری سمجھ میں آیا۔ افس کی مصروفیت کے بہانے وہ کہاں رہتے ہیں۔ لیکن انہیں یہی کرنا تھا تو مجھ سے شادی کیوں کی؟ عالاں کہ میرے والدین تو شادی کے لئے بھی تیار نہ تھے۔ شادی تو ان کی خواہش اور اصرار پر ہوئی ہے۔

چند روز کی بات ہے، وہ مجھ سے کہہ رہے تھے: "نوشابہ سہاگ کی رات جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تو تمہاری شبیلی اور مخمور آنکھیں میں مجھے اپنے خوابوں کا سرور

نظر پایا۔ میں نے دیکھا، تمہاری آنکھوں میں شراب و شباب کی زنگین دنیا ہے۔ میں نے دل سے کہا، میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ اس دنیا کا مالک ہوں، میں اپنی خوش نصیبی پر مسکرا رہا ہوں۔“

شادی کے چند ماہ بعد انھوں نے مجھے اپنے ماضی کے بارے میں بتایا تھا
 ”میری پیدائش کب اور کہاں ہوئی مجھے علم نہیں، میں نے خوش سنبھالا تو اپنے آپ کو یتیم خانہ کی چہار دیواری میں پایا۔ میں نے یتیم خانہ سے میٹرک کر کے ’مغوب حسین اینڈ کو‘ میں سرس جوائن کر لی۔ میں نے اس قلیل آمدنی سے ایم۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ خدا کی مہربانی یہی ہوئی کہ ایم۔ اے کے رزلٹ کے ساتھ ہی پٹنہ گورنمنٹ کالج میں لکچرر شپ مل گئی۔“

وہ سنجیدہ ہو گیا۔ لیکن میرے دل میں ہمیشہ یہ خواہش رہی کہ ایسی شریک حیات ملے جس کے زلفوں کی چھاؤں میں رہ کر زندگی کا سارا کرب و اذیت بھول جاؤں اور حسنِ رحمتِ جاں کی بانہوں میں کھو کر دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو جاؤں۔ ”وہ مسکرانے لگا۔“ نوشاہہ: میں غمِ زندگی کے اندھیرے سے تنگ آچکا تھا۔ وادی حیات کی تنگ و تاریک راہوں پر صرف تمہاری شمعِ محبت کی ضرورت تھی۔ اور جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو، اندھیرے مٹ گئے ہیں حیات کی بے آب و گیاہ وادی میں پیار و محبت کے سوتے پھوٹ پڑے ہیں، زندگی بہارِ بداماں ہو گئی ہے۔“

یہ سب جھوٹ ہے، چھل ہے، فریب ہے، میں ان کے شیریں کلامی کے دھوکے میں ہرگز نہیں آسکتی، آج اگر میں ان کے سلف کی صفائی نہ کرتی تو یہ راز کبھی نشان نہ ہوتا۔ اور میں زندگی بھر اندھیرے میں بھٹکتی رہتی۔ ڈائری کے اوراق سے نکل کر ایک خط میرے قدموں پر گر پڑا۔ غیر ارادی طور پر میں اٹھا کر پڑھنے لگی۔
 میری زندگی!

ایک ہفتہ سے تمہاری خیریت نہیں مل رہی ہے، جس کی وجہ سے طبیعت بے حد پریشان ہے، ہر وقت تمہاری فکر لگی رہتی ہے

آخر کیسی مصروفیت ہے کہ دو سطر لکھنے کی مہلت نہیں مل رہی ہے
اب زیادہ نہ تڑپاؤ! دیر نہ کرو، تمہارے بغیر ہر طرف ادا سی پھیلی
ہوئی ہے۔

صرف تمہاری اپنی

شدتِ غضب سے میرا جسم کانپنے لگا، ایک ایک لفظ خارجِ مغیلاں کی
طرح میرے ذہن میں چھینٹنے لگے، میرا سر حرکت کرنے لگا، مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ہر طرف آتشیں لہریں
پھیل رہی ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ میں نے خطا ان کی میز پر
پھینک دیا۔ میں غم اور نفرت و حقارت کی آگ میں جل رہی تھی۔ واقعی مردوں کے
پیار اور بچے دھاکے کا کوئی بکھڑا نہیں۔ یہ سوچ کر میری پلکیں بھیگ گئیں۔ پرویز کو پہچاننے
میں مجھ سے کتنی بڑی بھول ہوئی ہے، زندگی کی سب سے بڑی بھول۔ !!

میرے ہوتے وہ کسی اور سے پیار کریں، کسی اور سے دبا بہلا میں کسی اور کو رومان
آفریں خطوط لکھیں۔ یہ ناممکن ہے، میں یہ کبھی نہ ہونے دوں گی، جب میرے تصور میں بھی
پرویز کے سوا کسی کا خیال تک نہیں گذرتا تو پھر میں یہ کیسے برداشت کر سکتی ہوں کہ میرے ہوتے
وہ کسی اور کو پیار کریں۔ یہ میری محبت کی توہین ہے، یہ میری نساوینت پر کاری ضرب
ہے۔

ضروریہ خطا ان کے کالج کی طالبہ صفیہ کا ہے، جس سے ان کا نیا رومان چل رہا ہے۔
وہ کبھی کبھی اس کی تعریف میں زمین و آسمان ایک کر دیتے ہیں، اس کی ہر چیز انہیں بے حد
محبوب ہے، اس کی ہر ادا پر جان نثار کرتے ہیں۔ میں بھی کتنی نادان ہوں، ان باتوں کو سمجھ نہ
سکی۔ لیکن اب انہیں فیصلہ کرنا ہوگا، انہیں کسی ایک کو منتخب کرنا ہوگا۔ اب میں اس گھڑی
ہرگز نہیں رہ سکتی۔ اور اگر میں رہ گئی تو زندگی اجیرن ہو جائے گی اور میری حیات کا کاروں مفلوج
اور پابج ہو جائے گا۔ اور میں تا دم حیات انہوں اور سسکیوں کے درمیان تڑپتی اور روتی
رہوں گی۔

شام کے وقت پرویز جیسے ہی کالج سے آیا۔ میرا نصہ آتش فشاں کی طرح
پھٹ پڑا۔

”شادی شدہ ہو کر کسی لڑکی سے محبت کرتے آپ کو شرم نہیں آتی۔۔۔؟
”کیا کہہ رہی ہو۔۔۔؟“ وہ چونک پڑا۔

”دیکھئے انجام بننے کی کوشش نہ کیجئے، میں نے صفیہ کا خط پڑھا یہ ہے۔
اگر آپ کو یہی کرنا تھا تو مجھ سے شادی کیوں کی، میری زندگی سے کھیلنے کے لئے۔۔۔؟
”کہاں ہے وہ خط؟“

”یہ لیجئے۔“

پرویز نے خط کو غور سے دیکھ کر پوچھا: ”یہ خط تمہیں کہاں ملا، اس طرح کے
اور بھی خطوط میری ڈائری میں ہیں، حیرت ہے، تم اپنی ہنیڈ رائٹنگ بھی نہیں پہچانتی ہو۔“
پرویز مسکرا رہا تھا۔

اور میں قرطامیت سے اشک آلود ہو گئی۔ !

نئے تیشے نئے کوہکن

بیچ کا ورق

ظفر اوگانونی

اس نے اپنے سات منزہ مکان کی چھت پر آج پہلی بار یہ محسوس کیا کہ وہ اپنی بلندیوں میں بھی تنہا ہے اور تنہائی میں بھی بے مثال ہے اس کے ایک گال پر فخر کی سُرخ تھی اور دوسرے پر کرب کا پیلا پن۔ وہ اس لمبے جلمے احساس کے ساتھ چھت کے اس جانب آگیا جہاں سے جھٹک کر عمارت کے ان کو دیکھا جاسکتا تھا۔ اس سے نیچے بہت ہی نیچے جھانکا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ ایک سٹاٹو خاموشی کی ایک بے مشہور فضا۔ اس نے آنکھیں ملیں پھر دیکھا۔ پھروں کی کیاریوں میں سورج کا پگھلا ہوا خون جم چکا تھا۔ زمین کے ہونٹ پر پٹریاں پڑ چکی تھیں۔ مرکزی پھاٹک کے دونوں طرف پام کے دولابے، سڈول پیڑ جانے کب سے سنتری بنے کھڑے تھے اور مجلس رہے تھے کہ اب ان کی شاخیں سوکھ سوکھ کر کسی کوڑھی کے ہاتھ کی انگلیوں کی طرح گرتی رہی تھیں اور اب ٹھنڈے ہاتھوں سے وہ ایک دوسرے کو چھو بھی نہیں سکتے تھے اطلق میں کانٹے پڑ چکے تھے اور اب وہ ایک دوسرے کو بوجھ بھی نہیں سکتے تھے۔ آنکھوں میں آنسو کا ایک قطرہ بھی نہیں بچا تھا اور اب وہ اپنے ساتھی کو دیکھ بھی نہیں سکتے تھے۔ اور پھاٹک کچھ یوں بند تھا کچھ یوں ٹھٹھا تھا جیسے بھی ابھی کوئی آئے گا، جیسے ابھی ابھی کوئی گیا ہے۔ اس نے اپنے آنکھیں ملیں پھر وہاں سے اٹھ کر دوسری سمت کو آگیا۔ گرد سے اٹی ہوئی آنکھوں کے باوجود اس نے اندر سر نہ اپنے آپ کو خم کیا۔ گردن لابی کی اور نیچے بہت ہی نیچے تاکنے لگا۔ عمارت کے احاطے میں چار دیواری سے ملا ہوا پائیں باغ میں جانے کے لئے راستہ۔ اس نے اپنی گردن سیدھی کی۔ احاطے کے باہر

سرک، راستے، مسافت اور شاہراہیں جی بڑی غنیمت کہیں کسی کا نقش قدم نہیں تھا۔ یہ سب کچھ اس نے اپنی ان دونوں آنکھوں سے دیکھا جس میں فخر کی چمک کے سوا کبھی کوئی اور چمک پیدا نہیں ہوئی تھی۔ مگر آج اس کے چہرے سے اس کی آنکھوں سے کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کا وجود پھل جائے گا اور مسافتوں میں تحلیل ہو جائے گا۔ — پھر اس نے گردن اٹھا کر سورج کو دیکھا۔ اس کے چہرے کا رنگ پھیکا ہو رہا تھا اور سورج کے جسم میں دراڑیں پڑ چکی تھیں۔ دن یرقان کے اثر سے زرد ہو چکا تھا۔ مگر گرد کا جھونکا اس کی آنکھوں کو یہاں بھی پا گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں ملیں اور اب اس جانب آ کر کھڑا ہو گیا جہاں سے جھک کر وہ تالاب دیکھ رہا تھا۔ اس میں کوئی پھلی نہیں تھی۔ اگر کچھ تھا تو صرف بے جان لہریں تھیں اور تاحد نظر ریگستان، سمندر اور اس کا پھیکا عکس تھا۔ پھر دھول اڑی اس کی آنکھوں کو چندھیا گئی۔ وہ اٹھ کر بن منڈیر کی چھت کے اس طرف آ گیا جو اس کے مکان کا پچھلا حصہ تھا۔ اس نے جھک کر دیکھا۔ پائیں باغ بھلس چکا تھا اور سامنے جنگل تھا خاموش آوازوں کی ایک ہیبت ناکی تھی۔ جو بڑھتے ہوئے اونچے سیاہ پہاڑوں سے ٹکرا رہی تھی۔

اس کے بعد وہ کھڑا ہو گیا، اسے سرے سے اس نے چاروں سمتوں کا جائزہ لیا۔ پھر اپنی آنکھیں ملیں اور اس بھلسا دینے والی تپش میں بھی وہ چھت کے بچوں بیچ آ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھا رہا۔ سوچتا رہا کہ ساتویں منزل کی چھت جس کے اوپر وہ ہے۔ اس نے اوپر کچھ نہیں ہے، آخر ایسا کیوں ایسا کیوں — اس لمحے اس نے یہ بھی دیکھا کہ آفتاب ٹھٹھا کھڑا ہے اور اس کے سر کے اوپر سے گزرتے ہوئے اس کے قدم رُک گئے ہیں شعاعیں اس کو دیکھ کر پیچھے کی سمت مڑ رہی ہیں۔ ہوا رُک چکی ہے۔ گرد و غبار کا دور دور پتہ نہیں ہے اور اس کی آنکھیں بالکل شفاف ہیں۔

پھر یوں ہوا کہ اس نے ادھر ادھر دیکھا، کوئی نہیں تھا۔ دیرانے میں سات منزلہ عمارت کچھ یوں لگ رہی تھی جیسے یہاں اب اس کے سوا کوئی نہیں آئے گا۔ تنہائی

کی گرمی میں عمارت ٹھہلس کر سیاہ ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کے گالوں پر بے اطمینانی کا سایہ اہرانے لگا تھا۔ وہ بس وہیں بیٹھا سوچتا رہا۔ سوچتا رہا کہ کیا ہوا اتنے میں اس کے چہرے پر ایک بھلی کوندی۔ دل کا عکس یہاں وہاں نظر آنے لگا تو اس نے دونوں ہاتھ کی نوکیلی انگلیاں اپنے چوڑے سینے کے بچوں بیچ گاڑ دیں۔ پھر اس نے ایک جھٹکے سے دونوں طرف کی پسلیوں کو علیحدہ کیا اور دائیں ہاتھ کو سینے کے اندر بے جا کر بائیں طرف سے ایک سادہ کاغذ نکالا اس کے بعد ایک پسلی نکالی اور اس کو بائیں طرف سینے میں ڈبو کر سادہ کاغذ پر لکھنے لگا لکھتا رہا۔ دونوں صفحے پر جب وہ لکھ چکا تو اس نے اپنے کھلے سینے کے اندر سے دوسرا سادہ ورق نکالا۔ جب وہ بھی دونوں طرف لکھا جا چکا تو اس نے اس کو پہلے ورق پر رکھ دیا۔ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ ورق لکھے جاتے رہے۔ دوسرے پر تیسرا تیسرے پر چوتھا۔ پانچواں چھٹا۔ لکھنے کے دوران اس نے کسی سمت نہیں دیکھا۔ بس وہ لکھتا رہا وہاں کوئی نہ تھا۔ سورج گرکا ہوا تھا۔ ہوا ششدر تھی۔ اس کے چہرے پر روشنی کا لطیف ارتعاش تھا اور وہ ان سب سے بے نیاز اپنی پسلی کر سینے میں بائیں طرف ڈبوتا اور لکھنے لگتا۔

جب اس کے چاروں طرف ہی ورق ہو گئے تو اس نے اپنا ہاتھ روکا اور اچٹتی ہوئی نگاہ اپنے چاروں سمت ڈالی۔ درتوں کی چار دیواری اس حد تک اونچی ہو چکی تھیں کہ اب وہ اس میں محدود ہونے کو تھا اور جب اس نے محسوس کیا کہ یہ چار دیواری خود اس کے لئے ہی زنداں بن جائے گی تو اسی وقت اس نے اپنی پسلی سینے میں اپنی جگہ واپس لگا دی۔ پھر دونوں طرف کی پسلیوں کو سمیٹا اور ایک دوسرے میں پیوست کر دیں۔ اس طرح خود کو اصلی ہیئت میں واپس لا کر اس نے ہلکا محسوس کیا اور چاروں طرف ایک نظر ڈالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ سورج اپنی جگہ خاموش کھڑا تھا۔ ویرانی اپنی جگہ بے بس تھی۔ پھر وہ چھت کے کنارے پر آیا۔ اس نے دیکھا۔ سندر سوکھ چکے تھے۔ پہاڑ پھل رہے تھے۔ جنگلوں میں آگ لگ رہی تھی۔ تب ہی اس کی آنکھوں کے بس سے شعاعیں نرم پڑ گئیں، سورج

مرتعش ہو گیا۔ زمین حرکت میں آگئی۔ اس پر بھی جب اس کے اندر ٹھنڈک کا احساس نہیں جاگ سکا تو اس نے ایک لمبی سانس کھینچی۔ نتیجے میں ہوائیں سیٹیں اور ایک طوفان کی صورت اس کی طرف بڑھنے لگیں۔ طوفان بہت تیزی کے ساتھ آنے کو تھا۔ اس خوف سے کہ یہ لکھے ہوئے ورق کہیں ضائع نہ ہو جائیں اس نے جلدی جلدی ورق سمیٹنا شروع کر دیا مگر اندر کھینچی ہوئی طویل سانس کا ردِ عمل دیکھتے دیکھتے سامنے آگیا اور سارے ورق ہاتھ میں لیتے لیتے طوفان اس کو چھو گیا اور دونوں ہاتھ سے جلدی جلدی سمیٹنے کی کوشش کے باوجود ایک ورق درمیان سے اُڑ کر طوفان کے دوش پر چل پڑا۔

اب ورق اُڑتے ہوئے اوپر اُٹھ رہا تھا، آگے جا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اس نے ایک لمحے کو کچھ سوچا اور سارے ورق وہیں چھوڑ چھاڑ کر اس ایک کو حاصل کرنے کیلئے وہ بے تاب ہو گیا اس کے بغیر تسلسل ممکن نہیں ہے۔ پھر اُٹھا اور ورق کو تاکتے ہوئے پہلے چھت پر دوڑا۔ وہ احاطے سے باہر عمارت کی کچھلی سمت اوپر اُٹھتے ہوئے آگے کی طرف جا رہا تھا۔ سیرٹھیوں سے اتر کر جانے میں دیر ہو سکتی ہے۔ اس نے سوچا اور ساتویں منزل کی چھت سے کود پڑا۔ ورق ہوا کے دوش پر جنگل کے رُخ جا رہا تھا۔ اگر وہ چاہتا تو دیکھتے دیکھتے طوفان سے آگے جاسکتا تھا مگر اس نے اپنے پیروں کو تیز رفتاری کے عمل سے باز رکھا کہ خواہشوں کا اپنا وجود ہوتا ہے۔ وہ ہاتھ بڑھا کر ہوا کے دوش پر سے اس کو اُتار سکتا تھا لیکن اختیار کے مشاہدے میں اس کو اس سے بھی گزرنا تھا۔ اسی لئے وہ سمندروں سے گزرا۔ پہاڑوں پر چڑھا۔ ریگستانوں میں جھلسا۔ چلتا رہا۔ دوڑتا رہا۔ آخر کار اس اُڑتے ہوئے ورق نے کہ ہوا کے ساتھ چلتے پتے بے ہمت ہو چکا تھا۔ آہستہ آہستہ اترنے کی ٹھہرائی۔ وہ یہ دیکھ کر مسکرایا۔ مسکرایا کہ جنگل کی آگ ٹھنڈی پڑ چکی تھی اور ورق چلنے سے بچ گیا تھا۔ سب سے اونچے پہاڑ کی سب سے اونچی چٹان پر اس کی عمارت سے کہ دوڑوں دن کی مسافت کے فاصلے پر اتر گیا۔ وہ بالکل محفوظ تھا، اس میں ایک نقطے کی تبدیلی بھی نہیں ہوئی تھی۔ پھر وہ پہنچا اور مسکراتے ہوئے اس نے

اپنی چٹکیوں سے اس کو اٹھا لیا۔ کچھ دیر اسٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ جب ہر طرح سے مطمئن ہو گیا تو اپنے پنجوں سے سینے کی پسلیوں کو الگ کر کے اس نے ایک شکاف بنایا اور اس کو اپنے سینے میں ڈال کر پسلیاں برابر کر لیں۔ اب اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ وہ مکان کی طرف واپس جائے اور دیکھے کہ بقیہ ورق جنہیں وہ چھوڑ کر آ گیا تھا اس حال میں ہیں۔ راستے بھر ہی سوچتا رہا کہ پہنچتے ہی وہ ان سارے درقوں کو نمبر کی زنجیر میں جکڑ دے گا کہ پھر کوئی ورق ادھر ادھر نہ ہو اور ترتیب بہت ہی ٹھوس اور مستقل ہو۔ جب وہ اپنے ویران مکان کے پھاٹک کے پاس پہنچا تو اس نے محسوس کیا کہ یہ اب تک اسی طرح بند ہے۔ اس میں کوئی داخل نہیں ہوا ہے۔ یہاں کون آ سکتا ہے اس سرگوشی کے ساتھ اس نے پھاٹک کھولا۔ لان سے ہو کر پہلی منزل پر آیا۔ اس نے دیکھا۔ ویرانی میں کوئی رخنہ نہیں پڑا تھا۔ دوسری تیسری اور سبھی منزلیں ٹھیک ٹھاک تھیں۔ ساتویں منزل پر جاتے ہوئے اس نے نچلے زینے کو دیکھ کر فیصلہ کر لیا کہ اب چھت سے وہ اس وقت تک نیچے نہیں اترے گا جب تک کہ ترتیب کا کام مکمل نہ ہو جائے۔ لیکن یہ کیا۔ اس کے چہرے پر غصے کی ایک واضح مٹنی دوڑ گئی مٹھیاں بھیج گئیں۔ آنکھوں میں سُرخ شعلے ناچنے لگے۔ سارے ورق غائب تھے۔ کوئی ایک ویاں موجود نہ تھا۔ کون لے جاسکتا ہے اوہ۔ طوفان ہی سارے ورق اڑا لے گیا ہو گا۔ غصے میں اس نے سورج کو دیکھ کر سوچ پگھل گیا۔ جنگلوں میں سر نو آگ لگ گئی۔ سمندر ویاں کا پانی کھولنے لگا۔ پہاڑ چٹخنے لگے اور طوفان جو پہاڑوں کی دوسری سمت کہیں گزر رہا تھا، رُک گیا۔ واپس لوٹنے لگا کہ اس کو واپس ہونا ہی تھا۔ لوٹا تو اس کے دوش پر ایک ورق بھی موجود نہیں تھا اس کا چہرہ جھلسا ہوا تھا اور سیاہ جھلسے ذرے اس کے ساتھ ہاتھ باندھے کھڑے کانپ رہے تھے۔

پھر اس نے ان سارے چہروں کو ایک شفقت سے دیکھا، گویا ان کا جبرم معاف کر دیا گیا ہو اس کے بعد وہ چھت کے کنارے پر آیا اور جھک کر دیکھنے لگا۔ سڑکیں، شاہ راہیں، سافتیں ہر ایک جگہ ورق ہی ورق تھے پھر وہ دوسری سمت

آیا۔ اس نے دیکھا۔ سمندر کی سطح پر چند ورق تیرتے رہے تھے۔ پانی ٹھنڈا، شفاف، سبک رفتار تھا۔ پہاڑوں کے ٹیلے شاداب تھے، لہلہا رہے تھے۔ جنگل کی آگ بجھ چکی تھی اور ورق چاروں اور پھیل چکے تھے۔ لیکن اس کے اپنے مکان کے احاطے میں کوئی تبدیلی نہیں تھی، کوئی ورق یہاں نہیں تھا۔ اور پام کے دونوں پیڑ کوڑھی سنتریوں کی طرح اب بھی ایک دوسرے کے غنم کو سمجھنے کی کوشش میں مصروف تھے سورج کا ہوا اب تک لان کی کیار یوں میں جما پڑا تھا۔ ہونٹوں پر پیڑیاں تھیں اور پھاٹک اب بھی کچھ یوں بند تھا۔ کچھ یوں کھلا تھا جیسے ابھی ابھی کوئی گیا ہے۔

اس کے بعد اس نے اپنے دونوں ہاتھ کی انگلیوں سے پسلیوں کو الگ کر کے سینے کا جوڑ کھولا اور مدفن سے اس ورق کو نکالا جو اپنے ساتھیوں سے بچھڑ گیا تھا جس سے حال اور مستقبل کے سارے علاقے ٹوٹ گئے تھے۔ بہت ہی حسرت کے ساتھ اس کو چند لمحے لیں یوں ہی تکتے رہنے کے بعد اس نے اس ورق کو پھاڑ ڈالا پُرزے پُرزے کر دیئے اور چھت کی ہر ایک سمت سے بھی پُرزے اس نے ہوا میں اڑا دیئے اور وہ اڑتے رہے۔ اڑتے رہے۔ کوئی شاہراہوں پر نکل گیا، کوئی جنگل کی طرف اڑ گیا۔ کوئی اس کے مکان کے احاطے میں ہی گر گیا۔ تب ہی اس نے دیکھا کہ وہ سارے ورق جو اپنے ساتھی کی تلاش میں چاروں اور پھیل چکے تھے۔ اس کے مکان کے پھاٹک سے باہر جوق در جوق کھڑے ہیں اور ہر ایک کاندھا اپنے ساتھی کی لاش کے ایک ایک ٹکڑے کا کرب سمہ رہا ہے۔ یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے نیچے آکر پھاٹک کھولا سارے ورق اندر داخل ہوتے چلے گئے۔ اس نے ان کے کاندھے پر سے سارے اعضا اکٹھا کئے اور جوڑنے بیٹھ گیا۔

اور جب سارے پُرزوں کو وہ جوڑنے میں کامیاب ہو گیا تو اس نے پہلے ورق کو آواز دی کہ ترتیب کے کام میں اب کسی طرح کی دیر نہیں ہونی چاہئے اس نے

دیکھا۔ سارے ورق اپنی جگہ کھڑے ہیں ان میں سے کوئی بھی آگے نہیں بڑھ رہا ہے اس بار اس نے قدرے غصہ میں پہلے ورق کو پھارا۔ پھر بھی کوئی ٹس سے مس نہیں ہوا۔ ہر ایک اپنی جگہ خاموش کھڑا رہا۔ تیسری بار اس نے بے انتہا طیش میں حکم دیا کہ پہلا ورق سامنے آئے۔ اس کو دیکھ کر بہت ہی تعجب ہوا کہ پہلے ورق کے نام پر ہر ایک ورق آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر ان میں پہلا ورق کوئی نہیں تھا۔ آخری ورق کوئی نہیں تھا۔ پھر اس نے ان بسکٹوں کے جرم کو معاف کر دیا۔

—۔۔۔۔۔

پائن کاٹج

(قمر التوحید)

میں آوارہ روح نہیں ہوں اگرچہ میرے پیروں میں گردش ہے۔ میں
خلاؤں میں نہیں بلکہ ٹھوس زمین پر چلتا ہوں۔

میں خالق ہوں۔ میری تخلیق زور قلم سے نہیں بلکہ ان آنکھوں سے ہوتی ہے جن سے
میں وہ دیکھتا ہوں جو اور نہیں دیکھتے۔ میری آنکھیں برجی کی آتی ہیں جو ماضی کی منجھ
کائیاں کھرچ ڈالتی ہیں۔ ہنسیت بریدہ، میں، ماضی، حال اور مستقبل کی ایک متحرک
اکائی ہوں۔ مجھ میں وقت گم ہے اور میں وقت میں۔ جب میں ایک جگہ کی بے کیف
ساعت کے بعد کُناؤں پر بھی منٹل سنٹر کے عقب میں واقع ایک قدیم عیسائی قبرستان کے
روبرو اُس خوبصورت مگر سوگوار جنگل کے سامنے رکتا ہوں جس کا نام ”پائن کاٹج“
(Pine Cottage) ہے تو مجھے حیرت نہیں ہوتی ہے۔ یہ میرا گھر ہے اب یہاں
کوئی نہیں رہتا۔ اس کے دروازے بند ہیں۔ بڑے بڑے رنگ آلود تالے ہی اس کے
پہرے دار ہیں۔ اس کے وسیع احاطہ میں لائے لائے چیر اور دیو دار کی الم انگیز سائیں
اور ان کی مضحکہ خیز مربوط بازگشت کے سوا کچھ بھی نہیں صحن، برآمدے غلام گردشیں،
چیر کی خشک مگر ملائم پتیوں سے آٹی، اس کاٹج کے پُر اسرار ماضی کو ڈھکنے کی کوشش
کر رہی ہیں..... لیکن میں سب کچھ دیکھتا ہوں کیونکہ میں آنکھیں ہوں، ہلکوں کے
غلاف سے عاری۔

میں ان خشک و بے جان پتوں پر اپنے عقبی قوتی قدموں کے بہم نقوش
پھوڑتا ہوا آگے بڑھتا ہوں اور ہلکے ہاتھوں سے ڈرائنگ روم کے رنگ آلود قفل
توڑ دیتا ہوں۔ دروازے کھلتے ہیں اور میرے جانے پہچانے مگر الم گزیدہ ڈرائنگ

روم میں ایک مضحکہ خیز چرچا ہٹ کی غیر مانوس وبے جان بازگشت آڑی ترچھی نہیں جاتی ہے۔ اس کمرے میں چار روشن دان ہیں۔ ایک کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے اور اسی کے ذریعہ اس کا، زندگی سے رشتہ قائم ہے۔ ڈوبتے سورج کی قرمزی شعاعیں وہاں سے کمرے میں داخل ہو کر مکڑے کے ایک مہیب مگر خوبصورت جال پر رک گئی ہیں اور جال کا ہر تار ریشمی ٹچھے کی طرح تابناک ہو رہا ہے۔ غربی دیوار پر لیوٹو نارڈو ڈاؤنچی کی نامکمل "لاسٹ پیئر"، مشرقی دیوار پر روڈن کا "مفکر" اور اس سے زاویہ قائمہ بناتی ہوئی آکٹ ایج کے فاصلہ پر پیکا سو کی "خاموش زندگی" آویزاں ہیں۔ ایک گوشہ میں وینس ڈی میلو کا مجسمہ گرد سے اٹا پڑا ہے اور دوسرے میں کماؤنی رقص کے چند مجسمے ایک میز پر سجے رکھے ہیں۔ میں روشن دانوں کو کھولتا ہوں۔ قیمتی قالین پر رکھے ایک وکٹورین صوفے کی گرد صاف کرتا ہوں اور اس کے اوپر پھیلے عنکبوت کی پھتری کے زیر سایہ بیٹھ کر اس زندگی کی تخلیق کرتا ہوں جو اس کالج کی زندگی تھی۔ حسین، خوشگوار، مترنم۔

میں مرحوم بسنت رام ہوں۔ ۹ اگست ۱۹۴۲ کی صبح کو اپنی کوکھ جلی ماں کی آواز پر ریلوے سروس سے دستبردار ہوا اور کھادی پہن کر حریت کے سیل رواں میں جا ملا۔ اور پھر زنداں کی سلاخوں کے پیچھے بھیج دیا گیا۔ ایک سال بعد جیل سے رہائی حاصل ہوئی تو میں سیدھا کلکتہ آیا اور اپنی حسین بیوی رادھیکا اور واحد لڑکی نیلم کو دوبارہ پا کر بے حد خوش ہوا۔ جب ہیر و تھیا اور ناگاساکی پر بم گئے تو اس وقت بھی میں کلکتہ ہی میں تھا مگر آزادی کے ایک سال بعد یہاں کی تیز رفتار مصنوعی زندگی سے گھبرا کر رات کی کھیت جیسے خاموش مقام پر منتقل ہو گیا۔ یہاں میں نے چیٹر اور دیو دار کی تجارت شروع کر دی اور اس میں فروغ پا کر ایک انگریز سے یہ مکان خرید لیا جو بعد میں "پائن کالج" کے نام سے مشہور ہو گیا۔

میرا "پائن کالج" گو تھک طرز تعمیر کا ایک حسین نمونہ تھا اس کی مثلث نما دیواروں اور برآمدوں اور اس کی نوکیلی چھتوں میں مجھے ایک غیر مرنی سکون ملا۔ دوسری جنگ عظیم

کی شاہ کاریاں میرے ذہن سے ایک ڈراؤنے خواب کی طرح چسکی تھیں اور اسی لئے میں نے اپنے گھر کو موسیقی، مصوری اور آرٹ کا ایک شوالہ بنا دیا۔ رفتہ رفتہ ”پائن کالج“ کماؤں ریجمنٹل سنٹر کے آفیسروں کے لئے ایک ”شانگر یلا“ بن گیا جہاں وہ اکثر اپنی شامیں گزارتے اور اپنے ذوق کی تسکین کرتے.....

پھر ایک رات آئی.....

بجلی کی چمک اور بادلوں کی گھن گرج میں لپٹی ہیب رات۔ اور جب موسلا دھار بارش ہو رہی تھی تو میں نے دل میں ایک درد محسوس کیا اور میری شمع زندگی گل ہو گئی۔
 نیلم ان دنوں لکھنؤ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ وہ اپنے ڈیڑی کے آخری سفر کے وقت ان کے پاس نہیں پہنچ سکی دوسرے دن مجھے نذر آتش کر دیا گیا اور ایک قصہ ختم ہو گیا۔
 مگر قصہ ختم نہیں ہوا بلکہ اس کا آغاز ہوا۔

نیلم ہمیشہ کے لئے رانی کھیت چلی آئی۔ اپنی جوان اور حسین ماں کی گود میں اس نے باپ کی موت کا غم جلد ہی بھلا دیا ماں اور بیٹی نے، ایک دوسرے کے پاکیزہ پیار میں سرشار، خود کو وقت کی لہروں کے سپرد کر دیا۔ ”پائن کالج“ کی سوگوار فضا ایک بار پھر مترنم ہو گئی۔
 جون کی ایک خوبصورت دوپہر تھی۔ رانی کھیت میں ٹوبٹس کا تانتا شروع ہو گیا تھا۔ ایک بس کماؤں ریجمنٹل سنٹر کے چک ہوسٹ پر آکر رُکی اور اس پر سے ایک شخص جس کے چہرے پر حُسن اور وقار کا ایک خوبصورت امتزاج تھا، اتر۔ ایک قلی نے اس کا مختصر سا سامان اٹھایا اور دونوں بائیں جانب نشیب کی طرف جانے والی سڑک پر چل دیئے۔ جب وہ عیسائی قبرستان کے سامنے آئے تو وہاں رُک گئے۔ پھر داہنی طرف مڑ کر دیکھا تو سامنے ہی ”پائن کالج“ تھا۔ اس شخص نے بڑھ کر گیٹ کھولا۔ اندر داخل ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ قلی بھی۔ کالج کے پورٹیکو پر وہ رُکے ہی تھے کہ نیلم کی آواز آئی۔

”ممی، ممی جلد آؤ، میرے پروفیسر صاحب آئے ہیں۔“

پھر فوراً ہی ڈرائنگ روم کے دروازے کھلے اور نیلم پروفیسر کے سامنے ایک

الطردیو داسی جیسی کھڑی تھی وہ تقریباً ہانتی ہوئی بولی۔

”ایک حسین تعجب۔ آپ نے آنے کی اطلاع تو دی ہوتی۔ میں نے تو سمجھ رکھا تھا کہ آپ میری دعوت بھول چکے ہیں۔“

”دعوتیں بھولی نہیں جاتی ہیں، نیلو۔“ پروفیسر نے متانت سے کہا اور معنی خیز نظروں سے نیلم کو دیکھنے لگا۔ نیلو کے گالوں پر سُرخ پھیل گئی۔ اور جب رادھیکا بسنت وہاں آئیں نیلو نے کہا۔ ”ممتی یہی ہیں میرے پروفیسر۔۔۔“

’جن کے نام کی تو مالا جپا کرتی ہے‘ ماں نے جملہ مکمل کر دیا اور پھر پروفیسر سے مسکرا کر کہا۔ ”بڑی مہربانی آپ کی پروفیسر صاحب جو ہمیں یاد کیا۔ ویسے تو اس ویران جگہ میں کوئی مہمان بھی نہیں آتا۔“

پروفیسر صاحب کو ان کا کمرہ بتایا گیا جو بالائی منزل پر تھا۔ ماں بیٹی کے کمرے بھی اوپر ہی تھے۔

جلد ہی نیلم کی تنہائی پسندی، انتہا پسندی میں تبدیل ہو گئی۔ انتہا پسندی جس نے اسے پروفیسر کے نقش پا کو سجدے کرنے پر مجبور کر دیا۔ اور پھر وہ فیصد کن دوپہر آئی جب رادھیکا بسنت اچانک لکھنؤ چلی گئی تھیں اور پروفیسر ڈرائنگ روم میں بیٹھا روڈن کے ”مفلک“ کو دیکھ رہا تھا۔ ایک مترنم آواز آئی۔

”مفلک“ کو دیکھنے والے، ڈرائیوئس کو بھی تو دیکھئے،

پروفیسر نے پٹ کر دیکھا نیو پشت پر کھڑی تھی۔ وہ شپٹا کر بولی۔

میرا مطلب ہے وینس ڈی میلو کو بھی تو دیکھئے۔ اس کا ایک بازو نہیں ہے پھر بھی یہ کتنی حسین ہے۔“

اس میں کیا شک ہے۔ نسوانی حسن کا یہ پیکر آج بھی ویسے ہی دل آویز ہے،

جیسے اس دن تھا، جب زہرہ کنول سے اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوئی تھی۔ فن کا کہاں اس کی ابدیت اور آفاقیت میں ہے۔“ پروفیسر نے کہا۔

لیکن ابدی حسن تو صرف دیویوں اور دیوتاؤں میں ہے وینس بذات خود حسین

ہے مگر یہ مجسمہ تو مصنوعی ہے۔ اس میں ابدی حسن کہاں؟ دیکھئے نا اس کا ایک بازو ہی ٹوٹ گیا ہے ایسا فن لمحاتی خواہشات، یعنی دبی ہوئی غیر آسودہ جھنسی خواہشات کو ٹھوس شکل دینے کی کوشش ہے۔ اس سے نامراد فن کار کی انا کی تسکین ہوتی ہے۔ مگر اس میں ابدیت کہاں؟ یہ بولتے ہوئے نیلو صوفہ کے بازو پر بیٹھ گئی۔ قدرے توقف کے بعد اس نے پروفیسر سے سوال کیا۔

”اچھا، حسن کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ نیلو کا انداز بے باکانہ تھا۔

پروفیسر نے ایک نظر اسے دیکھا اور مسکراتا ہوا بولا

”Eternal
Temptness“

”کیا؟ کیا کہا آپ نے؟“ نیلو کی برجستگی پر پروفیسر شپٹا گیا۔ اور حنا لہو کلاس روم واسے انداز میں بولنے لگا۔ ”سقراط کا خیال ہے کہ حسن ایک عارضی ظلم ہے۔ افلاطون کے نزدیک یہ قدرت کی ایک رعایت ہے۔ تھیو پریٹس اور تھیو کریٹس کے نزدیک یہ ایک خاموش فریب ہے۔ جو مرنے اسے قدرت کا ایک بیش بہا عطیہ کہا ہے اور آوڈ (Ovid) کے نزدیک یہ دیوتاؤں کے ذریعہ ودیعت کی ہوئی ایک خوبصورت جنس ہے۔“

”اُف وہ، مگر آپ کے نزدیک یہ کیا ہے؟“ نیلم نے اُکتا کر پوچھا۔

”پہلے تم اپنے چھوٹے سے دماغ سے بتاؤ کہ حسن تمہارے نزدیک کیا ہے؟“ پروفیسر نے اس کے سر کو اپنے سینے کے نزدیک کھینچ کر سوال کیا۔

”میرے نزدیک؟ میرے نزدیک: Beauty in Things Exists

in the Mind Which Contemplates Them“

”بہت خوب، بہت خوب۔ میں بھی ڈیوڈ ہیوم کے اس خیال کی تائید کرتا ہوں

لیکن حسن کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ نیلم نے پوچھا۔

”ترغیب گناہ!“

”ہاں گناہ میں لذت ہے۔ لذت حسن ہے“ نیلم کی آنکھوں کے ڈورے سُرخ ہو رہے تھے۔

”مگر یہ لذت عارضی ہے“

”لحم لذت ابدی ہے۔ ہیرودیس کی رڑکی سکنی نے بیغیر زمانہ سے کہا تھا۔ مجھے ہونٹوں کا بوسہ دو تاکہ میں لذت جادو دانی حاصل کروں“ اینٹونی نے قلو پترہ سے کہا تھا۔ مجھے اپنے بوسہ سے غیر فانی بنادو“ نیلم کے ہونٹ داغے۔ پروفیسر ان ہونٹوں پر جھک گیا۔ نیلم نے خود کو لمحات کے سرور کر دیا۔

اسی شام رادھیکا بسنت لکھنؤ سے واپس آ گئیں۔ رات کے کھانے کے بعد پروفیسر اور نیلو اپنی کرسیوں سے اُٹھے نیلو ڈرائنگ روم میں بھاگ گئی۔ پروفیسر نے عقیدت سے رادھیکا بسنت کے قدموں کی دھول لی اور کہا۔

”آپ کی آشیراد چاہئے“

”کیا مطلب؟“ رادھیکا بسنت نے پوچھا۔

”میں۔ مطلب یہ کہ میں نیلو سے شادی کرنی چاہتا ہوں۔“

”او!“ رادھیکا بسنت ایک لمحہ متفکر ہوئیں پھر بولیں مگر آپ کے والدین؟“

”میں تنہا ہوں۔“

”او“ مجھے دکھ ہوا۔“ پھر انھوں نے نیلو کو آواز دی اور دونوں کو اپنی دعائیں دیں۔

پروفیسر نے رادھیکا بسنت سے کہا ”آپ مجھے“ تم“ کہیں تو اچھا ہوگا۔“

وہ بڑبڑائیں ”تم“ پھر بولیں ”تو پھر تم یہاں سے کب جا رہے ہو؟“

”بہت جلد۔ لوٹنے کی تاریخ کی اطلاع دوں گا۔“ یہ کہہ کر پروفیسر کمرے سے باہر چلا گیا۔

رادھیکا بسنت یوں ہی کرسی پر بیٹھی خالی پلیٹوں کو تکتی رہیں۔ وہ خوش تھیں کہ ان کا ایک بوجھ سر سے اتر رہا ہے۔ لیکن جب وہ اپنے کمرے میں میری تصویر

کے سامنے آئیں تو میں نے ان کے چہرے کی رنگت میں تبدیلی دیکھی۔ انھوں نے میری تصویر کو غور سے دیکھا۔ پھر ان کے ذہن میں اس معطر شب کی یاد آئی جب انھوں نے پھولوں کی سیج پر اپنی زندگی میرے حوالے کر دی تھی مگر زندگی نے ان کے ساتھ وفائے کی اور میں اپنی بیوی اور بچی کو اس طویل و عریض دنیا میں تنہا چھوڑ کر چلا گیا انھیں بیٹی کا پیار ملا۔ مگر وہ پیار جس کی تمنا ہر عورت کے دل میں رہتی ہے۔ انھیں نہ ملا۔ ان کی غیر آسودگی ان کے وجود کی جوالا لکھی میں لاوا بن کر رہتی رہی اور وہ اس میں شب و روز ایک بے چین روح کی طرح جلتی رہیں۔ وہ آج بھی جوان تھیں اور انھیں اس کا احساس تھا۔ مگر احساس کی دنیا اور ہے حقیقت کی اور۔ انھوں نے اپنی ہر جنسی خواہش کو کچل دیا مگر اس کی جڑیں سرطان کی طرح ان کے وجود میں پھیل گئی تھیں۔ رادھیکا بسنت کو اپنی موت کی آگہی تھی۔

جب نیلم کمرے میں آئی تو ماں کو خلا میں تکتے دیکھ کر گھبرا گئی۔ اس نے آہستہ سے پکارا "ماں" جواب نہ دار نیلم نے انھیں جھنجھوڑ کر دوبارہ پکارا "ماں" انھوں نے ڈبڈبائی آنکھوں سے بیٹی کو دیکھا اور ہاتھ سے اشارہ کیا کہ کمرے سے باہر چلی جائے۔

نیلم نے کہا "ممی" میں تو یہ کہنے آئی تھی کہ پروفیسر صاحب دو تین دنوں بعد جائیں گے۔"

رادھیکا بسنت نے دوبارہ نیلم کو کمرے سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے چلے جانے کے بعد وہ دوبارہ خیالات کی دنیا میں کھو کر اپنی چتا کی آگ کو تیز تر کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ ڈرائنگ روم میں آئیں تو نیلو اور پروفیسر رمی کھیل رہے تھے۔

تم نے لکھنؤ جانے کا ارادہ ملتوی کیوں کر دیا؟" انھوں نے پروفیسر سے پوچھا۔ پروفیسر جیسے چونک گیا۔ اس نے گھبرا کر جواب دیا "جی بات یہ ہے۔ بات یہ ہے کہ نیلو فر کی خواہش ہے کہ میں چند دن اور ٹک جاؤں۔"

نیلو شرما گئی۔ رادھیکا بسنت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئیں۔ قدر

وقفہ کے بعد انھوں نے کہا ”میں بھی رمی کھیلوں گی۔“

”ونڈرفل مٹی، ضرور، ضرور“ نیلو خوش ہو کر بولی۔

”لیکن ایک پل رُک جاؤ۔ میں ذرا اپنے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار لوں۔“

”اوہ، کم آن، مٹی ڈارنگ، تمہارے چہرے کو کیا ہوا ہے؟“

”چہرے کو کیا ہوا ہے؟“ پھر وہ تقریباً پینچتی ہوئی بولیں ”میرے چہرے کو کیا ہوا

ہے؟ کیا تمہاری آنکھیں نہیں ہیں۔ دیکھو تو سہی، میرے گالوں پر نایاں نظر نہیں

آتیں کیا؟“ یہ بول کر وہ عجب انداز میں مسکرائے گئیں۔ نیلو اور پروفیسر نے حیران ہو کر انھیں

دیکھنا شروع کر دیا۔

”مجھے اپنے چہرے کو دھونا ہی ہوگا۔ پھر ہم سب رمی کھیلیں گے۔“ یہ بولتی ہوئی وہ

اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ پروفیسر کبھی زینوں پر ان کے قدموں کی چاپ پر کان رکھتا

اور کبھی نیلو کو دیکھتا۔ نیلو کبھی تاش کے پتوں کو دیکھتی اور پروفیسر کو۔ جب رادھیکا

بسنت واپس آئیں تو ان کا چہرہ صاف شفاف ہو رہا تھا۔ شاید انھوں نے ہلکا سا

میک اپ بھی کیا تھا۔ ساڑھی کی سلوٹیں درست کی تھیں وہ مسکراتی ہوئی آئیں اور ان

دونوں کی نگاہوں کی عقابیت سے بے نیاز بولیں۔

”آؤ، اب رمی کھیلیں۔“

پھر پتے تقسیم ہوئے اور کھیل شروع ہوا۔ جب نیلو نے کالے پان کا ایک پھینکا

تو رادھیکا بسنت نے مسکراتے ہوئے کہا ”میری قسمت!“ اور دوسرا پتہ پھینکا۔

پروفیسر نے کالے پان کی بیگم پھینکتے ہوئے کہا۔

”آپ ایسا کیوں کہتی ہیں؟“

رادھیکا بسنت نے کہا ”میرا مطلب ہے کتنی یکسانیت ہے اس سیاہ ایکہ کی

زندگی میں اور کتنی مماثلت ہے اس کی اور میری زندگی میں۔ تم دونوں کی شادی

ہو جائے گی پھر تم نیلو کو لے کر نکھنؤ چلے جاؤ گے اور میں اس پائن کا ٹچ میں محیط اتھا

رہ جاؤں گی۔ میرے ساتھ یہ چہیڑ اور دیو دار ہوں گے، یہ پڑ اسرار یہاں ہوں گی

اور ان سے گزرنے والے طوفان۔ کتنی مماثلت ہے مجھ میں اور اس سیاہ پتے میں وہ تنہا و تاریک۔ میں تنہا و تاریک۔ "رمی کا کھیلنا رُک گیا۔ پروفیسر اور نیلو تصویر حیرت بنے ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔

اور میں، جو تاریک بھوت کے زیر سایہ بیٹھا اپنے ملگے، ہیئت بریدہ وجود کو بسنت رام میں تحلیل کر چکا ہوں، میں جو ایک غیر واضح مبہم اکائی ہوں، میری آنکھیں جو صرف دیکھتی ہی نہیں بلکہ سُنتی بھی ہیں، ان ہی آنکھوں نے سنا کہ نیلو دہشت زدہ ہو کر بولی۔

"اوہ، پور (POOR) مٹی"

اور اُٹھ کر اپنی ماں سے لپٹ گئی۔ رادھیکا بسنت نے پیار سے بیٹی کو تھپتھپایا اور پروفیسر کی طرف دیکھتی ہوئی بولیں۔ "اب تم چند دنوں کے لئے رُک گئے ہو تو کیوں نہ ہم لوگ کل دو پہر پکنک پر چلیں۔"

"وہ، واہی۔ ضرور چلیں۔ ہم لوگوں نے خود پر وگرام بنایا تھا لورز کرسٹ (LOVERS CREST) کا، نیلو خوش ہو کر بولی۔

"لیکن لورز کرسٹ تو دور ہے۔ وہاں سے ہم لوگ ایک دن میں تھوڑے ہی لوٹ سکتے ہیں۔ رادھیکا بسنت نے کہا۔

"تو کیا ہوا، وہاں پر ریٹ ہاؤس تو ہے ہی۔ رات گزار کر دوسرے دن پلٹ آئیں گے۔ کتنا لطف آئے گا۔"

اچھی بات ہے۔ اب چلو پتے بانٹو۔ ایک ڈیل (DEAL) اور ہو جائے۔ ابھی وقت زیادہ نہیں ہوا ہے۔"

واں کلاک میں اسی وقت بارہ کا پہلا گھنٹہ بجا۔

"مجھے تو نیند آرہی ہے می۔ آپ لوگ کھیلیں۔ صبح ملاقات ہوگی۔ گڈ نائٹ۔"

یہ کہہ کر نیلو اپنے کمرے میں چلی گئی اور ————— بہت دور، آتش دن کے شعلوں کے پس منظر میں یہ دونوں رمی کھیلتے رہے۔

”کتنی تنہا ہیں میری ممتی۔ نیلو نے اپنے بستر پر لیٹتے ہوئے سوچا۔ اس کے دل میں ماں کے لئے بے پناہ ہمدردی پیدا ہوئی۔ کیوں نہ آج ماں کے ساتھ سویا جائے۔ ان سے دیر تک پیار کی باتیں کروں گی۔ یہ سوچ کر وہ اپنے بستر سے اٹھی اور ماں کے کمرے میں آکر ان کے بستر پر لیٹ گئی۔ مجھے یہاں پا کر ممتی کتنی خوش ہوں گی۔

لیکن جلد ہی اسے نیند آ گئی۔ تھوڑی دیر بعد جب راتھی کا بسنت اپنے کمرے میں آئیں تو وہاں نیلو کو سوتا دیکھ کر واقعی بے حد خوش ہوئیں۔ انھوں نے اسے غور سے دیکھا نیلو کے بال کچھ پر بے ترتیبی سے بکھرے تھے۔ ان خوبصورت باؤں کے نیچے کسی چھتار درخت کے ٹھنڈے سائے تھے، جہاں پر ونیسر آرام کرے گا۔ کتنا خوش نصیب ہوگا پر ونیسر انھوں نے سوچا نیلو کو جگا دیا جائے مگر رُک گئیں۔ پھر وہ نیلو کے کمرے میں چلی آئیں۔ انھوں نے اپنی ساڑی اتاری اور پیچی کوٹ پہنے بستر پر لیٹ گئیں۔ سامنے دارڈروپ کا آئینہ تھا انھوں نے اس میں اپنا عکس دیکھا تو تھکے بیٹھیں اور شیشے کے نزدیک آئیں۔ اپنے سراپا کا جائزہ لیا۔ جوانی کی دوپہر میں سنو لایا ہوا جسم گداز تر ہو گیا تھا۔ وہ مسکرائیں مسکراہٹ ابھی تک دل آویز تھی۔ مگر پر کچھ بھاری پن تھا مگر ناگوار بھاری پن نہیں تھا۔ ان کے جسم کا دلکش شباب و فراز کانٹوں کی طرح ان کے احساس میں چھب گیا۔ پھر انھوں نے روشنی بجھائی اور بستر پر لیٹ گئیں۔

تمام راتنی کھیت خاموشی کی دبیز چادر اوڑھے ایک قنویلی فلسفی کی طرح چپ تھا۔ انھوں نے کروٹ لی، کبیل اپنی گردن تک اوڑھ لی۔ پھر انھیں نیند آ گئی۔ راست کے پچھلے پہر ان کے کمرے کے باہر کسی کے قدم رُکے۔ دروازے آہستہ آہستہ کھلے راتھی کا بسنت کی آنکھیں کھلیں تو انھیں یاد آیا کہ دروازے تو بند کئے ہی نہیں تھے ان پر دہشت طاری ہو گئی۔ انھوں نے فوراً کبیل سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا۔ دروازہ بند ہوئے۔ کوئی ان کے بستر تک آیا اور بولا۔ ”آج دروازے کھلے کیوں چھوڑ دے۔“

جواب نہ پا کر وہ پھر بولا۔ اچھا ہی کیا۔ بار بار دستک دینے سے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کہ کہیں ممتی نہ جاگ جائیں۔ یہ بولتے ہوئے اس نے کھل ہٹانا چاہا تو رادھیکا نے دہی آواز میں کہا ”او ہوں، چلے جاؤ۔“

”اچھا بھئی چلا جاتا ہوں۔ ایک پیار تو دو ورنہ مجھے نیند نہیں آئے گی۔ یہ کہہ کر وہ ان کے پاؤں کی طرف جھکا اور وہاں سے کیل ہٹا کر باری باری ان کی پنڈلیوں کو چومنے لگا۔ صدیاں بیت گئیں۔“

بازو والے کمرے میں آہٹ ہوئی۔ وہ گھبرا کر وہاں سے غائب ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی رادھیکا بسنت نے دروازے بند کئے۔ پھر اپنی پنڈلیوں کے ان حصوں کو دیکھنے لگیں جہاں انھیں چوما گیا تھا۔ انھیں ایک درد انگیز مسحور کن لذت محسوس ہوئی۔ وہ اس لذت سے نا آشنا نہیں تھیں۔ لیکن آج مدت کے بعد کسی مرد نے انھیں پھر چوما تھا۔ اُن ہونٹوں نے ان کی مدفون جنسی خواہشات کی قبر سے مٹی ہٹا کر انھیں جلتی چتا پر رکھ دیا صبح ناشتہ پر رادھیکا بسنت غائب تھیں۔ نیکو نے کہا ”شاید ممتی رات اچھی طرح سے نہیں ہو سکیں۔ میں نے سمجھا تھا وہ مجھے جگا دیں گی مگر انھوں نے مجھے اپنے کمرے میں سوتا چھوڑ دیا اور خود میرے کمرے میں چلی گئیں۔ میرا تو سارا پلان ہی فیل کر گیا۔ ابھی انھیں جگا کر آتی ہوں۔“

پروفیسر کالج کا ایک برتن تھا جو کسی اونچائی سے گر کر ایک جھنکے کے ساتھ چور ہو گیا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ جب وہ لوٹ کر آئی تو پروفیسر کو کھانے کے کمرے سے غائب پایا۔ وہ شوخی سے ”سر آپ کہاں ہیں؟“ پکارتی ہوئی برآمدے میں آئی تو اسے نہایت ہی بے چینی کے عالم میں باغ میں ٹہلتے پایا۔

”کیا ناشتہ نہیں کرنا ہے۔ ممتی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ انھوں نے کہا ہم کو ناشتہ کر لیں۔“

”ناشتہ؟ ہاں۔ ابھی آیا۔ ممتی ہیں کہاں؟“

”اپنے کمرے میں۔“ پھر نیکو نے کہا۔ ”آج پنک کا پروگرام تو ملتوی ہو گیا۔ دیکھیں

اب کب موقع ملتا ہے۔“

پروفیسر نے غور سے نیلو کو دیکھا۔ پھر یکایک بول اٹھا ”نیلو، میری نیلو مجھ سے جلد از جلد شادی کر لو۔“

”ایسی بھی جلدی کیا ہے؟“ ابھی تو شمع کے گرد طواف کیجئے، نیلو نے شوخی سے۔

”نہیں نیلو، مجھ سے بہت جلد شادی کر لو۔ تمہارے بغیر زندگی کا تصور ناممکن۔“

”لیکن میں نے تو خود کو آپ کے سپرد کر ہی دیا ہے۔“ پروفیسر نیلو کی آنکھوں

میں جھانکتا رہا۔ اس نے کہا۔

”میں ایک منٹ حتیٰ سے مل لوں۔“

”اچھا، میں برآمدے میں بیٹھی خط لکھتی ہوں اور آپ کا انتظار کرتی ہوں۔“

پروفیسر رادھیکا بسنت کے کمرے کے باہر نکلا۔ پھر اُس نے چپکپاتے ہوئے کہا۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔؟“

”چلے آؤ۔“ رادھیکا بسنت ایک مقبول کی طرح اپنے بستر پر بیٹھی تھیں۔ ان کی آنکھیں

میں بے خوابی کا گدلا پن تھا۔ انھوں نے نیم مردہ سکر ہٹ سے پروفیسر کا استقبال کیا

”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ پروفیسر نے پوچھا

وہ خاموش رہیں۔ پروفیسر نے رکتے رکتے کہا ”مجھے سخت افسوس ہے رات جو کچھ

ہوا۔ میں شرمندہ ہوں۔“

رادھیکا بسنت نے بھرپور پروفیسر کو دیکھا اور بولیں ”کاہے کی شرمندگی۔ تپسی

تو میری بھنگ ہوئی۔“

”لیکن یاپ مجھ سے ہوا۔“

”اور تم نے میرے انگ انگ میں جلتا سیسہ اُنڈیل دیا۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میرے شریر کے انگنی کنڈ کی آگ تو ٹھنڈی ہو چکی تھی تم نے پنے ہونٹوں کے سوگ سے

اس کی راکھ ہشادی اور مجھے نرکھ میں جھونک دیا۔ اب میں اسی آگ میں بھسم ہو جاؤں گی

میری روح آوارہ بگولوں کی طرح بھٹکتی رہے گی۔ اسے صرف تم ہی مکتی دے سکتے ہو؟
”کیسی مکتی؟“

”گنگا سے جتنا کا ملان۔“

”لیکن یہ پاپ ہے۔ میں نیلو سے فسادی کرنے والا ہوں وہ مجھ سے پیار کرتی ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”مجھے نہ کہ میں جھونکنے والے، شبیہوں کی پھونک سے میرے شریر کی آگ کو بجھانا چاہتے ہیں۔ پاپ پُن کی باتیں پڑکھوں کی تھیں۔ میرے کانٹوں کو تم چُن لو۔“
یہ کہتے ہوئے وہ اپنے بستر سے اُٹھیں۔ پروفیسر ڈر گیا لیکن اسی وقت نیلو وہاں آدھکی۔ رادھیکا بسنت سنبھل گئیں انھوں نے فوراً کہا ”نیلو اب میں بالکل ٹھیک ہوں کل ہم لوگ پک نک پر ضرور چلیں گے۔ میں آج ہی انتظام مکمل کر لیتی ہوں۔“
”نہیں ممتی ایسی بھی جلدی کیا ہے۔ ایک دو دن اور انتظار کریں۔“

”لیکن میں تو اب بالکل ٹھیک ہوں۔ کل ہی کا پروگرام رکھا جائے۔“

دوسرے دن بعد ناشتہ، تینوں لورز کرسٹ (Lover's crest) کے لئے روانہ ہوئے۔ دوپہر سے قبل وہ وہاں پہنچ گئے۔ ریست ہاؤس ایک پہاڑی پر تھا۔ اس پہاڑی کے دامن میں دو چھوٹے چھوٹے جھرنے تھے۔ اس کے بعد ڈھلون تھی جس پر چیر کے بے شمار درخت ماتم کناں تھے ریست ہاؤس کی داہنی طرف وہ پہاڑی تھی جو لورز کرسٹ کے نام سے مشہور تھی۔ ریست ہاؤس میں سامان جما کر یہ لوگ اُس پہاڑی کی طرف بھاگے۔ چوٹی پر چھوٹی سی چوکور ہموار سطح تھی جسے وہ ہے کے پاپ سے گھیر دیا گیا تھا۔ چوٹی کی بائیں جانب ایک گہری کھڈ تھی۔ شاید آواز سے بھی دور۔ رادھیکا بسنت تو مستان کے لئے بیٹھ گئیں مگر نیلو اور پروفیسر کھڈ میں جھانکنے لگے۔ پھر جلد نیلو اپنا سر پکڑ کر ماں کے پاس آ بیٹھی۔

”اُف، کتنی بھیاںک گہرائی ہے اس کھڈ کی۔ میرا تو سر چکرانے لگا۔“ اُس نے کہا۔

”اس کا نام لورز کرسٹ کیوں پڑا؟“ پروفیسر نے رادھیکا بسنت سے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“

”مجھے معلوم ہے مئی کماؤں ریجنٹل سنٹر کا ایک نوجوان انگریز افسر تھا جو کسی کماؤنی لڑکی کے عشق میں مبتلا ہو گیا۔ دونوں اسی چوٹی پر چھپ کر ملتے تھے۔ جب سنٹر کے بڑے افسروں کو یہ بات معلوم ہوئی تو اس نوجوان پر پابندیاں عاید کر دی گئیں۔ بعد میں اس نے اس لڑکی سے شادی کرنے کے لئے اپنی نوکری چھوڑ دی۔ لیکن اس کے بعد کالے گورے کا سوال پیدا ہو گیا اور انگریزوں نے اس نوجوان کا اس حد تک بائیکاٹ کیا کہ وہ ایک طوفانی رات اسی جگہ بھاگ آیا اور اسی کھڑ میں کود کر جان دے دی۔ جب دوسرے دن یہ خبر مشہور ہوئی تو اس لڑکی نے بھی یہیں سے چھلانگ لگا دی۔“

”یہ سب من گڑھت کہانیاں ہیں۔“ رادھیکا بسنت بولیں۔

تینوں خاموش تھے۔ شام ہو چلی تھی۔ خنکی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اُٹھے اور ریسٹ ہاؤس چلے آئے۔ یہاں برآمدے میں بیٹھ کر یہ لوگ بھاگتے ہوئے سورج اور دھڑکتی ہوئی شام کے پس منظر میں پرندوں کی آخری آوازوں کو سُنتے رہے۔

ڈنر بعد، پروگرام بنا کر ایک بار پھر نور زکریا پر چد جائے اور کھڑ کے ارد گرد بے گاؤں کی روشنیاں دیکھی جائیں۔ چوٹی پر ایک گہری ٹرے تلوار کی دھار جیسی خاموشی تھی پرونیس اور نیو جی چوٹی پر پہنچ گئے۔ رادھیکا بسنت آہستہ آہستہ قدم رکھ رہی تھیں۔ وہ تھک کر ایک پتھر پر بیٹھ گئیں ان کی ساڑی پتھریوں تک اٹھ چکی تھی۔ انھوں نے اس مقام پر نہایت ہی پاکیزگی سے ہاتھ پھیرا۔ جہاں پرونیس نے اپنے ہونٹ رکھے تھے۔ ان پر ایک سرور طاری ہو گیا چہرہ تمسکا اٹھا۔ جب وہ چوٹی پر آئیں تو یکایک ٹرک گئیں۔ پرونیس نیلو کو سینے سے لگائے اس کے ہونٹ چوم رہا تھا۔ اس نے رادھیکا بسنت کو دیکھ لیا۔

”نیلو، مئی۔ اس نے اسے چھوڑتے ہوئے کہا۔

نیلو کا چہرہ گلنار ہو گیا۔ اس نے شرارتے ہوئے کہا ”مئی تم کہاں رہ گئی تھیں۔ میں تو

گھبراہی تھی۔ آؤ، دیکھو مئی، سچے گاؤں کی روشنیاں کس طرح جگنوؤں جیسی دیکھ رہی ہیں۔
 ”اور انھیں کیا پتہ کہ ہم لوگ اس بلندی سے ان کی روشنیوں کا نظارہ کر رہے
 ہیں۔“ ماں نے کہا۔

پھر تینوں کھڑے جھانکنے لگے۔ یکا یک نہ جانے کیا ہوا کہ نیلو ایک دلدوز
 جیج کے ساتھ اوپر سے نیچے گری اور گرتی ہی چلی گئی۔

پروفیسر چیخا ”نیلیم“ اور اس کی طرف لپکا۔ رادھیکا بسنت نے اسے تھام لیا۔
 ورجیج کہہ بولیں ”پاگل مت بنو“

دوسرے دن نیلم کی لاش برآمد کی گئی اور اسے وہیں جھرنے کے کنارے نذر آتش
 کر دیا گیا۔ شام تک پروفیسر اور رادھیکا بسنت ”پائن کانٹج“ لوٹ آئے۔ رات جوں تو
 گزری۔ تمام دن دونوں میں ملاقات نہیں ہوئی۔ جب ڈز کے وقت پروفیسر
 میز پر نہیں آیا تو وہ اس کے کمرے میں گئیں۔ پروفیسر خلا میں تک رہا تھا اور
 اس کا سوٹ کیس بغل میں رکھا تھا۔

”کھانا میز پر منتظر ہے“ انھوں نے دھیمی آواز میں اس سے کہا۔
 پروفیسر اس آواز کی طمانیت سے گھبرا گیا۔ اس نے گلوگیر آواز میں کہا ”میں کل
 صبح کی بس سے جا رہا ہوں۔“

”کہاں؟“

”لکھنؤ۔“

”وہاں کیا کرو گے؟“

”میری یونیورسٹی جلد ہی کھل رہی ہے۔ اب میرا یہاں کیا کام ہے؟“ یہ کہہ کر

وہ رونے لگا اور آہستہ آہستہ بولا۔ ”سنگدل لڑکی“ مجھے تنہا چھوڑ دیا۔“

”نیلو تو اب نہیں ہے۔ وہ تمہیں مسرت نہیں دے سکی۔ مگر تم اب بھی خوشیاں

حاصل کر سکتے ہو۔“ یہ بولتے ہوئے انھوں نے پروفیسر کا ہاتھ تھام لیا۔ ان پر شہوانیت

طاری تھی۔ ان کی پتلیاں خونیں تھیں۔ پروفیسر نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا

اور انھیں شعلہ بار آنکھوں سے دیکھتا ہوا بولا "آپ یہ کیا کر رہی ہیں؟"
 "میں کچھ بھی نہیں کر رہی ہوں۔ سب کچھ تم نے کیا ہے۔ ایک پیتا کے بعد میں نے
 اپنے دل و دماغ سے مرد کے خیال کو بھلایا تھا۔ لیکن اس رات تم نے مجھے کیوں چھوا؟
 کیوں تم نے میری پنڈلیوں کو چوم کر میرے جسم میں آگ کے کانٹے بوند دیئے۔ اس رات سے
 یہ کانٹے مجھے چبھ رہے ہیں۔"

"مجھ سے بھول ہوئی تھی اور میں اس کی معافی بھی مانگ چکا ہوں۔"
 "میں اس بھول کی قیمت چاہتی ہوں۔ نیکو پیکاسو کی "خاموش زندگی" تھی جو
 صرف کینوس پر زندہ رہے گی۔ میں متحرک ہوں مجھے دیکھو میں گلڈان کا بھول
 نہیں۔ میں ونیس ہوں۔ میں رتی ہوں۔ میں رتی ہوں اور تم میرے کاہنہ یوڈا یہ کہہ کر
 انھوں نے اپنی ساڑی کا آپٹل گرا دیا۔"

اور میں "اس ڈرائنگ روم سے دور ہو جاتا ہوں۔ عنکبوت کا مکروہ سایہ میرے
 اوپر سے غائب ہو جاتا ہے۔ میری آنکھوں کی پتلیاں چھوٹی ہو جاتی ہیں جس طرح کیمرہ کا
 اپر چھوٹا ہو جاتا ہے میں اپنی پتلیوں سے پروفیسر اور اپنی بیوی کو فوکس کرتا ہوں اور
 دیکھتا ہوں کہ دور بہت دور۔ اجلی تاریکی میں گھرے، پائن کالج کے ایک کمرے میں میری
 بیوی نیم غریاں ہو چکی ہے اور پروفیسر سے کہتی ہے کشکش المیہ کی بنیاد ہے۔ اسے ذہن
 سے نکال دو۔ میں ابھی تک جوان ہوں۔ اپنی خریانوں کا خون مجھ میں منسقل کر دو۔
 پروفیسر ایک خونخوار بھیڑیے کی طرح اٹھتا ہے۔ کمرے کا دروازہ بند کرتا ہے۔ رادھیکا
 بسنت ایک گداز مسکراہٹ کے ساتھ اس سے پٹ جاتی ہیں۔ پروفیسر ان کی پیٹی کوٹ
 پنڈلیوں تک اٹھاتا ہے اور وہاں اپنے ہونٹوں کے نشان ڈھونڈھنے لگتا ہے۔
 پائن کالج کے دروازوں اور درجوں پر بے شمار دستکیں ہوتی ہیں۔ میں ڈرائنگ
 روم سے باہر آتا ہوں اور خود کو بیکراں تاریکی میں فنا کر دیتا ہوں۔"

موسم کا میجا

محمود واجد

”تم نے سچ کہا، موسم اب وہ نہیں رہا۔“ الف نے کہا۔

”موسم تو دراصل اندر سے آتا ہے۔“ ب نے گرہ لگائی۔

”نہیں۔“ الف غضبناک ہو گیا۔ ”تم اپنا قید کرو، اوپر سے آتا ہے میاں اور پر سے!“

”کیا... کیا...؟“

”ہاں... ہاں...!“

”دیکھو!“

پتہ نہیں آف کی آنکھوں میں کیا تھا کہ بت سچ دیکھنے لگا۔ سامنے وہ غار تھا جہاں سے روشنی پھوٹی تھی۔

وہ پہاڑ بھی جس کی چوٹی پر کوئی غار تھا۔

”لوگو!“

ب کو ایسا لگا جیسے کوئی اسے مخاطب کر رہا ہو۔

”کیا تم اس پر یقین کرو گے جو میں پہاڑ کے اس طرف دیکھ رہا ہوں!“

”ہاں، ہمیں یقین ہے تم سچ بولو گے!“

سب لوگوں نے جو وہاں بھاگ کر آئے تھے ایک زبان ہو کر کہا۔

پھر اس نے دلیا ہی کیا جیسا اسے حکم دیا گیا تھا۔ ایک پرندے کو اس نے پالا۔

اس کا ایک نام رکھا۔ اس نام سے پرندے کا نام لوس ہوا کہ پکارتے ہی، اس کے پاس آ جاتا۔

لوگ حیرت زدہ تھے۔

”کیا چیر تھی جس نے اسے ایک جان کیا تھا؟“

اس نے سوال کیا۔ پھر خود ہی جواب دیا۔

”وحدت“

”وحدت کیا ہے؟“ کہیں سے آواز آئی۔

”یکائی!“

”مثال چاہئے!“ پھر آواز دی

”منزل کی طرف نگاہ۔ اس بات سے بے نیاز کون کیا کہ رہا ہے“

”اور منزل؟“

”ہاں۔ ایک اور اس کی گواہی۔ اپنی وہ چیزیں اس کے لئے خرچ کر دینہیں تم عزیز رکھتے ہو؟“

لیکن بہت سے ذہنوں میں سوال ابھرا ”ہم نے بھی وہ خرچ کیا جو ہمیں عزیز تھا۔“

پھر.....

وہ سمجھ گیا۔

”اوسنو“ اس نے پھر کہا۔ ”ایک دن اس نے اس پرندے کو دبکا کر دیا اور اس کے چار

حصے بنائے اور پہاڑ کے چار سمتوں میں پھینک دیے۔ پھر اس نے اس پرندے کا نام لے کر پکارا۔ وہ

پرندہ اڑتا ہوا اس کے پاس آ گیا۔“

”ہم کیسے مانیں کہ یہ وہی پرندہ ہے؟“ ایک نے سوال کیا

”ہاں یہ وہی پرندہ ہے“ دوسرے نے قریب آ کر اس کے پاؤں میں بندھے دھاکے

کہ دیکھ کر کہا۔ پھر تیسرے نے اور چوتھے نے اور سب نے!

”تم جادو گر ہو۔“ پہلے شخص نے اعتراض کیا۔

”سُہرہ!“ قبل اس کے کہ دوسرے معترض ہوتے اس نے کہا

”میں بتاتا ہوں۔“ وہ رکا۔ پھر لولا۔

”اسم ایک ہے اور سارے اس کے پرتو۔ نام ایک ہی ہے۔ سائے نام مشتق!“
مجموع دم بخود تھا۔

”تم جب نام لکھتے ہو تو اسم اول سے مستعار ہو جانا ہے بشرطیہ اس میں روح ہو۔“
”روح سے کیا مراد ہے؟“ ایک سوال ابھرا۔

”یہی تو بنیادی بات ہے“ س نے کہا ”س راقصہ تو روح کہے۔ اسی کی ہم حفاظت کرتے ہیں۔ چار حصے یا اعضا و جہیم کے الگ الگ نام ہیں۔ روح نہیں تو ان کا کوئی وجود نہیں۔“
”پھر ہم کتنی جلدی کرتے ہیں“ ایک رونے لگا۔

”ہاں۔ تین باتوں میں عجلت کرو۔ اسے یاد رکھنا۔

”اسی عجلت کے سبب تو ہم یہاں ہیں؟“ بت نے کہا۔

”نہیں“ الف نے پھر بات کاٹی۔ ہم نے عجلت میں کچھ نہیں کیا۔ یہ ہمارا فیصلہ تھا۔ سوچا سمجھا جو ہماری روحوں سے ہم آہنگ تھا۔“

”پتہ نہیں کیسی روح اور کس کی بات کر رہے ہو؟“ ب نے زور دے کر کہا۔ ”تم نے خود

کہا ہے کہ اب موسم بدل گیا ہے!“

جھانے کیا ہوا کہ الف ایک دم خاموش ہو گیا۔

”اب اگر پرندے کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا تو کیا وہ نہیں آئے گا؟“ بت نے سوال کیا۔

”نہیں نہیں۔! الف رونے لگا۔ پھر لولا۔“ نام تو روح سے مشروط ہے۔ اگر نام نہیں تو کچھ نہیں۔“

پھر دونوں خاموش ہو گئے کہ موسم سچ سچ بدل گیا تھا اور سچا کوئی نہیں تھا۔

پاکستان سے نئی اردو کہانی

تیسری آنکھ

علی حیدر ملک

میں نے اسے حیرت کے زاویے سے دیکھا۔ وہ کوئی اور نہیں میری اپنی بیوی تھی۔

"میں اپنے کنوارے جسم کی قسم کھا کر کہتی ہوں....."

راہباؤں کی سی سنجیدہ یہ آواز، اس عورت کی تھی جس سے میرا رشتہ ہی ازار بند کا ہے

اور جو گذشتہ تین سال سے بلاناغہ ہر رات میرے بستر کی ایک ایک شکن کی شریک رہی ہے۔

اپنی بیوی کی یہ بات سن کر میری عقل کے سارے سوتے جیسے مغلوب ہو گئے دریں بے بسی

کے عالم میں بے تحاشہ قمقمے لٹکنے لگاے

"اتھقوں کی طرح قمقمے نہ لگاؤ۔" اس نے بے شکن لہجے میں کہا ورنہ دونوں ہاتھوں سے

کنڈوم اور ڈایا فرام کے کئی خالی کئی بھرے پکیٹ میرے چہرے کی طرف اچھال دیئے۔ تب میری

دونوں آنکھیں ندامت کے پانی سے بھیج بھیج ٹر مندے لگیں اور تیسری آنکھ آہستہ آہستہ کھلنے لگی

لیکن قبل اس کے کہ یہ پوری طرح کھل پاتی، دروازے پر بڑی بے چینی سی دستک ہونے لگی۔ میں نے

دروازے کے دونوں پٹے کھول دیئے۔ دستک دینے والا شخص بے دھڑکن ندر آگیا۔

"میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔" اس نے کہا۔

"لیکن کہاں؟"

"یہ تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا"

”تخرکیوں؟“

”تم اس سے بھی واقف ہو جاؤ گے۔“

پھر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر چلنے لگا۔ چلتے چلتے ہم ایک محل نما عمارت کے قریب پہنچ گئے۔ یہ ایک حسین اور فلک بوس عمارت تھی جس کے چاروں طرف محل کی دیواروں سے بھی اونچا سنگی حصار کھینچا ہوا تھا۔ اس سنگی حصار کے گرد مسلح اور چاق و چوبند سپاہیوں کی ایک فیل کھڑی تھی۔

مجھے اس شخص نے محل کے اندر ایک بہت بڑے کمرے میں لے جا کر کھڑا کر دیا۔ میں نے اپنی نگاہیں اٹھا کر دیکھا۔ ایک بہت بڑی اور اونچی سی کرسی پر ایک نہایت چھوٹا آدمی اکرسی کے پیچھے مضبوطی سے تھامے بیٹھا تھا۔

میرے ساتھ والے آدمی نے کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر کہا۔

”ظل سبحانی، حاکم جاودانی _____ سلطان عالم معمار اعظم _____ فرشتہ عنایات عقل کائنات.....“

وہ اسی طرح نہ جانے کیا کیا کہتا رہا۔ لیکن میں یہ الفاظ یاد نہ رکھ سکا۔ کیوں کہ ان میں سے ہمیشہ ترمیرے لئے قطعی اجنبی تھے۔ لفظوں کی بارات رکی تو اس شخص نے گہری سانس لی اور پھر ذرا دم لے کر بولا۔ ”مژدہ ہو کہ یہ شخص اپنی ان دیکھی نسل کے بوجھ سے بیزار ہے اور خوش و خرم زندگی گزار رہا ہے۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ آج یہ قہقہہ لگاتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے۔“

”بہت خوب۔۔۔ بہت خوب۔۔۔“ حاکم شہر کے چھوٹے سے سر پر رکھے ہوئے بڑے نئے تاج میں لہرزش پیدا ہوئی۔ ”میری خوش حال قوم کے زندہ دل فرزند! بادشاہت تجھ سے بہت خوش ہوئے مانگ تو کیا مانگتا ہے؟“

”میرے مہربان آقا! تیدہ جان کی امان کے بعد ایک سوال کا جواب چاہتا ہے۔“

”بلو۔۔۔ پورا ایوان نرم دل آقا کی کرخت آواز سے لرزنے لگا۔“

”سوال یہ ہے کہ میری ذاتی اور نجی باتوں کا علم اس آدمی کو کیسے ہوا؟“

مشیر خاص مقرر کریں۔ اب میرے سپرد یہ کام ہوا کہ میں شہریوں کے لئے معلومات اور تفریح کا سامان فراہم کروں۔

سو میں نے ہر گھر میں ایک شیشے کا گھر مہیا کر دیا جس کے پردے برنجیلی، البیلی عورتیں جب اپنے شیشے جیسے شفاف اور چمکتے ہوئے جسم کے ساتھ نمودار ہوتیں تو دیکھنے والے اپنا دل تھام کر سسکا ریاں بھرنے لگتے۔

ہول کے ددشہ پر گھر گھر بچنے والی آوازیں کانوں سے ہوتی ہوئی ناک کے نیچے تک جسم کی ہر رنگ کو چھیرتیں درغلالتیں۔

کورے کاغذ کا سینہ رنگ برنگ کے ناپاک لفظوں کی سلاخ سے داغ داغ کر جھوٹ کے بے لباس ہر کارے ہر طرف دوڑا دیئے گئے۔

شہر اب شہر نہیں رہا بلکہ ایک آدرہ گشتی در ایک ہنہ زور چو کی علامت میں ڈھل گیا تھا۔

ہر فرد کو راکشن کے ساتھ وہ جھلیاں بھی مفت تقسیم کی جا رہی تھیں جو ماں کی لکڑی کی خدمت انجام دے کر گمراہوں کے نشان مٹاتی اور انسان کا بوجھ کم کرتی تھیں۔ شہر سپیدباغیوں کی کسی بات کا اثر اب لوگوں پر نہیں ہو رہا تھا۔

حاکم شہر ہر طرف مطمئن و مسرور تھا۔ لیکن میرے اپنے ہی منصوبے کے مطابق جب شیشے کا گھر روشن ہوتا یا ہول کے ددشہ پر سفر کرنے والی آوازیں میرے کانوں پر دستک دیتیں یا اجلے کاغذ کا داغ سینہ نظروں کے سامنے آتا تو میرے پورے جسم میں ایک انجھلنے خوف کا سستیاں گردش کرنے لگتا اور میرے ہونٹوں پر یک دعا، ایک فریاد تڑپنے لگتی۔

”اے ستیارہ! اے سیتا! اے مریم!! تمہیں تمہاری پاکدامنی کی قسم ہماری ماؤں بہنوں اور بیٹیوں کی آبرورکھنا....“

لیکن ایک دن جب میں اپنے فرائض انجام دے کر گھر واپس آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ
میری بیوی گھر سے غائب ہے۔۔۔۔۔ اور سنگھار میز پر رکھی ہوئی میری تصویر رنگ رنگ
کی لچبازی تھلیوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔

دکھ اور تاسف کے بوجھ سے میری دونوں آنکھیں بند نہ لگیں۔۔۔۔۔ مگر ٹھیک
اسی سب سے تیسری آنکھ کے دیرپے جیسے اچانک روشن ہو گئے۔

لکشمی ریکھا

(منظر کاظمی)

”...خوراک سے جاندار پیدا ہوتے ہیں۔

بارش سے خوراک پیدا ہوتی ہے۔

قربانی سے بارش ہوتی ہے۔

اور قربانی عمل سے ہوتی ہے۔۔۔“

اور ہم جو انسان کی سب سے بڑی ایجاد پر خوش تھے کہ اسی ایجاد نے ہمیں خانہ بدوشی کی زندگی سے نجات دلائی، اب کوتاہی کی لمبی اور چوڑی سڑکوں پر اپنی چیلین گھسیٹ رہے ہیں اور اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ اس کے بعد جو سورج نکلے گا وہ ہماری منزل کو ہماری ہتھیلیوں پر لا کر رکھ دے گا اور تب ہمارے پاؤں کے آبلے قہقہے لگائیں گے اور یوں صبح سے شام تک کے سفر کا نتیجہ کسی نرم نرم خواب کی جھل مل کر تی ہوئی تعمیر کی مانند ہماری آنکھوں کے سامنے آجائے گا۔ لیکن ہوا یہ کہ کوتاہی کی لمبی اور چوڑی سڑکوں کے سفر نے ہمارا قد چھوٹا کر دیا۔

اور اس سفر کا آغاز خود ہم نے کیا تھا۔

کہ سفر کی با نہیں، ہم نے سنا تھا، راحتوں کے گلے میں جھولا جھولتی ہیں۔ مسکراتی ہیں۔

اور جھوم جھوم جاتی ہیں۔

اور ان مسکرا نے والی آنکھوں کے بہت اندر تک، ہزار ڈھونڈھئے، چپکے

سفر کا نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ کوئی گرد نہیں ہوتی۔

حالانکہ پیپل کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ کر ہم اہلہاتی ہوئی مصلوں کا رقص دیکھتے

تھے اور دھان کی بالیوں اور کبھی گندم کے خوشوں کے اندر سے پھوٹ پھوٹ کر نکلنے والی خوشبو جب پوری آبادی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا کرتی، اس وقت ہمارا عجب حال ہوتا تھا کہ ہم اپنی نگاہیں، خاص کر ایسے دنوں میں، وہیں نزدیک کے کسی پن گھٹ پر جھل جھل کرتی ہوئی گاکروں پر مرکوز رکھتے تھے۔ گوریوں کی جھما جھم پر ایک بوڑھا شخص اندر ہی اندر کڑھتا اور کچھ ہی دور پر ہمیں بیٹھا ہوا دیکھ کر دھیرے دھیرے بڑبڑاتا، پھر بہت سوچ کر آپ مسکراہٹیں بکھیرتا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنی راہ پر لگ جاتا اور یہ سب کچھ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس بوڑھے شخص کی نگاہیں بڑا تجربہ رکھتی ہیں، ہمارے لئے بہت کچھ تھا کہ یہ راز ہم پر بہت دنوں بعد کھلا اور ایک شخص نے ہمیں بہت کچھ دینے کے بعد بھی کچھ نہیں دیا کہ اس نے ہمارا سب کچھ لے لیا۔

اب تو چھل چھل کرتی ہوئی گاکروں کو دیکھنے کے لئے آنکھیں ترستی ہیں اور کبھی اس کا اتفاق بھی ہوتا ہے تو یہ اپنا رنگ بدل لیتی ہیں۔ ان کا سنہرا رنگ گھل گھل کر پانی کی حالت اور آگ کی کیفیت اختیار کر لیتا ہے۔ پھر نہ جانے کیا ہوتا ہے کہ ہمارے جسموں سے ایک آبشار پھوٹتا ہے اور اندر کا سب کچھ باہر آ جاتا ہے اور اس میں پسینے کی بو، جسم کا تناؤ اور جھکتی ہوئی کمر کا بل ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ گھل گھل کر گاکروں کا رنگ سیاہ اور حالت ٹھوس ہوتی جاتی ہے اور چاروں طرف سے اسی ہزار ہاتھ کی بارگی بلند ہوتے ہیں اور ان سب کو اپنی گرفت میں رکھنے والی دو آنکھیں مسکراتی ہیں اور قہقہے لگاتی ہیں۔ ایسے سفر کا ایسا انجام ہو گا یہ بول پہلے اجنبی تھا اب مقدر بن گیا ہے۔

پیل کی گھنی چھاؤں ٹیڑھا میڑھا ایک دائرہ بناتی ہوئی جہاں ختم ہوتی ہے وہیں سے کوتار کی لمبی سڑک کا آغاز ہو تھا اور ہم نے کوئی بات سنی ہو اور اس پر عمل کیا ہو، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ہم نے وہی کیا جو دوسرے کرتے تھے

اور اس طرح کیا جس طرح دوسروں کو کرتے دیکھا تھا۔ ہماری تمام مصروفیتیں اسی کی حد میں تھیں اور ہم نے سیکھ رکھا تھا کہ اس چھاؤں سے مل کر جو دھوپ کی ایک لکیر گزرتی ہے وہ ہماری سرحد نہیں اور یوں ہمیں اتنا سیکھ لینے کے بعد اپنے حدود میں دنیا کی وسعتیں نظر آتی تھیں پھر جانے کیا ہوا کہ سہرے رنگوں والے کسی ہرن کا جسے ہم نے بہر حال نہیں دیکھا تھا پیچھا کرتے ہوئے ایسے لوگ ہم سے دور ہو گئے جنہوں نے ہمیں پہلی بار اپنے گھر کی پہچان کا شعور بخشا تھا۔ اور ایسے ہی دنوں میں ایک دن ایسا ہوا کہ دور آسمان کی بلندیوں کو چھوتے ہوئے آگ کے شعلوں اور دھوئیں کے بادلوں کو دیکھ کر ہم اس راہ پر چل پڑے جو دھوپ کی لکیر کے بعد شروع ہوتی تھی اور جس راہ پر اور بھی لوگ ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں یوں چل رہے تھے گویا وہ کسی بڑے سے میلے میں جا رہے ہوں اور عویش تھے کہ ان کے ساتھ ان کے چھوٹوں کی فرمائشیں اور بڑوں کی دُعائیں شامل تھیں۔ کچی سڑک کی مخملی دھول ان کے قدموں سے پیٹ پیٹ کر روتی تھی اور اپنے لئے کسی پناہ گاہ کا پتہ پوچھتی تھی۔ مگر وہ لوگ چل چل کر آگے کی جانب بڑھتے جاتے تھے اور ہر دو چار قدم کے بعد اپنا پاؤں پٹکتے تھے کہ ان کے نئے جوتوں کی چمک دھیمی پڑ جائے، یہ بات انہیں گوارا نہ تھی کہ جہاں وہ جا رہے تھے، کچھ اس طرح کی باتیں رائج تھیں۔

کولتار کی سڑک نے کیسی نرم نرم اور مخملی دھول کو اپنے اندر چھپا رکھا ہے اس کا علم ہمیں اس سفر کے آغاز ہی میں ہو گیا تھا، لیکن ہم مجبور تھے کہ فرمائش اور دُعائیں ہمارے لئے بھی زاد راہ بن گئی تھیں۔ پھر بھی اس پورے سفر میں وہ لوگ بہت یاد آئے جنہوں نے ہمیں پہلی بار اپنے گھر کی پہچان کا شعور بخشا تھا اور جو کسی ہرن کی تلاش میں ہماری نظروں سے بہت دور چلے گئے تھے۔ اتنی دور کہ آسمان کی بلندی میں اڑنے والا جٹائیو بھی اپنی ایک نگاہ میں ہم دونوں کو ایک ساتھ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور ہم نے تو اپنے سر پر کسی جٹائیو کی

پر داز بھی محسوس نہیں کی، پھر ہم کیا کرتے کہ ہمارے لئے بعض چیزیں زاد راہ بن گئی تھیں۔

زاد راہ، کہ سفر کے لئے ضروری تھا اور سفر، کہ اس کا آغاز خود ہم نے کیا تھا۔ کہ سفر کی باہیں، ہم نے سنا تھا، راحتوں کے گلے میں جھولا جھولتی ہیں مسکراتی ہیں۔

اور جھوم جھوم جاتی ہیں۔

پھر وہاں پہنچ کر جہاں کوتار کی سیدھی سڑک کبھی نہ ختم ہونے والا ایک چکر بنا کر اپنی لمبائی ختم کر دیتی ہے، اسی ہزار ہاتھوں نے ہمیں اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ہمیں عجیب سا لگا کہ ان میں سے ہر ایک کے پاس دو ہاتھ تھے لیکن آنکھیں کسی کی نہیں تھیں۔ چالیس ہزار انسانی جسم کے یہ اتنی ہزار ہاتھ مٹی چھوٹے ہیں اور سونا بنتا ہے بظاہر اس کی شکل سیاہ ہوتی ہے لیکن کیفیت اس کی سونے جیسی ہوتی ہے کہ بے شمار پھل پھل کرتی ہوئی گائریں پگھل پگھل کر اس میں شامل ہوتی جاتی ہیں۔ چالیس ہزار انسانی جسم سے آنکھیں ان کی چھین لی گئی ہیں کہ وہ اپنے ہاتھوں کا کمال نہیں دیکھ سکیں، جب ان ہاتھوں نے ہمیں اپنے گھیرے میں لے لیا تو ہم کہ ہر حال میں اپنی آنکھیں محفوظ رکھنا چاہتے تھے، بہت گھبرائے، بہت پریشان ہوئے اور اس دوران ہمیں ایسا لگا کہ ملگجی شام کا ایک دوپٹہ سا لہرانے لگا ہے اور اس پر ہلکے اور نرم دھوئیں میں ڈوبی ہوئی ایک آبادی کا عکس بہت واضح ہے اور تب ہمیں اپنا زاد راہ یاد آیا اور تبھی کچھ سوچ کر ہم نے، ہر حال اپنی آنکھیں بچا بچا کر مٹی کے ڈھیر کی طرف دیکھا اور دوسرے ہی لمحہ ہمارے ہاتھ بھی، اسی ہزار ہاتھوں کی طرح اپنا کمال دکھانے لگے۔

”.... میرے لئے تینوں عالم میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو میں کروں

نہ کوئی ایسی غیر حاصل شدہ چیز ہے
جسے میں حاصل کرنا چاہوں۔

پھر بھی عمل میں مشغول ہوں۔۔۔۔۔“

اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہم نے مٹی کو نفرت کی نگاہوں سے دیکھا ہو یا
سیاہ رنگ کا سونا بناتے وقت اپنے ہاتھوں کا کمال دکھانے میں کسی سے پیچھے
رہ گئے ہوں، لیکن ہماری آنکھیں، کہ ہم نے انھیں ہر حال میں اتنی ہزار ہاتھوں
واسے آدمی کی نگاہوں سے محفوظ رکھا ہے، ہمیشہ پریشان رہتی ہیں اور اس کا
اظہار کرتی رہتی ہیں کہ سروں پر چکنے والی دو آنکھیں اب کہاں سے آئیں گی اور
یہ کہ ان کی جگہ پر دو گول گول سوراخ جو بہت بھیاں تک نظر آتے ہیں اور جن کے
ایک سرے سے کچھ دیکھئے تو دوسرے سرے پر سب کچھ صاف صاف دکھائی دیتا
ہے، ان کا کیا ہو گا؟ کیا اپنے ہاتھوں کے کمال سے وہ اسی طرح ناواقف رہ جائیں گے؟
ہم تو صبر بھی نہیں کر سکتے کہ یہاں سب کے سب اپنی آنکھوں کی سرنگ پر تھیلیاں
ٹاسے یوں کانپ رہے ہیں گویا انھوں نے اپنی آخری سانس کو اپنا پورا اعتماد بخش
دیا ہے اور اس کے بعد بھی ان پر خوف طاری ہے۔

ایک شام، کہ ٹھنڈی اور سرمئی اور ملگجی شام کی عکس ریزی اس میں
تھی، ہمیں ترپ پائنتی۔ اور ہم، کہ ہمارے پاس سیاہ رنگ کے سونے کا ایک
حصہ، جو ہمارے ہاتھوں کی خیرات تھا، ہمیں اکسانے لگا۔ خوبصورت میٹرھیوں
کے ایک طویل سلسلے سے گزر کر پہلے تو ہم مٹھلیں قالین کے بستر پر چلے پھر اپنی
نگاہوں کو ادھر ادھر گھما کر دیکھا تو دھوپ کی لکیر سے بننے والی سرحدوں کی
آبادیاں پہلی بار پہچان میں آئیں۔ پھر انھوں نے اپنے اپنے ڈھنگ اور اپنی
اپنی نوعیت کے مطابق ہماری جانب دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور اس لمحہ گاگروں
کا رقص دھیمہ پڑنے لگا، فرمائشیں ذہن سے نکل گئیں اور دعاؤں کا اثر جاتا
رہا کہ مٹھلی قالین کے بستر نے دوستی کے اس معاہدے پر بے پناہ مستروں کا

اظہار کیا تھا۔

معاہدہ، کہ دوستی کا تھا۔

دوستی، کہ دوسرے دلوں کے درمیان مستقل تناؤ کی بہترین علامت ہے اور علامتیں کہ خود تو قربان ہو جاتی ہیں لیکن حقیقتوں کی پہچان بخش دیتی ہیں۔ اور پہچان؟

ایک دائرہ ٹینک کی تیاری میں ہزاروں گاگرز ٹوٹی ہیں اور س ٹینک کو آگے بڑھنے کی علامت سمجھ کر لوگ خوش ہوتے ہیں۔ حالاں کہ ان کے دل کے قریب ہی بعض لمحوں نے ایسے گھر بسائے ہیں جہاں شام ہوتے ہی گریہ وزاری اور نوحے کی دل خراش آوازیں آگے بڑھنے کی تمام علامتوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہیں اور پس منظر میں ایک آواز ————— دور سے آتی ہوئی ملی جلی آوازوں کا ایک سرگم بلند ہونے لگتا ہے لیکن ٹھیکس قالین کے فرش پر تھرکتے ہوئے جسم کے پیچ و خم میں سرگم کی تمام بلندیاں دم توڑ دیتی ہیں اور نئے معاہدے کے تحت ہماری آنکھیں جسموں کے نشیبی علاقے سے اپنا سفر شروع کرتی ہیں اور راستے کی تمام بلندیوں کو ربوں روندتی ہیں کہ چند لمحوں کے لئے ان کی پہچان کی تمام علامتیں موبوم ورا یک دوسرے میں گڈ بڈ ہو جاتی ہیں اور تب ہمارے ہاتھوں کی خیرات ہمیں کھیک مانگے پر مجبور کر دیتی ہے اور ٹھیکس قالین کے بستر پر چل کر ہم سیڑھیوں کے طویل سلسلے سے نیچے اتر آتے ہیں۔

ایسے میں سُرئی شام کے دوپٹے میں لپٹی ہوئی آبادیوں کا عکس پھر سے آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور ملی جلی آوازوں کا سرگم پھر سے بلند ہونے لگتا ہے اور پیپل کی گھنی چھاؤں سے ٹوٹ ٹوٹ کہہ بنتا ہوا دائرہ اپنے مرکز پر سمٹ کر اور بھی پھیلتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور دھان کی بایوں اور گندم کے خوشیوں کے اندر پھوٹنے والی خوشبو ہمارے اندر کا سب کچھ دھو دیتی ہے اور تب فرماکشوں اور دعاؤں کا ایک ہجوم اپنے مخصوص تیمور کے ساتھ ہم کو ایک معاہدے کی یاد دلاتا ہے۔ لیکن

ہمیں بھیک مانگنے کا فن اور اسی ہزار آنکھوں کی سُرنگ کے علاوہ کچھ بھی یاد نہیں
پھر ہم کیا کریں؟

سوال، کہ جواب مانگتے ہیں۔

جواب، کہ ہمارے پاس کوئی نہیں۔

ہم کہاں جائیں؟

سڑکیں، لمبی اور کشادہ کہ سڑھیوں سے اتر کر ہم انہیں سڑکوں پر چلتے ہیں
جہاں ہر طرف خود کار اور بے آواز بند و قیں اپنے اور بے گانوں کی تیز کھوکھوڑ
چکے سینوں کی تلاش میں بڑی بے چینی کے ساتھ گویا ایک گردش میں ہیں اور ہم
ان سے بچ بچ کر نکل جانے کی کوشش میں پریشان رہتے ہیں کہ آنے والی صبح
کا سورج ہمارے لئے وہی پیغام لائے گا جو اسی ہزار ہاتھوں والے ایک شخص کے
اشارے پر ہم تک آتا ہے اور ہم اس کے شور میں خود اپنی بھی آواز نہیں سُنتے
اور آنکھوں پر حفاظتی پٹی باندھ کر اپنے ہاتھوں کے کمال دکھانے میں مصروف
ہو جاتے ہیں۔

کمال، کہ اسی ہزار ہاتھوں کا ہے۔

ہاتھ، کہ مٹی چھوٹے ہیں اور سونا بنتا ہے۔

سونا، کہ اس کی خیرات نے ہمیں بھیک مانگنے کا فن سکھایا اور فن،

کہ ہم نے مٹی کو کبھی نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔

لیکن ایک وارڈینک کی تیاری میں ہزاروں گاگرین ٹوٹ گئیں اور اس کے اہمار
میں ہم پر ہمیشہ ایک خوف طاری رہا کہ لوگ بغیر سوچے سمجھے ہمیں ملزم ٹھہرائیں گے کہ
ہم نے جنگل کا راستہ اختیار کر لیا ہے اور یہ کہ ہم ان سے ان کا لباس و رگھرواپس
مانگتے ہیں۔ پانچویں اور دسویں اور بیسویں فلور پر رہنے والے اپنے آپ کو قدر آور
سمجھنے میں حق بجانب ہیں کہ دراصل انہیں زمین پر کھڑے ہو کر اپنا قدناپنے کا کوئی موقع
نہیں ملا۔ ورنہ ایسا کیوں ہو کہ سورج ہر سکنڈ اپنا لاکھوں من وزن کم کرتا جائے اور ہم

اپنے انجام سے بے خبر اپنے آپ کو قد آور سمجھنے کی خوش فہمی میں مبتلا رکھیں۔
 دھوپ کی لکیر سے بننے والی سرحد کی آبادیوں میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو راتوں کو اٹھ اٹھ کر دوسروں کی بیویاں مانگتے ہیں اور انھیں مل جاتی ہیں اور ایسے لوگ بھی ہیں جن کی بیویاں ان کے متعلقین آپس میں بانٹ لیتے ہیں اور اس کے بعد وہ زندہ رہتے ہیں کہ انھوں نے خالق ہوں سے اپنا رشتہ جوڑ لیا ہے اور ہم جو چپکلیں گھسیٹ گھسیٹ کر اپنا قد چھوٹا کر چکے ہیں، حیرت سے انھیں دیکھتے ہیں اور جب ان کے چہروں پر آنکھوں کی سرنگ کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا تو ملگبی شام کا ایک ہلکا سا دوپٹہ نگاہوں کے سامنے ہرا جاتا ہے اور اپنے سفر کے اعزاز میں قدموں سے لپٹ جانے والی نرم نرم دھول یاد آنے لگتی ہے اور ایسے ہی لمحوں میں اپنی پشت پر تیز آنکھیں بیدار ہوتی ہیں اور پڑا سفر کو مخالف سمت میں ڈھرانے کی تحریک پیدا کرتی ہیں۔ لیکن ہم کہ ہم نے مٹی کو کبھی نفرت کی نگاہوں سے نہیں دیکھا، ایسا کرنے پر خوف زدہ ہیں کہ لوگ ہمیں ملزم ٹھہرائیں گے کہ ہم ان سے ان کا لباس اور گھر واپس مانگتے ہیں۔

پہلے جو کبھی ہم گھر سے نکلتے تھے اور ایسا ہو جاتا تھا کہ ہماری آنکھیں سُرخ ہوں تو ان گنت آنکھیں ہم پر شفقتوں کی برف باری کرتی تھیں۔ اور اب یہ ہے کہ ہمارا پڑوسی قتل کر دیا گیا۔ سڑک کے کنارے بہنے والی نالیوں کا سُرخ موڑ دیا گیا اور سورج غروب ہوتے ہی عورتوں کی تقسیم شروع ہو گئی اور ہم حیرت سے انھیں دیکھ رہے ہیں کوئی اتنا ہی پوچھ لیتا کہ ہماری آنکھیں متحیر کیوں ہیں تو یقین ہے کہ ہماری پشت پر بیدار ہونے والی آنکھیں اتنی سخت نہیں ہوتیں اور سچائیوں پر اسباب کے پردے پڑ جاتے۔

سچائیاں، علامتوں کے لباس میں چھپ کر ہمارے سامنے اس لئے بھی آتی ہیں کہ ان کی شعلہ بارنگا ہوں کی تاب ہم میں سے کون لائے گا، جب ہمارے جسم کے اندر سے ایک آبشار پھوٹتا ہے تو بہتی ہوئی آگ کی اوپری سطح پر محض دو چار

ہرے بھرے پودوں کو دیکھ کر ہم مطمئن ہو جاتے ہیں کہ اس دم اہلپاتی ہوئی فصل کے درمیان سے گزرنے والی آگ کی ندی ہمارے ذہن سے نکل جاتی ہے یوں تو یہ بات بالکل بیکار سی معلوم ہوتی ہے کہ ہم اتنی ہزار ہاتھوں کا ذکر بار بار کرتے ہیں کہ ان کا ذکر کہیں بھی ہو سکتا ہے اور کسی بھی تعداد میں ہو سکتا ہے اور اس کی ابتدا اور انتہا دونوں کا حال یکساں ہے تعداد کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ کیفیت اس کی یہ ہے کہ ہاتھ اپنا کمال نہیں دیکھ پاتے اور اس کمال کا مظاہرہ کہیں یوں ہوتا ہے کہ مشینیں ٹوٹتی ہیں تو خوشی کے نعرے بلند کئے جاتے ہیں اور کہیں یوں کہ ندیاں اُبلتی ہیں تو آنکھوں سے خون کے آنسو جاری ہوتے ہیں۔

در اصل دھوپ کی سرحد سے بننے والی آبادیاں اپنی آنکھوں سے محروم ہیں اور یہ محرومی ان کے دوسرے اعضاء کو بیتاب کئے رہتی ہے۔ اور ہم جو اپنے زاد راہ کے بل بوتے پر کولتار کی لمبی سڑک کو اپنی منزل سمجھ بیٹھے تھے جسوں کے نشیبی علاقے سے اپنا سفر شروع کرتے ہیں اور نئے معاہدے کی خوشی میں راستے کی تمام بلندیاں معدوم ہو کر اپنا وجود کھو بیٹھتی ہیں۔ مشینوں کے ٹوٹنے پر نعرے بلند ہوتے ہیں اور اُبلتی ہوئی ندیوں کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ سیاہ رنگ کے سونے کی خیرات نے ہمیں بھیک مانگنے کا فن سکھا دیا ہے۔ حالاں کہ اس بات پر ہم آج بھی خوش ہیں کہ انسان کی ایک ایجاد نے ہمیں خانہ بدوشی کی زندگی سے نجات دلائی اور اس کا بھی اظہار کرتے ہیں کہ ہم نے مٹی کو کبھی لغت کی نگاہوں سے نہیں دیکھا اور ایسا کبھی نہیں ہوا کہ اپنے ہاتھوں کا کمال دکھانے میں ہم کسی سے پیچھے رہ گئے ہوں۔ لیکن ہماری پشت پر بیدار ہونے والی آنکھیں ہمیں اپنے پرانے سفر کو مخالف سمت میں دہرانے پر اُکسار رہی ہیں اور ہم خوف زدہ ہیں۔

”یہ دُنیا ایسے شخص کے لئے نہیں جو
قربانی نہ کرے“

چہ جائیکہ عالم بالا۔

اٹے کورہوں کے برگزیدہ انسان“

کہ پیل کی گھنی چھاؤں میں بیٹھے ہوئے لوگ ہم سے آگہ یہ پوچھیں کہ ہماری آنکھیں، جنھیں ہم نے ہر حال میں محفوظ رکھا ہے، کیا ہوئیں تو ہم کیا کہیں گے؟

اس سفر کے لئے جب ہم چلے تھے تو اپنے سفر پر کسی جٹائیو کی پرواز بھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔

اور اس سفر سے جب ہم واپس آئے ہیں تو اپنے پاؤں کے نیچے کی زمین بھی سخت ہو گئی ہے۔



گرہ، ناخن، گرہ

شبیر احمد

سرمئی شام سیاہ چادر پیٹ کر سو گئی تب ہوا یہ کہ ایک ٹکڑا شائع چاند کا
چھوٹی حویلی کے آنگن میں اتر آیا۔ وہ حیرت کے آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ آواز کا جادو
جادو جاگا تو ہوش کی بلکیں چھپکیاں لینے لگیں۔ سانسوں کے گرم گرم لمس کی لذتوں سے
آشنا ہوا تو اس نے محسوس کیا کہ اس کی زندگی کے آخری تیس سال کہیں غائب
ہو گئے۔ تب وہ گاؤں کا وہی سیلا چھیلا تھا جس کے بازوؤں کی سفید سفید پھیکیاں،
پھسل پھسل جاتیں تو گاؤں کی کتنی ہی کنواریوں کے دل دھڑکنے لگتے۔ جب بھی
اس کا اپنا دل دھڑکنا تو وہ کملاندی کے تھ پر بیٹھ کر ہیر کے گیت گاتا۔ حالانکہ ہیر کے
گیت پنجاب کے تھے۔ اور وہ بہار کا تھا۔ پھر بھی گیت اسے سید پسند تھے۔ اکثر
ایسا ہوتا کہ گاؤں کی چھیلیاں دزدیدہ نگاہوں سے اس کے چوڑے سینے کو دیکھتی رہیں
کہ اس چوڑے سینے میں اپنے نازک وجود کو سمیٹ لینے کی تمنا ہر ایک کے دل میں چلتی
تھی مگر ہیر سب تھوڑی ہی بن پاتی ہیں۔

ایک دن اس کے گیت کی مدھرتان ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی کہ اسے ہیر مل
چکی تھی۔ ”اب تم یہ گیت کبھی نہ گاؤ! میں سارے لئے تمہارے پاس چلی آئی ہوں“

”ہیر —“

”کون ہیر —“

وہ چونک پڑا۔ ہیر کے گیت روٹھ گئے۔ جب اس نے ہوش کی آنکھیں
کھولیں تو اس نے محسوس کیا کہ اس کے سینے سے لگا کوئی کسمسار ہے۔
”تم —“ وہ سر سے پاؤں تک لرز گیا

”ہر روز راہوں میں پلوں کی سیج سجاتی تھی کہ شائد تم آ جاؤ۔“
مگر تم —؟“

پتھرائی ہوئی آنکھوں سے وہ صرف اسے دیکھتا رہا۔ کچھ بولتا نہ ڈولا۔ اپنی ہی آواز بے وفائی کر رہی تھی۔ اور جسم پتھر کا بن گیا تھا کہ اس جملے نے اس کا سب کچھ لوٹ لیا تھا۔ یہی جملہ بہت قبل، اس کے کانوں نے سنا تھا۔ اور اس کے فوراً بعد اس نے دیکھا بھی تھا کہ تاریکی میں چھوٹی حویلی سے نکل کر دسائے باہر جا رہے تھے۔ اسی وقت اس نے اپنے بیٹوں کی چار پائیوں کا جائزہ لیا۔ پہلی چار پائی خالی تھی۔

اس کے تین بیٹے تھے۔ چھوٹی حویلی اور بڑی حویلی کے منہدم صدر دروازہ کے ٹھیک سامنے تین درخت تھے جو اس نے اپنے بیٹوں کی پیدائش کے دن لگائے تھے۔ ان درختوں کی آبیاری میں اس نے اپنا سب کچھ لگا دیا کہ یہی اس کی زندگی کا حاصل تھے۔ ان شاداب درختوں کو دیکھ دیکھ کر وہ بے حد خوش تھا۔ لیکن ایک دن ایسا ہوا کہ سب سے بڑا درخت مرجھا گیا۔ پھر اس کی پتیاں زرد ہو گئیں اور تب اس کے جسم کا ایک ایک لباس اتر گیا وہ بے حد اداس ہوا۔ اس کی اُنگوں پر منوں آؤس پڑ چکی تھی۔ جس دن وہ درخت کاٹ کر لگ کر دیا گیا وہ بہت رویا، اتنا کہ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور سوچ گئیں۔ وقت کے مرہم نے اس کے گہرے زخم کو مندمل کر دیا۔

”اداس کیوں ہوتے ہو جو ہیں ان کی سلامتی کی دعائیں کرو“

اس نے ان کی سلامتی کے لئے دعائیں بھی کیں تو کچھ ہی دنوں بعد دوسرا درخت مرجھا گیا، اس کی پتیاں زرد ہو گئیں۔ پھر اس کے جسم کا ایک ایک لباس اتر گیا اور اس کے اپنے چہرے پر جھریاں ابھر آئیں۔ جسم ہڈیوں کا ایک بے ڈول اور مجہول سا ڈھانچہ بن گیا سر کے بال ایک دم سفید ہو گئے۔ بڑی حویلی کے صدر دروازہ کے سامنے اب ایک چھوٹا سا نوخیز درخت رہ گیا تھا۔

”تنکے کا سہارا کبھی کبھی غنیمت ہوتا ہے“

اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں سوچ سکا۔

”بڑے میاں! تم نے اپنی آنکھیں موند لی ہیں۔ تم نے یہ جاننے کی کبھی کوشش ہی نہیں کی کہ اکثر رات کو کیوں ایک سایہ تمہارے درختوں تک جاتا ہے۔ پھر دوسرے بڑی حویلی میں داخل ہو جاتے ہیں۔“

”تو کیا وہ ہو۔۔۔؟ نہیں نہیں۔ اسے دیکھ کر تو میرے دل میں خواہش

ہونی ہے کہ اس کے قدموں پر عقیدوں کے سجدے سجادوں۔ مگر گاؤں کے لوگ تو عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں۔“ دامن بننے کے کچھ ہی دنوں بعد کہ حنائی انگلیوں کی سرخیاں ماند بھی نہیں پڑی تھی کہ بہو کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ ڈالی گئیں۔ بڑی بیگم کی طرح وہ بھی سفید لباس پہننے لگی۔ اس لباس میں وہ کوئی مقدس ہستی لگتی۔ گمان ہونے لگا کہ حقیقت منظر لباس مجاز میں اُگئی ہے اور دیکھنے والوں سے پوچھ رہی ہے۔۔۔ تمہاری جبین نیاز میں تڑپتے ہوئے ہزاروں سجدے کہاں گئے؟ کہاں گئے؟

وہ سجدے۔۔۔؟

گاؤں کے لوگ تو کچھ اور ہی کہتے۔

”مگر۔۔۔؟“

وہ ”مگر“ سے آگے کچھ نہیں سوچ سکا۔

بڑی حویلی میں ایک بھی مرد نہیں رہ گیا تھا۔ بڑی بیگم بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ تین بیٹوں کا غم سہ نہ سکیں۔ کچھ بڑی بوڑھی رہ گئی تھیں سوان لوگوں نے بھی شاکہ اپنی اپنی آنکھیں موند لی تھیں اور کانوں میں انگلیاں ٹھونس لی تھیں۔

گاؤں والے کہتے ہیں۔ بہو، بڑی بیگم ہی کی طرح معصوم اور پاکیزہ ہے۔ مگر گاؤں والے اس کے تقدس کی قسمیں کیوں نہیں کھاتے۔۔۔؟ اک سوالیہ نشان۔۔۔ یہ نشان پھیل کر کچھ اور بڑا ہو گیا تو اس نے سوچا۔

”بہو معصوم اور پاکیزہ نہیں ہے —“

سوالیہ نشان کچھ اور پھیل گیا۔ تب اس میں ”مگر“ کو ڈالا۔ سوالیہ نشان سمٹنے لگا۔
سمٹ کر چھوٹا ہوا۔ اور چھوٹا۔ پھر مگر کو نکل گیا۔ پھر نقطہ بنا۔ پھر غائب ہو گیا۔
اس کے باوجود وہ سوچ رہا تھا:۔

”غیب کی باتیں تو صرف خدا جانتا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے تو کچھ نہیں

دیکھا۔“

”مگر گاؤں کے لوگ —“

غلط بھی کہہ سکتے ہیں۔

وہ سسل سوچتا رہا۔ گاؤں کے لوگ بہو کے تقدس کی قسمیں کیوں نہیں کھاتے۔
کل تک بڑی حویلی کتنی سر بلند پر شکوہ تھی، مگر آج — کیا ہو گیا ہے حویلی کے
مکین کو — خاندانی شرافت کی چادر۔ اب اتنی تار تار ہو چکی ہے کہ جس کا جی
چاہا، ٹانگ اٹھا دیتا ہے۔ اب یہ حویلی کہاں رہی۔ یہ تو ایک عظیم کھنڈر ہے
یا پھر خاندان کی روایات کا بوسیدہ، ورختہ مقبرہ، جس پر کبھی نہ کوئی چراغ جلایا
اور نہ خوشبو ہی بسائی گئی اور نہ مقدس قدموں کا کوئی نقش ہی باقی رہا کہ بیباک
اور بے حجاب پاؤں نے سب کچھ روند ڈالا تھا۔

ایک دن وہ بچہ اداس تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ مایوسی سمٹ آئی۔
اور اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ گاؤں کے کچھ اور درخت سوکھ گئے تھے۔ ان کی پتیاں
زرد ہو چکی تھیں۔ اور ان کے جسموں کے لباس اتر چکے تھے۔ اور اسی کی وجہ
یہ تھی کہ اب اس کا تیسرا نوخیز درخت بھی ! وہ لرز گیا۔

اس کے باوجود گاؤں والوں کی باتوں پر اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بہو معصوم اور پاکیزہ ہے۔ میرا دل نہیں مانتا کہ وہ . . . ! میں جب بھی
اس سے ملا ہوں۔ میں نے اس کی کالی کالی اور بڑی بڑی آنکھوں میں جھانک کر اس کے
دل کے طوفان کو پڑھنے کی کوشش کی ہے لیکن اس کی سپاٹ، اداس اور کھوئی کھوئی

دیران آنکھوں میں دور دور تک کچھ بھی تو نہ تھا۔ ایک سادہ سے تاثر کے سوا جو بہت ہی معصوم اور پاکیزہ تھا۔

”مگر — — —؟ پھر وہی سوالیہ نشان — — — وہ مگر سے آگے نہیں سوچ سکا۔
”بڑے میاں! تمہاری عقل پر پردہ پڑ چکا ہے۔ سچائی کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش
خود کیوں نہیں کرتے۔ آنکھیں کھل جائیں گی تمہاری۔“

اور سچائی اس کے سامنے کھڑی تھی اور وہ اسے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے
دیکھ رہا تھا۔

میرا سارا بدن ان دیکھی آگ میں کب سے بھٹن رہا ہے۔ اور تم — — —؟

میرے ساتھ بڑی حویلی تک چلو۔
پتھر کے ہونٹ لرزے، کانپے اور تھر تھرائے۔

”ہو — — —“

”تو پھر میں یہیں — — —“

اس نے بلاؤنڈ کے بٹن کھول دیے۔

”ہو اب بڑی حویلی سے نہ صرف یہ کہ میرے تعلقات ہیں بلکہ مجھ پر حویلی کے احسانات
بھی ہیں۔“

کیوں مجھ پر سوا کرنے پر تلی ہو۔“

اور تب بھوکے جسم پر کوئی لباس نہیں تھا۔ اس کے داہنے ہاتھ کی انگلیاں دو متوازی
خطوط کے درمیان کے کسی ابھرے ہوئے نقطے کو مسلنے کے عمل میں مصروف تھیں۔

”آؤ — — — اب دیر نہ کرو۔ اس اندہ بھی آگ کو ہم دونوں مل کر بجھا دیں۔“

وہ بے جس و بے حرکت ایک ٹک اسے دیکھتا رہا کہ اس کا یہ روپ پہلی بار اس کے
سامنے آیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھا دیں۔

”اے اللہ میاں! کیا یہی سب کچھ دیکھنے کے لئے میں اب تک زندہ ہوں“

”آج اسی چار پائی کو سیج بناتی ہوں“

اس نے ایک ہی سمدھ میں کھڑی تین چار پائیوں میں سے ایک کو گرا لیا۔ اور پوری قوت سے اسے بھی اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر اس سے لیٹ کر بے تحاشہ اس کے ہونٹوں، گالوں اور ہاتھوں کو چومتی رہی۔ عقیدتوں کے چراغ ایک دم سے بجھ گئے اور بڑے میاں کے جسم میں بھی گرم گرم خون دوڑنے لگا کہ اس کی زندگی کا آخری تیس سال پھر کہیں غائب ہو چکا تھا۔

”ہیر — میری ہیر!!“

اس کے بازوؤں کی گرفت مضبوط ہو گئی اور وہ اس کے سینے سے لگی کسمپاتی رہی۔ لیکن اچانک اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ کچھ اس طرح چونک کر اس سے الگ ہو گیا۔ جیسے کرنٹ نے چھو لیا ہو۔ اس کی آنکھیں کھڑی ہوئی، دونوں چار پائیوں کا جائزہ لے رہی تھیں جن کا اب کہیں وجود نہیں تھا۔

پھر جب اس کا کھویا ہوا تیس سال مل گیا۔ اس کی آنکھیں ایک دم سے سرخ ہو گئیں۔ اور وہ ہو کو اس وقت تک کے اور تھپڑوں سے مارتا رہا جب تک کہ وہ گر کر ہوش نہ ہو گئی۔ وہ بے حس بے حرکت کچھ اس سکون سے پڑی تھی جیسے بند میں ہو۔ اور وہ خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

”بڑی حویلی تک اسے پہونچا دینا چاہیے۔“

پھر اس نے اس کا بلاؤز اٹھایا، ساڑی اٹھائی اور اس کے بازوؤں کو پکڑ کر اسے اٹھانا چاہا تو وہ کچھ اس طرح چونک کر اٹھ بیٹھی جیسے کچی میند سے جاگ گئی ہو۔ پر سکون آنکھوں کے سامنے کی دھند چھٹتی گئی اور ایک ہیولی واضح شکل میں تبدیل ہو گیا۔

”آپ —؟“

اور پھر اس نے اپنے ننگے جسم کا جائزہ لیا اور گھبرا کر کھڑی ہو گئی اب جو اس نے بڑے میاں کو اپنے سامنے دیکھا تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

”تم —؟“

اور ایک لمحے کا انتظار کئے بغیر اس پر ٹوٹ پڑی۔

”کیئے سور۔۔۔۔۔ تیری یہ مجال۔ کچا چا جا ڈر گی تجھے۔“

وہ بھوکے شیرنی کی طرح اسے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کے ناخنوں اور دانتوں سے
نوح کھسوٹ رہی تھی۔ وہ اہو ہان ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ مگر کچھ بول نہیں رہا تھا
اچانک اس نے بڑے میاں کو چھوڑا اور سسک کر رونے لگی۔ کبھی وہ اپنے
لبے لبے کالے بالوں کو نوچتی اور کبھی سر کو۔۔۔۔۔ وہ پاگلوں کی سی حرکت کر رہی تھی۔
وہ ہکا بکا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ ”ابھی“ اور ”ابھی“ میں
کتنا فرق تھا۔

ہونے آخری بار بڑے میاں کو حقارت سے دیکھا اور اس کے منہ پر تھوک دیا۔
اور اسی حالت میں بڑی تیزی کے ساتھ بھاگ گئی۔

جب وہ نظروں سے دور ہو گئی۔ اور اس کی سمجھ میں ”ابھی“ اور ”ابھی“
کا فرق بھی آگیا تو اس نے سوچا کہ جب سورج اپنے چہرے سے نقاب الٹ دے گا تو
وہ گاؤں کے تمام لوگوں سے کہیگا کہ تم سب جھوٹے ہو ہو آوارہ اور بد چلن نہیں ہے۔
میں اس کے تقدس کی قسمیں کھا سکتا ہوں اور کہہ سکتا ہوں کہ وہ مریم کی طرح پاکیزہ
ہے اور تم سب ان لوگوں میں ہو جنہوں نے مریم پر انگلیاں تو اٹھائیں مگر اسے قریب سے
نہیں دیکھا اور جب سورج نے اپنے چہرے سے نقاب الٹ دیا تو اس کی زبان ہمیشہ
کے لئے گنگ ہو گئی اور وہ کسی سے کچھ نہیں کہہ سکا کہ بڑی حویلی کے سامنے والے تالاب
میں بہو کی نگلی لاش تیر رہی تھی۔ ۱۱

لمحوں کا سفر

نور الہدیٰ سید

شاید جنگ ختم ہو چکی ہو، اور لافدا دجاں باز لمحے موت کے گھاٹ اتر چکے ہوں۔ اور
ایک صدی کی وسعت میں دفن ہو چکے ہوں !
شیر پور بلاک کی سرحد میں داخل ہوتے ہوئے میں نے سوچا۔ اور سنگ میل پر کھدی ہوئی
تحریر کو پڑھتے پڑھتے کئی اور لمحے ڈھیر ہو گئے۔

میر پور کا نام بدل گیا ہے شیر پور !

نام ؟ نام کی اہمیت ہی کیا ہے کہ یہ تو محض پہچان کے لئے ہوتے ہیں ایک صدی کی
وسعت میں پھیلے ہوئے بے نام لمحوں کی الگ الگ اہمیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے ؟
اور تبھی مجھے ایسا لگا کہ ایک لمحہ میرے پاس آتے ہی رک گیا۔ بمبئی کی کس شاہ راہ پر رکی
ہوئی اسس پہلی موٹر کار کی طرح جس کے پیچھے سینکڑوں اس سے بھی قیمتی کاریں بے بسی
رک کر کھڑی ہوں۔

یہ پہلی کار میری ہے !

اور وہ شاہ راہ میرے کان میں دھیرے سے کہتی ہوئی سی معلوم ہوئی،

”آگے اور سبھی کاریں جا چکی ہیں۔“

اور اسی دم وہ رکا ہوا پہلا لمحہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ اور تب اور بھی لمحے جاتے

چلے گئے۔

وہ جی پی ہے، جو جی پی تھی! اور وہ — اس کا پہلا اور سب سے بڑا پھانک
وہ جو پہلے تھا۔

میں نے دیکھا

اور دیکھا رہا — ادھر — ایک نئی آبادی!
اور پرانی آبادی؟

میں اس قدیم ترین قبرستان کی طرف چل پڑا کہ پرانی آبادی اب یقیناً وہیں ہوگی۔
لیکن جنگ وہاں بھی ختم ہی ہونے والی تھی۔ اور وہ مردہ لمحے؟ — میں نے ان مردہ لمحوں
کی بیسیوں میں اپنی یادوں کی انگلیاں اڑس دیں کہ وہ کچھ نہ کچھ ڈھونڈ کر نکال ہی لیتیں۔ سو انہوں نے
ایک تحریر نکال لی۔ اور میں انہیں پڑھنے کی کوشش کرنے لگا اور کچھ پڑھا بھی، پھر سوچا —
تھکے ہوئے لمحوں کو تازہ دم لمحے کچل کر مار ہی ڈالتے ہوں گے۔ اور پھر میں نے ان ضعیف قبروں کی بے نور
آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال دیں۔ مٹا یا یو سیوں کے دامن سے ایک خیال باہر نکل آیا۔ اور اس
نے کہا۔

”تمہارا چہرہ تو ان آنکھوں میں ہرگز دکھائی نہیں دے سکتا۔“

اور یہ سنتے ہی میں وہاں سے ماہر نکل آیا۔ اور پرانی آبادی سے ہو کر چلتا ہوا سوچتا رہا۔
”نئی آبادی میں ہی ٹھہرنا ہوگا؟“

اور میں اسی وقت آنکھوں نے بتایا۔

”وہ ہے نئی آبادی۔“

”جو تمہیں گھور رہی ہے۔“

میں نے اس سے یہ سوچتے ہوئے پوچھا کہ نئی آبادی پرانی آبادی سے مختلف ہے کی؟

اور پھر میں نے دیکھا کہ پرانی آبادی کی ضعیف سرحد کو چھوتا ہوا ایک پورھا مکان
مجھے متوجہ کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا:

وہ ہے سب سے بڑی عمارت ————— وہ !

لیکن جب مجھے اس کی وہ بات کچھ بھی سمجھ میں نہ آئی تو میں نے اس کی طرف بغور دیکھا۔ وہ پرانی آبادی کی سرحد پر بالکل تنہا کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے تھکے تھکے اور مرجھائے ہوئے چہرے پر عارضی شکستگی کی دھوپ چھاؤں آنکھ مچولی کھیل رہی تھی۔ اور جب میں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا تو وہ مجھے بڑی ہی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”وہ بڑا احاطہ ہے اور ————— تھا بڑا احاطہ ؟“

میں نے اپنے ایک بازو سے پرے بہت دور تک دیکھ لینے کے بعد دوسرے بازو سے پرے دور دور تک نگاہیں دوڑائیں۔ پھر اسی بڑھے مکان کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”اور چھوٹے چھوٹے احاطے ؟“

”وہاں بھی تھے، یہاں بھی ہیں۔“

”اور شیر منزل ؟“

”وہ ہے“ ————— اور وہ تھی میری پور کی بڑی ہوٹلی !“

میں نے اس کے سائے وجود پر بجلی کی صورت ایک عجیب سے کرب کو کندہ دیکھا۔ اور یہ سوچا ہوا آگے بڑھ گیا کہ شیر منزل میں بڑے وزیرانے والے ہیں۔

”اور پرانی حویلی میں والسرائے آئے تھے !“

راستہ بھر رہا کہ سرگوشیاں کرتا رہا۔

”شیر علی کی خدمت بے مثال ہیں۔۔۔۔۔“

بڑے وزیر کے پر اعتماد و الفاظ بھی میرے کانوں میں گونجتے چلے جا رہے تھے۔ اور میں بڑبڑاتا چلا جا رہا تھا۔

سر ! وہ پرانی آبادی ہے۔ اور وہ ————— پرانی حویلی !“

معا میرے کانوں میں ایک زوردار آواز گونجی !

”تم بھی کیسے پاگل ہو ؟! مردہ محوں کو یاد کون رکھتا ہے ؟“

اسی وقت میں شیر منزل میں داخل ہو رہا تھا۔ اور اندر سے آوازیں باہر آرہی تھیں۔

”شیر علی صاحب، ہم تو آپ کا یوں بھی تعاون کرتے!“

اور جب میں اندر داخل ہوا تو مجھے ایسا لگا جیسے شیر منزل کا بجائے سرکاری دفتر کی عمارت گونج اٹھی ہو۔ اور شیر علی کہہ رہے ہوں۔

”پرانی حویلی میں دائرے آئے تھے تو میر صاحب سے بھی یہی کہا گیا تھا۔“

”تب کی بات تو کچھ اور تھی نا!“ کسی نے جھڑک کر کہا تھا۔ جس کے جواب میں شیر علی تنک کر بول اٹھے تھے۔

”میں نہیں سمجھا!“

معاذہ میری طرف اس طرح مخاطب ہو گئے تھے جیسے پوچھ رہے ہوں۔
پرانی حویلی کو دیکھنے گئے تھے؟

اور بار بار میرا دل ان سے پوچھا چاہ رہا تھا۔

”آپ نے تھکے ہوئے لمحے کو دیکھا؟“

لیکن اب تک وہ کئی لوگوں سے گفتگو میں الجھ چکے تھے۔ کئی پردگراں، کئی فیصلے، پھر میں نے ان کی آواز سنی وہ کسی سے کہہ رہے تھے۔

”کوآپرٹوینا منگ کا انتظام اب جلد ہی مکمل ہو جائے گا۔“

”اور لون کمیٹی کی میٹنگ سر؟“

ڈرائنگ روم کے ایک کنارے بیٹھا ہوا ایک شخص پوچھ رہا تھا۔ اور جیسے ہی وہ اس کی طرف مخاطب ہوئے ایک شخص کہنے لگا۔

”پرانی آبادی میں لوگوں کی حالت کچھ.....“

”کچھ زیادہ خراب ہو گئی ہے۔“

شیر علی نے خود ہی اس کا جملہ مکمل کر دیا تھا۔ اور پھر ڈسٹرکٹ بورڈ کے اسکول کی

بات آگئی تھی۔ اور کئی لوگ بہت دیر سے ان کی پیئر میں شپ کی تقریفیں کرنے لگے تھے۔ لیکن میں وہیں کھڑا کھڑا سوچ رہا تھا۔

”مجھے اپنے بیٹے کا داخلہ سی اسکول میں جلد ہی کروا دینا چاہئے!“

معا ایک شخص کی آواز ابھری

”چھوٹے صاحب! غیر ملکی اسکول سے آج ہی آپسے ہیں؟“

”ہاں، تم ہی انہیں جا کر لے آنا!“

شیر علی نے جیسے ہی اسے ہدایت کی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے قدم شیر منزل سے باہر

نکل رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا۔

”لیکن کوارٹر کا کیا ہوگا؟“

”پرانی آبادی میں ایک مکان خالی ہے۔“

شیر علی نے کہا تھا۔ ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہا تھا:

”آپ کا تعلق تو پرانی حویلی سے تھا!“

اور اب کوئی مشورہ۔۔۔۔۔ خاموش۔۔۔۔۔ کہ تمام لمحے خاموشی سے ہی گزر جاتے

ہیں۔ البتہ ایک صدی کی وسعت چنچتی رہتی ہے

میں زینے، برآمدے اور پورٹیکو سے ہوتا ہوا چلتا سوچتا جا رہا تھا اور وہی بوڑھا مکان!

وہ مجھے دیکھتے ہی مسکرا کر انا کوں چاہتا ہے۔

شیر علی نے کہا تھا:

”وہی میرے والد کا گھر تھا، میرا پورا حویلی کا عطیہ!“

”اور اب پرانی آبادی کی ایک ایک چیز شیر علی کہے!“

”یہ کس کی آواز ہے؟“

”لمحہ!“

”تم؟۔۔۔۔۔ آگئے؟“

”نہیں!“ ابھی تو ایک صدی کی وسعت مجھے آواز سے رہی ہے۔
 ”شاید جنگ ابھی جاری ہے۔“

یہ سوچتے ہی میرے پیرک گئے۔ اور میں ایک بار پھر پرانی جوی کی سرحد کو چھوتے ہوئے اسی بوڑھے مکان کو دیکھنے لگا جو خلاف معمول بے صد سجدہ کی سب سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ سر سے پیر تک مجھے بغور دیکھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ مجھے گھور گھور کر دیکھتے ہوئے یکایک سُکرانے لگا۔ اسی لمحے میں نے سنی، ایک آواز:

”لمحے، جن کے تم منظر ہوتے ہی ہوں گے۔“

مجھے ایسا لگا جیسے یہ آواز اسی کی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”آج تم اس قدر سجدہ ہو؟“
 ”جنگ تم بھی جیت سکتے ہو!“

میں؟ — میں نے حیرت کے عالم میں کچھ سوچتے ہوئے اپنے چاروں ادر کا جائزہ لیا، پھر اس کی طرف بغور دیکھا۔ وہ نہایت ہی خاموش سالیوں کھڑا تھا جیسے اب کچھ ہی دیر میں اس کا سارا وجود گھل کر ڈھیر ہو جانے والا تھا اور اس کی وہ آوازیں جو میں نے سنی تھیں بہت جلد پرانی اور نئی آبادی کی وسعت کا محاصرہ کر لینے والی تھی۔

اور اب اس طرف، دور، ایک نئی آبادی تھی۔ ٹھیک میرے سامنے

ایک اور نئی آبادی! لمحے تیزی سے اسی طرف بڑھے چلے جا رہے تھے۔ اور اسی لئے میں مستعد ہو کر ایک بار پھر چل پڑا، دہانے آگے!!

مسیح

(نسیم محمد حبان)

وہ دن اس کے ذہن کے پردے پر اب بھی کسی کہرے میں گھری مقدس عبادت گاہ کی طرح دھندلا دھندلا موجود تھا۔ وہ اس شہر میں ایک نووارد تھا۔ اسے ایک مکان میں ٹھہرا دیا گیا تھا۔ مکان کی زنجیروں سے آزاد ہوا تو اسے مکان کی دیکھنے کی خواہش تنگ کرنے لگی اور پھر ایسا لگا جیسے کوئی انگلیاں پکڑے ایک ایک کمرہ دکھا رہا ہے۔ اس نے اچھی طرح دیکھا مکان کی ساری کھڑکیاں، سارے دروازے کھلے تھے۔ وہ بہت خوش تھا صاف ستھری دیواروں کو دیکھ کر کھلی ہوئی کھڑکیوں کی سکراہٹ سے اسے عجیب سا کیف مل رہا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس وقت یہ علم نہ تھا کہ کوئی چیز اسے پسند کیوں آتی ہے اور بعض چیزیں ڈنک کیوں مارتی ہیں۔ پھر اسے ایسا لگا جیسے کوئی اس کی انگلیاں پکڑے مکان کے باہرے جا رہا ہے۔ وہ اس کو محسوس کر رہا تھا۔ مگر دیکھ نہیں رہا تھا۔ اب اسے کچھ کچھ یہ احساس ہو چلا تھا کہ کسی آدمی کو دیکھنے کے لئے اس کی آنکھیں بالکل بے کار ہیں بلکہ ان کے کھلے رہنے اور بند ہونے کا تعلق دیکھنے سے قطعی نہیں ہے۔ مکان کے احاطے کو دیکھ کر اس نے اطمینان کی سانس اندر کھینچی مگر چاروں طرف کی دیواریں اسے اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ اس کی ایک خواہش بھلنے لگی، میں دیواروں کے باہر کی دنیا دیکھوں گا وہ اس شہر میں آنے کے لئے تیار ہوا تو آنکھوں پر سیاہ پٹیاں باندھ دی گئی تھیں۔ جب آنکھوں میں روشنی لوٹی تو وہ اس مکان میں تھا۔ وہ احاطے کے دروازے تک آیا۔ وہاں ہنستے ہوئی تختی دیکھنے لگا جیسے اس کی آنکھیں ایسی ہی چیزوں کے لئے بنی ہوں مجھے ایک عینہ مدت تک یہاں رہنا ہے پھر میں آزاد ہو جاؤں گا، اس نے سوچا۔

وہ اپنے ڈرائنگ روم سے کئی پُرانے کلنڈر اتار پیکا تھا جن کی جگہ نئے کلنڈر لیتے گئے تھے۔ اسے اس دن کا انتظار تھا جب وہ احاطے کے دروازے کے باہر ہوگا۔ وہ روزانہ اپنے کمرے کی ہر چیز دیکھتا رہتا تھا۔ اب اسے اپنی آنکھوں پر اعتماد ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں ایک بات اب تک نہ آ سکی تھی کہ دیوار سے لگی بیساکھی کس کے لئے ہے کبھی کبھی اسے ان سوراخوں سے باہر دیکھنے کا موقع بھی مل جاتا تھا جو معماروں کی بے توجہی کے ثبوت تھے۔ اسے باہر کی دنیا بہت حسین لگتی تھی۔

پھر وہ دن بھی آیا جب اسے آزادی ملی وہ دروازے سے گذر رہا ہوا سڑک پر آگیا۔ اسے یہ شہر عجیب لگ رہا تھا۔ ہر آدمی اپنے کو موٹے موٹے کپڑوں میں پیٹے تھا۔ جیسے شہر میں برف باری ہوئی ہو۔ ہر شخص بیساکھی کے سہارے چل رہا تھا۔ دن بھر سڑکوں اور گلیوں میں چکر کاٹتا اور رات گئے واپس آنا اس کا معمول بن چکا تھا۔

اب اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ چلتے چلتے لوگوں کے پیر تھک جاتے تھے۔ ایک قسم کا درد ہڈیوں میں ہونے لگتا تھا پھر ان کی نظریں بیساکھیوں پر پڑتی تھیں اور تیزی سے بیساکھیاں پیروں کی جگہ لے لیتی تھیں۔ اسی وقت ان پر یہ شرط عائد کر دی جاتی کہ اپنے مکان کے دروازے اور کھڑکیاں کبھی نہ کھولیں۔ اور اب ہر باپ اپنے بچوں کو بیساکھی سے ہی چلنا سکھاتا ہے، اس کے جسم میں سونیاں چھینے لگیں۔

اس نے طے کیا کہ وہ شہر کے تمام لوگوں کو مجبور کر دے گا اپنے اپنے مکان کی ساری کھڑکیوں اور بھی دروازوں کو کھولنے پر۔ کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ اگر ایسا ہوا تو پھر سارے شہر کو نجات مل جائے گی۔

اب وہ روز بُری طرح زخمی ہونے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شدید درد ہوتا تھا۔ اور لوگ تھے کہ ہر کھلی ہوئی کھڑکی سے پتھر پھینک رہے تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ ہر پتھر ایک صلیب ہے، اگر اس کے جسم کی حرکت مفقود ہو گئی تو وہ سچ

ہو جائے گا۔ وہ خوش تھا۔ ابھی میں اپنے جھکے ہوئے جسم گھسیٹ سکتا ہوں۔
 مگر ایک دن زخموں کی ٹیس نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا ہے تاکہ
 شہر اڑتی ہوئی گرد سے محفوظ رہ سکیں۔ پھر اس نے خود ہی کھڑکیاں بند کر لیں۔
 اب لوگوں کے پھینکے ہوئے پتھروں کا کوئی ٹکڑا بھی اندر داخل نہ ہو سکے گا۔
 اس کے ہاتھ بیساکھیوں تک پہنچ گئے۔
 اب وہ مطمئن تھا اور سمجھ رہا تھا کہ مطلوب ہونے سے بچ گیا۔



گدھ اور قحبہ خانہ

(اختر یوسف)

آسمان پر سورج دن بھر کراہتا رہا تھا۔
دن بھر اس کے ارد گرد خون اور شعلوں کے چھوٹے بڑے دائرے گونجتے
رہے تھے۔

وہ مجبور تھا... وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔
اسے تو اپنے چاروں طرف اور پکے سب کچھ دیکھنا ہی تھا... سب کچھ
برداشت کرنا ہی تھا... پہلے

دروازے، کھڑکیاں، روشن دان اور مکان اپنے مکینوں، شاید مکینوں کے
ہی دھماکوں سے پھٹ پھٹ کر گوشت کے کچے ٹکڑوں میں لپٹے ننگی سڑکوں پر
آپڑے تھے... بند رہنے میں بھی کہاں چھٹکارا تھا...

بہت دیر تک سورج میں اُبھھا اُبھھا اس نے کھڑکی کا ایک پٹ ذرا سرکار
جب باہر دیکھا، تو دیکھا کہ... آسمان پر سورج نہیں تھا... وہ شاید کراہتے کراہتے
بے ہوش ہو کر کہیں گر چکا تھا... آسمان پر ہر طرف کالک اُڑ رہی تھی... کہیں کہیں
سفید و سُرخ چنگاریاں بھی نظر آرہی تھیں... آس پاس سڑکوں پر شاید وحشی اور
نوکیلے نال والے گھوڑے ادھر ادھر بڑی تیزی سے دوڑ رہے تھے یا ایڑیاں رگڑ
رگڑ کر مرجانے کی کوشش کر رہے تھے... سڑک پر اس کے سامنے گدھوں اور
چیلوں کا ایک ہجوم اپنی چونچیں بڑی پھرتی سے تیز کر رہا تھا... اور یہ دیکھ کر اسے
بڑی بے جان سی ٹھنڈک محسوس ہوئی... پھر دوسرے ہی لمحے وہ کھڑکی کا پٹ بند
کر کے اپنی سانسوں کو اپنے اندر تھامے چار پائی پر سہما سہما سا بیٹھ گیا۔

اس کا پورا کمرہ اندھیرے کی کیک لٹی گرفت میں تھا... بجلی کا بلب آنکھیں بند کئے جیسے رو رہا تھا... شاید وہ جلنا نہیں چاہ رہا تھا... لیکن اس کبخت کو کیا معلوم کہ کل سے آج تک جانے کیا کیا جل چکا تھا... ختم ہو چکا تھا... ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تاریکی میں مدفون ہو چکا تھا...

چانک گدھوں اور چیلوں کی بھیانک چیخیں تیز نشتر بن کر اس کے کانوں میں اتر گئیں... وہ گھبرا کر اپنی چار پائی سے جیسے اپنی چمکت پر جا لگا... پھر اس کے بعد کیا ہوا، اسے کچھ بھی یاد نہیں رہا..

اور جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو فرش پر لیٹا پایا... اس کی قمیص بالکل گیلی سی معلوم ہو رہی تھی... سر میں شدید ٹیس بھی تھی... اس نے اپنے سر کو ٹٹولا... وہاں اسے ایک گہرا زخم سا محسوس ہوا... وہ سب کچھ سمجھ گیا کیونکہ اس کی انگلیاں بھی خون سے تر ہو چکی تھیں... بڑی مشکلوں سے اس نے خود کو سہارا دیا... اٹھا... سوچا۔

— وہ... زندہ ہے۔

پھر تھوڑی دیر تک اپنی سانسیں اپنے اندر ہی تھامے وہ ٹھنڈے فرش پر کھڑا کھڑا باہر دھیان لگائے رہا... اس کے بعد بڑے کمزور قدموں سے چلتا ہوا کھڑکی تک گیا... ہولے سے پھر اس کا ایک پٹ سر کا یا... باہر ہرگز بڑا گہرا، گھنا، سیاہ دھواں دھواں سا پھیلا تھا... آگ کے سامنے کے تمام مکانات کینوں سے خالی معلوم ہو رہے تھے... یا ان کو ان کے مکانات ہی نگل چکے تھے قبرستان کی سی ڈراؤنی چپی وہاں رہینگ رہی تھی... آس پاس سے ابھی تک پتھر ملی سڑکوں پر وحشی اور نوکیلے ناں والے گھوڑوں کے تیز دوڑنے کی آوازیں آرہی تھیں... کہیں کہیں تو ایسا لگ رہا تھا کہ آسمان پھٹ کر ٹوٹ کر بڑی زوردار آوازوں کے ساتھ نیچے زمین پر گر رہا تھا... سامنے سڑک پر گدھوں اور چیلوں کا ہجوم تھا یا نہیں، یہ معلوم نہیں ہو رہا تھا... کیوں کہ وہاں اب اندھیرا اپنا سینہ پھلائے الٹی پاتی

مار کر بیٹھا ہوا تھا... اچانک، پھر جیسے اس نے محسوس کیا کہ گدھوں اور چیلوں کی چیخیں دھار دار نشتر بن کر اس کے کانوں میں اتر گئیں... اس نے ہڑبڑا کر کھڑکی کا پٹ بند کر دیا اور تیزی سے لپکتا ہوا، آکر اپنی چار پائی کے اندر سٹ گیا۔ اس بار گدھوں اور چیلوں کی چیخیں پہلے سے کہیں زیادہ زوردار تھیں... ایسا لگ رہا تھا کہ یہ آسمان، زمین، پاتال سب اپنے سروں پر اٹھالیں گے اور پھر انھیں کسی بہت گہرے سمندر میں لے جا کر دے ماریں گے... اس نے اپنی تمام انگلیاں اپنے کانوں میں ٹھونس لی تھیں، لیکن چیخیں تھیں کہ باریک سے باریک نشتر بن کر اس کی انگلیوں کو چھیدتی ہوئی، اس کے کانوں میں زبردستی اترتی جا رہی تھیں... وہ اگرچہ چار پائی کے نیچے بیٹھا تھا، لیکن اس کو شک یہ ہو رہا تھا کہ کہیں غلطی سے وہ اپنے ہاتھ روم کے بے حد ٹھنڈے پانی سے بھرے ہوئے ہاتھ ٹب میں تو نہیں جا گرا تھا... اور ابھی اس کا یہ شک اس سے الگ بھی نہیں ہوا تھا کہ اس کو دنگا، گدھوں اور چیلوں کی چیخوں کا شور اس کے دروازے پر اپنے بھاری بھاری پر پٹک رہا تھا... اس نے اس لئے بڑی تیزی سے اپنی پوری قوت سماعت کو دروازے کی طرف اڑھکا دیا... اس نے سنا، شاید کہیں بہت دور سے کچھ ایسی آوازیں آ رہی تھیں۔

— رکوت... گھس جاؤ۔

— ارے نہیں۔

— دھت۔

— ارے کسی بھی گھنٹی یا گھنٹہ سے اس کا کوئی سمبندھ نہیں ہے۔

اور اس کے بعد وہ کوئی آواز نہیں سُن سکا... پھر، بہت دیر کے بعد جب اس نے فرش کو برت کی ایک بڑی سی سل سا محسوس کیا تو چار پائی کے نیچے سے اُچھلنے کے سے انداز میں سرک کر اوپر آگیا... پھر اپنے اغل بغل یوں ہی کچھ ٹٹولا، لیکن وہاں اندھیرے کے سوا تھا ہی کیا... پورا کمرہ تو اندھیرے کی کیک ٹشی گرفت میں تھا... اس سے اب نہ کھڑا رہا جا رہا تھا اور نہ بیٹھا جا رہا تھا... اس کو لگ رہا تھا، جسم کی تمام ہڈیاں

باہر ٹوٹ کر آگریں گی... ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائیں گی... یا اس کا دل اس کے سینے
کو چھید کر باہر آجائے گا اور کھڑکی کو توڑتا ہوا کہیں بھاگ کھڑا ہوگا... اس لئے
چار و ناچار وہ بے سدھ سا چارپائی پر بیٹھ گیا...



جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا، کھڑکی کے پٹ کے سوراخوں سے کچھ
روشنی سی اندر کمرے میں جھانک رہی تھی... سر میں اس کے بہت شدید درد اپنی پوری
طاقت سے جم گیا تھا... پھر بھی کھڑکی کا پٹ اک ذرا کھول کر اس نے باہر دیکھا تو
دیکھا کہ

آسمان پر سورج ویسے ہی کراہ رہا تھا... اور

اس کے ارد گرد خون اور شعلوں کے دائرے چھوٹے بڑے دائرے بڑی
تیزی سے گونج رہے تھے...

سڑک بالکل سنسان پڑی تھی... وہاں اس وقت گدھ اور چیل نہیں تھے
... ہاں انسانی گردنیں، ہاتھ، ٹانگیں، ٹوٹی پھوٹی سی مکھیروں میں لپٹی لپٹائی ادھر
اُدھر بکھری تھیں... دھوپ کی غصیلی تیزی نے ان میں عجیب سی سڑاند بھی پیدا کر دی
تھی... اچانک یہ سب دیکھتے دیکھتے اس کی نگاہیں سامنے پڑوسی کے مکان کے
دروازے کی طرف اٹھ گئیں... دروازہ چاروں اُور سے کھلا ہوا تھا... مکان کے اندر
شاید کوئی نہیں معلوم ہو رہا تھا... لیکن اس کے پہلے کہ وہ مکان کے اندر اپنے پڑوسی
کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا، اپنے چکراتے اور گھومتے سر کو پکڑ کر فرش پر بیٹھ گیا...
لیکن یہ وقت بیٹھنے کا نہیں تھا، اس لئے اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر آکر ایک
پتھر اٹھایا... لیکن اسے ایسا لگا کہ پتھر اٹھاتے ہی اس کا ہاتھ بھی پتھر کا ہو گیا تھا... اس کی
نگاہیں دوبارہ اپنے پڑوسی کے دروازے کے کچھ آگے نہیں اٹھ رہی تھیں... وہاں ایک
منظر وحشت کے آخری مرکز پر جو تھا... لیکن بغیر نشانہ لئے ہوئے پتھر وہاں تک پہنچے گا

کیسے؟ اس نے بہت دہل کر سوچا... پھر بھی اس نے پوری طاقت کو ایک نقطے پر جمع کرتے ہوئے نشانہ تاک کر پتھر ادھر ہی چلا دیا، جہاں پہ ایک کُتّا، پڑوسی کی بے گردن کی جوان عورت کے مُردہ پستانوں کو بڑی تیزی سے اُدھیرنے میں مشغول تھا... کُتّا پتھر کی زد میں آگیا تھا... وہ آدم خور مگر بجائے بھاگنے کے اپنے لمبے تیز اور خون سے لت پت دانت کھسوڑتا اس کی طرف بڑی تیزی سے لپکا، پھر دوسرے ہی لمحے اپنے کمرے کے اندر آتے ہوئے اس نے سنا، آسمان ترقاق سے پھٹ کر کہیں ٹوٹ کر اُٹھا۔ دروازے کی درز سے کمرے کے اندر آنے کے بعد اس نے باہر دیکھنے کی کوشش کی تو اسے کچھ بھی نظر نہ آیا... حالاں کہ ابھی ابھی اس نے باہر سورج کی بڑی تیز روشنی دیکھی تھی، لیکن چند ہی منٹوں کے بعد اچانک وہاں روشنی کی بجائے پگھلی کالک کی چم چماہٹ نے اسے ذرا سا چونکا دیا تھا... منٹوں میں رات کیسے ہو گئی... یہ سوچ کر حیرت وحشت سے چمٹی ہوئی اس کے ذہن میں سن سنا سی گئی... اور اس سے قبل کہ وہ خود کو پاگل سمجھ بیٹھتا، اچانک لاتعداد گھوڑوں کی ٹاپیں بڑی برق رفتاری سے اس کو سڑکوں پر پھیلتی، اُمنڈتی اور ٹوٹی معلوم ہوئیں... پھر دوسرے ہی لمحے اس نے دیکھا کہ باہر کے ماحول پر اچانک چھا جانے والی کالک کی چم چماہٹ دھیرے دھیرے پھر روشنی میں بدلنے لگی... بدلتی گئی... بکھرتی گئی... اور اب اس کے سامنے کچھ بھی نہ تھا... یعنی سورج کی تیز روشنی میں اس نے دیکھا کہ سامنے پڑوسی کا مکان اپنے اعلیٰ بل کے کئی مکانوں کے ساتھ بھوری مٹی میں تبدیل ہو چکا تھا... اور وہ کُتّا جس پر ابھی ابھی اس نے پتھر کا نشانہ لگایا تھا، چیتھڑہ ہو کر جہاں تھاں بکھرا تھا... لیکن یہ سب کیسے ہو گیا...؟ پل بھر میں یہ کیا ہو گیا...؟ اس کے ذہن نے تاہر توڑ سوچا... سوچا کیا... پھر س نے کچھ سوچا بھی یا نہیں... اس کا اسے کچھ پتہ ہی نہیں چلا...

دروازے کی درز سے اس کی آنکھ لگی ہوئی تھی... باہر سورج کی روشنی اب سیاہی مائل ہو گئی تھی... سڑک پر لاتعداد گدھ اور چیل اپنے بہرے پھڑ پھڑا رہے تھے، اور اپنی دھار و سُرخ چونچوں کو بھوری مٹیوں کے اوپر اور اندر رگڑ رگڑ کر تیز کر رہے تھے... بار بار باہر

دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں چوں کہ تھک کر چور ہو چکی تھیں اس لئے ٹوٹا ٹوٹا سا مجبوراً وہ اپنی چار پائی پر آکر لیٹ گیا... کمرے میں جانے کتنے دنوں سے تازہ ہوا تام کو نہیں آئی تھی... اس لئے ٹوٹے اور ادھڑے پلاسٹروں کی پھپھوند اڑاتی ہو ہر طرف پھیل گئی تھی... جس سے اسے بڑی کراہت اور گھبراہٹ سی معلوم ہو رہی تھی... لیکن کرتا کیا...؟ باہر تو نکل نہیں سکتا تھا... گدھوں اور چیلوں سے جنگل کا جنگل خالی ہو چکا تھا... کھڑکیاں اور دروازے تک کمرے کے وہ نہیں کھول سکتا تھا... کیونکہ ڈر تھا کہیں آسمان کا کوئی ٹکڑا ہی ٹکڑا ہی اپنی زد میں اسے نہ لے لے یا پھر کسی گدھ کی لمبی چونچ ہی نہ اس کے کمرے میں داخل ہو جائے... بہر حال اسے ہر حال میں ادھڑے پلاسٹروں کی عجیب سی پھپھوند اور بسانہ بھری بو کو چاٹتے رہنا تھا۔



— دیکھتے کیا ہو... پاگل ہو...؟

ایک آدمی کی آواز جیسی آواز سن کر وہ اچانک بستر سے فرش پر آکھڑا ہوا... اور پھر سہم کر تھرتھراتے قدموں سے دروازے کی دراز کی طرف پسکا...
— ارے نہیں... نہیں... یہ تو ہمیشہ الگ تھلگ رہتا ہے... یہ ان لوگوں سے بالکل الگ ہے۔

اس نے دیکھا... کوئی دو بڑی بڑی سینگوں والا بھیانک سا آدمی نما صورت رکھنے والا کوئی جانور اپنے لانبے لانبے دانت نکالے چیخ رہا تھا۔
— دھت...

جیسے کسی بندوق کی گولی کہیں چھوٹ گئی ہو...
— میں... ٹھیک کہتا ہوں۔

لانبے لانبے الکارے کی سُرخ سے لئے دانت پھر بڑی تیزی سے ہلے...

اس کی آنکھیں دروازے کی دراز سے جیسے چمٹ سی گئی تھیں... دل دوڑ کر
 ہو کر جیسے کسی باز کے پروں پر سوار ہو گیا تھا...
 — نہیں... یہ دیکھو...

پھر... دوسرے ہی لمحے اُس نے دیکھا کہ باہر دیوار پر لگی اُس کے نام کی تختی ریزہ
 ریزہ ہو کر سامنے بھوری مٹیوں کے ڈھیر پر جا گری تھی...

پھر... اس سے کچھ اور نہیں دیکھا گیا... ہاں اتنا ضرور اس نے محسوس کیا کہ
 بیک وقت چیلوں اور گدھوں کی بھیانک چیخیں اور آسمان، شاید پورے آسمان کے
 پھٹ کر، ٹوٹ کر نیچے گرنے کی آوازیں تیز نشتر بن کر اس کے کانوں میں اتر گئیں...



بہت دیر کے بعد، جب شاید وہ کسی گہری نیند سے جاگتا تو اُس نے خود
 کو ایک تنگ و تاریک گلی سی ایک جگہ میں پایا... اسے بڑی حیرت ہو رہی تھی کہ وہ
 اپنے کمرے سے اچانک اس انجمن اور تنگ و تاریک گلی سی جگہ میں کیسے آگیا...
 اس نے اُٹھنے کی کوشش کی تو کسی نے جیسے اسے اُٹھنے ہی نہیں دیا... اس نے
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا... تو اسے اندھیرے کے سوا اور کوئی بھی
 نظر نہیں آیا... اس لئے دوبارہ اس نے جو اُٹھنے کی پہلے سے دو گنی طاقت سے
 کوشش کی تو اس کے اگل بغل تیسری جیسی کوئی چیز گونجی:

— گھبرائیے نہیں... آپ محفوظ ہیں... لیکن آپ بہت کمزور ہیں...
 — میں کہاں ہوں...؟ اس کے ہونٹ ہلے۔

— آپ... ایک قحبہ خانے میں ہیں...

کسی نسوانی آواز نے جواب دیا۔

— قحبہ خانے میں ہوں... میں تو اپنے کمرے میں تھا...!!

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کہا...

— ہوں گے... لیکن میری گلی میں ایک گدہ کی چونچ سے چھوٹ کر آپ

آگے تھے... میں یہاں آپ کو لے آئی... ہم یہاں محفوظ ہیں...

اسی نسوانی آواز نے کہا...

— محفوظ ہیں... ہیں... ن...!! اس کی آنکھیں بڑی حیرت سے جھتر گئی

تھیں...

پھر... اس کے بعد نجانے کیسے اچانک اس نے بالکل گھومتے، پکراتے ہوئے

دیکھا کہ اس کے پڑوس کی بے گردن کی جوان عورت کے مردہ پستانوں کو ایک

سُتّا بڑی پھرتی سے ادھیڑنے میں مشغول تھا... اور— اس کے بعد وہ کچھ بھی

نہ دیکھ سکا کیوں کہ اس کے چاروں طرف کا اندھیرا بہت گہرا گیا تھا۔!

شونار ہرین

(شفیع مشہدی)

وہ ایک تنگ، لمبی سی سرنگ میں کھڑا ہانپ رہا تھا۔ سرنگ بہت لمبی تھی..... نہیں لمبی نہیں بلکہ بہت اونچی تھی۔ لیکن سرنگ تو لمبی ہوتی ہے، زیر زمین، تنگ و تاریک، پھیلی ہوئی۔ مگر یہ سرنگ اونچی تھی آئل ریفائٹری کی چیمنی کی طرح اوپر کی طرف اٹھتی ہوئی جیسے برلا کا اسکائی اسکرپر ہو۔

سرنگ تاریک نہیں تھی۔ گندی بھی نہیں تھی اور لمبی بھی نہیں۔ بلکہ اونچی شفاف، روشن مگر بے حد تنگ۔ اتنی تنگ کہ کنکریٹ کی دیواروں کے بیچ اس کا جسم پھنس کر رہ گیا تھا۔ سرنگ کی وسعت جیسے اس کے جسم کو ناپ کر بنائی گئی تھی۔ اس کا پورا جسم اس میں فٹ تھا۔ حتیٰ کہ اگر وہ زور سے سانس لیتا تو اس کی پسلیوں کو دیواریں دبائے لگتیں۔ وہ ٹھیک سے ہانپ بھی نہیں سکتا تھا۔ دھیرے دھیرے کنکریٹ کی دیواروں میں انگلیوں کو گاڑ کر وہ خود کو اوپر اٹھا رہا تھا اور ایسا کرتے وقت اسے سانس روک کر بدن کا توازن برقرار رکھنا پڑتا تھا۔ مبادا اس کا پاؤں پھسل جائے..... اس نے نیچے کی طرف آنکھیں کیں تو سرنگ کی لا محدود گہرائی میں گر کر اس کی بینائی چور چور ہو گئی اور گہرا کر اس نے اوپر کی طرف دیکھا۔ مگر سرنگ کی لا معلوم اونچائی میں اس کی آنکھیں گم ہو کر رہ گئیں۔ اس نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ وہ لا محدود اونچائیوں اور بیکراں گہرائیوں کے بیچ معلق کھڑا تھا۔ جیسے ماضی اور مستقبل سے بے بہرہ کوئی حال کے فنکشن میں گھٹ رہا ہو۔ یا پھر جیسے یوری کنگارین خلا میں اچانک معلق ہو گیا ہو مگر نہیں وہ معلق تو نہیں تھا۔ اسے تو سرنگ کی دیواریں مضبوطی سے جکڑے ہوئی تھیں اس نے اپنی تمام طاقتوں کو یکجا کر کے اپنے جسم کو اوپر کی طرف اٹھایا اور مشکل پانچ چھ

اچھ اوپر اٹھ سکا۔ پسینے میں شرابور، گھٹتی ہوئی سانس کے ساتھ اس نے اوپر کی طرف دیکھا۔ وہ اس سرنگ میں نہ جانے کب سے جکڑا ہوا اوپر کی طرف اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا اور دفعتاً اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ایک خیال سرد لہر کی طرح دوڑ گیا۔

”اگر اس سرنگ کی کوئی (Opening) نہ ہوئی تو؟“

ریڈی ڈنسی کی شکستہ فسیلوں کے بیچ گل مہر کی رعنائیوں میں ڈوب کر اس نے جب اس سے کہا تھا۔ نہیں بلکہ پوچھا تھا کہ محبت کے بارے میں اس کا خیال کیا ہے تو وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی تھی۔

(It is an Obsessive Psychoneurosis)

اور وہ اس تشریح سے گھبرا گیا تھا۔ بات بدلنے کے لئے اس نے گل مہروں کی شاخوں پر لگی آگ کے بارے میں باتیں کرنی شروع کر دی تھیں۔ قطار میں لگے خوبصورت پیڑوں پر سرخ بہار آئی تھی اور رعنائی کھل کھلا کر ہنس رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے پورے ریڈی ڈنسی میں آگ لگ گئی ہے۔

”اسے انگریزی میں (Flame of the Jungle) کہتے ہیں“ اس نے سکوت کو ریزہ ریزہ کر دیا۔

”ہاں! اور اردو میں؟“

”شعلہ دشت وفا۔!“ ترجمہ بہت خوبصورت تھا۔ بالکل اسی طرح۔ اس نے اس کی ہتھیلی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”ہشت.....“ ہاتھ کھینچ لیا گیا..... اور اس کا دل ٹوٹنے لگا۔!!

اس نے اوپر کی طرف دیکھا، سرنگ اور تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ ذہن جھنجھٹا لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنی گرفت بڑھیلی کر دے اور اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب جائے، جہاں ”کچھ نہیں“ کا احساس ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ کچھ نہیں..... ایک انجی سناٹا اور کچھ نہیں۔۔۔!“

ریڈیو سے ڈراما نشر ہو رہا تھا اور ایک آدمی ایشور کے رول میں آدم سے کہہ رہا تھا۔

”اے آدم تو روتا کیوں ہے؟ تجھ میں اور مجھ میں کوئی زیادہ بھید نہیں پگھلے! تو محدودیت کی سرنگ میں گھٹ رہا ہے اور میں لامحدودیت کی انت سیاؤں میں بھٹک رہا ہوں۔“

”پھر تم نے منشیہ اور جگ کی رچنا ہی کیوں کی تھی ایشور؟“ ایک سوال۔
 ”یہ ادھورے پرشوں کے انت ہیں پتھ اور انت ہیں پتھوں کے یہ ادھورے پرشن — میں سو کم انھیں نہیں جانتا — میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تو سو کم ان انت ہیں پتھوں کی سیاؤں کو ڈھونڈ رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”اے ہا کال کے مہا پرش، مجھ سے میرا راج مکٹ چھین لے کہ میں ان انت سیاؤں میں کب تک بھٹکتا رہوں گا۔ اگیان کے ان ادھورے پرشوں کے تیروں سے میرا دیکھتو چھلنی ہے۔۔۔۔۔“

”میں ان سیاؤں کو پھلانگ جاؤں گا۔۔۔۔۔ میں محدودیت اور لامحدودیت کی مایا کو چکنا چور کر دوں گا اور اور اور اور۔۔۔۔۔“

اور اس نے دیکھا کہ اس کی بائیں پسلی کے پاس دیوار میں ایک چھوٹا سا سوراخ ابھر آیا ہے۔ جس سے باہر کی بھیننی بھیننی سی میٹالی خوشبو آرہی ہے اور وہ بے دھڑک آنکھیں موند کر اس میں گھس آیا۔ وہ سوراخ سے باہریوں پھسل گیا جیسے بچے کے ہاتھ سے گیند۔ دوسرے لمحہ اس نے خود کو ایک انتہائی پُر فضا مقام میں کھڑا پایا۔

وہ مسکراتی ہوئی اس کے لئے منتظر تھی اور سُرخ کمانوں سے رعنائی کے گارگر پھٹک رہے تھے۔ نہ جانے کتنی دیر سے وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لینا چاہا تھا۔ مگر وہ دھندلے بادلوں کے اُٹھتے ہوئے مرغولوں میں ایک خیال کی طرح تحلیل ہو چکی تھی۔ ایک لطیف خیال جو

لس کی ہمازت سے گچھل گیا تھا.....۱

وہ ایک انتہائی پُر فضا مقام تھا جہاں اُفق کی وسعتوں میں کھنری کی برف پوش چوٹیاں رعوت سے سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ یہ شاید کوئی بل سٹیشن تھا جہاں ٹریس پر کھڑا وہ نشیب و فراز کی بھول بھلیوں کو دیکھ رہا تھا۔ دور تک وادی میں سُرخ ٹانگس کے خوبصورت مکانات جنگلی خود رو پودوں کی طرح اُسے ہوئے تھے اور رنگ برنگے پھولوں سے لدی وادی اس کی اپنی آرزوؤں سے بھی زیادہ دلکش دکھائی دیتی تھی..... اس کا ذہن کھٹکنے لگا تھا.....

گومتی کے منگی برج پر رکشا دھیرے دھیرے چل رہا تھا..... عروس البلاد کے دوپتے میں مٹکے ہوئے تارے جھل جھل مل کر رہے تھے اور وہ اس کے پہلو میں بیٹھی لوح دار آواز میں باتیں کر رہی تھی۔ موضوع شاید اودھی تہذیب کی رنگا رنگی تھی کہ بوڑھا رکشا والا بول اٹھا.....

”میاں صاحب، باہر والوں نے تو لکھنؤ کا ترنم ہی بگاڑ دیا.....“ اور وہ ششدر رہ گیا تھا۔ جہاں رکشا والے ایسی زبان استعمال کرتے ہیں وہاں۔ اور اس نے برسوں پہلے اس بوڑھے تانگے والے کا تصور کیا، جس نے احمد کو جواب دیتے ہوئے کہا تھا۔

”میاں اب یہاں زندگیوں کہاں ہیں؟ یہ تو پگڈنڈیاں ہیں.....“

اس نے اپنے ہاتھوں پر اس کی انگلیوں کا لس محسوس کیا تھا، ہلکا سا، لطیف سا اس نے دلکشا میں مل سے گرتے ہوئے شفات پانی کو دیکھ کر پیاس محسوس کی تھی اور اس نے اپنی ہتھیلیوں میں بھر بھر کر اپنے چلو سے اسے پانی بھی پلا یا تھا مگر پیاس شدید تر ہوتی جا رہی تھی۔ ریزی ڈنسی، دلکشا، امام باڑہ اور..... اور.....

.... تم اُداس کیوں ہو؟

”مجھے خوف سا محسوس ہو رہا ہے“

”کس سے؟ مجھ سے؟“

”نہیں! تم سے نہیں۔ حالات سے جو بہت ظالم ہوتے ہیں!“
 اور پٹھان کوٹ اکسپریس چار بارغ کو چھوڑتے ہوئے خزانے بھرنے لگی تھی
 اور سارا منظر پیچھے کی طرف بھاگنے لگا تھا۔

وہ ٹریس پر کھڑا حسین وادی میں گپھلتی رعنائیوں میں ڈوبا تھا اور نیچے وادیوں
 سے سرمئی بادلوں کے مرغولے اوپر اٹھتے آرہے تھے۔ دفعتاً مرغولوں نے اسے اپنی آغوش
 میں لے لیا۔ اور اس کی جلد پر گالوں کی ٹھنڈی پھوار سی برس پڑی۔ ایک عجیب سی
 لطیف کپکپاہٹ اس میں سرایت کر گئی تھی۔ سرد، سرد، چوہنٹیاں اس کے جسم پر رینگنے
 لگی تھیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سرنگ کی ساری تھکان دور ہو گئی ہے۔
 بادلوں کے دھندلکوں سے نکل کر اس نے خود کو ریس کورس کے میدان میں پایا تھا
 جہاں ایک ہجوم ریس کے آغاز کا منتظر تھا۔ سفید، سمندی، ابلق، سیاہ، —
 رنگ رنگ کے گھوڑے پیٹھ پر جو گینز کا بوجھ اٹھائے بمقراری سے آگے پیچھے ہو رہے
 تھے۔ سب کو ریس کے آغاز کا انتظار تھا..... اس نے بھی اپنے لئے ایک گھوڑے کا
 انتخاب کیا۔ سیاہ سا، گھوڑا، ٹیگور کے ”شونار ہرن“ کی طرح چل رہا تھا اور جاگی اسے
 سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں کا لید اس کی ٹسکتلا جیسی
 چولیاں پہنے ماڈرن لڑکیاں اور واسکوڈی گاما جیسے لمبے خط بڑھائے ماڈرن ہی نما
 لوگ اپنے اپنے گھوڑوں کی طرف نگاہ جمائے کھڑے تھے۔ اس نے اپنے سیاہ گھوڑے
 کی طرف دیکھا اور اسے یقین سا ہو گیا کہ اس کا گھوڑا آج ریس میں ضرور بازی جیت
 لے گا اور دھیرے دھیرے یہ احساس اتنی شدت اختیار کرتا گیا کہ اس کو سفید
 گھوڑے اور خود میں کوئی خاص فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا وجود اس
 گھوڑے اور ریس کی بازی پر مرکوز ہو کر رہ گیا تھا۔ — ٹھہریں کی آواز کے ساتھ
 گھوڑے دوڑ پڑے مگر سیاہ گھوڑا اپنی جگہ پر ثبت کی طرح جما رہا۔ جاگی نے پے درپے
 اسے ایڑیں لگائیں۔ چاہے لہرائے مگر سیاہ گھوڑا جیسے جم کر رہ گیا تھا۔ اس کی
 سانس جیسے رک سی گئی۔ اس کا جی چاہا وہ دوڑ کر خود سیاہ گھوڑا بن جائے مگر

ارد گرد کھڑے ہجوم کے چہرے پر پھیلتی ہوئی خوشیوں کی لہر سے وہ خائف سا ہو گیا۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔ جاکی پے در پے چاہک لہا رہا تھا اور اچانک سیاہ گھوڑا الف کھا کر گہری کھائیوں میں گر پڑا۔ اس کی پیٹھ میں درد کی لہریں دوڑ گئیں، جیسے سارے چاہک خود اس کی پیٹھ پر پڑے تھے.....

اظہار نے اپنے خط میں لکھا تھا۔ ”میں تمہاری پہلی زندگی پر غور کرتا ہوں اس کی کہر بابت کو سوچتا ہوں۔ اس کی ہمہ گیر کشش، اس کی رنگین جاننداری کو سوچتا ہوں جس سے افسردہ زندگیوں کے حزن لمحات بھی مترنم ہونے لگتے تھے..... اور پھر وقت کے س نشتر ہر آگیں کو دیکھتا ہوں جس نے پوری سفاکی کے ساتھ تمہاری شہ رگ کو مجروح کر دیا..... اور تم؟“

وہ بے مقصد سا پہاڑیوں پر گھومتا رہتا اور پھر نشیب میں پہاڑی رقص کو دیکھنے لگا۔ جہاں رنگ برنگ کے کپڑوں میں بلبوس پہاڑی دوشیرمیں، الغوزے کی سریلی آواز اور پہاڑی دف کی تال پر کیفیت میں جھوم رہی تھیں۔ اسے یہ منظر بہت دلکش لگا تھا اور وہ پتھر کی گیلری پر آگے کی قطار میں بیٹھ کر نہ جانے کب تک سرور میں کھویا رہا کہ سیاہ گھوڑا، ریدی ڈنسی اور چار باغ سب اس کے لاشعور کی اندھی کھائیوں میں گم ہو گئے۔ دفعتاً دور بہت دور سے اس کی آواز سنائی دی جو اس کا نام لے کر پکار رہی تھی اور وہ بے تحاشا اس کی طرف دوڑنے لگا۔ وہ بے تحاشا اس آواز کی طرف بھاگتا رہا اور اس کا دل تیزی سے دھڑکتا رہا۔ مگر پہاڑ کی اونچائیوں پر پہنچ کر وہ آواز گم ہو گئی اور تب اس کا تلخ احساس ہوا کہ کوئی بھی اسے آواز نہیں دے رہا تھا اس کی شکست خوردگی کا احساس ایک کڑواہٹ کی طرح اس کی زبان پر کبھیر گیا تھا۔ اور وہ بو جھل قدموں سے واپس اس رقص گاہ کی طرف چل پڑا۔ اس کا پیر، سنگریزوں نے زخمی کر دیا تھا اور خون رس رس کر راستوں کی رنگینی میں اضافہ کرتا جا رہا تھا۔ رقص جاری تھا اور لوگ رقص کی رنگینی میں کھوئے ہوئے تھے۔ مگر پتھر کی گیلری کی اگلی قطار میں اس کی نشست خالی نہیں تھی۔ کوئی دوسرا اس پر

بیٹھ چکا تھا۔ وہ گیلری کے اختتام تک اپنے لئے کوئی نشست تلاش کرتا رہا مگر ساری سیٹیں پُر ہو چکی تھیں۔ کیا اس کے لئے اب اس رقص گاہ میں کوئی نشست نہیں رہی؟ اس کی شکست خوردگی کا احساس اور بھی شدید ہو گیا اور وہ گھبرا کر ایک نوکیلے سے پتھر پر بیٹھ گیا مگر رقص گاہ کا منظر اب اس کو اس مقام سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور سارے نقوش اس کے ذہن پر باری باری منعکس ہوتے رہے۔ اس کی گھٹن کا احساس شدید ہوتا گیا اور دوبارہ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو اس اونچی سی سرنگ میں جکڑا ہوا پایا۔ مگر یہ تنگ سرنگ بالکل تاریک تھی اور اس کی ہڈیاں اس کی تنگی میں چٹخ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اس کے کانوں میں آواز گونج رہی تھی۔۔۔۔۔ ایشور کہہ رہا تھا۔

”یہ ادھورے پرشوں کے انت ہیں پتھ اور انت ہیں پتھوں کے ادھورے پرش۔۔۔۔۔ یہ انت ہیں سیماں اور یہ انت ہیں۔۔۔۔۔“

وہ لا محدود اونچائیوں اور بیکراں گہرائیوں کے بیچ جکڑا ہوا گھٹ رہا تھا۔۔۔۔۔ اوپر دیکھنے کی اسے جرات نہیں تھی اور نیچے اس کی بینائی اتھاہ گہرائیوں میں گر کر ریزہ ریزہ ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ تنگ سرنگ اس کو دھیرے دھیرے دباتی جا رہی تھی اور اس کی ہڈیاں چٹخ رہی تھیں۔۔۔۔۔ درد کی شدت سے وہ چیخ پڑا۔

”میں محدودیت اور لا محدودیت کی مایا کو چکنا چور کر دوں گا۔۔۔۔۔ اور، اور اس نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی اور اتھاہ گہرائیوں میں گرتا چلا۔۔۔۔۔ وہ گرتا چلا گیا۔۔۔۔۔ محدودیت اور لا محدودیت، درد، اذیت، خوشی، غم سب احساس کا فور ہو چکے تھے اور صرف ایک احساس باقی تھا کہ وہ تاریکیوں میں گرتا چلا جا رہا ہے، گرتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ دانتا اسے اپنے پاس کسی دوسرے وجود کا احساس ہوا۔ اس نے تاریکیوں میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو سیاہ گھوڑا اس کے پہلو میں مُردہ پڑا ہوا تھا۔

وحشی

طارق ندیم

حسب معمول کالج سے آتے ہی وہ مونا کی کھوج لینے لگی۔ اور اُس کی ماں برس پڑی — ”مونا..... مونا..... مونا نہیں ہوا مونا آنکھوں کا تانا راج دُلا را ہو گیا۔ سر پہ چڑھا رکھا ہے۔ جب دیکھو مونا کی رٹ۔ نہ کھایا پیا نہ یہ خبر لی کہ تنہی کی اب کیسی طبیعت ہے۔ بس آتے ہی صبح اٹھیں بٹو..... مونا۔ سگی بہن سے بھی پیارا ہو گیا ہے۔“ بات بھی سچ تھی سارا دن کھٹ پٹ: گھر کی ساری چیزوں کا ستیاناس کئے رہتا تھا۔ وہ سمجھ گئی ضرور کوئی فتنہ برپا کیا ہے مونا نے جو ماں اس کی خبر لے رہی ہے لیکن پوچھنا بھی تو ضروری تھا۔

”آخر ہوا کیا۔ کچھ بتائیے بھی تو مئی؟“

— ”یہ پوچھو کیا نہیں ہوا۔ بالشت بھر کا تو ہے مگر گھر بھر کو آسمان پر اٹھائے رکھتا ہے۔ کل ہی شام شیشہ کا نیا گلاس آیا وہ چکنا چور کر دیا۔ ننھی کا ڈوپٹر چمچر کر ڈالا۔ دودھ کی بھری دیکھی گرا دی۔“

سلطانہ چپ چاپ ماں کی ڈانٹ سہتی رہی۔ جب اس کی ماں خاموش ہو گئی تو کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

— ”بس اتنی سی بات اور اتنا بڑا ہنگامہ۔ میں نے سمجھا قیامت آگئی۔“ پھر گلے لگ کر ماں کو منانے لگی۔

— ”مگر ڈیر مئی یہ بھی تو دیکھو ننھا مونا کتنا پیارا پیارا سا لگتا ہے۔ کتنی چہل پہل رہتی ہے اُس سے۔“

ماں بھی پھسل پڑی — ”اچھا چل، ہٹ..... تاڑ ایسی ہو گئی پر ابھی تک

بچپنا نہیں گیا..... جادیکہ جا کے اپنے لاڈلے کو..... زبردست ہاتھ پڑے ہیں
 آج.....“ اور وہ لگی مونا کو پکارنے — ”مونا..... مونا..... نا“

اپنے کمرہ میں گئی تو اُسے میز پر بیٹھا دیکھا۔ وہ اس کی طرف ہلکی مگر مونا نے اس کی
 طرف سے منہ پھیر لیا۔ بڑی مشکلوں سے وہ مونا کو منانے میں کامیاب ہوئی۔ وہ اُسے
 اپنی آغوش میں لے کر بے ساختہ پیار کر لے لگی — ”مجھے تجھ سے کتنی محبت ہے مونا
 ... تو ہی تو ایک رائد دار ہے میرا جسے میں اپنے دل کی ساری باتیں سناتی ہوں۔ تو کتنا
 اچھا ہے لیکن بڑا شریر بھی ہے۔ کبھی کبھی تیری شرارت اچھی نہیں لگتی.... اُوں“ اور مونا
 نے اپنے سفید چھیلے دانت نکال کر اس کا منہ چڑا دیا۔ اُس نے ہلکے سے اس کے گال
 پر ایک تھپکی دی — ”شریر“ پھر مونا کو اپنے بستر پر لٹا کر روز کی طرح کای کی باتیں سنانے لگی۔
 ”بھئی مونا آج تو مزہ آگیا۔ انٹر کالج ڈیٹ تھا نا۔ بڑے گھاگ، رنگے سیاہ اسپیکرز
 آئے ہوئے تھے۔ مہیلا کالج سے میں تھی اور کلتا، دو — کالج سے شیلہ — اسے وہی
 موٹی بھینسیں اور ریو تھی۔ دو باہر کے کالجوں کی لڑکیاں تھیں۔ نام یوں ہی سے تھے۔
 باقی سب مرد تھے۔ عجم تھا اُن۔ میں تو پریشان تھی اتنے بڑے مجمع میں کیسے بول سکوں گی۔
 سب سے پہلے کالمبس کالج کی ایک لڑکی کھڑی ہوئی۔ طوطے کی طرح رٹی ہوئی تھی۔ لڑکوں نے
 ہا... ہو... شروع کیا تو ٹھس ہو گئی۔ بے چاری تھی تو بہت خوبصورت مگر بڑا ہوان لڑکوں کا
 پتہ نہیں کیوں اتنا چیختے ہیں جیسے حلق نہیں بندھا جا۔ پھر لگاتار کئی لڑکے آئے مگر سب کے
 سب اوٹ پٹانگ بک رہے تھے۔ بحث کا موضوع تھا سیکس اور اُس کی اہمیت۔ جتنے منہ
 اتنی باتیں ہو رہی تھیں۔ کوئی اس کی اہمیت کو رسل جیسے فلسفی کی طرح مورالیٹی اور انسانیت
 کے پیمانوں سے ناپ رہا تھا تو کوئی بالکل کروٹھیف کے سے مزاحیہ انداز میں ٹکا دکھا کر
 اپنی بات منوانے پر بضد تھا تو چند اس کی اہمیت کا جائزہ ملک کے معاشی اور اقتصادی
 حالات کی روشنی میں سے رہے تھے۔ ادب سے تعلق رکھنے والے حضرات بھی کسی سے کیوں پیچھے
 رہتے۔ بڑے بڑے ادیبوں کے کہے ہوئے فقرے ڈہرا کر دھونس جمانے کی ناکام کوشش
 کر رہے تھے۔ تقریباً دس مقرر اپنی اپنی ہانک چکے تو میری باری آئی۔ میں نے سیکس کا

کا خالص نفسیاتی طور پر تجزیہ لینا شروع کیا تو واہ واہ کی صد دہائیوں کی گونج سے سارا ہال گونج اٹھا۔ میں نے اپنی تقریب سے ثابت کرنے کی کوشش کی کہ سیکس بھی ایک فطری امر ہے۔ اسے روکنا ظلم ہے۔ یہ ایک جمالیاتی حس ایک ایسا لطیف جذبہ ہے جو ماحول سے متاثر ضرور ہوتا ہے فکر ماحول کو سازگار بھی بناتا ہے۔ سیکس قدرت کا سب سے حسین تحفہ ہے۔ پھر دوسرے سقرے یسے ٹھیک ہوئے مونا کہ بس تم رہتے ہو تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے۔ مزہ آگیا۔ مجھے فرسٹ پرائز میں یہ گولڈ میڈل دیا گیا۔ میں کتنی خوش ہوں مونا کہ بس تم رہتے ہو تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے۔ مزہ آگیا۔ مجھے فرسٹ پرائز میں یہ گولڈ میڈل دیا گیا۔ میں کتنی خوش ہوں مونا۔۔۔ بول تجھے کیا دوں اس خوشی میں..... اسے بولنا مونا کی آنکھیں نیند سے بند ہوئی جا رہی تھیں۔

— ”اِس تو سوراہا ہے..... واہ بھی میں نے تجھے کتنی فریاد باتیں سنائیں اور تو ہے کہ نیند کے چھوٹے میں جھولا لینے لگا..... اچھا تو لے سو جا۔۔“ وہ لوریاں گا کر اُسے سلاتے لگی۔

دوسرے دن پھر وہی ہوا۔ اُس کے گھر آتے ہی راجی نے یہ خبر سنائی — ”آج مونا پر بڑی مار پڑی ہے۔ حکیم صاحب کے گھر جا کر ان کی بہت ساری چیزیں برد کر ڈالیں۔ حکیم صاحب کی بیوی نے اسے مارا پھر می سے شکایت کی ترمی نے بھی اس کی خوب پٹائی کی....“ یہ سننا تھا کہ پہلے تو وہ حکیم صاحب کے یہاں گئی اور حکیم صاحب کی بیوی کو بڑا بھلا کہا — ”مونا نے آپ کی جو چیزیں برد کر ڈالیں ان کی فہرست میرے پاس بھیج دیجیے۔ میں انھیں خرید کر آپ کے پاس بھجوا دیتی۔ لیکن آپ نے اسے مارا کیوں۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں آپ کو چھوڑوں گی نہیں۔ آئندہ سے — ہاں احمد علی خیشن جج کی لاڈلی بیٹی کے سامنے ٹٹ پونجے حکیم کی بیوی کی کیا چلتی۔ چپ رہی۔ حکیم صاحب کے یہاں سے آئی تو ماں سے روتے لگی۔

— ”ممتی مجھے قبر میں ڈال لے..... میرا جلائے دیکھے جو مونا کو پھر کچھ کہا تو۔۔۔“ اور ہر ماں کی طرح اس کی ماں نے بھی بیٹی کو اپنے ہاتھوں قبر میں ڈالنے والی بات سے گھبرا کر سپر

”ڈال دی“ اچھا بھئی جا..... اب کی دفعہ سے تیرے ٹوننا کو کوئی کچھ نہ کہے گا۔
 ---- ایسی بُری بات منہ سے نہیں نکالا کرتے۔“

اُس نے اپنی ماں کو گلے لگا لیا۔ — ”ارے واہ رے میری می... میری چچی می۔“
 پھر وہاں سے ڈو پٹہ نچاتی بھاگی تو آکر دھم سے اپنے بستر پر گری ”ٹوننا!“
 اور ٹوننا بھی جیسے منتظری تھا۔ آپہنچا۔ اور اُس نے ”لو سیٹ آف آل“ کہتے
 ہوئے ٹوننا کو اپنے سینے سے کس کر بھینچ لیا۔

پھر ایک دن وہ آیا کہ سلطانہ نے کالج کی تعلیم ختم کی تو شادی کی تاریخ بھی مقرر
 ہو گئی اور وہ بالکل بدحواس سی ہو کر رہ گئی۔ اُسے رہ رہ کر ٹوننا کا خیال آتا۔ ٹوننا کا
 کیا ہوگا۔ اس کے بغیر وہ کیسے رہ سکے گی۔ اس کی غیر موجودگی میں تو اللہ کتنی آفت آجائگی
 اس پر۔ گھر، ماں باپ، بھائی، بہن چھوٹنے کا تو غم تھا ہی ٹوننا سے علاحدہ ہونے کا کچھ
 کم قلق نہ تھا۔

بارت بڑی دھوم دھام سے آئی۔ اُس رات ٹوننا کو سینہ سے چٹا کر وہ خوب روٹی
 روٹی ہی رہتی اگر اس کی سہیلیاں آکر اسے زبردستی رسم کے لئے نہ لے جاتیں۔ رسموں کے
 درمیان ایک بار بھی اُس نے نککھیوں سے اپنے شوہر کی طرف نہ دیکھا۔ اگرچہ اس کی شہرہ
 سہیلیاں برابر اس کے کان میں یہ کہے جا رہی تھیں۔

— ”ارے خوش قسمت ایک نظر دیکھ بھی تو..... چاند اتر آیا ہے زمین پر۔“
 بے چارہ کتنی دیر سے تیری ایک نظر التفات کے لئے تڑپ رہا ہے۔ اور تو ہے کہ.....“
 مگر اس کے کانوں پر جوں جی نہ رہیں گی۔ جانے کیوں بس رہ رہ کر ٹوننا آنکھوں میں
 گھومتا جاتا۔

صبح ہوئی تو رخصتی کے وقت اس نے ضد باندھ لی۔ — ”ٹوننا کو بھی ساتھ
 لے جاؤں گی۔ ماں نے غصہ سے جواب دیا۔ — ”بگلی ہو گئی ہے کیا..... بچوں کی سی
 باتیں کرتی ہے“ اور وہ آہ و بکا کے شور میں اسٹیشن روانہ کر دی گئی۔

کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ سسرال پہنچتے ہی وہ بے حد مصروف ہو گئی اور میکے نہ آ سکی۔
 ادھر مونا کی حالت اس کی غیر موجودگی میں بالکل ابتر ہو گئی۔ ماہ بھی زیادہ پڑنے لگی تھی۔
 زرد زرد سا ہو گیا تھا۔ دو ماہ بعد جب سلطانہ اپنے خوبصورت شوہر ڈاکٹر احمد جمال کے
 ساتھ میکے پہنچی تو دیکھنے والوں نے پہچان لیا کہ وہ بالکل بدل گئی تھی۔ اب وہ بات بات پر
 تہقے نہیں لگاتی بلکہ اس کے چہرہ پر ایک عجیب وقار آ گیا تھا۔

اور ایک رات ”میاؤں“.... ”میاؤں“ کی درد انگیز چیخ سے سارے گھر جاگ اٹھا
 سلطانہ نے مونا کو اتنا مارا کہ مونا مر گیا۔ لوگ حیران رہ گئے۔ بات بس اتنی سی تھی کہ سلطانہ
 اپنے شوہر کے لئے ایک گلاس دودھ لئے جا رہی تھی کہ مونا نے راستہ میں اچک بیاگلاں
 گر کر چکنا چور ہو گیا۔ سارا دودھ بہ کر برباد ہو گیا۔ وہ غصے سے سُرخ ہو گئی اور پھر
 جیسے اسے دورہ سا پڑ گیا.... ”وحشی....“ ”دزدہ....“ ”جا تو رہا....“ وہ مونا کو مارتی
 گئی۔ مارتی گئی۔ بڑی خشکوں سے لوگوں نے فی موش کرایا۔

گئی رات جب ہر طرف سکوت چھا گیا تو جانے کیوں وہ اپنے شوہر کے سینہ سے
 لپٹ کر سسک اٹھی.... ”وحشی“

آدھا چاند، پورا چاند

ابواللیث جاوید

قدموں کے چہرے راستوں پر پڑے کراہ رہے تھے اور ستوں کی ٹانگ میں زندگی کی تلخیوں کا رنگ پھیلتا جا رہا تھا۔ دور بہت دور ایک چیل چٹانوں کے آس پاس منڈا رہی تھی۔ یہاں معلوم ہوتا تھا اب کھڑائی، اب کھڑائی گمراہیوں کا پتھر دم توڑتی ہوئی خواہشات کے سر سے کبھی نہیں کھڑا۔ وہ ٹکٹکی باندھے وقت کا چہرہ گھورتی رہی، جس پر تہ بہ تہ سلوٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان سلوٹوں کی درازوں سے امانوں کی چٹائیں جل رہی تھیں اور گدلا گدلا دبیز دھواں پھیلتا جا رہا تھا۔ نہایت کثیف اور بدبودار جیسے واقعی کہیں شمشان میں کوئی لاش جل رہی ہو۔ اس نے ان ارادوں کی کوکھ میں جھانک کر دیکھا تھا مگر ہر بار اسے ایک کیڑا سا کھلانا نظر آیا تھا۔ ماضی کی صلیب پر یادوں کی ٹپتی لاشیں جھول رہی تھیں اور سرخ سرخ لہو، ٹپاٹپ دھند کے گھر درے درخ پر چورہ تھا۔ ان قطروں سے بھر رہی تھیں روشنی محلات کی تاریکیاں، تاریکیوں کے سینے میں دبے ہوئے گنہگار دھتے، زور زور سے پکاراٹھتے تھے اور اس کا رواں رواں کھڑا ہو جاتا تھا۔

اور اس کا رواں رواں اس وقت بھی کھڑا تھا تھا جب وہ اپنی عمر کی آنکھ عجولی کھلتی گھڑیوں کی دل نواز آوازیں سن رہی تھی اور بچپن کی بھولی بھالی باتیں اس سے الوداعی سلام کہہ رہی تھیں اور جوانی کی مست مست انگلیں سے گلے لگانے کے لئے بازو پھیلائے اس کا مرف پکے ہی تھیں۔ وہ گھڑیاں کتنی خطرناک تھیں اس کے لئے! نہ لڑکین نہ جوانی، نہ

اندھیرا نہ اچانا، جیسے تھوڑا تھوڑا دن، تھوڑی تھوڑی رات، تھوڑی تھوڑی خوشیوں، تھوڑا تھوڑا غم۔۔۔ یہ متزاج تھا دو مختلف عسروں کا، یہ سنگم تھا دو مختلف سمتوں میں بہتی ہوئی دھاروں کا۔۔۔ یہ لمحہ تھا رادوں کی غیر پختگی کا، یہ وقت تھا بہاؤ کا، روانی کا، پھسلنے کا، در واقعی پھسلنے میں، گرنے میں، سنبھلنے میں اس وقت نہ جانے کیوں، اتنی لذت تھی، اتنی ٹھاس تھی، اتنی شیرینی تھی۔ اور جب موسم انگریزیاں لیتا اور فضاؤں میں گدگدیاں سمجھاتیں تو اس کا ابک ابک تھکن محسوس کرتا، کسک محسوس کرتا، اور آنکھوں میں بے قراری سمجھاتی۔ اس کی آنکھیں کچھ دھونڈتیں، کوئی شہانا سا درد، کوئی انجنا سا خوب !!

اُف ہائے۔۔۔ میں مری۔۔۔!!

درد کی شدت سے اس کے ہنہ سے بھل گیا۔ سدائی مشین کی سوئی اس کی انگلی میں پس چبھ گئی تھی اور خون کی دھار پہ پھلی تھی۔ قریب ہی بیٹھے ہوئے ساجد نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑا اور خون رستی ہوئی انگلی کو جلدی سے اپنے ہنہ میں لے کر حیرت سے لگا۔ سہ ماہی جسم ایک عجیب سی کپکپاہٹ میں ڈوب گیا۔ کسی جون ہاتھوں کا یہ سس سس نے پی محسوس کیا تھا۔ جس میں یک انجنا سا کیف تھا، ان دیکھا سا مزد تھا۔ اور زخم کے اس درد میں اسے ابک انوکھی سی لذت ملی تھی۔ ساجد دیر تک اس کے ہاتھ کو سہلاتا رہا، درودہ خاموش، جیسے ساجد کو غور سے دیکھتی رہی اور درودہ قیسریہ پن محسوس کرتی رہی۔ فرحت کے آتے ہی ساجد نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا، درپور۔۔۔ دیکھ پائی۔۔۔ ان کی نکلی پڑی طرح کھائے ہوئی ہے ذرا فرسٹ، یہ کر دو۔۔۔

”تم نے تو فرسٹ، یہ کر ہی دی۔ اب اور کیا فرسٹ ایڈمونی ہے۔“ فرحت مُسکراتی رہی۔

”جی۔۔۔ وہ۔۔۔ میں۔۔۔ تو۔۔۔“ ساجد ہرکھانے لگا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔! کچھ کہو بھی تو سہی۔“

وہ گھبرایا ہوا لہجے سے، ہنر بھلی گئی اور فرحت مُسکراتی ہوئی شازی کی طرف دیکھتی رہی جو

نظر میں نیچی کھینچے ہوئے اپنی زخمی انگلی پر دوپٹے کے ایک کونے کو لپیٹ رہی تھی۔

سازی کی نگلی پر ساجد کے بوسہ کا لمس ابھرتا رہا۔ زخم پر ہلکے پھلکے پھانپنے کی طرح، کلی کی پنکھڑیوں پر بھنوسے کے لمس کی طرح اور اس کا حساس دوشیزگی ہنہ بند کلی کی طرح ابھرتا رہا، کھلتا رہا، گویا ماہ نو کا باریک سا کلہ آسمان کے مغرب سناسے پر ابھرتا رہا، دُوب رہا ہو، دیکھنے والوں کی نظروں سے کبھی اوجھل، کبھی نمایاں۔ اس نے اپنے آپ میں ایک کھلبلی سی محسوس کی، ایک بے چینی سی محسوس کی۔ ایسی بے چینی جو پہلے تو کبھی نہ تھی۔ احساس کی آندھی چلتی رہی اور شباب کی موجوں میں مروجہر آتا رہا۔ کنائے مروجش ہوتے رہے اور آکاش اور دھرتی کی بندی دہستی ایک دوسرے کو دعوتِ ہم آغوش دیتی رہی۔ نظروں کی جنت بستی رہی اور خیالوں کا ابلیس شجر ممنوعہ کی صفِ بے جاتا رہا۔ بے جاتا رہا اور قدم ڈگر کاتے رہے۔ یک پر شور سنا دل و دماغ پر طاری رہا اور شازی سی کیفیت میں اپنے بستر پر اگری اور دیر تک بڑی خیالوں کے ریگز روں پر رہنے پامبھٹکتی رہی۔ اندھیرے میں خیالوں کی چمکا ڈریں دیواروں سے ٹکراتی رہیں۔ ہوائیں چلتی رہیں اور اس کے ر شعور پر ایک لطیف مردانہ لمس حاوی رہا۔ سائے جسم کی پہاڑی ندی میں طغیانی آتی رہی۔ اور دور جنگلوں کا شور سننا مارا۔ برساتی چشمے بہتے رہے اور وہ اس بوندا باندی میں اپنا چہرہ بھگوتی رہی ساجد کے ہاتھوں کی گرفت اور انگلی پر بوسہ کا نقش اسے بھٹکتا رہا۔ اس کے احساس کو چون کرتا رہا۔ اس کی خواہشوں کو جگاتا رہا۔

اور پھر شازی پر بہار کی مہربانی ہو گئی۔ سچول میں خوشبو سما گئی۔ اور وہ گل گلزار ہوتی چلی گئی وہ ہواؤں کے دوش بر اُرتی رہی اور خوشبو چمن چمن پھیلتی رہی۔ اس کی نظر ٹکراتی رہیں، بگینوں سے اُتیتوں میں چھپے ہوئے چہروں سے، ان چہروں سے جن میں پیار کی لکیریں تھیں۔ خون کی رنگت تھی۔ اور زندگی کی نشانیاں تھیں۔ اسے نشانیوں کی خواہش تھی اور اس کے دل میں ایک تڑپ تھی۔ سیمائی سی، بالکل شہابی سی۔ البتہ جوئے لاوا جیسی گرمی تھی، نن بدن میں، اور اس گرمی میں اس کا دل و دماغ مجلس رہا تھا، فکر و نظر لمحہ وساعت اور ساری کی ساری گھڑیاں، رات کی تنہائیاں دن کے ہنگامے، شام کا سیندور، و صبح کا سہاگ کا خیال آتے ہی ایک خوشبو سی اُرجاتی تھی اربانوں کی، دیو لوں کی، حوصلوں کی اور کسک سی ہونے لگتی تھی دل میں، آنکھوں میں بے چینی سا سرور دوڑ جاتا تھا، اور کسی اجنبی سے قدموں کا آہٹ کا سنگیت فضاؤں میں جاگ جاتا تھا اور

زبان دبیرے دبیرے، ہوئے ہوئے کسی نام کی رٹ لگائے لگتی تھی۔ مگر سے یقین نہیں آیا تھا زبان پر، دل پر کانوں پر، کیوں کہ جب عمر ایسی متوالی ہو جاتی ہے، تو دھوکا دینے لگتا ہے سب کچھ۔ اپنا بھی، پرایا بھی۔ مگر وہ نام جو خود بخود ہوں پر چلا تھا اس میں اپنائت تھی، پکار تھی، کشش تھی، دعوت تھی اور ایک اشارہ تھا۔ دل کا اور ارمانوں کا ہاتھ بڑھ گیا تھا اس جانب، جس جانب نظروں کی جنت تھی، تکمیل تھی ارمانوں کی۔

”سنو۔۔۔!“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔!“

”یہ جی جی کیا۔۔۔؟ بیٹو یہاں۔۔۔!“

”فرحت آپ!“

”فرحت آپ! نہیں۔ میں ہو ساجد۔ تمہارا زخم؟“ اور ہاتھ پھر ساجد کے قبضہ میں تھا اور وہ انگلی کا زخم تو کب کا بھر چکا تھا، پر زخم تیار تھا ایک نیا، بالکل شکوہ جیسا، جس میں چھین بھی تھی تو بڑی میٹھی میٹھی، درد بھی تھا تو بڑی لطیف سا۔ شازی کھوئی رہی خوابوں میں، میٹھے میٹھے سپنوں میں، اس کا شہزادہ بالکل اس کے سامنے تھا، محو گفتگو جس کی باتیں کل توں میں رس گھولتی رہیں، جس کی آواز کا جادو اس پر چلتا رہا، اور بالآخر ساجد کی آغوش میں اس کا سارا وجود آکر ٹک گیا تھا اور ناریل کی لمبی باہوں میں اس کا ہوا چاند آسمان کی طرف دیکھتا رہا، جیسے اس بے رحم سے دہ کوئی مدد مانگ رہا ہو، بالکل مجبور اور لاچار سا۔ ابابیل کا چھند بیاہانوں سے باتیں کرتا رہا اور دیرانوں کی آنکھیں شازی کے بدن کی طرح کھلی رہیں، بالکل ادھی آدھی سی اور ندیوں کا شور اس کے بھرے جذبات کی طرح بڑبڑاتا رہا۔ آنکھوں کے آنکھ میں برہنگی کا شباب چھلا اور شازی کے شباب کے بچپن سے نیرد آزما ہوتا چھا گیا۔ معصوم بچپن شباب کے گرم جھڑ میں جھلس گیا اور بستر پر چلتی آرزوؤں کا استہیا ہوا گورا بدن سسکیاں لے رہا تھا جیسے آدھا چاند فروب ہو رہا ہو۔

کمرے کی کھڑکی سے سمندر کی لہریں صاف صاف دکھائی دے رہی تھیں اور صبح کے

بھولے پن کو سمت در کا آئینہ اس کے رات کی داستان دکھاتا رہا۔ یہ کھلے کھلے سے گیسو۔
یہ اڑی اڑی سی رنگت اور زنگت میں مددِ جزر کی بلندی اور میرین ڈرائیو کے سمت دری
نٹ پاتھ پر قدموں کی آہیں ابھرتی رہی تھیں۔ ان آہوں میں گم تھیں وقت کی مایوسیوں۔
گر بنا کیاں، دور سمندری سطح پر بند یوں پر پرواز کرتے ہوئے ایک پرندہ نے چونچ ماری تھی اور
مسرتوں کے ایک قیمتی لمحہ کو چرایا تھا۔ شازی کو جیسے چوٹ سی لگی تھی۔ یہ چوٹ لگنے کا اس کا
پہلا تجربہ تھا۔ وہ دہا سے اٹھی تھی، اور باتھ روم میں سما گئی تھی۔ اور پہلی بار اسے باتھ روم
آپریشن تکھیر جیسا معلوم ہوا تھا۔

جون کی ہلکتی دوپہر میں ٹھک ٹھک کی حد ایں فضا کی دیواروں سے سرگراتی رہی
اور کوئی کواڑ چر مرایا تھا اور شازی، اس کے اندر سما گئی تھی۔ دیوار سے بیڈ لگائے وہ کمرہ ی رہی
ساجد کے ہاتھوں کا لطیف لمس اس کے گنوا سے جسم کے سمندر میں غوطہ زن ہوتا رہا۔ ہاتھ کا سایہ
اس کے جسم پر تیرتا رہا، تھر تھرتا رہا، چلتا رہا۔ اب ہاتھوں کے قبضہ میں بڑا می کا گون
مٹول چہرہ تھا۔ نہایت سبک سبک سا اور جنوں کے کتے اچھلتے رہے کودتے ہے اور آخر میں
ان کی رستی اس زور سے لٹی کہ پتے ہوئے صحران کی ریت پر ان کی ناپاک رال کی بوندیں جذب
ہوتی چلی نکلیں۔ پسیماسی دھرتی پر بارش اور پھر بارش کے بعد نکھرا ہوا پورا چاند سا جدر
کے بستر پر سکر رہا تھا۔ وہی کل کا آدھا چاند آج بالکل پورا پورا سا تھا۔ مگر چاند کے
جسم پر ایک دھبہ لگ گیا تھا اور جب جب چودھویں کا چاند نمودار ہوا، سمندر میں جوار بھاٹا آتا
رہا اور شازی کے جسم کی سمت دری سطح پر کوئی پرندہ اپنی ٹھونگیں مار کر مسرتوں کا لمحہ چرات رہا۔
جو ہونچ کی گیلی ریت پر خاموشیوں کی زبان نے شازی کو جود لذت دی تھی وہ شاید
انکھی تھی۔ ہر ریت کو دتر تک گیل کر تی رہی تھیں اور دو کوئی تارا ٹوٹ کر سمندر کی لہروں
میں گم ہو گیا تھا۔ دودھیا چاندنی مسرتی رہی تھی مگر شہر کی روشنی نے اس کی مسکڑھٹوں کو نکھل
لیا تھا۔ گیٹ وے آف انڈیا پر پٹیوں کا جھوم تھا۔ تہذیب کی انتہائی بلندیاں ان کے
ڈھنگ پر ماتم کناں تھیں، اور ساجد کی باہوں میں مونا کا وجود کسمار رہا تھا۔ شازی جب

سامنے سے گھورتے ہوئے گزری تو ساجدنا آشنائی کا بادہ اڑھتے تہذیب کی تابانی سے اپنی آنکھیں پھوڑنا گزریا اور شازی کی آنکھوں میں اندھیرے گھستے چلے گئے۔ اندھیروں میں اجالوں کا بسیرا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر مونا لیزا کی مسکراہٹ فلورنا وٹسٹن کے خوبصورت فٹ پاتھ پر جب اس نے سیٹنگ پلز خریدنی چاہی تو رات کا طہسم پاش پاش ہو چکا تھا اور کبھی نہ بھلا دینے والی صبح کا مسحور کن خیال تصویریں انکڑاٹیاں لے رہا تھا۔ سمندر کے سینے پر ابھرتا ہوا حاجی علی کا مزار روشنی کا مینار معلوم ہو رہا تھا اور شازی اندھیروں نے کل کر روشنی کے سائے میں آچکی تھی۔ پانی زیادہ نہیں بڑھ پایا تھا مگر راستے پانی کی فریادوں میں گم ہو گئے تھے اور ان کا عکس پانی کی پیشانی پر لہرا رہا تھا۔ ایسے راستوں پر کبھی ہندوستان بھیجک مانگ رہا تھا۔ سامنے تار دیو کی ایرکنڈیشنڈ مارکٹ بھڑی پشیمان ہو رہی تھی۔ ڈوب مرنے کے لئے سمندر دعوت دے رہا تھا۔ مگر کوئی تدم آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔ ریس کورس کے میدان میں گھوڑوں کی دوڑ شروع ہو چکی تھی۔ اور ہر گھوڑے کا تعاقب ایسی نظریں کر رہی تھیں جو ہمیشہ بندوں پر ہی رہتی ہیں۔ قدموں سے کون کیڑا کچا گیا، کون جاندار روند گیا اس سے بالکل بے نیاز، بے خیر، بے پروا۔ ان نظروں کو بندویوں کی معراج انہیں جانداروں نے عطا کی ہے جن کے مقدر میں خاک و خشت، افلاس و نادار کلیہ دور یک آواز ابھری تھی۔

”یہ جو محبت ہے اس کا ہے کام

محبوب کا جو بس لیتے ہوئے نام

مر جائے

مٹ جائے

”جو جائے بدنام....“

کٹی پٹنگ کو سہارا بھی ملا تھا مگر شازی دور ہے پر کھڑی تھی اور کاروں گزر گئی تھیں، اس کا غبار فضا کو گدلا کر رہا تھا۔ سڑک بیوہ کی مانگ کی طرح سونی تھی مگر اس کے دل میں بے پناہ ہنسکا مہر پاتا تھا۔ راہیں مسرود تھیں اور منزلیں دھندلنے میں گم۔ ابھرے پیٹ و ٹی مورت

نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا تو زندگی محسوس ہوئی۔ یہ زندگیاں کبھی سارے ملک کا مسئلہ بن کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ دو ماہ زندگیاں کا سوال تھا۔ اگر حملے کئے بھی جائیں تو عدم وجود کی درمیانی مدت پر موت عادی ہو جائے یہ کوئی ضروری بھی تو نہیں۔ نازی کیمپوں کی داستانیں، بنگلہ دیش کی انقلابی دھرتی پر دہرائی گئی تھیں۔ اور انسانیت نے تنگ آکر چہرہ پر شیطانیت کا چہرہ چڑھا لیا تھا مہنائی نے بہن اور بچے بیٹھے جیسے پاک کشتوں کو خاک میں ملا دیا تھا۔ اب اس دھرتی پر باقی ہی کیا رہ گیا تھا۔

سورج کا آدھا جسم سمندر کے پانی میں ڈوب چکا تھا اور پانی کی مضطرب سطحوں پر سنہری گرنوں کا جال پھیلتا جا رہا تھا۔ سازی کی زندگی بھی کسی نئے جال میں پھنسنے والی تھی۔ ایک جال کی کھلی نگر پھانسی دل میں چھپی ہوئی تھی۔ قدموں کی آہٹ نے اس میں کوئی خوف پیدا نہیں کیا۔ وہ بڑی دلیری سے آنے والے کا انتظار کرتی رہی۔ زندگی۔ رات کے مرد اور دن کے مرد پر اسے ہنسی آگئی۔ خوب صورت لباس کے اندر چھپا ہوا بھیڑیا۔ جسموں کی تھکن اور باہر چلتی ہوئی گرم گرم ٹوپیں پسینے کا بہنا اسے یاد آیا، قدم قریب آئے تو اس کے ہنہ سے شراب کا پھبکا پھوٹا۔ اس کا جیون ساتھی اور سر پر بھوت سوار کئے ہوئے۔ شمع بجھتی چلی گئی۔ اور رات کمرے میں صبح کی کرن دوڑی تو ندیم نے رنج دل کر کہا تھا۔

”تم تو بھیگی ہوئی تولیہ ہو۔ تم سے جیسے کسی نے اپنا گिला جسم پہلے ہی پونچھ لیا ہو۔ گھن گھن آرہی ہے۔“

کمرہ خالی تھا اور اس کی ہر چیز بالکل خالی خالی۔ اور خالی ذہن میں کتنے خیالات گھستے رہے۔ بایکولا کی بستیوں کا خیال اشائے کرتار ہا گراس کی ہمت نے ان اشاروں کو کھل دیا۔ داد کے کافی ہاؤس میں آنے والے ایکسٹرا چہروں میں ایک چہرہ اور جا ملا۔ اور پردوں پر ایک توبہ شکن انگرہ اکی اور ابھری۔ زندگی میرین ڈرائیو کی خم دار سڑک کی طرح پے چیدہ کھلی، مگر روشن سی۔ پیر تھکا دینے والے رستے ہر سو پھیلے ہوئے تھے جن پر قدموں کے چہرے پڑے کراہتے تھے۔

لیٹر بکس کی تلاش

(شوکت حیات)

آنکھیں کھلیں اور ہاتھوں کو لفافے کے لمس سے آشنائی ہوئی تو نام پتہ دیکھے بغیر ہی میں نے سفر کا آغاز کر دیا کہ نام پتہ دیکھنے کی اہمیت بھی کیا تھی۔ لفافے کو کسی طرح لیٹر بکس میں پہنچنا تھا۔

اور میں نے لیٹر بکس کی تلاش شروع کی کہ شہر اجنبی تھا اور سڑکوں اور عمارتوں سے آشنائی تو تھی لیکن ان کے اندر باہر کے حال سے ناواقف تھا۔

چلتے چلتے ایک راہ گیر سے دریافت کیا۔ اس سے پہلے کہ سوال پورا ہوتا، اس نے یوں دیکھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو اور یوں سنا جیسے پہلی بار سُن رہا ہو۔ پل دوپل میں اس کے چہرے کی لکیریں برف ہو گئیں اور روماں سے اس نے چہرہ صاف کیا تو کسی نے مثبت اور منفی تار سر سے گزار دیے

ابھی ابھی وہ کوئی اور تھا اور ابھی ابھی ...

میں نے پھر وہی بات پوچھی۔ پھر اس کے چہرے کی لکیریں برقی ہوئیں اور روماں سے اس نے چہرہ صاف کیا تو سر میں پھر تاروں کے برقی لمس کا احساس ہوا۔

ابھی ابھی یہ وہ تھا..... اور ابھی ابھی.....

میں نے ٹھہرنا بے کار سمجھا۔ معذرت چاہتے ہوئے اپنے آپ کو حرکت دی۔

پہیوں پر جڑے تلملاتے ہوئے چہروں کی ریل پیل میں پستارہا۔

ایسی ریل پیل کہ آنکھ جھپکنے میں صدیوں چپکے رہ جانے کا خوف۔!

سکان کے اشارے بھرنے لگے تو لاعلمیت اور اجنبیت نے آنکھوں کو بھاری کر دیا۔

ڈگمگاتے ہوئے قدموں کا فاصلہ بند رینگ کم ہوتا گیا۔ دائیں بائیں نظریں ترزو کے پڑوں

کی طرح حرکت کرتی ہوئی اسے ڈسٹ مڑھتی رہیں۔

کوئی قاعدے کا آدمی ملے تو بیٹریکس کی آگہی ہو۔

لیکن گھنٹوں ”قاعدے“ میں اُبھار ہا اور اس بیچ جانے کتنے چہرے سوچتے ہی سوچتے سامنے سے گذر گئے۔

اسی اُبھن میں گم چلتے چلتے نیند آنے لگی اور اسی دیوانگی کے زیر اثر سبزہ آلود گنبد اور زنگ خوردہ ہواؤں کے اشیائے میں داخل ہوا اور جب چند سخت چند ملائم ہاتھوں کے ذریعہ گھسیٹ کر باہر نکالا گیا تو یاد آیا کس لئے چلا تھا اور کہاں جانا تھا۔ ہاتھوں میں لفافہ ابھی تک دبا تھا۔ یکایک لفافے کا حجم بڑھنے لگا۔ انگلیاں کچھ دیر تک ساتھ دیتی رہیں اور جب ان کی پوریں ٹوٹنے ہی والی تھیں، میں نے ہڑ بڑا کر لفافہ زمین پر پٹک دیا۔

ایک آواز ہوئی۔

کچھ لوگ دوڑے۔

کچھ لوگ گرے۔

کچھ لوگ گرے۔

اور اضطراری طور پر میں نے لفافہ پھر سے ہاتھوں میں اٹھایا تو سب کے سب مجھے گھیرے میں لے کر کھڑے ہو گئے۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

”کس کی تلاش میں ہو؟“

”کیسا لفافہ؟“

”ساقط شدہ چائے کے کلمر مسلسل پھینکے جاتے رہے۔“

میں نے اپنی تلاش کا مقصد بتایا اور ٹھٹھا مارتے ہوئے سمندر میں ڈوب گیا۔ ڈوبتے اُبھرتے، میری باری آئی تو سب کی آنکھوں سے برف کے ریزے جھرجھراتے ہوئے گرے لگے اور منٹ دو منٹ کی دیر میں دائرہ منتشر ہو گیا تو میں نے سوچا۔

قاعدہ، قاعدہ ہے

وتر بھی قاعدہ ہے۔

اور عمود بھی قاعدہ

اور —

ہواؤں کے ٹپک پر سیاہ مثلث آویزاں ہے۔

دیکھتے دیکھتے مثلث نقطہ بنا اور نقطہ بھی دھیرے دھیرے معدوم ہوا تو سامنے

وہی ظاہر تھی —

وہی سر ہوا —

اور وہی تھر تھراہٹ —

پھر بھی میں سڑکوں پر چلتا رہا کہ لفافہ کو میٹر بکس میں پہنچنا ہی چاہئے.....

کہ میٹر بکس کی ہوتی ہی چاہئے.....

زرد کبل اوڑھے ہوئے ایک بوڑھا شخص لاٹھی کے سہارے چلتا ہوا آ رہا تھا

میں اس کے قریب پہنچ کر رُک گیا۔

”یہاں کوئی میٹر بکس نہیں ہے؟“

”کیا کہا؟“

”یہاں کوئی میٹر بکس ہے؟“

”کیا؟“

”میٹر بکس!“

”میٹر بکس؟“

”ہاں!“

”نہیں سمجھا!“

”مجھے میٹر بکس کی تلاش ہے..... بہرے ہیں کیا آپ...؟“

”ابا ہا.....“

”لیٹر بکس....“

”میاں — لیٹر بکس کی تلاش میں تو میں خود صدیوں سے بھٹک رہا ہوں۔

سب بھٹک رہے ہیں.... تم بھی بھٹکو.... جاؤ جاؤ.... تم بھی....“

میں نے قدم بڑھائے۔ موڈ خراب ہو چکا تھا، کمبل پوش اس طرح لمبے لمبے قہقہے لگاتا ہوا دور ہوتا جا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے سکوت چھا گیا — اچانک پشت سے کمبل پوش کے لمبے لمبے قہقہے ابھرے... مڑ کر دیکھا... دور دور تک سڑک تنہا تھی... دور دور تک کسی آواز کا نام و نشان نہیں ملتا تھا....

ایسا لگا کسی نے کندھے پر ہاتھ رکھا ہو۔ بجلی کی سی سرعت کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر ٹوٹنے لگا.... کوئی ہاتھ نہیں تھا... کسی نے آنکھیں موند دیں.... آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا.... کوئی تھیلی نہیں تھی.... قدموں کی آہٹ اس پاس سے ابھری.... چونکتے ہوئے چاروں طرف گھوم گیا — یہ کیسی گھڑی تھی کہ بار بار اپنے اندازے کی تردید کر رہا تھا.... سنان سڑک کو چھوڑ کر ایک گلی میں مڑ گیا.... پشت سے پھر کمبل پوش کے لمبے لمبے قہقہے ابھرے جو کچھ ہی دور چل کر گنجان گلی کے ہنگامے میں ڈوب گئے۔ گندے پانی سے بھرے ایک بڑے سے گڑھے کو پار کرنے کے لئے اچھلا اور اور ایک راہ گیر سے ٹکرا گیا.... اس کے ہاتھوں کا پکیٹ پھٹ گیا اور میرے پیروں کے نیچے ایک ٹماڑ خون اُگل رہا تھا۔ جڑے ہوئے ہاتھ، تھر تھراتے ہوئے لب دیکھ کر اس نے مجھے معاف کر دیا اور چہرے پر حبی ہوئی برف کھرچتا ہوا بھیڑ میں گم ہو گیا۔

کیسا لفافہ ہے...؟

کیا لفافوں کو لیٹر بکس میں پہنچنا ہی چاہئے...؟

سوالات کی ٹیوب لائٹ جھلکانے لگی۔ سر کو پلاٹوں کی طرح ہچکولے دیتے ہوئے میں نے خلا پر نظریں مرکوز کیں — سماعت پر زور دار جھٹکا پڑا۔

”دیکھ کے...“

جب تک نظریں واپس ہوئیں، کانوں میں سیکڑوں موڑوں کے ہارن نے

مسلل پڑ پڑاتا ہوا دھماکا چھوڑا۔ حد نظر تک موڑوں کی قطاریں تھیں۔

میں سڑک کے نیچوں نیچ....

کسی نے دھکا دیا اور میں کنارے کی طرف رٹھکا۔

سٹپتے بکھرتے ہوئے سر کے بال انگلیوں میں پھنس کر ہانپنے لگے تو میں نے سوچا۔

وقت کم ہے۔

شہر اجنبی ہے۔

چہرے برفیلے ہیں۔

اور ڈاک نکلنے کا وقت ختم ہونے والا ہے۔۔۔

لیکن ڈاک نکلنے کا وقت۔۔۔؟

کیا وقت۔۔۔؟

کچھ قدم جم گئے۔

ایسے دیکھا گیا، ایسے سنا گیا جیسے پہلی بار۔۔۔

چہرے برف کی کرچیوں سے اٹ گئے۔۔۔ رومالوں سے جھاڑے گئے۔۔۔ اور

پھر چلتے بنے۔

جانے والوں میں سے ایک کا لپک کر ہاتھ پکڑا:

”میٹر بکس کہاں ہے؟؟؟“

جواب سننے سے پہلے ہی ذہن میں متعدد دیکھیں ابھریں۔

اس شخص نے ہر پڑاوتے ہوئے ہاتھوں کو جن پر لرزہ طاری تھا، پیچھے کر لیا اور

مجھ سے چھپنے چھپانے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھوں سے میرا ہاتھ مقناطیس کے موافق

قطب کی طرح الگ ہو گیا۔

میں نے ساری بات سارے احساسات اندر کی طرف سرکا دیئے اور دریافت طلب

لگا ہوں سے اسے گھورنے لگا۔

”میٹر بکس دیکھا ہے آپ نے؟“

”میں تو خود اس شہر میں نو وارد ہوں۔“

”معاف کیجئے گا۔۔۔“

”چاروں سمت دیکھا ہے؟“

”اُتر دیکھ چکا۔۔۔ دکھن اور پورب بھی۔۔۔ کچھ نہیں گیا ہوں۔۔۔ اُتر

یہی ہے نا؟“

”یہ تو دکھن ہے۔“

”یہ پورب۔۔۔“

”نہیں کچھ ہے۔“

”کمال ہے!۔۔۔ آپ شہر میں نو وارد ہیں اور سب جانتے ہیں۔۔۔“

”میں نے سمتوں کو ہمیشہ اپنی گرفت میں رکھا ہے۔“

”کمال ہے۔۔۔!“

”آپ۔۔۔“

”بے نام سمتوں کا زخمی پرندہ۔۔۔ اس شہر میں اجنبی۔۔۔“

”اچھا۔۔۔“

”اچھا۔۔۔“

جب وہ آگے بڑھ گیا تو اس سے ہاتھوں کے لفافے پر نظر پڑی۔ غور کیا تو ہر
راہ گیر کے ہاتھوں میں لفافہ دکھائی دیا جنہیں گرتے پڑتے احتیاط سے ہنھالے سب
اپنے اپنے ساتھ لئے چل رہے تھے۔ ہر شخص ایک دوسرے کے قریب رنگین چہروں سے
آہنا اور کان کے پاس سے لب کے ہٹتے ہی ہر ایک کے چہرے پر سفیدی یا زردی چھا جاتی

کون کس سے سوال کرے —

کون کس کو جواب دے —

سب کے سب ایک دوسرے سے ایک ہی سوال کر رہے تھے

”لیٹر بکس کہاں ہے؟؟؟“

”یٹر بکس ۹۹۹“

متواتر چلتا رہا —

کتنے ہی پڑاؤ ...

کتنے موڑ ...

کتنے ہی چوراہے ...

رہتے پستی ہوئی لکیروں کی طرح مٹتے رہے

اور شہر کے مشرقی سرے پر پہنچ کر بھی کوئی لیٹر بکس نظر نہیں آیا تو لفافہ پھاڑ دینے

کی خواہش پھینکا ٹھہر کر کھڑی ہو گئی کہ لفافے کا حجم پھر بڑھتا جا رہا تھا۔ پوری پھر سے

سرکڑانے لگیں۔ انگلیاں سڑاک سے اپنا ٹل کرنے والی ہی تھیں کہ آنکھوں نے سرگوشی

کی اور چلتے چلتے یوں رُکا جیسے دیکھے جانا ہو، جیسے آگے جانا ہو، جیسے کہیں نہیں جانا ہو۔

اس شہر کو چھوڑ دوں۔

اس شہر سے آگے بڑھوں ... یہاں کوئی لیٹر بکس نہیں ...

دوسرے شہر میں بھی نہیں ہوا تو ...

یہاں نہیں ہوا تو وہاں بھی نہیں ہوگا ... کہیں نہیں ہوگا ... ساری کائنات شہر

میں در آئی ہے ..

یٹر بکس ہوئے کیا ۹۹۹

سب تو یہی پوچھ رہے ہیں ا

چلوں بھی ...

اس سے آگے کوئی شہر نہیں ...

اس سے دیکھے بھی نہیں ...

سب کچھ یہی ہے ...

تا ...

بے ارادہ لفافے پر نام پتہ ڈھونڈنے لگا۔ کوشش کئی بار عمل کی چرخہ پر گھومی

لیکن کہیں کچھ نہ تھا —

کوئی نام،

کوئی پتہ،

کوئی تحریر؟

تیز روشنی کے سامنے جانچ کی —

اندر ابھی کچھ نہیں!

اب یہ جو سوچنا شروع کیا کہ لفافہ ہاتھوں میں آیا کیسے تو یہ یادداشت بھی
جانے کون سی خلا میں گم ہو گئی اور تب لفافہ جیب میں رکھ کر میں واپس مڑا۔
میں نے ہی لیا ہوگا۔۔۔

یا کسی نے دیا ہوگا۔۔۔

یا۔۔۔

آسمان سے۔۔۔۔

خود بخود ہنس پڑا۔

نہیں۔۔۔

کچھ ہی دور چلا تھا کہ جیب کے بھاری ہونے کا احساس ہوا۔
انگلیوں میں حرکت ہوئی تو بہت سارے لفافے ایک ایک کر کے گرے۔
لا تعداد لفافے سب کے سب بند — نام پتہ سے عاری۔ صرف ایک لکیر
— جو نیچے بھی جاتی تھی اور اوپر بھی — آنکھیں خوردبین بن سکیں تو وہ
بھی غائب۔

حلقہ آور ہواؤں کے بیچ میں نے جس تس کر کے لفافوں کو سمیٹنا شروع کیا۔ چھوٹا سا
ڈھیر بنایا۔ لیکن ڈھیر بنتے ہی سارے لفافے سرک سرک کر بھاگے۔

پھر سے دوڑ دوڑ کر انھیں سمیٹا۔ ڈھیر بنایا اور پھر سب کے سب سرکنے لگے۔
کئی بار جب ڈھیر بنا کر تھک گیا اور لفافوں کے فراہ کا عمل بدستور جاری رہا

تو ناچار اچس کی طرف بار بار لپکتی ہوئی انگلیوں کی زبان تراش ڈالی۔ لفافوں کو جیب میں رکھنا چاہا لیکن ایک رکھتا تو دوسرے سرکتا، دوسرا رکھتا تو پہلا سرکتا، پہلا رکھتا تو دوسرا سرکتا۔۔۔ یوں تیسرے کی باری آئی ہی نہیں۔۔۔

(حملہ آور ہوائیں بدستور چل رہی تھیں)

پہلو بدلا۔ جلیلا ہٹ ناقابل برداشت ہو گئی تو ایک ایک کر کے سارے لفافوں کو پھاڑنا شروع کر دیا۔ ان گنت لفافوں کو پھاڑتے ہوئے جانے کتنی صدیاں گزریں۔ اور چند لمحوں کے لئے رُک کر جائزہ لیا تو سارے کے سارے پھٹے ہوئے ٹکڑے الگ الگ مکمل لفافوں کی شکل میں اٹھکھیلیاں کرتے ہوئے جیوں کے تیوں موجود تھے۔ پھر پہلو بدلا اور غصے میں پھر سے انھیں پھاڑنا شروع کیا اور پھر عباسے کتنی صدیاں گزریں اور چند لمحوں کے لئے رُک کر پھر جائزہ لیا تو سارے کے سارے پھٹے ہوئے ٹکڑے پھر سے۔۔۔

نیمہ سے آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔۔۔ عریاں زمین پر بیٹ گیا اور گہری نیند میں سو رہا۔ اچانک آنکھیں ملنے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ بہت ساری انگلیوں نے بے وقت چاروں طرف سے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ سارے کے سارے لفافے جسم سے پٹے ہوئے مجھے اٹھا رہے تھے۔ اور بیٹر بکس کی تلاش پر اُگسا رہے تھے۔

غصے میں انھیں پکڑ پکڑ کر پھر سے پھاڑنا شروع کیا اور جانے کتنی صدیاں گزریں کہ چند لمحوں کے لئے رُک کر جائزہ لیا سارے کے سارے پھٹے ہوئے ٹکڑے پھر سے مکمل لفافوں کی شکل میں اٹھکھیلیاں کرتے ہوئے جیوں کے تیوں موجود تھے۔

اور اب چاروں طرف سے مجھے اپنے زرعے میں لیتا ہوا لفافوں کا ٹھاٹھیں مارتا بے قابو اثر دھام سامنے تھا۔

انگلیاں نسل ہو چکی تھیں۔

عزم گشتہ سمتوں کے بانپتے ہوئے آخری سرے دم توڑ رہے تھے حملہ آور ہوائیں بدستور چل رہی تھیں۔۔۔ گرد و غبار اُچھالتے ہوئے زوردار جھکڑ چلنے لگے۔

سارے لفافوں کو چھوڑ کر تھکے تھکے قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ کچھ ہی دور جانے کے بعد غیر ارادی طور پر پیچھے کی جانب مڑا تو سارے کے سارے دیوہیل لفافے دوڑتے ہوئے میرا تعاقب کر رہے تھے اور میں رو رہا تھا اور مسکرا رہا تھا کہ بس چند ہی قدم آگے ایک آوارہ دریا بہہ رہا تھا اور سطح آب پر کمبل پوش کے ڈوبتے ابھرتے ہوئے قہقہے گونجتے ہوئے دم توڑ رہے تھے۔



ٹوٹے لمحوں کا دکھ

(شفق)

میری بات سنو! آگے مت بڑھو کہ تم جس کا تعاقب کر رہے تھے وہ
پچھلے ہی چھوٹ چکا ہے۔

وہ دیر سے چیخ رہا تھا اور اب تو چیختے چیختے اُس کی آواز مضمحل ہوتی جا رہی
تھی۔ اور میرے قدم برابر زمین ننگلنے میں مصروف تھے میں اُس کی چیخیں دیر سے
سن رہا تھا لیکن سوال تو یہ ہے کہ...

کبھی کتوں کے بھونکنے سے بھی قافلے رُکے ہیں
قافلے۔ کتے۔ اور میرکارواں...

قافلے اور کتوں کا رشتہ تو ازل سے قائم ہے اور ابد تک رہے گا اسے کوئی
بھی کیسر نظر انداز کرنے کی جرات نہیں کرتا۔ کتے جو کسی منہدم دیوار کے سائے میں
سکون سے آنکھیں موندے بیٹھتے ہیں کسی آہٹ پر چونک کر آنکھیں کھولتے اور غرا
لگتے تو ان کا غرانا نیند کے خلل کا سبب بھی ہو سکتا ہے اور گم رہی کی علامت کا بھی۔

اس کا فیصلہ تو کوئی میرکارواں ہی کر سکتا ہے لیکن افسوس..... اُس نے اپنی
اہمیت کھو دی ہے۔ اس پر کسی کو اعتماد نہیں رہا کہ اب تو وہ خود رہبری کا محتاج ہے
جس نے کہا تھا: "میں نین آنکھوں والا ہوں میری تیسری آنکھ کی وسعت لامحدود ہے
میں آنے والے خطرے کا سد باب قبل ہی کر لیتا ہوں" لیکن سب نے دیکھ لیا کہ سوائے ایک
بار کے جب اُس نے کہا تھا: "اگر میں تم سے کہوں کہ پہاڑ کے اُس پار دشمن کی فوج ہے
تو تم یقین کر لو گے اور لوگوں نے اقرار میں سر ہلا دیا تھا" اُس نے ہمیشہ راہ گم کی ہے۔ لیکن
یہ بھی سچ ہے کہ زمین کو ننگلنے والے قدم ٹنگتے ہی رہے ہیں اور تب ہی ایسا ہوا ہے کہ کسی

منہدم دیوار کے سائے سے چونک کر کوئی گستاخ تھا ہے اور
میری بات سنو آگے مت بڑھو کہ ...

میں پیچھے پلٹ کر دیکھنا چاہتا ہوں لیکن نہیں دیکھوں گا کہ میری آنکھیں سیکڑوں
بار کی سُنی سنائی اور دیکھی بھالی کہانی پھر سنیں اور دیکھیں گی اور پھر وہ سیاہ ناگ
جو اپنا پھن پھیلائے تیزی سے آگے بڑھتا آ رہا ہے اگر میں اُس کی زد میں آ گیا تو
وہ میرے ذہن میں اپنا پھن گاڑ دے گا اور غصے میں نوح نوح کر گوشت کھانے لگے گا
پھر میں اُس سے کیسے ٹھسکارا پاؤں گا۔
کون نجات دلائے گا ؟

میر کا رواں ؟

اس نے تو ہمیشہ راہ گم کی ہے۔ قافلے کو کسی ایسے مقام پر لا کر خود لاپتہ ہو گیا
ہے جہاں سے کسی طرف کوئی راہ نہیں جاتی اور جب اُن کی آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں تو
اُنھیں میں سے کوئی جیالا ہست کر کے آگے بڑھتا ہے۔ سب کا شانہ پکڑ کر ہلاتا ہے۔
اپنی قمیص پھاڑ کر بانس پر ٹانگتا ہے تب اُس کے نہ کہنے پر بھی لوگ اسے راہ برسان
لیتے ہیں اور اس کے پیچھے چلنے لگتے ہیں۔ اُس اُمید کے ساتھ کہ اب منزل ضرور ملے گی
لیکن تھوڑی دُور کی رہبری ہی اُس کی نظریں بدل دیتی ہے۔ اور وہ دوسروں کی
طرح اچانک اس طرح غائب ہو جاتا ہے کہ قافلے والوں کو اس کا علم اس وقت ہوتا ہے
جب تنگ و تاریک راہیں ان کا استقبال کرتی ہیں تب وہ اُسے آوازیں دیتے ہیں
لیکن آوازوں کی گونج خود اُن کا مُنہ چڑھاتی ہے۔ تب وہ زریب بڑ بڑاتے ہوئے
دیواروں کو ٹٹولی ٹٹول کر آگے بڑھتے ہیں۔ ٹھوکر لگتی ہے، پاؤں اور پیشانیاں لہو بہان
ہوتی ہیں۔ گرد چہرے کا مقدر بنتی ہے نہ خوں کا ناسور بنتا ہے اور پھر ایک طویل مدت
تک ناسور اُن کی راتوں کی نیندیں حرام کئے رہتا ہے۔

میں نے کُتوں کی آواز پر نہ کنا نہیں سیکھا کہ ان کا بھونکنا اس کی علامت ہے کہ
ایک بار پھر میر کا رواں گم رہی کے راستے پر گامزن ہے اور اس کا وجود لمحاتی ہے۔

آگے مت بڑھو! تم جس کا تعاقب کر رہے تھے وہ پیچھے چھوٹ چکا ہے اور...

کیپوں کے باہر پتے ہوئے ریگستان کا لامحدود سلسلہ... اور پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے۔

جب میں پیٹ سے زمین نکلنے لگا تھا تو میرا رخ کچھڑکی طرف تھا۔
ماں کی آنکھیں خوں سے بھٹی رہ گئی تھیں اور حلق سے نکلنے والی چیخ نامکمل
تھی پھر وہ جھپٹ کر میرے پاس آئی اور میرا شانہ پکڑ کر میرا رخ خشکی کی طرف کر دیا تھا
.... لیکن کچھ ہی دیر بعد میرا رخ بدل گیا۔ یہ دیکھ کر اُس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح
سفید ہو گیا تھا مجھے تو یاد نہیں ماں نے کہا تھا۔ ابتداء ہی میں میرے منہ سے کچھڑکے
ذرات اُڑنے لگے تھے۔

تب پریشانی میں اُس نے بال نوچ ڈالے تھے۔

اور جب میرے تلووں نے زمین کو نکلنا شروع کیا تو ہمیشہ ہی سوکھی زمین سے
کھڑتا رہا اور دانستہ کچھڑ بھری راہیں تلاش کرتا رہا، تب ماں کی آنکھوں نے ساون کی
جھڑی لگائی اور ہونٹ سوکھے رہے۔ اور پھر جلد ہی کھاری مٹی کی غذا بن گئی۔
کیسے؟

کسی نے مجھے نہیں بتایا۔ میں سب کا دامن پکڑ کر پوچھتا۔ تم کچھ جانتے ہو۔ تم
کچھ بتا سکو گے؟ لیکن سب کی خالی آنکھیں میری طرف اٹھتیں اور میرے ہاتھ سے دامن
چھوڑ جاتا۔

بات تیری کی۔ میں نے غلاظت کے ڈھیر میں ہاتھ ڈال کر اُن لفظوں کو تلاش کیا
جو مدت سے اُس میں چھپے ہوئے تھے اور جب الفاظ وافر مقدار میں اکٹھا ہو گئے تو اُن کی
گھڑی بنائی اور اپنے شانے پر رکھ کر زمین نکلنے لگا۔

میں مسافر ہوں... میں سفر کرتا ہوں۔

میں سوداگر ہوں الفاظ بیچتا ہوں۔ انمول الفاظ۔ تمہیں ضرورت ہے؟ جیسے

ضرورت ہو خریدنے ...

جو سفر کرنا چاہتا ہے میرے ساتھ چلے کہ میں اپنی بھڑ سے پکھڑا ہوا ہوں۔ شانے پر وزنی بوجھ ہوتے ہوئے بھی میں زمین نگل رہا ہوں۔ میں نے اپنی قمیص پھاڑ کر بانس پر نہیں لٹکائی ... میں نے ... میں نے تو اپنی قمیص میں اُن لفظوں کو اکٹھا کیا ہے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتے۔ تم جس کا تعاقب کر رہے تھے وہ پیچھے چھوٹ چکا ہے۔

میری پیاس اور شدت اختیار کر چکی ہے لیکن ... سخت جبرت ہے۔ آخر اس کا پتہ اسے کیسے چلا کہ میں کسی کا تعاقب کر رہا ہوں؟

وہ سفید پوش سفید ریش ٹھیکہ کمر والا بوڑھا آگے ہی جا رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں نہریں گلاس بھی ہے۔ جس میں لبالب بھرا ہوا ٹھنڈا پانی موجود ہے۔ پھر کیا میں (Exploit) کیا گیا ہوں۔ میرکارواں اور سفید ریش؟

دائیں آنکھ کھولوں باتیں بند کروں۔ بائیں کھولوں دائیں بند کروں۔ دونوں آنکھیں تو میری ہی ہیں۔

پیچھے پٹنے میں سیاہ ناگ کا خطرہ ... مگر دوسری طرف اس کی چیخوں کا مطالبہ ہے کہ میں پیچھے پلٹ کر دیکھوں آخر وہ کون ہے؟ اور ایسی بات اُسے کیسے معلوم؟ اور پھر یوں ہوا کہ میرے پیچھے ٹڑتے ہی زمین پیروں کے حلق میں اٹھ گئی، میرا جسم ساکت ہو گیا۔ بس نظریں اپنے حلقوں میں گھس کر سکتی تھیں اور میری نظریں ایک دائرہ بناتی ہوئی اپنے شانوں پر آکر کیں۔

اس ذخیرے میں کوئی لفظ مفہوم کی چمک سے واقف ہے؟

عقب داسے سفید ریش کی حالت بہت خراب تھی اور میں اسے چھوڑ کر آگے بڑھ چکا تھا۔ آگے اور پیچھے کی صورتوں میں تضاد تو نہیں لیکن گلاس میں فرق ضرور ہے۔ نئے پیمانے کا فرق ... چمک اور دھند کا فرق ...

وہ لمحے جو مصلوب ہو جائیں ... وہ بجلیاں جو تمازت کھودیں ... وہ سرکش موجیں جو قدم چوم لیں تو قدم فاصلے نکلتے ہی رہتے ہیں۔

جب مسلسل حرکت ہی نصب العین قرار پایا تو پھر اس سفید ریش کی باتوں کا کیا؛
مصلوب لمحے، قدموں تلے روندی موجیں، قدموں کے حلق میں اٹک نہیں سکتیں۔

کیا تنہا سی بات میرا رواں کو معلوم نہیں کہ یہ صحرانوردی سے نہیں خلا نوردی سے
پیشانیوں روشن ہیں، ٹوٹتی بکھرتی دیواروں سے اڑتی دھول پیچھے کی طرف منہ کالا کرنے
دوڑ رہی ہے اور گری دیوار کی نیو سے روشنی کی طلوع ہوتی قندیل ...

تو پھر کتوں کے بھونکنے سے کارواں کیوں رُکے۔

عقب والا سفید ریش پیچھے پیچھے بے دم ہو کر رُک گیا تھا۔ اور آگے والا مجھ سے چند
قدم کے فاصلے پر چل رہا تھا۔ اچانک اُس نے جست لگائی اور ایک گہری خلیج عبور کر کے
دوسری چٹان پر پہنچ گیا۔

اتنی لمبی چھلانگ اور اُس کے چہرے پر فتح مندی کی سکراہٹ اور میرے حلق میں
کانٹوں کی فصل ... کیا میں یہ خلیج عبور کر سکتا ہوں؟

نہیں کبھی نہیں ... عقب والے نے چیخ کر روکنا چاہا لیکن آگے والے کی آواز اُس پر حاوی ہو
گئی۔ کیا تم نے اس سے پہلے بھی خلیجیں عبور نہیں کی ہیں؟ سب ایک جست اور پھر ... تب
بھونکنے والے گئے کسی منہدم دیوار کے سائے میں منہ چھپا دیں گے، یقین کر دو ہمیشہ ہی
ایسا ہوا ہے؛ لگاؤ چھدنک ورنہ سیاہ ناگ تمہارے ذہن کا گوشت ...
نہیں ... نہیں ... تب میں نے ایک بار فاصلے کا تعین کیا اور پھر ...

اور جب میری آنکھیں کھلیں تو میں دونوں چٹانوں کے درمیان غلام میں اس طرح پھنسا
ہوا تھا کہ میرے دونوں ہاتھوں نے دونوں چٹانوں کو تمام رکھا تھا اور درمیان کی کھائی اتنی گہری تھی کہ
ہمت کر کے آگے بڑھو ...

میں ... تمہاری چٹان پر نہیں چڑھ سکتا۔ مجھے سہارا دو میرے محسن ورنہ ...

اب میں اتنا بے وقوف نہیں کہ تمہارے قریب آؤں۔ اگر تم نے مجھے دبوچ لیا تو وہ

سکراتا ہوا آگے بڑھ کر میرا انتظار کرنے لگا۔

خدا کے لئے میری مدد کرو، مجھے اپنی طرف کھینچ لو۔ میں نے عقبی سفید ریش سے التجا کی
مگر اُس نے افسردگی سے سر ہلا دیا۔ "تم ہماری سرحد سے آگے بڑھ چکے ہو نادان بڑے"
تو بچ کر کیا میں یوں ہی شکستہ رہوں گا؟

بیوند کاری

عبد الصمد

گھوش بابو — تارک ناتھ گھوش، مقامی اخباروں میں قری لانسنگ کرتے تھے۔ خبروں سے لے کر سیاسی اور سماجی مضامین ایک ہی قلم سے لکھتے۔ وہ جس محلے میں رہتے تھے، وہ بابوؤں، چیراسیوں اور ڈرائیوروں وغیرہ کی آبادی پر مشتمل تھا۔ ہر آدمی اپنی مصروفیت میں گھرا ہوا اور اپنے آپ میں گم تھا۔ اکثر لوگ فاضل اوقات میں ادور ٹائمنگ کرنے میں اپنی نجاست بکھتے اور بال بچوں کے ساتھ دقت گزارنے کے خواب کو بھی کسی اچھے وقت کے لئے اٹھا رکھتے گھوش بابو کو وہاں کوئی نہیں جانتا تھا۔ لوگ انہیں ماسٹری کہتے کیوں کہ جاڑوں میں وہ اکثر اپنے مکان کے برآمدے میں دھوپ میں بیٹھ کر بہت ساری کتابیں، رسالے اور اخبارات پھیلائے رہتے۔ شاید کسی زمانے میں ماسٹری کا کام پڑھانے کے ساتھ ساتھ پڑھنا بھی رہا ہوگا اسی لئے جاہل سے جاہل آدمی کے ذہن میں بھی ماسٹر کا ایک دھندلا سا تصور محفوظ رہ گیا ہے۔ گھوش بابو کے پاس کبھی کوئی پڑھنے نہیں آتا تھا لیکن صرف پڑھتے بکھتے رہنے کی وجہ کردہ مشہور تھے اور اگرچہ محلے میں ان کی کوئی جان پہچان نہیں تھی، پھر بھی آتے جاتے، جب بھی ان پر کسی نگاہ پڑتی تو دیکھنے والے کی یہی کوشش ہوتی کہ وہ انہیں سلام کرے۔

گھوش بابو خود بھی الگ تھلگ رہنے والے ایک گوشہ نشین قسم کے آدمی تھے۔ میل جول بڑھانے کے لئے ان کے پاس دقت ہی نہیں تھا۔ یوں شہر اور محلے کے سارے مسائل کی انہیں خبر رہتی اور وہ اخباروں میں بھی یہ چیزیں لائے رہتے۔ اخباروں کا پابندی سے مطالعہ کرنے

والے ان کے محلے، اس کے مسائل اور خود گھوش بابو سے اچھی طرح واقف تھے۔ گھوش بابو کو انہوں نے
 تھا تو بس یہی کہ خود ان کے محلے والوں کو اپنے مسائل کی بالکل خبر نہیں تھی۔ اخبار تو دہاں آتا ہی نہ تھا۔
 گھوش بابو کے پاس ڈھیروں اخبار اور رسائل آتے۔ گھوش بابو کو سبھی اخبارات پڑھنے کی
 ضرورت بھی نہیں تھی اور گھر میں کوئی تھا ہی نہیں، صرف ایک بڑا بھانجرا جو بچانے کب سے
 اللہ کے پاس تھا اور خدا کی ایک ہی مخلوق تھا۔ گونگا تو وہ تھا، بہرہ بھی تھا، نہ کسی سے بولنا نہ
 چالنا، بس اپنے کام میں لگا رہتا۔ گھوش بابو اس سے بہت خوش تھے۔ وہ وقت پر انہیں
 چائے، ناشتہ، کھانا دے دیتا۔ گھر کی صفائی کرتا، اخبارات اور رسائل سمیٹ سمیٹے
 کر رکھتا اور ان کی غیر موجودگی اور موجودگی، دونوں صورتوں میں مستعدی کے ساتھ گھر کی
 حفاظت کرتا۔ ویسے دنیا بھر کے چور وہاں کو یہ خبر تھی کہ اس گھونسلے میں مانس نہیں ہے۔
 گھوش بابو نے اپنے ریسورس سے محلے کی لائبریری میں دو تین اخبارات اور دو ایک
 رسالے جاری کر دیے تھے لیکن مشکل یہ تھی کہ وہاں کوئی نظر ہی نہ آتا تھا ایک لائبریرین کے سوا۔
 جو کارپوریشن کا تنخواہ دار تھا۔ وہ لائبریری کی صفائی سہرائی پر تو بہت دھیان دیتا لیکن
 اسے لکھنے پڑھنے کی بالکل فرصت نہیں تھی اور نہ یہ بات اس کے فرائض میں شامل تھی۔ وہ
 اخباروں، رسالوں اور کتابوں کو سجا سجا کر رکھنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ گھوش بابو
 کبھی کبھار اس طرف حبا نکلتے تو لائبریرین کو لوگوں کو اس طرف راغب کرنے کے لئے بہت سے
 گر باتے۔ وہ ان کی نصیحتوں کو بہت غور سے سنتا اور ہر بار ہاتھ جوڑ کر بس ایک ہی
 جواب دیتا۔

”گھوش بابو، آپ پڑھ لکھ آدمی ہو، اہم چار آدمی کو بھی پکڑ کر لاسکتے ہیں میری
 کون سننے گا۔ اور پھر یہ تو میرا کام بھی نہیں؟“

گھوش بابو سوچنے لگتے کہ وہ چار آدمی کون ہو سکتے ہیں جنہیں وہ پکڑ کر لائیں۔ سوچتے
 سوچتے کافی دیر ہو جاتی یہاں تک کہ جمائی لیتے لیتے عاجز آکر لائبریرین مقررہ وقت سے قبل ہی
 لائبریری بند کرنے کے لئے کت ابیں سمیٹنے لگتا۔

گھوشش بابو اپنے محلے کی گند گیوں اور کارپوریشن کی نا اہلی کے باسے میں جب دو چار بار اخباروں میں لکھتے تو ایک آدھ بار کارپوریشن کے محلے بھی صفائی کے لئے آدھکتے محلے والوں کو یہ چیز سخت ناگوار گزرتی۔ یہاں انہیں سب سے بڑی سہولت یہ حاصل تھی کہ انہیں کوڑے کرکٹ پھینکنے کے لئے دو قدم بھی نہیں چلنا پڑتا تھا۔ وہ ہفتوں، مہینوں مزے سے اپنے گھروں کے سامنے کوڑے پھینکتے رہتے۔ گھوشش بابو کا ہنہ بند کرنے کے لئے صفائی کے محلے جگہ جگہ کوڑے دان رکھ جاتے جن میں کوڑے ڈالنے کے لئے دو چار روز تو جانا ہی پڑتا۔ پھر پرانی روشن شروع ہو جاتی۔ کوڑے دان کا پیٹ بھرنے کی نوبت بھی نہ آتی اور کوڑے پھر گھروں کے سامنے جمع ہونے لگتے۔ ان کا انبار لگ جاتا تو بچے کھیلنے کے لئے ان کی پہاڑیاں سی بنالیتے۔ ان کی دھوا چو کڑی سے کوڑے انبار راستوں پر پھیل جاتے اور گھوشش بابو جیسے لوگوں کو چلنے پھرنے میں اتنی تکلیف ہوتی کہ وہ مجبور ہو کر گندی کے خلاف لکھنے پر آمادہ ہو جاتے صفائی کے محلے جب اپنے ٹریکٹر لے کر آتے تو ایسا لگتا جیسے محلے پر کسی دشمن کی فوج نے اچانک حملہ کر دیا ہو۔ وہ چیخ پکار اور بھاگ دوڑ مچتی کہ توبہ بھلی۔ عورتیں ٹاٹ کے پردوں سے لگی اداس اداس سی تماشے دیکھتی اور بچے ٹریکٹروں پر چڑھنے کے شوق میں شور مچاتے اور غلوں سے مارا اور گایاں کھاتے۔ صفائی کے بعد محلہ بڑا پھیکا پھیکا سا بے رونق دکھائی دیتا۔ دو چار دن یہ کیفیت رہتی، پھر زندگی اپنے معمول پر جاتی۔ گھوشش بابو کے گھر کے آگے ن کا کوڑے تو نہیں ہوتا کہ انہوں نے اپنے نوکروں کو سختی سے ممانعت کر رکھی تھی لیکن جب دوسری طرف کی جگہ کوڑے کے انبار سے بھر جاتی تو پھر کوڑا آہستہ آہستہ بڑھ کر گھوشش بابو کے دروازے کی طرف چلا آتا اور گھوشش بابو کا لگنے لگتا اور خود گھوشش بابو کو اس سے پھلانگ کرنا پڑتا۔ اس صورت حال پر ان کا بس ہی کتنا تھا۔ غنیمت تھا کہ وہ لکھ کر اپنے دل کی بھڑاسن نکال لیتے۔

گھوشش بابو کی زندگی اسی محور پر دیر تک گھومتی رہتی، شاید اسی طرح یہ گھوم کر ایک دن رک بھی جاتی کہ ان کے فلیٹ کے فلیٹ میں ایک نیا کرایہ دار گیا اور گھوشش بابو کو

جبوڑا سے قریب سے جاننے کا موقع ملا۔ نیا کرایہ دار بھی نہیں کی طرح تنہا تھا بلکہ اس سے بھی
سوا کہ اس نے اپنے آگے پیچھے نوکر وغیرہ کا دم چھلایا بھی لگا رکھا تھا۔ گھوش بابو کو پہلی ہی نگاہ میں
وہ شکل و صورت، چال ڈھال اور اطوار و انداز سے وہ بہت پراسرار معلوم ہوا اور وہ اس کے
بارے میں کچھ جاننے کی خواہش کو دبانے میں کامیاب نہیں ہوئے۔

وہ روز صبح پنی کھر کی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتے۔ دھوئی کرتا، بے ترتیب دائرہ
اور سر کے بال۔۔۔ اس کے ہاتھوں میں کاغذات کا ایک پلندہ ہوتا۔ وہ ہمیشہ جلدی
جلدی بھاگتا ہوا نظر آتا۔ دن بھر اس کے فلیٹ میں تالہ لٹکا ہوا رہتا۔ پتہ نہیں رات میں کس
وقت وہ آتا تھا۔ گھوش بابو کے گھر کا دروازہ اس سے پہلے ہی بند ہو جاتا۔ صبح میں کھر کی سے
اسے جاتے دیکھ کر ان کی خواہش ہوتی کہ وہ اسے روکیں، لیکن ان کے سوچتے سوچتے وہ ان کی
دسترس سے نکل جاتا۔ محلے میں وہ کسی سے اس کے بارے میں کیا پوچھتے، وہ تو خود انہیں بھی نہیں
جاننے تھے۔ نوکر بے چارہ گونگا بہرہ تھا، وہ بس ان کی بکھی ہوئی فرست کے مطابق کھانے
پینے کا سامان بازار سے لے آتا تو یہی بہت غنیمت تھا۔

اتفاق سے گھوش بابو یک صبح چہل قدمی کے لئے نکلی ہی ہے تھے کہ پاس کے فلیٹ
کے نزدیک دو تین افراد دکھائی دیئے۔ گھوش بابو کو دیکھ کر وہ ان کی طرف لپکے۔

”شیام جی گھر پر کس وقت رہتے ہیں؟“

”کون شیام جی؟“

”آپ کے پڑوسی ہیں۔ شیام بندو پادھیالہ۔ آپ نہیں جانتے؟“

”بھئی، میں روز سویرے ایک شخص کو بھاگتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ آپ بتایا تو معلوم

ہو کہ وہ شیام جی ہیں۔ شیام بندو پادھیالہ۔ کیا کرتے ہیں وہ؟“

”اجی کام تو وہ کارپوریشن میں کرتے ہیں لیکن دن رات فقیروں کے ساتھ گھومتے ہیں

پاگل۔“

گھوش بابو کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ ان لوگوں کا ہنہ تکے رہے۔

”جب آپ انہیں جانتے ہی نہیں تو پھر کچھ کہنے سے کیا فائدہ؟“

”نہیں، نہیں، آپ کہئے، میں ان سے مل کر آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔“

”گھوشس بابو فوراً سمجھ گئے تھے کہ یہ موقع ضائع کرنے کا نہیں ہے۔

”دھنیہ داد۔“ کہہ دیجئے گا کہ یونین کے لوگ آئے تھے۔ ان کا چندہ باقی ہے۔

بس آج ہی کل میں پہنچا دیں۔ نہیں تو انہیں یونین سے نکال دیا جائے گا۔“

گھوشس بابو نے اسی وقت سے شام بند پادھیا کا انتظار شروع کر دیا یہ جانتے

ہوئے بھی کہ وہ دن بھر انتظار ہی کرتے رہ جائیں گے۔ وہ اپنے آپ کو انتظار سے نہیں روک

سکے اور انتظار میں بتلا رہے کہ انہوں نے کوئی کام ہی نہیں کیا۔ رات کا کھانا دیر سے کھانے کے

بعد بھی دیر تک وہ باہر ٹہلتے رہے۔ لیکن انہیں شام ہی تو کیا، ان کا سایہ بھی نظر نہ آیا۔

آسمان پر بادل گھرا آئے اور دیکھتے دیکھتے بہت تیز بارش ہونے لگی، اور گھوشس بابو کو اندر آنا ہی

پڑا۔ مینر پر کام کرتے کرتے کس وقت اس کی آنکھ لگ گئی، اچانک ایک ضرورت سے ن کو

اٹھنا پڑا۔ گھڑی رات کے تین بج رہی تھی۔ انہوں نے باہر نکل کر پڑوس میں جھانکا۔ دروازہ

اندر سے بند تھا۔ گھوشس بابو خوش ہو گئے۔ انہوں نے سوچا کیا کہ اب انہیں نہیں سونا۔ ہنہ

ہاتھ دھو کر وہ اپنی مینر پر بیٹھ گئے اور اسی وقت اٹھے جب مرغ نے پہلی اذان دی۔ وہ کپڑے

تبدیل کر کے باہر آئے۔ ابھی اندھیرا چھایا ہوا تھا ایک س کی کوکھ سے ننھی ننھی سی صبح

جھمیلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے پڑوس میں دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ شام

بند پادھیا، صرف ایک دھوٹی باندھے کھڑے تھے۔ گھوشس بابو کو دیکھ کر ان کے چہرے

پر ایک مسکراہٹ آگئی۔

”آئیے۔ آئیے۔ میں کھانا پکا رہا تھا۔“

”دیکھئے میرا نام، رک، تمہ گھوشس ہے۔ فری لانسنگ کرتا ہو، آپ کے پڑوس

میں رہتا ہو۔“

”اوہ، آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ جرنلسٹ تو ہمارے سہج کا وہ حصہ ہیں کہ اگر

اگر یہ نہ جوں تو پھر ہمیں اپنے آپ بھی خیر نہ ملے۔“

”خوشی ہوئی کہ آپ ہم لوگوں کے بارے میں اتنا اچھا خیال رکھتے ہیں۔ یہ میسری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے پڑوسی ہیں۔ آپ شاید کارپوریشن میں کام کرتے ہیں۔“

”ہاں جی کھوش باؤ، روٹی تو کسی طرح کا نا ہے نا آخر۔“

شیام جی کے لیے کھوش باؤ کوئی مطلب نہیں نکال سکے۔

شیام جی نے اسٹوپر سے چاول، تارکراں کے لئے چائے تیار کی۔

”دیکھئے کھوش باؤ! میں آپ کو کھانے کو اس لئے نہیں کہہ رہا کہ جس وقت کھانا کھاتا ہوں، اس وقت تو ناشتہ بھی نہیں کیا جاتا۔ لیکن میں بھی کیا کروں، یک ہی بار کھاتا ہوں، اتنی فرصت نہیں کہ بار بار کھانا بناؤں، اتنے پیسے نہیں کہ ہوٹل میں کھاؤں۔“

”شیام جی، آپ تو کارپوریشن میں کام کرتے ہیں، پھر آپ کی اتنی مصروفیت

کیوں۔؟“

”میں نے آپ سے کہا کہ نوکری میں روٹی کے لئے کرتا ہوں اور کام اپنے لئے۔“

کام کا ذکر کئی بار ہوا لیکن شیام جی نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ کون سا کام۔۔۔

کھوش باؤ نے چائے ختم کی تب تک شیام جی نے کھانا بنا لیا تھا۔ کھوش باؤ باہر

نکل آئے، تب انہیں خیال آیا کہ انہوں نے ان سے وہ بات تو کہی ہی نہیں جس کے لئے وہ گئے تھے

وہ دروازے کی طرف مڑنے والے ہی تھے کہ انہوں نے سوچا، بار بار کسی کے ہاں جانا مناسب نہیں۔

شیام جی اب کھانا کھا رہے ہوں گے، بہتہ نہیں، وہ انہیں دیکھ کر شرمندہ ہو جائیں۔۔۔

وہ اپنے گھر کی طرف بڑھ گئے۔

شیام بند و پا دھیا سے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہیں، وہ اپنے آپ کو بہت

عقل مند اور ہوشیار سمجھتے ہوئے بھی اس شخص کو سمجھنے سے قاصر رہے۔ تحبیس انہیں کارپوریشن

کے دفتر کی سیر بھی کرا لایا۔ دفتر میں انہیں صحیح الدماغ آدمی نہیں سمجھا جاتا تھا۔ دفتر کے ساتھی

کھلم کھلا ان کا مذاق اڑاتے لیکن وہ ایک مسکراہٹ میں ساری بڑائیاں ہاتھ کاٹتے جانتے تھے۔

تعلقات سب سے اچھے تھے لیکن دوستی کسی سے نہیں تھی۔ وہ چھٹی کے اوقات میں اچانک غائب ہو جاتے لیکن ڈیوٹی پر وہ انسان آنے والی اچانک مصیبت کی طرح نازل ہو جاتے کچھ لوگوں کا ان کے بارے میں یہ بھی خیال تھا کہ وہ ایک پاگل شخص ہے جسے پیسے جمع کرنے کی ہوس نہیں، بیماری ہو گئی ہے، اسی وجہ سے اس نے شادی نہیں کی، اس کا دور نزدیک کا کوئی بھی رشتہ دار نہیں، اس کو کسی سے دوستی نہیں، کہیں آنا جانا نہیں۔ کچھ لوگ تو یہ بھی کہتے کہ وہ فاضل اوقات میں فیروں کے ساتھ بھیک مانگتا پھرتا ہے۔ اس لئے اس نے شکل و صورت میں کچھ ایسی ہی بنائی ہے۔ اتنے بڑے شہر میں بھیک مانگنے سے زیادہ نفع بخش پیشہ اور کون ہو سکتا ہے؟ ہدی لگے نہ پھٹکری، رنگ بھی چوکھا، یہاں تو اچھے خاصے پڑھے لکھے لوگ فاضل اوقات میں بڑے بڑے ہٹلوں میں بیرے کا کام کرتے ہیں تاکہ دھنی لوگوں سے زبان بول کر خوب ٹپ وصول کر سکیں۔

گھوش بابو کو یہ باتیں بڑی عجیب لگ رہی تھیں۔ اگرچہ انسانوں سے زیادہ ان کے مسائل کو پڑھنا وہ جانتے تھے، پھر بھی مسائل کے تعلق سے انسانوں سے ان کی قربت تھی۔ مگر اب تو ایک عجیب ہی انسان ان کے سامنے اکھڑا ہوا تھا جو ان کی دسترس سے باہر رہا تھا شام جی سے کئی بار انہوں نے کھا پھر کر پوچھنے کی کوشش کی اور شام جی نے ہمیشہ انہیں ایسے جواب دیئے کہ ان میں اور کچھ موتا ہو لیکن گھوش بابو کے سوال کا جواب ہرگز نہیں ہوتا تھا۔

ایک شام کو وہ اپنا مضمون بیچ کر ایک اخبار کے دفتر سے نکلتے تو سڑک پر غیر معمولی بھڑکتی، جس کے سبب ٹریفک کا اڑدھام ٹس سے مس ہوتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سڑک کر اس کرنے کے لئے وہاں پر ایک پل بھی تھا لیکن گھوش بابو اس کو کبھی استعمال نہیں کرتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ پچیس سیڑھیاں چڑھنا اور پچیس سیڑھیاں اترنا انہیں بہت کمسن لگتا۔ ایک آدھ بار انہوں نے یہ غلطی کر ڈالی تھی تو گھنٹوں ان کی سانس معمول پر نہیں آ سکتی تھی۔ ٹریفک کو جیوں کاتوں دیکھ کر وہ کچھ دیر یونہی کھڑے سوچتے رہتے۔ پھر

سمت کر کے پچیس سیڑھیاں چڑھ گئے۔ ابھی وہ پل پر دو چار قدم ہی آگے بڑھے تھے کہ اچانک انہوں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ پل کے اوپر ہی ایک بے حد میل کچیل فقیر ضعف اور تقاہت کے مائے آنکھیں موندے پڑا تھا اور سارے سر ہانے شام جی شام بند و پار دھیا بیٹھے ایک پیالے سے کوئی عرق چمچہ چمچہ کر کے اس کے ہنہ میں ڈال رہے تھے۔ کھوشش بابو حیرت سے یہ منظر دیکھتے رہے۔ شکل و شباهت سے شام جی بھی کوئی فقیر ہی لگ رہے تھے۔ وہ اپنے کام میں اس قدر مستغرق تھے کہ انہیں کھوشش بابو کی موجودگی کا مطلق احساس نہیں ہوا۔ کھوشش بابو نے بھی انہیں نہیں چھیڑا اور چپ چاپ واپس اتر گئے اس وقت انہیں تھکاوٹ کا بالکل احساس نہیں ہوا۔ انہوں نے بہت دنوں کی جستجو و زنگ و دوکارا ز پالیا تھا۔ انہوں نے شام جی کے بارے میں بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ کوئی بہت ہی عجیب، پُر سرار آدمی، لیکن یہ تو بہت معمولی آدمی نکلا، بہت ہی معمولی

کئی روز تک وہ شام جی سے دور، شام جی کے خیال کو اپنے تصور سے جھٹکنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن اس کوشش میں شام جی کا خیال ان سے چمٹ گیا۔ انہیں اس معمولی آدمی سے خوف آنے لگا جو نامعلوم سنوں سے ان کے اندر چھری مضبوط کرتا جا رہا تھا۔ انہوں نے شام جی سے دور بھاگنے کے بہت جتن کئے، نہیں نظر انداز کرنے کی کوشش کی، ان سے جتنا بالکل نرک کر دیا۔ شام جی کا معمول اپنی جگہ پر تھا۔ وہی صبح سویرے جانا، رات گئے لوٹنا، ایک دو بار انہوں نے کھوشش بابو کو آواز بھی دی لیکن انہوں نے دروازہ نہیں کھولا۔ گوز کا بہرہ نوکرتوسی کی کچھ سستا ہی نہ تھا۔ ایک صبح چہل قدمی کے لئے وہ گھر سے دور جا چکے تھے کہ اچانک شام جی سامنے آئے۔

”اے کہاں رہتے ہیں کھوشش بابو، ملاقات ہی نہیں ہوتی ہے؟“

”سہالی، آپ ہی دن بھر غائب ہوتے ہیں، ملاقات ہو تو کیسے؟“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں گھوشش بابو۔ میں نے تو اپنے ذمہ کام ہی ایسا لگا رکھا ہے کہ ایک دم فرصت نہیں رہتی۔ آپ جیسے دوستوں کی میں بہت کمی محسوس کرتا ہوں۔“

گھوشش بابو کے جی میں آیا، کہہ دیں، مجھے معلوم ہے، آپ کتنا بڑا کام کرتے ہیں۔ لیکن وہ چپ رہے۔

شیام جی کو تو ہمیشہ جلدی رہتی تھی، سو وہ اتنی بات کر کے چلے گئے لیکن دوسری صبح گھوشش بابو نے اپنے آپ کو شیام جی کے فلیٹ کی گھنٹی بجاتے پایا۔ انہوں نے ایسا کبھی ارادہ نہیں کیا تھا لیکن کوئی چیز تھی جس سے مجبور ہو کر وہ یہاں تک پہنچ گئے تھے۔

شیام جی نے انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اندر لے گئے، سٹوپر کھڑی کر دی گئی چڑھی تھی۔ اور شیام جی ایک تسلی میں آلوں کا بھرتہ بنا رہے تھے۔

”جی چاہتا ہے شیام جی کہ برج تو آپ کے ہاتھوں کا بنا کھانا کھاؤں۔“

”ارے گھوشش بابو یہ تو بڑی ہی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے مجھے پناہ سمجھا۔ آپ تھوڑی دیر بیٹھے۔ اتنی دیر میں کھانا تیار ہوا جاتا ہے۔“

”اب مجھے فرصت ہے شیام جی۔ میں اطمینان سے بیٹھوں گا۔“

شیام جی کے کمرے میں دیوار میں لگی کھلی الماری میں چتر کاغذات اور فائل رکھے تھے۔ گھوشش بابو ان فائلوں کو شیام جی کے ہاتھوں میں کئی بار دیکھ چکے تھے۔ انہوں نے شیام جی سے پوچھا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں وقت گزاری کے لئے آپ کے یہ کاغذات دیکھوں۔“

”ضرور۔ ضرور۔ لیکن آپ انہیں دیکھ کر بہت بے پروا ہو جائیں گے۔ ان میں دل چسپی والی کوئی بات نہیں۔“

”شیام جی۔ میں جرنلسٹ ہوں، کوئی رومانی افسانہ نگار نہیں۔ میں لچسپیوں میں یقین نہیں رکھتا۔“

”آپ ضرور دیکھیں یہ کاغذات شاید آپ کے کاری کی کوئی چیز نکل آئے۔“

شیام جی نے خود ہی ایک فائل اٹھا کر گھوشش بابو کو دے دی۔

گھوشش بابو نے فائل کھول کر ایک رجسٹر نکالا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگے

ن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ہر صفحے پر خانے بنے ہوئے تھے۔ اور ہر خانے میں نام، عمر، پتے اور

بیماریوں کے نام درج تھے۔ دو تین ورق الٹنے کے بعد انہوں نے شیام جی کو دیکھا۔ وہ

دبکچی میں سے ایک چمچہ چادل نکال کر دیکھ رہے تھے کہ کچھ ٹری کلی یا نہیں۔

”شیام جی، میری سمجھ میں تو نہیں آیا کہ یہ کس قسم کی فہرست ہے؟“

شیام جی نے قہقہہ لگایا۔ ہنستے ہنستے بولے۔

”بھئی ہماری تو سی کبتائیاں ہیں، یہی افسانے۔“

گھوشش بابو چپ چاپ ورق الٹتے رہے۔ سبھی ورق ایک جیسے تھے

پچھڑی تیار ہو گئی تھی۔ ایک تھالی میں شیام جی نے گھوشش بابو کے لئے کچھ ٹری نکالی۔ ایک

ڈبہ سے گھی کا ایک چمچہ اس میں ڈالا اور کٹائے پر بھر کر رکھ کے ان کے آگے پرزاس دیا۔

وہی ہی ایک تھالی انہوں نے اپنے لئے بھی نکالی تھی۔ اتنے معمولی کھانے کے لئے ایک

بار پھر انہوں نے معذرت کی۔ گھوشش بابو کا گوزکا نوکر بھی کوئی مزید رکھانے نہیں پکاتا تھا

اس لئے گھوشش بابو ہر طرح کے کھانے کھا لیتے۔ دونوں نے خاموشی سے کھانا ختم کیا۔

ہاتھ دھونے کے بعد تولیہ سے خشک کرتے ہوئے شیام جی نے بہت ہی گھیسر لہجے میں کہنا

شروع کیا۔

گھوشش بابو۔ میری فائل میں شہر کے سبھی فقیروں، بھیک منگوں کے نام پتے

اور بیماریاں درج ہیں۔ میں نے بڑی محنتوں سے انہیں جمع کیا ہے۔ میں نے انہیں اپنی

زندگی انہیں معذوروں اور بے سہاروں کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہے۔ آپ کو

یہ نہیں کہ دنیا میں میرا کوئی رشتہ دار نہیں، پر یوار نہیں، میری شادی نہیں ہوئی۔

ایک نانا تھا اکشرم میں میری پرورش ہوئی۔ میں بے سہارا اور بے یار و مددگار لوگوں کے

کرب کو اچھی طرح جانتا ہوں

گھوشش بابو کے سامنے شیام جی کے اندر ایک دوسرا ہی شخص بیٹھا تھا جو گندے، الجھے بڑے بڑے بالوں والے دیوانے شیام جی سے بہت مختلف تھا۔ یوں گھوشش بابو کو پہلے ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ سامنے والے شیام جی کے اندر ایک اور شیام جی ضرور ہے۔ دوسرے شیام جی کو دیکھنے میں انہیں دیر ضرور لگی۔

”شیام جی مجھے پتہ نہیں تھا کہ آپ اتنے مصروف آدمی ہیں۔ لیکن آپ نے جس مقصد کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے، اس کا حصول بہت کٹھن ہے۔ بھیکسے ایک غیر قانونی انڈسٹری کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس کے خاتمہ کے لئے ایک لمبی لڑائی کی ضرورت ہے۔“

”گھوشش بابو، آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ لیکن آپ جس انڈسٹری کی بات کر رہے ہیں ویسی ویسی تو کئی انڈسٹریز ہمارے ہاں ہیں جن کا قلع جمع کرنے کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام تنہا کسی فرد کے بس کی بات نہیں، اس کے لئے پورے معاشرے کو ایک ساتھ مل کر کوشش کرنی ہوگی۔ میرے جیسا معمولی ورتنہا آدمی تو اس کی ہمت بھی نہیں کر سکتا۔ میں تو ان بھیک منگوں کی خدمت کرتا ہوں جو واقعی معذور ہیں، بے سہارا ہیں، جو بے بسی کے عالم میں سڑکوں اور گلیوں میں مرے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اگر انہیں کی خدمت مجھ سے ہو جائے تو یہی بہت بڑی بات ہو۔“ اچھا گھوشش بابو، میں چلتا ہوں۔ آپ سے پھر باتیں ہوں گی۔“

شیام جی جس میلے کچیلے کپڑوں میں تھے، انہیں پس باہر آگئے۔

گھوشش بابو کے ذہن میں شیام جی، ایسے جاگر بیٹھے کہ پھر بکلتے نہ نکلے شیام جی کے بارے میں سوچے ہوئے انہیں، پٹنہ میں گندکا کے کنارے ڈول سے پانی نکال پھینکتے ہوئے وہ پروفیسر یاد آگئے جن سے ملنے کے لئے وہ ایک بار پٹنہ گئے تھے۔ پروفیسر بھیم دت چکرورتی سے وہ یونیورسٹی میں پڑھ چکے تھے۔ بنی نوع انسان کے درد کی انہیں جو بھی

واقفیت تھی، وہ پروفیسر حکم پر رتی ہی کی دینا تھی۔ وہ ریٹائرڈ ہو کر ٹپنے جا بسے تھے۔ انہیں اطلاع ملی کہ پروفیسر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے ہیں، دن بھر گنگائے کنائے بیٹھے پانی پیستے رہتے ہیں۔ رات میں کوئی انہیں پکڑا کر گھر لے آتا ہے اور کمرہ میں بند کر دیتا ہے۔ لیکن صبح ہوتے ہی وہ پھر نکل بھاگتے ہیں۔ گنگائے کنائے ہی انہیں زیر دستی کچھ کھلا دیا جاتا ہے ورنہ دن بھر وہ بھوکے ہی رہ جاتے ہیں۔ گھوشش بالو جب وہاں پہنچے تو انہوں نے دور ہی سے دیکھا کہ ستر سالہ پروفیسر اندر دیر پہنچے ڈول سے پانی نکالنے میں چٹے ہوئے ہیں۔ جسم پر گوشت غائب ہے۔ درہڑیوں میں بھی اب دم باقی نہیں۔ گھوشش بابو دور سے دیر تک یہ منظر دیکھا کئے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس تصویر کا وہ کیا عنوان دیں۔ پروفیسر جب اپنے نام سے تھک جاتے تو کسی پتھر پر بیٹھ کر سیٹ رکھ دیر سٹایٹے۔ پھر اپنے کام میں لگ جاتے۔ آخر گھوشش بابو ان کے پاس گئے۔ ہوں نے انہیں بالکل بھی پہچانا۔ درپے کام میں مصروف ہے۔ گھوشش بابو نے نہیں سہا، مہیا نو۔

”دکھائی نہیں دیں تمہیں، میں نشا مصروف ہوں۔ تم لوگوں نے مجھے بھی جڑی بے، بے جس آدمی سمجھ رکھا ہے۔“

”سر، میں تو اب ہٹاؤں رہا ہوں۔ آپ سے ملنے خاص طور پر آیا ہوں۔“
 ”اچھے شاگرد ہو کہ وہ کام نہیں کرتے جو میں کرتا ہوں۔ تم بڑے ملنے جتنے میں وقت کیوں ضائع کرتے ہو، وقت کا کوئی اچھا مصرف کیوں ڈھونڈ نہیں نکالتے۔“
 پروفیسر کہیں پر سے پاگل دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ گھوشش بابو بے پوچھا۔
 ”آپ نے کون سا کام ڈھونڈ نکالا ہے سر۔ وقت ضائع کرنے کے سوا یہ اور کیا ہے؟“

پروفیسر نے کام روک کر ان کی طرف دیکھا۔
 ”بے وقوف۔ تم لوگوں کی سمجھ میں یہ چیز ہی نہیں سکتیں۔ تم نے جو کچھ حاصل کیا

ہے۔ وہ کدبور سے، جنہیں میں مردہ سمجھ کر بہت عرصہ قبل پھینک چکا ہوں۔ تم لوگوں محسوس
کی تہ تک نہیں پہنچ سکتے۔“ پروفیسر اب پتھر پر بیٹھ گئے تھے۔

”تم جانتے ہو کہ گندکائے پانی نے کچھ برس قبل میرے شہر میں کیا اندھیر مچایا تھا۔ جن
کے مکانات پختہ اور دو منزلہ تھے، ان کے لئے تو تفریح تھی۔ ان کے لئے پانی کا نظارہ بہت
خوب صورت تھا لیکن غریب بے سہارا لوگوں کے لئے قہر۔ انکسوس کی بات یہ ہے کہ ہماری
سرکار نے شہر کے علاقوں کا تو نسخہ کر دیا جہاں پانی تفریح کا دوسرا نام تھا لیکن غریبوں کے
لئے کچھ نہیں کیا۔ یہ غریب پھیرے اب بھی ہر سال تب ہی کا انتظار کرتے ہیں۔ اگر گندکائے پانی کو
خطرے کے نشان سے بچے نہیں رکھا گیا تو ان ان پھیروں کا کیا ہوگا۔؟“

پروفیسر ہلچل دیتی کے لیے میں، اس قدر سنجیدگی اور نگہیر تاقتی کہ گھوش بابو ان کی بات
سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔

پروفیسر ہلچل دیتی تو اپنے کام میں مصروف ہو گئے لیکن وہ گھوش بابو پر پہاڑ بن کر
گر گئے۔ گھوش بابو کئی دنوں تک اس پہاڑ کے نیچے دبے رہے۔ کئی مہینوں کی کوششوں کے
بعد جب وہ اس پہاڑ کے نیچے سے باہر نکل آنے میں کامیاب ہوئے تو انہیں پروفیسر بالکل دیوانہ
شخص نظر آیا جس کے بارے میں کچھ سوچنا بھی وقت کی بربادی تھی۔ گھوش بابو نے پہلے
ارادہ کیا تھا کہ وہ پروفیسر پر اخباروں میں مضمون لکھیں گے لیکن پہاڑ سے نکل آنے کے
بعد ایک پاگل کے مشن پر کچھ لکھ کر، انہوں نے تماشہ بنا نہیں چاہا۔

شیام جی کے آنے جانے کے اوقات مقرر نہیں تھے۔ وہ کسی وقت بھی سویرے
نکل جاتے۔ اور کسی وقت بھی دیر سے لوٹ آئے۔ گھوش بابو کے صبح، شام اور رات
کے اوقات ان کے مطالعہ کے لئے مقرر تھے۔ اس وقت ان کی نظریں بار بار کھڑکی کی طرف
اٹھتی رہتی۔ انہیں شیام جی کا انتظار سارے دن لگا۔ وہ جب بھی شیام جی کو دیکھتے تو لپک
کر باہر نکل آتے اور ان سے دو چار باتیں کرتے، تب ہی ان کی تشفی ہوتی۔ وہ شیام جی سے
ان کی مصروفیت کا حال جانا چاہتے لیکن شیام جی اس قدر مصروف ہوتے کہ اپنے بارے

میں کچھ بتانے کا موقعہ انہیں کبھی ملتا۔ ایک بار گھوش بابو اس ارادے سے سویرے ان کے ساتھ ہی نکلے تاکہ وہ خود سے ان کی مصروفیت کا حال دیکھ سکیں۔ شام جی اس قدر تیز چلتے تھے کہ گھوش بابو کو ان کا ساتھ دینا مشکل ہو گیا۔ وہ کچھ دیر تک ان کے ساتھ دوڑتے رہے جب سانسوں پر قابو پانا مشکل ہو گیا تو بڑے۔

”بھئی شام جی، جلدی آپ کو ہے، مجھے تو نہیں۔ ذرا آہستہ چلے تو میں آپ کا ساتھ دوں۔“

شام جی بڑے زور سے ہنسنے

”گھوش بابو، مجھے تو واقعی جلدی ہے۔ اگر آپ کو میرے ساتھ چلنا ہے تو پھر میرا ساتھ تو دینا ہی ہو گا۔“

شام جی نے یہ بات کہی ضرور، لیکن انہوں نے اپنی چال دھیمی کر دی۔ چلتے چلتے وہ لوگ فقیر بارے کی طرف نکل آئے۔ گھوش بابو نے بستیوں تو بہت دیکھی تھیں، لیکن ایسی بستی ابھی تک نہیں دیکھی تھی جس میں بستی والی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ شاید کسی پرانی چوٹی کے کھنڈرات تھے جس میں جگہ جگہ بیٹھیں اُنکی رہ گئی تھیں جو چھت کہلاتی تھیں۔ کچھ فقروں نے جن کی آمدنی شاید کچھ زیادہ تھی، ان اینٹوں پر پھٹے پرانے بریل اور چادریں ڈال رکھی تھیں۔ ان سے ٹھنڈک کچھ بڑھ گئی تھی۔ کھنڈرات سے متصل ایک طویل تھا جس پر کچھ بل چھت کے آثار ابھی باقی تھے۔ رفیقروں کا گویا پوتہ ہاسٹل تھا۔ لمبے دایان میں یہاں سے وہاں تک ان گنت فقیر بڑے تھے۔ کچھ کھانسیں تھیں، کچھ بیٹھے بیٹھے کیا کر رہے تھے، یہ گھوش بابو نہیں دیکھ سکے۔ شام جی نے سوئے ہوئے فقروں کو چادریں اڑھادیں، جو کھانسیں تھیں، ان کی پیٹھ تھپتھپا دی، کچھ کو صحن میں نے جا کر منہ ہاتھ دھلایا، بیماروں کو اپنے تھیلے سے دوائیاں نکال کر کھلائی، زخموں سے چور فقروں کو مرہم لگایا۔ گھوش بابو ناک پر دواں رکھے یہ منظر دیکھا کئے۔ لیکن شام جی نے بے حد میلے پھیلے، بدبودار اور ایسے بیمار و نادار فقروں کے ہنہ میں اپنے ہاتھوں سے نوالے دینا شروع کیا جو حرکت بھی نہیں کر سکتے تھے تو گھوش بابو فوراً ہانپ کر نکل آئے۔ کچھ دیر انہوں نے انتظار بھی کیا کہ شاید شام جی

بھی باہر آجائیں۔ جب دیر تک شیام جی نہیں آئے تو وہ واپس لوٹ آئے۔

رات میں شیام جی سیدھے ان کے کمر آ گئے۔

”گھوشش بابو، آپ تو میری مصروفیت دیکھنے گئے تھے۔ پھر اتنی جلدی چلے کیوں آئے؟“

”بھئی، مجھ سے وہاں کی گندگی اور بدبو برداشت نہیں ہوئی۔ آپ کیوں کر رہ جاتے

ہیں۔؟“

”گھوشش بابو، میں کوئی تماشہ ہیں تو ہوں نہیں کہ تماشا اچھا نہیں لگا تو باہر نکل آئے۔

یہ تو میرا مقصد حیات ہے جس کا میں کچھ صلہ نہیں چاہتا۔“

”لیکن شیام جی، آپ ان کی دواؤں اور غذاؤں کے لئے پیسے کہاں سے لاتے ہیں،

آپ تو خود ہی....“

”دیکھئے، گھوشش بابو، مجھے کارپوریشن سے جو پیسے ملتے ہیں، ان میں، میں اتنے پیسے

کاٹ لیتا ہوں کہ میرا مہینہ بھر کا خرچ نکل آئے، بقیہ اپنے اس شوق پر اڑا دیتا ہوں۔ پھر ان

بیماروں کے اپنے پیسے بکلی ہوتے ہیں جن کا وہ مصرف نہیں جانتے۔ ایک نجانا خوف انہیں

پیسے کمانے اور انہیں جمع کرنے کی ترغیب دیتا رہتا ہے۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی گھوشش

بابو کہ کچھ فقیروں نے مرنے کے بعد ہزاروں روپے چھوڑے ہیں۔ خود میں بھی اس کی بھنک نہیں

پاسکا۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے۔ شیام جی، لیکن یہ جو آپ کوڑھیوں و روق کے خونناک

مریضوں کے بدبودار مہنہ میں دانے دیتے رہتے ہیں، اس کی ہمت اپنے کیسے پیدا کی؟“

”شروع میں تو مجھے وقت ہوتی تھی لیکن اب تو کچھ بھی محسوس نہیں ہوتا۔ جب میں

نے ان بد نصیبوں کی خدمت کو اپنا مقصد بنایا تو مجھے خود ہی نفرت اور گھن جیسی بیماریوں پر قابو

پانا پڑا۔ اور پھر ہمارے دلشس میں ایک گاندھی جی بھی تو تھے جو کوڑھیوں کے پیشاب، پاؤں

تک اپنے ہاتھ سے صاف کرتے تھے۔“

”شیام جی، اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کے سامنے ایک مقصد ہے اور زندگی کا

صحیح مصرف دی جانتے ہیں جو زندگی کو کسی مقصد کی اُور لے جانے کا سلسلہ جاسے ہیں۔
لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ آپ تنہا یہ ہار کیوں اٹھائے ہوئے ہیں، آپ سرکار اور مختلف سماجی
اداروں کی مدد کیوں نہیں لیتے، انہیں اس طرف متوجہ کیوں نہیں کرتے۔؟“
شیام جی ہنسے۔

”گھوشش بابو، آپ مجھ سے زیادہ پڑھے لکھے آدمی ہو۔ میں تو سمجھو، ایک جاہل آدمی
ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ دوسروں سے مرد ملنے لگنے کے نتیجے ہمیشہ دوسرا مقصد پوشیدہ ہوتا ہے
جسے میں نے ابھی تک اپنے پاس بھٹکنے نہیں دیا۔ میں اس کام میں حصہ لینے سے کسی کو روک
نہیں سکتا لیکن کسی کو اس کے لئے مجبور بھی نہیں کر سکتا۔ میں لگ بھگ بیس سالوں سے اس
کام میں لگا ہوا ہوں۔ آج تک تنہا رہا۔ باتیں لوگوں نے بہت کیں لیکن آگے بڑھنا ایک الگ
ہی معاملہ ہے۔ تنہا میں نے تیس ہزار فیروں کے نام پتے جمع کئے ہیں۔“
”تیس ہزار۔!“

”ہاں صاحب، تیس ہزار۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کو نہ سماج تسلیم کرتا ہے، نہ آئین
نے ان کی کسی قسم کی درجہ بندی کی ہے، اس کے باوجود ہیں وہ اس سماج کا حصہ، جس سے
ہم انکار نہیں کر سکتے۔“

”لیکن شیام جی، سماج اور آئین کے تسلیم کر لینے سے بھی کیا ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو تسلیم
کیا گیا ہے خدا ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، یہ تو ہم اور آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔“
”میں تو خود ہی کہتا ہوں کہ مسئلہ دراصل اس لئے پیدا ہوا ہے کہ ہم سماج اور آئین
کے محتاج بن کر رہ گئے ہیں۔ خود آگے بڑھ کے کام کرنے کی ہمیں توفیق نہیں ہوتی۔ میں پوچھتا
ہوں کہ انفرادی طور پر اپنی ذمہ داریاں محسوس کرنے سے کس قدر قانون نے ہمیں روکا ہے۔“
”بات تو آپ صحیح کہہ رہے ہیں شیام جی۔ لیکن توفیق کو بیدار کرنے کے لئے بھی ایک
تحریک کی ضرورت ہے۔ ورنہ جانتے تو سمجھی ہیں، کرتے نہیں۔“

”نہیں گھوشش بابو، یہ چیز تحریک وغیرہ چلانے سے بیدار نہیں ہوگی۔ بھگوان نے

لاکھوں اوتاروں اور رشی مہینوں کو زمین پر بھیجا تو اس سے کہا ہوا، کیا سارے لوگ اچھے ہو گئے۔۔۔۔۔ ہمیں صرف اپنے ضمیر کو ٹٹولنا ہوگا، اگر یہ چیز باقی ہو تب۔۔۔۔۔

گھوش بابو لا جواب ہو گئے۔ شام جی کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک انہیں کے باسے میں سوچتے رہے۔ یہ دیوانہ سا آدمی ان کے اندر اس احساس کا بیج ہو گیا تھا کہ جو کچھ بھی انہوں نے لکھا پڑھا، وہ عمل کے سامنے بیکار ثابت ہوا۔

دوسرے روز کے اخبار میں شیام جی کا انٹرویو شائع ہوا ہے جو گھوش بابو نے ایک ماہر جرنلسٹ کی طرح لیا تھا۔ دراصل شیام جی نے جو باتیں گھوش بابو سے کہی تھیں، وہ اب ان کے انٹرویو کا حصہ بن گئی تھیں۔ گھوش بابو، اخبار نے، رات گئے تک شیام جی کا انتظار کرتے رہے۔ پتہ نہیں شیام جی نے اخبار بھی دیکھا یا نہیں۔ جب شیام جی گھر پہنچے تو گھوش بابو اخبار لے کر ان کے پاس آئے۔ شیام جی نے واقعی اخبار نہیں دیکھا تھا، انہیں تو اس کے باسے میں کچھ پتہ بھی نہیں تھا۔ اخبار میں اپنا انٹرویو دیکھ کر وہ زیادہ خوش نہیں ہوئے۔

”اس کو کیا ضرورت تھی گھوش بابو۔ میں شہرت اور نام وری میں یقین نہیں رکھتا۔“

آپ کا کہنا صحیح ہے لیکن صحیح اور ایمانداری کے ساتھ کام کرنے والوں کے غلوں کا اعتراف تو ہونا ہی چاہئے۔ پھر آپ کے مشن کی خبر لاکھوں لوگوں کو ہوگی تو ان میں کچھ ایسے ضرور نکلیں گے جو آپ ہی کی طرح زندگی کے سامنے کسی مقصد کو رکھ سکیں۔

”خیر آپ کی خواہش ہے تو یہ نہیں ہسی، ورنہ میں اس سلسلے میں بہت زیادہ پُر امید نہیں ہوں۔“

اخبار میں انٹرویو چھپنے کے بعد مہنتوں، سہیا کارین کے خطوط شائع ہوتے رہے جن میں شیام بندو اپادھیائے کے مشن کا سراہنا ہوتی رہی۔ کئی اخباروں کے نمائندے شیام جی کی تلاش میں آئے۔ ایک آدھ طے میں کام یاب بھی ہوئے لیکن شیام جی نے مزید

کچھ کہنے سے صاف انکار کر دیا۔ انہیں تو گھوشش بابو سے شکایت ہو گئی کہ اس طرح ان کی مصروفیت میں رکاوٹ پڑنے لگی تھی۔ لوگوں کو یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ شیا م جی صرف ات ہی کو گھر پر رہتے ہیں، چنانچہ ان کے ہاں دستک لب رت ہی میں پڑنے لگی تھی۔ دن میں جو لوگ آتے، ان کی ملاقات تو گھوشش بابو سے ہوتی اور وہی شیا م جی کے پی آر او کی طرح ان کے ہر سوال کا جواب دیتے۔ شیا م جی کو تو خبر بھی نہ ہوتی۔ اخبار دن سے ان کا واسطہ تھا نہیں، ملنا، جتنا کسی سے تھا نہیں۔ انہیں اس سرکاری افسر کے بارے میں کوئی خبر نہیں ملی جو سرکاری اوقات میں یعنی دس سے چار بجے تک کے بیچ کئی بار ان سے ملنے آیا تھا اور آخر اس کی ملاقات گھوشش بابو سے ہی ہوئی۔ اس نے گھوشش بابو کو یہ اطلاع دی کہ آئندہ سرکار نے شیا م جی کی سماجی اور فلاحی خدمت کے صلے میں پدم شری دینے کا ارادہ کیا ہے اور اس سلسلے میں شیا م جی کی حسب خواہ مرضی بھی ضروری ہے تو گھوشش بابو نے بڑے اطمینان سے شیا م جی کی طرف سے اجازت دے دی تھی۔ شیا م جی کو تو اس وقت پتہ چلا جب ریڈیو اور اخباروں کے ذریعہ یہ خبر واصل و عام ہوئی اور چوبیس گھنٹے لوگوں کا تانا شیا م جی کے گھر بندھا۔ اس کے سبب شیا م جی کی چند گھنٹے نیند بھی حرام ہو گئی تو وہ بوکھلائے ہوئے گھوشش بابو کے پاس آئے۔

”دیکھا گھوشش بابو، آپ نے اپنے نکلنے کے شوق میں، میری زندگی کیسی برباد کر دی۔“
 ”کماں رستہ ہیں شیا م جی، آپ بھی۔ آپ کو پدم شری ملے اور آپ اسے برباد ہی کہہ رہے ہیں۔“

”کون سا شرخاب کا پرنگ گیا چھ میں۔ جو مقصد لے کر میں چلا ہوں، اس میں کبھی رکاوٹ پڑ رہی ہے۔“

”شیا م جی، ایک مہذب سماج، ہمیشہ اپنے کارکنوں کی خدمات کا اعتراف کرتا ہے اور۔۔۔“

”گھوشش بابو، اب تو بہت پڑھے لکھے آدمی ہو، مجھے یہ بتاؤ کہ آخر ہم کب تک

اپنے کھوکھلے پن کی پیوند کاری کر کے خوش ہوتے رہیں گے۔ ہم اپنے کھوکھلے پن کو کبھی دور کر سکیں گے یا نہیں۔؟“

”شیام جی، ہم سماج کے سامنے جب تک کوئی نمونہ نہیں رکھیں گے تب تک سماج کو دہات تک کیسے بڑھا سکیں گے۔ مہذب سماج کی بنیادیں یونہی نہیں پڑ جاتیں، اس کے لئے معاشرہ اور اس کی سبھی اکائیوں کو اپنی ذمہ داریاں نبھانی پڑتی ہیں۔“

”گھوش بابو، سماج اور سرکار کو اپنی ذمہ داریاں نبھانے دو اور ہمیں اپنی۔“

”خرم آپ بھی تو سماج ہی کا حصہ ہیں اور حکومت کا بھی ایک رنگ۔ آپ سب سے الگ تھلگ ہو کر سماج کی خدمت کیسے انجام دے سکتے ہیں۔“

شیام جی سے ایک لمحہ کے لئے کچھ جواب نہ بن پڑا تو گھوش بابو نے اپنی بات جاری رکھی۔

”سماج اور حکومت کے اعتراف سے کام کرنے والوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ پھر اس سے مقصد کے حصول میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ حکومت کسی کی جاگیر نہیں، سماجی فرض میں مصروف افراد کی مدد کرنا حکومت کا فرض بھی تو ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ حکومت بچاری کیا کرے گی۔ یہ سبیک منگے تو کسی خانے ہی میں نہیں، جو لوگ سماج کا حصہ ہیں، انک ہیں، حکومت انہیں کی مدد کرے تو...“

”شیام جی، آپ جیسے حوصلہ مند افراد کو اتنا مایوس نہیں ہونا چاہئے۔ اگر کہیں پر کوئی بات غلط ہو رہی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ مایوس ہو کر وہاں سے منہ موڑ لیا جائے ہوش مند اور باشعور لوگوں کو تو غلطی کے سدھار کی کوشش کرنی چاہئے۔“

”آپ پڑھ لکھے آدمی ہیں گھوش بابو۔ آپ کی باتیں ادب کی ہوتی ہیں۔ میں جاہل آدمی ہوں اور مزدور ہوں میں اتنی بڑی بڑی باتیں سوچوں اور سمجھوں تو یسر کوئی کام ہی نہیں کر سکوں گا۔“

شیام جی کو اعزاز لینے کے لئے دلی سے بلاوا آیا۔ آمدورفت اور قیام وغیرہ کی

ذمہ داری حکومت کی۔ اتفاق یہ کہ شیام جی کی سمجھ میں بھی یہ بات آسانی سے آگئی ورنہ گھوش بابو نے تو یہ سمجھ رکھا تھا کہ انہیں اس سلسلے میں کافی محنت کرنی پڑے گی۔ دراصل گھوش بابو کی محنت جتنے ذہنی طور شیام جی کو تیار کر دیا تھا۔ کپڑوں، جوتوں وغیرہ کا انتخاب گھوش بابو ہی نے کیا۔ شیام جی نے گھوش بابو کو بھی ساتھ چلنے کو کہا اور گھوش بابو تیار بھی ہو گئے کہ عین موقع پر ان کی طبیعت خراب ہو گئی، انہیں تیز بخار آ گیا ورنہ نہیں جاسکے۔

شیام جی کا سفر پورے ایک ہفتہ کا تھا۔ دو تین روز تک تو گھوش بابو گھبرنے لگی ہی نہیں سکے۔ ان کی طبیعت کچھ اچھی ہوئی تو وہ یا ہر چہل قدمی کرنے لگے۔ شیام جی کے بند دروازے کے پاس کئی معذور فقیر پڑے تھے۔ گھوش بابو بھی روز تک ان فقیروں کو بند دروازے پر دستکی دیتے ہوئے دیکھتے رہے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ ان فقیروں کو وہ شیام جی کے بارے میں کیا اطلاع دیں۔ شیام جی جہاں گئے تھے، وہ ان فقیروں کی سمجھ سے بہت دور کی چیز تھی۔

پدم شری طے کے تیسرے دن گھوش بابو نے شیام جی کوئی دی پر دیکھا۔ میک اپ نے ان کے خوب حال کو بہت تبدیل کر دیا تھا اور وہ بہت سنجیدگی اور وقار کے ساتھ بتا رہے تھے۔ انہوں نے اس اعلیٰ سرکاری جانچ کیٹی کا ممبر بن قبول کیا ہے جو اگلے ہی ہفتہ ملک بھر کے دوسرے پر روانہ ہو رہی ہے۔ تاکہ فقیروں اور بھیک منگوں کی حالت کا پتہ چلایا جائے اور قومی سطح پر ان کی آباد کاری کا ایک پروگرام مرتب کیا جائے۔ گھوش بابو کو یہ سن کر بہت خوشی ہوئی۔ آخراں کی محنت رنگ لائی اور شیام جی جیسا مخلص کارکن مناسب درجہ پر لگ گیا۔

ادھر فقیروں کو جو نہیں روکا ٹوکا گیا تو شیام جی کے گھر کے پاس ان کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ پہلے یہ لوگ میدانوں و سڑکوں پر رہتے تھے، جب بارش ہونے لگی تو وہ بھی ادھر ادھر کے دالانوں اور سائے بانوں میں اٹھ آئے، دو ایک گھنے درخت تھے، ان کے

نیچے ڈیرہ ڈال دیا۔ دالانوں اور سائے بانوں کے مالکوں نے جب انہیں جھڑک دیا تو وہ
 پھر سڑکوں پر آگئے۔ لیکن جب بھی دھوپ یا بارش کا سلسلہ جاری ہوتا۔ وہ سپردِ ہاں
 آجاتے۔ مشکل یہ تھی کہ ان کے ساتھ ان کے خارش زدہ کتے، پیشاب، پاخانے گندے چیمڑے
 اور ان سے چمٹی ہوئی بدبو نے بھی وہاں پر اپنا مسکن بنالیا تھا۔ فضا اتنی آلودہ ہوگئی تھی کہ وہاں
 پر سے پنج پنج کے چلنا ضروری اور ناک پر رومال رکھے بغیر گزرنا ناممکن ہوگیا۔ گھر قریب ہونے کے
 سبب سب سے زیادہ تکلیف گھوش بابو ہی کو تھی۔ ان کا دالان اور صحن بھی محفوظ نہیں تھا۔
 گھوش بابو نے اپنے گونگے نوکر کو سختی سے تاکید کر دی تو وہ دندڑے لے کر چوبیس گھنٹے وہاں
 ہر تعینات رہنے لگا۔ وہ نہ کسی کا سنا نہ بولتا، صرف گھوش بابو کے اشارے پر سمجھتا۔ دنیا
 کی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ گھوش بابو کا گھر پاک صاف رہنے لگا، لیکن
 اس پاس گندی فضلہ کے ہتے ہوئے یہ صفائی کتنی مضحکہ خیز تھی۔ ہزار صاف ستھرے رکھنے
 اور اگر، لوبان کی دھونی دینے کے باوجود ان کے گھر میں ایک مخصوص قسم کی بو پھیلی رہتی۔ گھوش
 بابو اس بو کی تلاش میں گھر کا کونہ کونہ چھان مارتے اور جب ناکام ہو کر، گھبرا کے باہر آتے
 تو چاروں طرف وہی مخصوص بو ان کے سر پر چڑھ کر ہستی رہتی۔

یہ فقیر بھی ایک الگ ہی چیز تھے۔ ان کو ہزار سمجھایا جاتا۔ ہر طرح سے قائل کرنے
 کی کوشش کی جاتی۔ لیکن ان کی سمجھ میں کوئی بات نہ آتی۔ انہیں صرف شیام جی۔
 شیام بندر و یادھیہ ہی سمجھا سکتے تھے۔ وہ ان سے کم پر کسی طرح تیاری نہیں تھے۔
 گھوش بابو۔

کتا اور کھوپڑی

علی امام

پچھم پالی کے موڑ پر مختلف رنگوں والے کتوں نے مجھے گھیر لیا۔ سبوں، بھوں کے شور سے فضا گونج اٹھی۔ میں خوف سے ہچکولے کھانے لگا۔

اللہ..... اللہ..... یا اللہ..... دہائی مخدوم بابا کی..... دہائی..... دہائی..... دہائی..... انٹری شاہ کی دہائی۔

پھر تھوک کے فوارے زبان اور ہونٹ کی مدد سے نکال کر خود کو تھوک کے دائرہ بندی سے جکڑ لیا۔ اماں اکثر کہا کرتی ہیں۔ موذی جانوروں سے بچنے کے لئے خود کو تھوک تھوکا، یا کر دے۔

لیکن کتوں کا ہجوم سیلاب کی طرح بڑھتا ہی گیا۔ پلے، کتے، کتیاں، زبرد، لاغر، اور دیوانے، سیاہے..... شور، ہنگامہ، غراہٹ اور پنجوں سے زمین کو کھرچ کر اڑایا ہوا گرد و غبار فضا کو چٹخا رہا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ کہ جسم و جان کی قوتیں بڑی تیزی سے سلب ہوتی جاتی ستھیں۔

کتوں نے ایک حلقہ بنا لیا اور مجھے اپنے حلقے سے باندھ دیا۔ جیسے کہ اس دائرے میں ایک نقطہ ہوں سہا ہوا، ٹھٹھرا ہوا۔

اور پھر کتے حلقہ بنائے ہوئے چھنے لگے اور اس حلقے سے پٹا ہوا میں بھی چھنے کے لئے

مجبور تھا۔ کیونکہ میں جانتا تھا اگر یہ نقطہ محیط سے قریب ہوا تو محیط اسے کاٹ کھائے گا۔
میں بے تحاشہ جانے انجانے رستوں پر چلتا رہا۔

کبھی آگے

کبھی پیچھے۔

کبھی دائیں

کبھی بائیں۔

حلقے چلتے رہے، بھونکتے رہے، گرد اڑاتے رہے، غراتے رہے اور کبھی کبھی کاٹ
کھانے پر اکسائے بھی جاتے۔ میں پلڈنڈی پلڈنڈی _____ ٹکلی ٹکلی _____ سڑک
سڑک _____ نالی نالی _____ ہوتا ہوا ان کے قدموں سے چلتا رہا، ان کی آنکھوں سے
دیکھتا رہا، ان کے کان سے سنتا رہا۔

اس درمیان کئی بار کوشش بھی کی کہ بھاگ نیکلوں مگر قدم جو جم سے گئے تھے۔
اور دل جو بیٹھ چکا تھا، میرا ساتھ نہ دے سکا۔

کتے مجھے اپنے حلقے سے باندھے گھیسٹے پھرے اور میں گھسٹتا رہا۔
دائرہ کے درمیان لڑھکتے لڑھکتے دودھائی بیت گئی۔ تب آج، چاکلک محیط ٹھہر ٹھہر
کر چل رہا ہے۔ شاید ان کی منزل آگئی تھی۔

تو واقعی ایسا ہی ہوا کہ حلقہ رک گیا۔ اور چاروں طرف کا معائنہ کرنے لگا۔ ایک وسیع
سڑک جس سے تمام سڑکیں اکڑتی ہیں۔ اسی کے پشت پر ایک گلوب نامیبلڈنگ ایک
لوہل اور خوب صورت لان سے گھری آہنی دیواروں سے چکری ہوئی تھی۔

اور میں اپنے حلقے کے درمیان ہما ہما۔ ٹھٹھا ٹھٹھا چپکا ہوا ہوں۔ اب حلقہ ...
... آہستہ آہستہ آہنی دروازہ سے لان کے اندر جلنے کی جدوجہد کرنے لگا ہے۔ مگر رکاوٹیں
س قدر تیز ہیں کہ حلقہ کو بھی اپنی آہستگی کو سختی اور تیزی میں تبدیل کرنا پڑا۔ اس دھکم دھکا
کیچنچ تان میں نقطہ اپنی جگہ سے کھسکا اور پھر ٹکر کر لوٹ آتا ہے۔ اور گون کا سلسلہ اس وقت

تک چلتا رہا جب تک کہ حلقہ لان میں داخل نہ ہو گیا۔ جب حلقہ لان میں داخل ہو گیا تو میرے
لوٹھکنے کا سلسلہ ٹوٹ گیا اور میں ایک جگہ جم گیا۔ کتوں نے سانس لیا۔ کچھ دیر آرام کیا پھر بڑے
اتہام کے ساتھ لان کے اندر کے عظیم الشان محل میں داخل ہوا۔

محل کے اندر کا عجیب حال تھا۔ میری آنکھیں دیکھ کر سلگ اٹھیں۔ حاکم جن
آنکھوں سے میں دیکھ رہا ہوں وہ دوسروں کی ہیں۔ اپنی آنکھیں تو میں تو نہ جانے کیا ہوتا۔
لا تعداد کھوپڑیاں فرش پر بڑی تیزی سے متحرک ہیں۔ اور ہر ایک، ایک دوسرے
نے مکر کر پٹ رہی ہیں۔ لڑاھک رہی ہیں، کھسک رہی ہیں کہ بندرت کے پانی کے سالے
ایک خاص زقار سے گردش کرتے، کراتے اور لوٹتے ہیں۔

کھوپڑیاں رگتا رگتا دھن دھن، کھٹ کھٹ لگ رہی ہیں۔ ایک عجیب
شعور، عجیب بل چل بے گنبد کے اندر۔

میرے حلقے کی ایک کڑی ٹوٹ اور ایک کھوپڑی کو پکڑ کر کھانا شروع کر دیا۔ جب
وہ لوٹ کر اپنی جگہ پر آگیا۔ اور دوسری کڑی اپنی جگہ سے اچھل کر ایک دوسری کھوپڑی پر
ٹوٹ پڑی۔ اور جب وہ فارغ ہو گیا تو میرے پھریں ہو کر ایک آتما،
خوب کھانا، فریہ ہوتا پھر لوٹ کر اپنی جگہ پر چلا جاتا تب دوسرا آتما۔ اور یہ سلسلہ

جاری رہا کہ ایک آتما، دوسرا جاتا۔ اور جب حلقے کے تمام کتوں نے سکون حاصل
کر لیا۔ تو ہر ایک نے میری طرف دم بلانا شروع کر دیا۔ جب میں نے دم ہلاتے ہوئے دیکھا تو
مجھے حوشی ہوئی کہ اماں نے کہا تھا: "دم ہلاتے ہوئے کتے کاٹتے نہیں ہیں۔" چنانچہ میں ان کے
حلقے سے آہستہ آہستہ نکلنے کی جدوجہد کرنے لگا۔ حلقے کے آخری سرے سے گزرنے والا
تھا کہ تمام کتے پلٹ کر مجھے کاٹ کھانے کے لئے دڑے گودے بھوکے نہیں تھے۔ لیکن اسی
وقت سیانا درمیان میں آگیا اور اس نے مجھے کچھ مرنے سے بچا دیا۔ میں ہسم کراپی جگہ لوٹ آیا۔
سیانا مجھ پر حسان کر کے میری ہمدردی حاصل کر چکا تھا۔ چنانچہ وہ آہستہ آہستہ
سجیدگی اور منانت کا لبادہ اوڑھ کر میرے قریب آیا۔ اور میری آنکھوں میں جھانکنے لگا۔

جھانکت رہا۔ پھر اپنے پنجوں سے میرے جسم کو دھیرے دھیرے سہلانے لگا اور اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اکساتا رہا۔

جب میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکنا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ ایک کتا زبان نکالے اور رال پکاتے ہوئے میری طرف دیکھ رہا ہے۔

میں گھبراہٹ میں کبھی اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوں۔ کبھی اپنے آپ کو دیکھتا ہوں اور ٹٹول ٹٹول کر خود کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہوں۔ پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوں تو دیکھتا ہی رہ جاتا ہوں۔ اور ایک طشت پیچ پڑتا ہوں۔

نہیں نہیں، یہ میرا عکس نہیں۔ یہ میرا عکس نہیں نہیں ہے۔ یہ میرا نہیں ہے۔

ذی تم کہاں ہو، آؤ اور میری اچانک تبدیلیوں پر متنگامہ مچاؤ یا قہقہے لگاؤ اگر تم نہیں آسکتی تو شام کو بھیج دو جو مسرتوں کی قربت سے ہمیشہ محروم رہی ہے۔

ذی — شا — کچھ نہیں — کچھ نہیں — سب کچھ میں ہوں۔

آگ — آگ — آگ — اندر کی آگ باہر کی آگ سے مہلک اٹھتی ہے اور میں خودی کی کھائی میں گم ہوتا جا رہا ہوں۔ اب بالکل چھپ چکا ہوں پھر — اور اچانک اندر سے باہر کا غلاف اتار کر جب پھر باہر آتا ہوں تو کیسا دیکھتا ہوں کہ سامنے کھڑا کتا میرے جسم کو چاٹ رہا ہے۔

مگر اب میں اپنے کان سے سن رہا ہوں۔ اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہوں۔ اپنے پیروں سے چل رہا ہوں۔ حالاں کہ خوف کے غماص کچھ کچھ موجود ہیں۔ پھر بھی میں اپنے حلقے کو توڑ کر چھلانگ لگا کر کھوپڑی کو بکڑ رہا ہوں۔

اندھا دھند کھوپڑیاں میری زد میں آتی جاتی ہیں اور میں انہیں ہضم کئے

جاتا ہوں۔ جب مکمل طور پر انہیں ہضم کر لیتا ہوں تو کہتے مجھے پھر اپنے گھیرے میں
 لے لیتے ہیں۔ مگر اب میں حلقے کے محیط پر گھوم سکتا ہوں، دوڑ سکتا ہوں۔ اور
 جوجی میں آئے کر سکتا ہوں۔ کیوں کہ لٹھو پڑی ساکت و جامد میری آمد پر لرز رہی۔ در
 کہتے میرے تار سے ہوئے خول کو پرچی پرچی بنا کر خود پہن رہے ہیں۔!

نخت نخت

(حسین النحت)

ایک پُرانی شکستہ حویلی کے کھنڈرات میں یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔

حویلی کا بیرونی حصہ کسی طور ”محفوظ“ کہا جاسکتا ہے کہ چاروں طرف کی دیواریں ابھی قائم ہیں، گو کہ ان پر بھی کافی جم گئی ہے اور سبزہ نے گھر بنا لیا ہے اور برسات جب آتی ہے تو حویلی والے بس اسی دیوار کو دیکھتے رہتے ہیں کہ یہی تو واحد پردہ ہے۔ اندر جو کچھ بھی ہوتا ہے یہ دیوار ہی اندر کے اس ہونے والے ”سب کچھ“ کو لوگوں کی نظروں سے چھپائے ہوئے ہے۔

لوگوں کا کہنا ہے کہ یہاں پہلے بہت کچھ تھا لیکن اب کچھ بھی نہیں ہے اب صرف حویلی کے چاروں طرف دیواریں ہیں اور دیوار سے بگڑا ہوا ایک بہت بڑا، روندنا، کچلا، او بڑ کھا بڑ میدان ہے اور اس میدان کے بیچ ایک حویلی جو پہلے کبھی ”محل“ ہو گی لیکن اب صرف حویلی رہ گئی ہے۔ حویلی میں ابھی بھی بڑے بڑے کمرے اور ”ہال“ ہیں جو اپنی اصل شکل و صورت کھو چکے ہیں اور انہیں کمروں میں سے ایک میں میں

اور ایک میں وہ رہتا ہے اور روز اندھیرا ہو جانے کے بعد ایک کمرے سے وہ اور ایک کمرے سے وہ نکلتا ہے اور بیچ والے کمرے میں دونوں داخل ہو جاتے ہیں۔ بیچ والا کمرہ جہاں وہ رہتا ہے۔

س بیچ والے کمرے میں کتنے سے پہلے دونوں اپنے اپنے کمرے میں پڑے سوال و جواب کرتے رہتے ہیں۔

آج بھی وہی سلسلہ جاری ہے۔

”ہو بھائی؟“

”ہاں بھائی! اب تک تو ہوں۔“

”اٹھو گے؟“

”اٹھنا ہی پڑے گا۔“

”کیا وقت ہو رہا ہے؟“

”وقت سے ہمیں کیا مطلب بھائی؟“

”پھر بھی!“

”اتنا ہی کافی ہے کہ اندھیرا ہو چکا ہے۔“

”آخر ایسا کیوں ہے بھائی؟ دن کا سورج روشنی کیوں لے لیتا ہے؟ رات سے

ہمارا کیا رشتہ ہے، ہم یہ سب کیوں کرتے ہیں؟ یہ سب کچھ کب تک چلتا رہے گا؟

سورہے ہو بھائی کہ جاگ رہے ہو؟“

”جاگ رہا ہوں ورہیں بھی رہا ہوں!“

”پھر میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتے؟“

”آج تک یہاں کسی بات کا جواب بھی ملا ہے؟“

دوسرا اس ”جوابی سوال“ پر خوش رہتا ہے، پھر بہت دیر تک دونوں اپنے اپنے

پلنگ پر پڑے رہتے ہیں، پھر آہستہ آہستہ دونوں اپنے بدن سے چادر ہٹاتے ہیں۔

بہ یک وقت دونوں اٹھ کر بیٹھتے ہیں، پلنگ سے پیر نیچے لٹکاتے ہیں اور اب دونوں نے

ساتھ ہی پلنگ چھوڑ دیا ہے۔ سارے میں گہرا دبیز اندھیرا پھیلا ہوا ہے، مہینے کی آخری

تاریخیں ہیں اس لئے چاند بھی اپنا سفر پورا کر چکا ہے اور جو بھی آدھا ٹکڑا چاند بچا ہوا

ہے۔ اسے بھی بادلوں نے گھیر رکھا ہے لیکن اس اندھیرے میں دونوں اس طرح چل رہے

ہیں جیسے روشنی میں ہوں، سارے رستے جیسے ان کے جانے پہچانے ہوں، یا صدیوں سے

ان کے قدم ان رستوں کی پیمائش کر رہے ہیں اور ان رستوں کے سارے نشیب و فراز

ان کے وجود کا ایک حصہ بن چکے ہوں۔

صبح ایسا ہو یا نہ ہو لیکن ان کی رفتار... تھکی تھکی رفتار یہی بتا رہی ہے کہ یہ سفر

ان کے من سے شروع ہوتا ہے اور ان کے من پر ختم ہوتا ہے۔

چلتے چلتے دونوں رُک جاتے ہیں۔ یہ ایک بڑا ہال ہے جس میں پُرانے زمانے کی کچھ کُرسیاں اور سامان ہیں، کمرے کے چاروں طرف بڑے بڑے درتپے ہیں۔ درتپے کے پاس کھڑا ہو کر باہر کی طرف دیکھنے لگتا ہے اور دوسرا کمرے کے بچوں بیچ اندھیرے کا جزو بنا کھڑا اور بڑ بڑا رہا ہے۔

”وہ لوگ بھی کیا لوگ تھے؟ ایسے ایسے محل بنا کر چلے گئے کہ دُنیا کا ہر مکہ اس کے اندر موجود تھا۔“

”تم جانتے ہوتا؟“ اس نے درتپے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ دیوان عام تھا، یہاں وہ بیٹھ کر دوسروں کی فریاد سنا کرتے تھے۔ فرغل بھاری بھر کم لمبی چوڑی ٹوپی، عمامے اور تاج پہنے جس دم تخت پر وہ بیٹھتے تھے تاج کا نگینہ پورے ایوان کو روشن کر دیتا تھا۔ یہاں پہ وزیر اعظم کی مسند تھی، یہاں پہ امیر الامراء کی مسند اور یہ ملک کا تخت تھا۔“

درتپے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی کے چہرے پر ایک اُداس مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ کھڑکی سے باہر اندھیروں میں لگاتار دیکھے جا رہا تھا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔ دوسرا مسلسل بڑ بڑا رہا ہے۔

”اس پورے محل کے منقش در و دیوار اپنی خوبصورتی، نفاست اور انفرادیت میں بے نظیر تھے۔ اس ہال کے گوشے گوشے پہ نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ فرش پر نرم گداز قالین بچھے رہتے تھے جن پر پاؤں رکھنے سے احساس ہوتا تھا جیسے پیروں کے نیچے مَحل یا کسی خوبصورت اور نازک ترین عورت کا رخسار آگیا ہو۔ پھاٹک پر در دیاں پہنے مودب اور چاق و چوبند دربان رہتے تھے، در احاطے میں داخل ہونے کے بعد محل تک پہنچنے کے لئے روش پر سُرخ بھری پکھی رہتی تھی جس پر سے لوگ چرمرچم کرتے آتے تھے اور جاتے تھے۔ محل کے دائیں جانب ”چمن“ تھا جس میں گلاب، بیلا، زنگس، لالہ اور سوسن کے پھول کھلتے تھے اور رات آتے ہی رات کی رانی ہر طرف خوشبو ہی خوشبو بکھیر

دیتی تھی، باغ سے ذرا پرے چھوٹے چھوٹے خوبصورت تالاب تھے جہاں شہزادیاں
 شام سویرے لہروں کا تہوج دیکھتی تھیں۔ سارے میں شمعیں اور قندیلیں تھیں جو شام
 ہوتے ہی روشن کر دی جاتی تھیں اور سارے کے سارے میں ایسی دودھیا روشنی پھیل
 جاتی تھی جیسے ساون بھادوں کی چودھویں رات میں بادل ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے کے بعد
 اچانک سارے آسمان سے کہیں دور... بہت... چلا جاتا ہے۔ سب کچھ دھلی دھلائی
 چاندنی میں نہا جاتا ہے۔ دن روز عید اور رات شب برأت تھی۔ ہر طرف چہل پہل،
 ریل پیل، نوکر چاکر، ہالی معالی! آج فلاں کی دعوت، آج فلاں تقریب، آج فلاں
 تیوہار، بس ہر طرف زندگی... زندگی... زندگی ہی زن...۔“

کہتے کہتے رُک جاتا ہے جیسے کچھ سُسنے کی کوشش کر رہا ہو۔
 ”یہ کس چیز کی آواز ہے؟“

”کوئی گدھا غالباً میدان میں پیشاب کر رہا ہے“ درپکے پر کھڑے ہوئے آدمی
 نے دھیرے سے جواب دیا۔
 ”بھگایا کیوں نہ گیا؟“

”کون بھگاتا؟ ہم تو سرشام ہی تھک جاتے ہیں۔“
 پھر دونوں بہت دیر تک چُپ چاپ اپنی اپنی جگہ پر کھڑے رہے۔ دونوں ہی
 غالباً خیالات سوار تھے۔

”ادھر آؤ۔“ درپکے پر کھڑے ہوئے آدمی نے دوسرے کو آواز دی۔
 ”دیکھتے ہو؟“ دوسرا جب قریب آگیا تو پہلے نے دوسرے کے کاندھے پر اپنا
 سر ٹکاتے ہوئے کہا، جیسے بہت تھک گیا ہو۔
 ”کیا؟“

”اندھیرا!“

”اندھیرا بھی دکھائی دیتا ہے۔“

اندھیرا ہی تو دکھائی دیتا ہے۔ باقی سب کچھ تو دھند میں کھویا ہوا دور کا منظر

ہے۔ پہلا بہت دھیرے سے بڑھاتا ہے اور پھر اندھیرے میں نظریں دوڑانے لگتا ہے
دونوں ایک دوسرے کے ہمارے کھڑے ہیں جیسے دونوں ہی کچھ محسوس کر رہے
ہوں، کچھ تھا جو دونوں ہی نے اپنے اپنے اندر اتار لیا تو جیسے شانت ہو گئے۔
”اب تو وقت ہو گیا ہو گا؟“

”شاید۔“

”چلو چلیں۔“

اور پھر دونوں بیچ والے کمرے میں داخل ہو جاتے ہیں۔

بیچ والا کمرہ! جہاں وہ رہتا ہے۔

وہ! جو ایک لاش ہے!!

لاش کا کفن تار تار ہے بلکہ یوں کہے کہ کفن سڑگل کر تقریباً ختم ہو چکا ہے۔
کہیں کہیں پر تھوڑا بہت کپڑے کا ٹکڑا باقی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ ٹکڑا اسی سڑے گئے
کفن کا ایک حصہ ہو یا پھر ان دونوں میں سے کسی نے ان جگہوں پر کپڑا رکھ دیا ہو۔
بات جو بھی ہو لیکن لاش بے ستر نہیں تھی۔

یہ دونوں لاش کے دائیں بائیں بیٹھ جاتے ہیں۔

دائیں طرف بیٹھا ہوا آدمی کوٹ پینٹ شرٹ میں ملبوس ہے۔ طانی بھی باندھ
رکھی ہے، آنکھوں پہ دبیز چشمہ، فرانسیسی انشلیکچوئلس کے انداز میں فریج کٹ داڑھی
اور مونچھ۔ بائیں سمت بیٹھا ہوا آدمی شیروانی اور شرعی پاجامے میں ملبوس، شرعی
داڑھی مونچھیں از روئے شریعت غائب، شیروانی کے اوپر علماء کے انداز کی قبا، سر پہ
لمبا چوڑا عمامہ، بغل میں لاٹھی، ہاتھ میں تسبیح، اور پیشانی پر کثرت نماز سے پڑنے والا
نشان، لاش کے سر کے بال غائب ہو چکے ہیں، تالو کے اوپر کا حصہ بجھاتے زخم کا مرکز،
کہیں کہیں سے پیپ بھی نکل رہی ہے، پیشانی کے اوپر کا گوشت غائب، سفید سفید
پڑی نمایاں۔ ایک طرف کا کان سڑکر گر چکا ہے، دوسری طرف کا کان آدھا گل چکا ہے
اور آدھے میں چیونٹیاں لپٹی ہوئی ہیں، بھوں کا بال غائب، پینی کا پتہ نہیں ہے۔

آنکھوں کی جگہ دو اندھے غار جن کے اندر چوہے چوٹیاں اور مختلف قسم کے دوسرے رنگینے اور اڑنے والے چھوٹے بڑے کیڑے بیٹھے ہوئے ہیں۔ کچھ اڑا اڑا کر اندر جاتے ہیں اور پھر اندر سے بدبو دار گوشت کے ٹکڑے لے کر باہر آتے ہیں تاکہ کی جگہ پر بھی غار ہے اور ناک اور آنکھ کے راستے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ چوٹیاں اڑنے والے چوہے، مکھیاں بہت اطمینان سے ناک کے راستے سے اندر جاتے ہیں اور آنکھ کے راستے سے باہر آتے ہیں، آنکھ کے راستے سے اندر جاتے ہیں اور ناک کے راستے سے باہر آتے ہیں، ہونٹ گل گل کر ٹپک چکے ہیں اور دانت اپنی جگہ چھوڑ کر حشرات الارض کی غذا بن چکے ہیں۔ گردن سے تلوے تک کہیں پیپ بہہ رہی ہے، کہیں گوشت ادھڑا ہوا ہے، کہیں سے کالا جما جما خون نکل رہا ہے۔ ہاتھوں کی انگلیاں اپنے چمڑے چھوڑ کر بد ہیئت ہو چکی ہیں اور مڑ مڑ گئی ہیں۔ پیر کا پورا حصہ گوشت سے بیزار ہے، ایڑی آگے کی طرف ہو گئی ہے اور انگلیاں نیچے کی طرف پورے جسم پر سانپ بچھو مختلف قسم کے کیڑے مکوڑے بہت اطمینان کے ساتھ آ رہے ہیں جارہے ہیں، لاش کے اوپر لاش کے نیچے لاش کے دیس بائیں لاش کے سرانے اور پائنتی ہر طرف پیلا پیلا مواد بہہ رہا ہے اور دائیں بائیں بیٹھے ہوئے افراد کو چھو چھو کر زمین میں جذب ہو رہا ہے۔ پھر بھی لاش کی مجموعی حالت یہ بتا رہی ہے کہ لاش تھوڑے دنوں کی ہے۔ کمرے کی پوری فضا پُر اسرار دھندلکے میں گم ہے اور بدبو سے سارا ماحول مہک رہا ہے۔ دونوں بہت دیر سے خاموش بیٹھے ہیں، دونوں ہی کچھ سوچ رہے ہیں لیکن شاید گفتگو کرنے میں دونوں ہی کے لئے کوئی چیز مانع ہو رہی ہے۔ کچھ دیر بعد دونوں نے بہ یک وقت ایک دوسرے کی طرف نگاہ کی۔ آنکھوں میں درد مشترک کی جھلکیاں دکھائی دیں۔

دوسرا پھر بدبو سے لگتا ہے۔

”روز وہی کام، سورج غروب ہوا اور چارپائی چھوڑ دو، کچھ دیر تک وہ اور پھر

یہ، یہ سب کچھ کیا ہے؟ یہ سب کچھ کیوں ہے؟ ہم کیوں نہ...؟“

”شش!“ پہلے نے ہونٹ پر انگلی رکھ کر اشارہ کیا۔ دیواریں بھی کان رکتی ہیں۔
 ”تم بزدل ہو۔“ دوسرا غرائے لگتا ہے۔ ”کیا کر لیں گے؟ مار ہی ڈالیں گے؟؟“
 یہ روز روز کی مصیبت سے تو بہتر ہے۔ سو یہاں لا کر عذاب میں ڈال گئے ہیں۔۔۔
 کیسے... سارے... وقت کیا ہو رہا ہوگا؟“
 ”پتہ نہیں!“

”اب تو کبھی چل چکے ہوں گے؟“

”ممکن ہے۔“

”لیکن ابھی ہیں دور ہی کیوں کہ آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔“

”ہاں ایسا تو ہے۔“

پھر دونوں خاموش ہو گئے۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ دونوں ہی کوئی خاص
 بات کہنا چاہ رہے ہیں لیکن یہ فیصلہ نہیں کہ پار ہے ہیں کہ یہ بات شروع کون کرے۔
 ”ہٹ سالا۔“ دوسرا اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا؟“

”بچھو تھا غالباً۔ ریگتا ہوا چہرے پر آگیا تھا۔“

”ٹما رہا ہے نا؟“

”ارے ہاں! میں تو بھول ہی گیا تھا۔“

پھر کمرے میں ٹما رہا کی مدد کرنی پھیل گئی۔

چاروں طرف مٹی ہی مٹی۔ کہیں کہیں سے مٹی اور سپیدی کا چونا بھر بھرا بھر بھرا
 گرتا ہے۔ زمین ”چپ چپ“ ہو رہی ہے۔ کہیں کہیں پر سے سانپ کی پھنکار بھی سنائی
 دے رہی ہے، بیٹھے ہوئے اشخاص کے چہرے سپاٹ ہو رہے ہیں، ایسا معلوم ہو رہا
 ہے کہ ان دونوں کو ان حشرات الارض سے کوئی خوف نہیں ہے۔

”ارے یہ کیسے مر گیا؟“

ٹما رہا کی روشنی ریگتے ہوئے ایک اڑدہ پر ٹھٹھک گئی جو مردہ پڑا تھا۔

پہلا اُداس دھیمے لہجے میں سننے لگا۔ "اس نے مجھے کاٹا تھا۔"
 "ڈرا باہر دیکھنا تو۔"

دوسرا آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھولتا ہے۔ ساری حویلی پر سکوت طاری ہے صرف ہوائیں سن سن کرتی آرہی ہیں اور جا رہی ہیں۔ کہیں کہیں سے گتوں اور سیار کے رونے کی آوازیں آرہی ہیں۔ حویلی کے میدان میں لگے ہوئے تاڑ کے درخت "ہڑ ہڑ" کر کے ہلتے ہیں تو فضا میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا ہے۔ سارے میں عجیب سی بدبو بہہ رہی ہے جو اس پُر اسراریت اور ہولناکی میں اور اضافہ کر رہی ہے۔
 باہر کی طرف دیکھتے ہوئے دوسرا بڑبڑانے لگتا ہے۔

اندھیرا.... اتھاہ گہرا اندھیرا.... اور اس گہرے اندھیرے سے ابھی وہ ابھریں گے.... مشعلیں اور لائٹنیں لے ہوئے... وحشی درندے.... دوسروں کی کوئی فکر ہی نہیں ہے... اپنی بھی فکر نہیں ہے.... بے حس.... بتانا بھی مشکل.... روشنی وقف ماتم ہوئی.... روشنی وقف ماتم ہوئی....

"اوہ! آگے! آگے!" پہلے نے اچانک کان کھڑے کئے اور دور سے ہواؤں کے ریلے کے ساتھ آتی ہوئی آواز کو سننے کی کوشش کرنے لگا۔
 "ہاں شاید!" دوسرے نے بھی کچھ ایسا ہی محسوس کیا۔

اور پھر دونوں نے خود کار مشین کی طرح کام شروع کر دیا۔ دونوں نے اپنے اپنے تھیلے سے مختلف قسم کی چیزیں نکالنی شروع کیں۔ ساری چیزیں جب دونوں کے سامنے ڈھیر ہو گئیں تو ایک نے ٹارچ کی روشنی کا مرکز لاش کو بنایا اور دوسرا کپڑے سے بدن خشک کرنے لگا، بڑی بڑی مشکل سے جسم خشک ہوا اس لئے کہ جہاں پر کپڑے والا ہاتھ پڑتا وہاں خشکی کے بجائے اندر سے "تہج" سے نکلنے والی پیپ اور گندگی پھیلا دیتی، کسی نہ کسی طرح جسم خشک ہوا تو ٹارچ کی روشنی سر پر پڑنے لگی اور پہلے نے اپنے تھیلے سے نکالا "وگ" سر پر چڑھا دیا جس سے سر پر بال بھی نظر آنے لگے اور رسنے والی پیپ بھی غائب ہو گئی۔ پھر خیشے کی دو گولی نکال کر آنکھوں کے

گہرے غار میں فٹ کی گئی، پلاسٹک کی ناک ناک کے غار کی جگہ چسپاں کی گئی، پیروں پر مونڈے چڑھائے گئے۔ ہاتھوں میں دستا نے پہنائے گئے۔ جب یہ کام پورا ہو چکا تو تھیلے سے ایک لمبا چوڑا کفن نکال کر دوسرے نے پہلے کی گود میں رکھ دیا۔ پھر چاروں طرف کی زمین صاف کرنے کی ہم شروع ہوئی اور کمرے میں رہیگتے ہوئے سارے ساپ پتھو اور مشرات الارض چُن چُن کر کھائے جانے لگے۔

”جلدی کرو۔“ قدموں کی آواز قریب ہوتے دیکھ کر پہلے نے کہا اور دونوں کے ہاتھوں کی رفتار بھی تیز ہو گئی۔ زمین جانوروں سے صاف ہو چکی ہے۔ اب لاش کو کفن پہنایا جانے لگا۔ اس کام میں دوسرا بھی پہلے کا شریک ہے۔ وہ کفن پہنا رہا ہے اور بڑ بڑا رہا ہے۔

”تم... تم ابھی ایک دم اچھے ہو جاؤ گے... پاک... صاف... اور منظرہ... وہ آئیں گے... اور تم... اور تم... رات بھر کا یہ ہنگامہ... یا یا یا... صبح ہوتے ہی سب کچھ ختم... بساط بند... تمہارے کمرے میں تالا بند... کوئی یہاں نہیں آ سکتا... ہم اپنے کمروں میں مقید... ہم کہیں نہیں جاسکتے... دن بھر آدھے جاگے آدھے سوئے... سب کے منتظر... پھر کل... یہی سب کچھ... ایسے ہی تم... بالکل اصلی!“

”جلدی کرو جلدی!“ پہلا جھٹلا کر اور غرا کر بولا۔ دوسرا اور تیزی سے کام کرنے لگتا ہے۔ کام بھی کرتا جا رہا ہے اور بڑ بڑاتا بھی جا رہا ہے۔

”کیا ہے یہ سب کچھ... عجیب اور متحیر کن... ناقابل یقین... اب کیسے جلدی کروں... لاش سنبھالے نہیں سنبھل رہی ہے... پیر سنبھالنے کی کوشش میں ہاتھ الگ ہو جاتا ہے... ہاتھ ٹھیک ہوتا ہے تو ہونٹ لٹکنے لگتا ہے... تم بھی عجب ہو... نہرا کہ بن کر بکھر جاتے ہو... نہ پتھر بن کر ٹھہر جاتے ہو... روز اندھیرے میں نوشہ بنتے ہو اور دن بھر میں اپنی قبا کو اپنے وجود کا ایک حصہ بنا ڈالتے ہو... تم، ہم، وہ... سب ایک سحر کے اسیر... قیدی... شیش محل کے... شب کے مسافر... جنگل میں رستہ بھولے ہوئے... بھول بھلیوں میں گم...“

قدموں کی آواز بہت قریب ہوتی جا رہی ہے۔

کسی کسی طرح سے لاش کو کفن پہنایا گیا اور تینوں بند باندھ دیا گیا ہے پھر دونوں لاش کو اٹھا کر سفید ڈھلی ڈھلائی چادر بچھا دیتے ہیں اور لاش کو زمین پر لٹا کر تھیلے میں سے نکالی ہوئی کیوڑے اور عرق گلاب کی دس بوتلیں بہ یک وقت اس پر اُتار دیتے ہیں اور لاش پر نخل کی چادر اوڑھا دی جاتی ہے جس پر رنگ برنگے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔

جس وقت لاش کو چادر اوڑھائی جا رہی تھی تو ایک بار پھر دونوں کی نظریں ملیں اور دونوں ٹھٹھک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔۔۔ دونوں کے پنج لاش۔۔۔ بائیں جانب پہلا۔۔۔ دائیں جانب دوسرا۔۔۔ دونوں خاموش۔۔۔ ایک دوسرے کے آنے سامنے۔۔۔ جیسے دونوں ہی کوئی خاص بات کہنا چاہ رہے ہوں لیکن یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے کہ یہ خاص بات شروع کون کرے۔

باہر بہت تیز چرچراہٹ کے ساتھ حویلی کا پھاٹک کھلنے کی آواز آتی ہے اور دونوں چونک پڑتے ہیں۔

”جلدی کرو، جلدی کرو۔ پہلا ہدایت کرتے ہوئے جلدی سے چادر سے سر کو ڈھانپ دیتا ہے۔ سر ہانے، پانٹی میں اور دائیں بائیں اگر بٹی جلا دی جاتی ہے۔ ایک بڑے سے برتن میں ڈھیر سا لوبان اور کافی رکھا ہوا ہے۔ اس میں انگارے ڈالے گئے اور اب ساری فضا خوشبو سے معطر ہو گئی ہے۔

آنے والے دراندھے میں آچکے ہیں۔۔۔ ڈھیر سارے قدم۔۔۔ بے صبری سے بڑھتے ہوئے قدم۔۔۔ یہ دونوں مودب انداز میں دوڑاؤ ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ اچانک دروازہ کھلتا ہے اور ڈھیر سارے لوگوں کا ازدحام کمرے میں در آتا ہے۔

سر۔۔۔ ڈھیر سارے سر۔۔۔ ہر کے ہاتھ میں لائین، پٹرویکس، مشعلیں اور ٹارچیں! ساری روشنیاں بہ یک وقت لاش کے اوپر مرکوز ہو گئیں۔

سبھی اُچک اُچک کر لاش کو دیکھنے لگتے ہیں... ایک از دھام ہے جو لاش کو دیکھنے کے لئے بیتاب ہو رہا ہے اور ایک دوسرے پر گرا پڑ رہا ہے۔

”باری باری سے... ایک ایک آدمی... اپنی باری کا انتظار کیجئے... دیکھئے بے ادبی نہ کیجئے... احترام... احترام!“ پہلا لوگوں کو لاش پر گرے سے روکنے کیلئے بار بار گھگھکیا گھگھکیا کر درخواست کرتا ہے لیکن تقار خانے میں طوطی کی صدا کون سنتا ہے!

”ٹھیک ہیں... ٹھیک ہیں... بالکل ٹھیک ہیں... سلامت ہیں... وہی رُعب... وہی دبدبہ... وہی شاہانہ انداز... سب ٹھیک ہے... خوشبو... سلامتی... سب ٹھیک ہے... سب ٹھیک!“

تھوڑی دیر کے شور و غل اور ہنگامے کے بعد چند آوازیں گونجیں اور پھر کچھ دیر بعد چاروں طرف بھی آواز گونج رہی تھی: ”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے... سب ٹھیک ہے!“

بہت ساری آوازیں بے یک وقت گونجنے لگیں، سبھی ناچ رہے ہیں گارہے ہیں، خوشی میں مست ہو کر کچھ مخصوص خوش الحان حضرات نے حسب معمول پڑھنا شروع کر دیا ہے۔

”قبای الذی ساء بکما تکذبان ۵“

”قبای الذی ساء بکما تکذبان ۵“

خوشی میں جشن مناتے ہوئے لوگ... آمنے سامنے بیٹھے ہوئے وہ دونوں... دونوں کچھ گویا... کچھ چپ... دونوں ایک دوسرے سے نگاہوں ہی نگاہوں میں مخاطب بھی... کشمکش کی کیفیت بھی... جیسے دونوں ہی کوئی خاص بات کہنا چاہ رہے ہوں لیکن فیصلہ نہیں کر پا رہے ہوں کہ بات شروع کون کرے۔

”اور ساری فضا میں اگر بٹی، لوبان اور کافور کی خوشبو... اور رقص کرتے ہوئے لوگ... اور جھوم جھوم کر پڑھی جانے والی آیت...“

فباى 'لاء مرىكما تكذبان ه

فباى 'لاء مرىكما تكذبان ه

دونوں ایک دوسرے کی طرف بے تابانہ دیکھتے ہیں جیسے دونوں ہی ابھی فوراً ہی
کوئی خاص بات کہنے والے ہیں لیکن دونوں ہی کی نگاہیں پھر فوراً ہی اس انداز میں
جھکتی ہیں جیسے دونوں ہی اپنے اپنے دل میں شرمندہ ہو گئے ہوں گے یا دکھی
ہو گئے ہوں !!



موت بہ نام زندگی کا اسٹیج

م۔ ق۔ حنا

حقیقت یوں ہے کہ.....

میں اُس دیس کا باسی ہوں جہاں ستیہ، اہنسا اور پریم کی بنی ہر کس و ناکس کے ہونٹوں پر بکتی ہے۔

اور حقیقت یہ بھی ہے (بلکہ تلخ حقیقت ہے) اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ حقیقت تلخ ہوا ہی کرتی ہے) کہ اُسی اہنسا، ستیہ اور پریم کی بنی بجانے والے دیس میں..... چھوڑیے ان باتوں کو کہ مسلسل غم کے تھپیڑ کے سہنے سے ذہنی توازن بگڑ جاتا ہے۔ مجھے جنبشِ ب کا بے حد افسوس ہے کہ ستیہ، اہنسا اور پریم کے پریم پیاری کی سخت تلقین و تاکید کے باوجود میں اپنی زبان بے لگام کو کھولنے پر مجبور ہوں۔ میں اب جناب پروفیسر رابرٹ ہینڈلے آف دی رائل سوسائٹی لندن کی اس لغت کا انتظار نہیں کر سکتا جس کی تصنیف و تالیف کا مقصد ہماری زبان کی تشریح و وضاحت ہے یوں میری زبان پر شکایت کے کلمے اس وقت بھی ٹھونکے مار رہے تھے کہ غل سے نکل آئیں جب مجھے انسان سے اس حالت میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ ہم نے اس عتاب کو خاموشی سے برداشت کر لیا۔ کیونکہ اپنی زبان پر اپنے گناہ لے زبردست مہر لگا دی تھی بار بار کی ہدایت اور تنبیہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے گناہ میں ملوث رہنے کی یہ جائزہ لیں۔ یہ ایسا گناہ تھا جسے ہر زمانے میں معیوب سمجھا گیا ہے۔ آج کی بات اور ہے ب دُنیا بدل چکی ہے اور ساتھ ہی اخلاق و اختلاط کے اصول و ضوابط بھی۔

خیر جو ہونا تھا ہوا۔ وقت نے پھر کروٹ بدلی، حالات نے ایک انگریزائی کی دور ہماری زندگی کی تاریخ میں عہد آفریں دن آیا۔ ایک حکیم فرنگی نے اپنے علم تحقیق اور برسوں کی ریاست

کے بعد ایک انکشاف کیا کہ ہمارا نہ صرف انسان سے رشتہ ہے بلکہ مجھے ان کا جدا مجد ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ یہ رشتہ سینسٹھ ملین برسوں کا ہے۔

لیکن ہماری خوشی چار دن کی چاندنی ثابت ہوئی۔ ہم اس انکشاف کے دور رس نتیجوں سے بے بہرہ تھے۔ جناب! علم یوں نے مجھے فوراً پکڑا اور کھیل تماشوں کا آلہ کار بنا کر پیٹ کا دھند شروع کر دیا۔ ہمیں وہ قید و بند کی زندگی ایک پل نہیں بھاتی کیونکہ ہم نے تہذیب و تمدن کا بادہ اڑھ کر اپنے ہاتھوں بنائی چہار دیواری میں خود کو بند کرنا کبھی پسند نہیں کیا۔ ہم تو جنم جنم کے پتی رہے ہیں۔ ہم یہ سوچ کر ان کا ساتھ دیتے رہے۔ کہ یہ دن رات رنج و الم کے کبجوں سے دبا رہتا ہے چلا انھیں خوش ہونے کا موقع تو میسر آجاتا ہے۔

اب ان کی دیکھا دیکھی سرکس والوں نے ہم سے طرح طرح کے کام لینے شروع کئے اب کہیں جو میری اقتاد طبیعت عود کر آئی اور کوئی کام ان کی مرضی کے خلاف ہو جاتا تو ڈانٹ پھٹکار اور قہیروں کی مار پڑتی اور کبھی کبھی ہمیں فاقے پر ڈال دیا جاتا۔ آپ ہی انصاف کیجئے کہ یہ کیسی احسان فراموشی ہے کہ جس کی روزی ہم مہیا کرنے میں ہر طرح سے معاون و مددگار ہوں وہ مجھے فاقے کی سزا دے، ہم نہ ہوئے ہندوستان کے کسان و مزدور ہوئے، جو روٹی اگائے وہی دانے دانے کو ترسے۔

ہماری اس مظلومیت اور ہمارے ساتھ روا اس بے انصافی کے خلاف کوئی سوسو کیا بہاتا، احتجاج کیوں بند کرتا حالانکہ ہر مذہب نے جانوروں کے ساتھ رحم و ہمدردی کا درس دیا ہے لیکن ان کا مذہب تو کسی موقع پر ڈھال بنتا ہے۔ بہر حال کبھی کبھی قاتل ہی مسیحا بھی بن جاتا ہے۔ الفرڈ کورٹ (جو سرکس کے جانوروں کو سدھاسے میں بڑی شہرت کا مالک تھا) نے ایک کتاب لکھی اور انگلستان کے بہت سارے شہروں میں سرکس میں ہمارا استعمال خلافت قانون کر دیا گیا۔ آپ کو یہ جان کہ شاید تعجب ہو کہ سویڈن کے بادشاہ (گو اب بادشاہت کو دنیا کی سب سے مہلک چھوٹ کی بیماری سمجھا جاتا ہے) بھی اپنے ملک میں قانون نافذ کر دیا کہ ہم اور ہماری کے کسی فرد سے کام نہیں لیا جاسکتا

تم ہم سے کام لے کر کیا نمائش کرنا چاہتے ہو؟ لوگوں کے ذہن میں محض یہ مرسم کرنا کہ تم بہت قدرت والے ہو۔ تمہاری فہم و فراست تغیر فطرت کا بھلا شاکی ہی کون ہے۔ ہم غریب —؟ تم اتنی قدرت والے ہو تو بجلی کا کوندا کیوں نہیں روکتے۔ بادل کی گنج کیوں نہیں بند کر دیتے، طوفان کا رخ، سیلاب کا زور، زلزلے کی تخریب روک ڈالو۔ تم اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے و باموت، امراض اور بھوک جیسی چیزوں سے کیوں نہیں نبرد آزما ہوتے؟ لیکن تم تو خود ہمہ وقت دست و گریباں ہو، تم ہمیشہ سے ہابیل و قابیل رہے ہو۔ مجھے اب محسوس ہوتا ہے کہ تم پر فرشتوں کا اعتراض بیجا نہیں تھا۔

تم اوڈیپس ہو — اوڈیپس!

تمہیں یقین نہیں آتا —؟

آؤ میرے ساتھ — دیکھتے ہو دس دیگوں میں پانی کھول رہا ہے نا اب — دس کو اس میں ڈال دیا گیا — محض دیکھنے کے لئے کہ کھولتا پانی کتنی دیر میں ان کے اندر کی زندگی ختم کر سکتا ہے۔ مرنے کے پہلے تڑپنے کا منظر کیسا ڈرامائی ہے — کیسا ہیبت ناک! اور اسی ہیبت کی فضا کو جلا بخشنے کے لئے تم نے یہ کیا ہے۔

دور دور تک دیکھو۔ صرف توپ کا پیسا سا دھانہ ہے۔ اس سے جو آتشیں شے نکلی وہ ستر کے پرچے اڑاتی فضا میں دھواں دھواں ہوگی اور اس طح گوئے کی تخریبی طاقت کا اندازہ لگایا جاسکا۔

اب دس کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا گیا اور باہر نشانہ بازوں نے کھوپڑی سے ایک انچ نیچے رائفل کی گولی داغ دی — یہ بھی ایک تجربہ ہے کہ یہ گولیاں کیسا سوراخ بناتی ہیں۔ دوسری جانب دیکھو، دیکھو تم تماشوں کے بڑے رسیا ہو۔ سینکڑوں کی نگلی پیٹھ اور ریٹھ کی ہڈی پر وزن گرایا جا رہا ہے اور پھر لوگوں کی نظریں گھڑی پر ہیں وہ کہتے وقت میں مفلوج ہوتے ہیں۔ ہزاروں کونیوٹرین گولے سے نکلی شعاع کا نظارہ کرنے پر مجبور کیا جا رہا ہے — اچھا اب یہ نہ کچھ دیکھ سکتے ہیں نہ چل سکتے ہیں — اب انہیں الیکٹرک شک دیا جا رہا ہے — لو دیکھو Freadmill پر دوڑ پڑتے، اندھا دھند، کوئی

یہاں گرا کوئی وہاں گرا اور تجربہ مکمل — زندگی — معدوم!
 یہ کسی پاگل کی بکواس نہیں ہے جناب! یہ دنیا کے نہایت ترقی یافتہ ملک کے
 تجربہ گاہوں میں پیش آنے والے واقعات کی روداد ہے۔

یہ کسی پاگل کی بکواس نہیں ہے جناب! یہ دنیا کے نہایت ترقی یافتہ ملک کے تجربہ گاہوں
 میں پیش آنے والے واقعات کی روداد ہے۔

”ہندوستان سے برآمدندروں کے ساتھ انسانوں جیسا رحم و ہمدردی کا
 سلوک ہوگا؟ عہد نامہ

اور دستاویز کے جلی حروف کی روشنائی بھی خشک نہیں ہوئی تھی کہ ہزاروں
 تجربہ گاہ میں ہلاک کر دیئے گئے۔

مسٹر ٹائش نے سنڈاء میں نگور، بوزنہ، میکاف اور انسانی جسم کی ساخت کا
 ایک تقابلی جائزہ اور طبی تجربہ گاہوں میں چوہے، خرگوش، مینڈک اور گائنا پگز کی شنا
 آگئی لیکن اس قتل و غارت گری کا بازار تو تب ہوا جب ۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر جوناز سائلک
 نے ہمارے خون میں RH کا عنصر دریافت کیا اور Polio کا علاج ہمارے گردے
 سے چمٹ گیا۔ کبھی Rhesus اور کبھی Bonnet کو بساطِ حکمت و طب کے نو آموز
 اور تازہ واردان کی افتادِ طبع، نشانہ بننا پڑا۔ اور Polio کے انجکشن کے ایک
 Batch کے لئے کا خون ناحق جائز ٹھہرا۔

حکیم مشرق نے بڑے پتے کی بات کہی تھی

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے جرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات

ورنہ یہ امر قابلِ غور ہے کہ Chimpanzee، Apes، Orang-utan

Gorilla اور Fibbon کی تو تم سے بہت مشابہت ہے لیکن انھیں دام گرفت
 میں لانا یا تربیت دینا انسا آسان اور دوسری جانب خدا کی بستی کو دوکان سمجھنے والوں
 کی تجارتانہ پالیسی اور مالی منفعت کے لحاظ سے بھی خسارے کا سودا ہے کیونکہ ایک بورڈ
 کی قیمت کم از کم پانچ ہزار دو سو پچاس روپے ہوتے ہیں جب کہ ہماری قیمت، مجھے پکڑنے والے

کو صرف سترہ روپے میں فروخت کرنا پڑتا ہے، اس پونجی پر دوسرا سود اگر تین سو بیس روپے کا سودا کرتا ہے، اور اس تجارت کی تیسری منزل کا سودا اگر مجھے تین ہزار دو سو روپے کو فروخت کرتا ہے نفع کا سارا حصہ پیٹر سن اور دھیٹا جیسی دو مشہور کمپنیوں کے نام محفوظ ہے۔ تجارت میں سب کچھ جائز ہے۔ سرسوں کے تیل میں موبل ملایا جاسکتا ہے، مرغ و ماہی کی جگہ چیل کوڑوں اور دوسرے آبی جانوروں کو پیش کیا جاسکتا ہے، جہاں انسانوں کی تجارت ہوتی ہے، عورتیں جنس بن کر برآمد کی جاتی ہوں، جہاں مقدس دیوی دیوتاؤں کی مورتی چرا کر فروخت کی جاسکتی ہے۔ جس ملک کی نادر قلمی کتابیں یورپ اور امریکہ کی منڈیوں کو سسگل کی جاتی ہوں وہاں ہمارا کیا شمار؟

مجھے غم اس بات کا ہے کہ جس نے دنیا کو امن اور شانتی کا پیغام دیا۔ جس سرزمین پر "ابنسا پر مودھرہ" کا نعرہ بلند ہوا، جہاں کے لوگ اپنے منہ پر کپڑے باندھ کر رہتے ہوں کہ سانس لیتے وقت کہیں کوئی ذی روح ہلاک نہ ہو جائے، جہاں گائے کو ماں اور چوہے کو دیوتا سمجھا جاتا ہے اُسی خطہ زمین میں ہمارے لئے عرصہ حیات تنگ ہے!

اب دیکھیے ہمارے ساتھ کن وجہوں سے انتقام لیا جاتا ہے یوں تو دو لاکھ امریکہ کی تجربہ گاہوں میں موت کے گھاٹ اتارے ہی جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمیں موت سے کیسے سامنا ہوتا ہے اس کا ایک منظر دیکھیے۔ لندن کے ہوائی اڈے کو دیکھیں۔ تین سو چورانوے کو ہوائی جہاز سے اتار کر سیدھے ایک بندوان میں ٹھونس دیا گیا شاید کسٹم والوں کو شبہ تھا ان بندروں کے پاس سونا، مورتی، نادر کتابیں، بھنگ یا حشیش ہو۔ سوداگروں پر ایسا شبہ کرنا کوئی بُری بات نہیں۔ ہندوستان، پاکستان، لنکا اور برما سے انگلیٹڈ جانے والوں کو یہاں کے کسٹم آفیسرز کا اچھا تجربہ ہے۔ کئی بار حاملہ عورتوں پر سمگلنگ کا شک ہوا ہے۔ اس پریشانی میں بچے نے وقت سے پہلے ہی جنم لے کر ماں کی آبرو بچائی ہے اس سے انسوسناک اور مضحکہ خیز بات تو یہ ہے کہ دوسرے ممالک سے آنے والی ہر کنواری لڑکی کا Virginity Test ہوتا ہے۔ جہاں شادی کے پہلے جنسی تعلق ذرا بھی میوہ بات نہیں سمجھی جاتی۔ دوسروں کے لئے یہ معیار ہے۔

اذیت کوٹش اور بے رحمانہ سلوک نہیں ہے ؟

یہ دیکھئے یہ *Strapped* کڑیوں سے بندھے کئی درجن ایک ساتھ اپنی جیلز آنکھوں سے ان لوگوں کی جانب دیکھ رہے ہیں جن کے ہاتھوں میں خون نکلنے کے لئے سیرینج ہے۔ یہ نقل و حرکت نہیں کر سکتے۔ ان کے جسم میں رداں خون اب سیرینج میں جمع ہو رہا ہے دس فی صد خون نکل آیا۔ ابھی ابھی ان کے اندر تو انائی موجود ہے جیلز آنکھیں اب بے چین ہیں لیکن حیرت سے مجبور ! ۲۵ منٹ کے وقفے کے بعد ان کے جسم کا بیس فی صد اور خون نکال لیا گیا اور دوسرے ۲۵ منٹ کے بعد بیس فیصد اور پچا ہوا خون بھی سیرینج میں آگیا ہے اب ان کی آنکھیں سفید پڑ گئی ہیں جسم نڈھال۔ اب انھیں ہلاک کر دیا کہ ان کو زندہ رکھنا اخراجات کو بڑھاتا ہے۔

دوسری جگہ پر گلے میں پھانس لگا کر انھیں اٹاٹکا دیا گیا کہ وہ ضربوں کے بعد کتنی دیر تک جی سکتے ہیں۔ اب یہ غریب لوگ آسن کے ماہر تو ہیں نہیں کہ سانس روک لیں۔ دھیرے دھیرے مر جاتے ہیں اور ایک تجربہ مکمل ہو جاتا ہے۔ کسی نے دریافت کیا ”اگر انھیں بیہوش کر دیا جاتا تو تجربے میں کوئی رکاوٹ آتی؟“

ماہرین نے صفائی پیش کی۔ جب انھیں اس طرح اٹاٹکا دیا جاتا ہے تو خود بخود بیہوش ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن تالی بجانے سے البتہ آنکھیں کھول دیتے ہیں۔ ہوش اور بیہوشی کا کیسا اچھا فرق بتلایا ہے۔

یہ طریقہ کار بہر حال جلد ہی موت سے بکنار کرتا ہے لیکن یہ؟

ہمارے پورے جسم پر پلاسٹر جڑھا کر چھ مہینوں تک چھوڑ دیا گیا اور اس کے بعد مختلف عضو کا وزن لیا گیا۔ ان کے پاس اس بے رحمانہ سلوک کے لئے یہ جواز ہے کہ خلا میں پرواز کرنے والوں پر بے وزنی *Weightlessness* کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔ اس کا تجربہ کسی خلا باز کو *Plaster casts* میں بھیجا گیا، یہ تو محض تفتش طبع کے لئے کیا گیا تھا۔

لگے ہاتھوں ایک اور تجربہ گاہ کی سیر کیجئے اور محترمہ اور یا نہ فلاسی ایک اطالوی جرنلسٹ

ہاں تو تین سو چورانوے کو اس طرح ایک تاریک دنگ وان میں بند کر دیا کہ وہاں ہوا کا بھی گزر ممکن نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سارے دم گھٹنے سے مر گئے۔ اور اس طرح تو اب سراج الدولہ کا بدلہ لے لیا۔ گو سراج الدولہ سے منسوب یہ (Black Hall Tregdy) بھی محض افسانہ ہی افسانہ ہے تاریخ کو توڑ مروڑ کر پیش کرنے کا ایک فن! لوگوں نے اخبار کی سرخیوں میں یہ خبر پڑھی اور نظریں دوسری خبروں کے لئے دوسری جانب بڑھ گئیں۔ لیکن فنکار کا دل بڑا حساس ہوتا ہے۔ مشہور رتھ صرگنی دیوی ارنڈیل نے جو اس زمانے میں راجیہ بھاک کی ممبر تھیں پُر زور احتجاج کیا۔ پھر دوسروں نے بھی واڈیلا چائی اور برآمدہ پر پابندی لگا دی گئی۔ تجربہ گاہ درآمد برآمد کے دفتروں سے لے کر سوداگر اور ویا دھوں نے بھاگ دوڑ پچادی اور حکومت کا دروازہ پھر سے کھٹکھٹایا جانے لگا۔ تین مہینے کے بعد ایک معاہدہ ہوا۔ ”ہندوستان سے درآمد بندروں کے ساتھ انسان جیسا سلوک کیا جانے لگا۔“

فوراً ایک ادارے کی تشکیل کی گئی جو مختلف تجربہ گاہوں کی ضرورت کی درخواست پر سفارش کرے گا۔ اس ادارے کی کارگزاری سنبھالنے کے لئے اس ادارے نے ایک بھی درخواست نامذکور نہیں کی اور جب کبھی کسی نے شور مچایا سٹر میکفرسن نے بڑی خوبصورتی سے صفائی پیش کی ”بھلا میں کون ہوتا ہوں کہ ان تجربوں میں ہونے والے سلوک کو بے رحمی یا سنگدلی کا نام دوں؟“ — گو ان کی تقرری اسی کام کے لئے ہوئی تھی۔ وہ نہایت فراخ دلی سے سفارش کرتے رہے اور ہماری حکومت کمال سادگی اور فرماں برداری سے حترام کرتی رہی عمل کرتی رہی۔ اب یہ سارے اگر تجربہ کے وار پر ہی جاں بحق نہیں ہوتے تو انھیں اس کے بعد ہلاک کر دیا جاتا ہے کیونکہ ان کو صحت مند بنانا اور ان کے نان و نفقہ اور بود و باش پر ان کی قیمت سے زیادہ خرچ آتا ہے۔ اور تجارت اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ ایک بات بالکل صاف عیاں ہے کہ ہمارے اور اہل مغرب کی نظریں ہمدردی کے پیمانے مختلف ہیں کیونکہ جو انسانوں کی جان کی پروا نہیں کرتے وہ بھلا ہمارا کیا خیال کریں گے۔

اب میں ایک تجربہ گاہ میں جھانکنے کی دعوت دیتا ہوں اور آپ خود فیصلہ کر لیں کہ یہ

کا آنکھوں دیکھا حال سنئے۔

”بتی کو بے ہوش کیا گیا۔ اس کے سر اور پیٹ کے بال استرے سے صاف کئے گئے۔ اس کی کھوپڑی الگ کی گئی۔ پانچ گھنٹوں کے بعد اس کا سر دماغ، شریان، پٹھے، جبرے، ناک، آنکھیں اور رگوں کو الگ کیا گیا اور انہیں بوزنے کی خون کی نالیوں سے منسلک کر دیا گیا۔ گم یہ سارے اعضاء بتی سے الگ تھے ڈاکٹر موصوف کا انکشاف تھا کہ بتی کی خوشی، خوف، یادداشت اس کے دماغ سے گزرتی برقی رد سے صاف صاف ظاہر تھی۔ پانچ گھنٹوں کی عارضی زندگی یا مستعار زندگی کے بعد بوزنے کے خون کی سپلائی منقطع کر دی گئی تین منٹ کے بعد سارے اعضا موت کی پُرسکوت وادی میں سو گئے۔ ڈاکٹر نے نہایت فخریہ انداز میں کہا: ”میرا یہ تجربہ سوان ہے۔ اب جلد ہی میں انتقال ذہنی کا تجربہ انسانوں پر کروں گا۔“ مجھے خوف ہے اب ہر اس انسان کو محتاط رہنا پڑے گا جس کے پاس دماغ ہے پرندہ پکڑنے، کتے پکڑنے والی گاڑی کے بعد انسان پکڑنے والی گاڑی جلد ہی سڑکوں پر آنے والی ہے۔

”بی بی — بتی کی موت پر میں کیسے اظہار غم کروں؟ تل دے،“ سیرا بھیا، ساوتری ستیہ دان، سوہنی مہیوال کے دیس کے لوگوں نے میری بتی کو اس بہیمانہ تجربہ کے لئے کیسے سپرد کر دیا؟“

ہم بالغ اور بوڑھوں کا توجہ حال ہے وہ ہے ہی اب ان معصوم بچوں کا کیا قصور ہے جو ایسی سزا ملتی ہے۔ جنم لینے کے کچھ دنوں کے بعد بچوں کی دونوں آنکھیں نکال لی گئی ہیں۔ ایسے ایک دو نہیں درجنوں بچے ہیں۔ اب انہیں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے کہ وہ اپنی ماں کی تلاش میں کامیاب ہوتے ہیں یا نہیں — اور پھر اپنے بھولیوں کے ساتھ کس طرح کھیلتے یا جھگڑتے ہیں۔ دیکھئے کئی بچے مر گئے ہیں اور ان کی مائیں کئی کئی دنوں تک اُسے اپنے سینوں سے لگائے پھر رہی ہیں۔ ماں کی عظیم ماتا کو ان کے تجربوں کی عقلیت کی اہمیت کون جتلائے؟

ایک تجربہ اور بھی دیکھئے اور ماہرین نفسیات کے تخیل کی پر داز کی داد دیجئے تاکہ

سے ریڑھ اور پسلیاں بنا کر بے داغ اسپات کا سر بنایا۔ ان کے جسم پر نیکی لگادی گئیں۔ اب ان بچوں کو جو مدت دراز سے ماں سے محروم رکھے گئے تھے آزاد چھوڑ دیا گیا کہ وہ آغوش شفقت میں سمٹ جائیں۔ ان کے جسموں میں کیلیں پیوست ہو گئیں یا اس بنے ہوئے جسم میں دوڑتی برقی رُو نے انھیں شک دیا۔ اس ایجاد کو *Porcupine Mother* یعنی خار پشت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ابھی ان بچوں کے ساتھ اور تجربے بھی کرنے ہیں۔ اب ان کے بنائے چاہ یا سس (*Wells of Despair*) پر ایک نظر ڈالئے۔ مخروطی نالیوں میں بچوں کو رکھا گیا ہے جس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اب ان بچوں کو طرح طرح سے اذیت دی جاتی ہے کبھی شور کیا جاتا ہے، کبھی دھکا کبھی چکا چونہ کرنے والی روشنی اوپر سے ڈالی جاتی ہے اور پھر بالکل اندھیرا گھپ! یہ عمل اس لئے کیا جاتا ہے کہ یہ کتنی دیر میں اپنا ذہنی توازن کھوتے ہیں۔ یہ طریقہ کار پاگل بنانے کی ایجاد ہے۔ ایسے ہی تجربوں کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ فن اور سائنس ایک دوسرے کے شانہ بشانہ چل رہے ہیں۔ *John Webster* نے *The Dukes of Mal* میں ہیبت (*Horror*) کی فضا کرنے کے لئے ایسا ہی منظر پیش کیا تھا۔

اب بھلا محترمہ ڈی آن ڈونا ٹولا کہہ دیجی رہیں کہ

Recent behavioural studies have shown that Primates can reason, manipulate and communicate on a level similar to man's.

ان تمام مظالم و سفاکی پر سبقت لے جانے والے سانچے وہ ہیں جو آئے دن دفاعی اسلحے اور ملٹری ریسرچ میں پیش آتے ہیں۔ آج کے اعداد و شمار کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ سائنس پر ۲۰ نیوٹرن بم تجربہ کیا گیا۔ ان کے سامنے ۲۵۰۰ سے ۸۰۰ رادرنز کی شعاعیں ڈالی گئیں۔ یہ اس وقت کھلے میدان میں تھے۔ اس عمل کے بعد وہ بے یا کٹری کی ایسی چوبوں سے اُنھیں چھیرا گیا جن میں برقی رُو موجود تھی۔ اب ان کا یہ حال تھا کہ اُنھیں لاکھ کُمرہ دیا جائے وہ اس سے

بے نیاز تھے۔ ان پر جو اثر ہوا وہ یوں ہے —

”پورے جسم میں تھر تھراہٹ، آنکھوں کا حلقوں میں تیزنا، اندھی بے حسیت
اور ابکائیاں، وحشی اینٹھن اور مروڑ، پورے جسم کا آگے کی جانب پھینکنا،
کبھی کبھی ریگنا، ہڈیاں دھکے اور نوج کھسٹ، گردنوں کا پیٹ یا پیٹھ کی
جانب لٹکنا، ہاتھ پاؤں کا بے ہنگم طریقہ پر کھراؤ۔ اور آخر کار موت کی یرسکون
نیند!“

ان سارے تجربوں کا حامل یہی وہ دوائیں جو روز روز نئے امراض پھیلانے میں
مددگار ثابت ہوئی ہیں۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ جب شناخت، طبیعت،
کھانا پینا رہنا ہر شے میں اس قدر تضاد ہے تو ہمارے امراض اور ان کا علاج
کیسے ایک ہی ہو سکتا ہے (Thalidomide) کے اثرات حاملہ عورتوں پر کیا
ہوئے آپ نہیں جانتے۔ آپ (Hopkins Institute) میں جا کر دیکھئے کیا
ہو رہا ہے؟ صرف نقالی اور بلاوجہ قتل عام۔ کیا کوئی سائنس داں اب یہ نہیں کہے گا
کہ ہمارا انسانوں سے بالکل تعلق نہیں ہے؟



ذوالنون

(انیس رفیع)

کچھ یاد نہیں پڑ رہا ہے کہ اس شخص کا کیا نام تھا۔ کبھی کبھی خیالوں کو ایک نقطے پر بٹور کر میں غور و فکر کرتا تو ایسا محسوس ہوتا کہ اس شخص سے یا تو میرا گہرا سمبندھ ہے یا پھر بہت باریک، غیر واضح اور لمبی تعلق۔ ہاں یاد آیا۔ شاید سپن ہیرا نام بتایا تھا اس نے ایک ہی ملاقات میں کلچے میں لاتعداد چھین کا انبار لگا کر چلا گیا تھا۔ ہر پل، ہر لمحہ اس کی چنتا۔ اس کی کھوج۔ کیا ہوا تھا۔۔۔ یہی ہوا تھا نہ کہ میں اور وہ ریل کے ایک ہی کمپارٹمنٹ میں ہم سفر تھے۔ وہ میرے سامنے والی نشست پر بیٹھا تھا۔ ٹرین کی کپکپاہٹ کا نشہ جب اس کے رگ و ریشے میں سمانے لگا تو اس نے پناہ سگریٹ کو داہنے ہاتھ کی انگلیوں میں دبایا اور بائیں ہاتھ سے اپنی جیب ٹیٹو لگا۔ میں سمجھ گیا۔ ماچس نہیں تھی شاید اس کے پاس۔ میں نے اپنی جیب سے ماچس کی ڈبیہ نکالی اور ایک تیلی جلائی۔ تیلی کی فاسفورسی ٹوکے گرد و دوز ہاتھ کی ہتھیلیوں کا کٹورا بنایا اور اس کے آگے بڑھا دیا۔ اس نے ایک پھونک ماری اور تیلی پھک سے جُھ گئی۔ میں نے ہاتھ کی ہتھیلیوں کا کٹورا توڑ کر ہاتھ پیچھے کی اور کھینچ لیا۔ میرے گالوں پر جیسے دو موٹے موٹے کچھوے رہینگے لگے۔ شاید میری یہ حرکت اسے ناگوار لگی تھی۔ میرے چہرے پر افسردگی کی ہلکی سی پرت کو اس نے تاڑ لیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کے اندر کانیکل اس کے ہونٹوں پر چڑھ آیا۔ وہ مبتسم تھا۔ اس کے لبوں کا رشتہ ٹوٹا "میں ہمیشہ معصوم اور مخلص دلوں کی ٹوہ میں رہتا ہوں۔ اگر کہیں مل جائے تو اسے بڑی متانت اور سنجیدگی سے مجروح کر دیتا ہوں۔ کیونکہ اس فعل سے میری شریانون میں گردش کرنے والے تیزابی لہو کو بڑی شگفتی ملتی ہے۔ ویسے عادتاں ملنے کی

آگ سے سگریٹ نہیں سلگاتا" پھر یہ ہوا کہ اس نے پناما کا پورا ڈبہ نچا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا اور اس کے ہونٹوں پر ان گنت لمحوں کی موٹی سی بھدی سی چپ لگ گئی۔ اس کی بھدی سی چپ میں سفر کے بے شمار لمحے غیر محسوس طور پر نکل گئے۔ یک نخت پورا کپار ٹنٹ انجن کے خارج شدہ دھوئیں سے بھر گیا۔ دم گھٹنے لگا۔ شاید انجن بریک سے رہا تھا۔ جب دھواں ختم ہوا تو دیکھا سپین مہرا سامنے کی نشست سے غائب تھا۔ گاڑی میرے جانے پہچانے اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ یہاں میں کئی سال ویلفیر آفیسر کی حیثیت سے گزار چکا تھا۔ سپین مہرا کی انوکھی ریل کی پٹریوں پر پھیلتی ہوئی شخصیت سے گہری دلچسپی نے مجھے اس بات پر مجبور کیا کہ میں وہاں کے انجل ادھیکاری سے اس کے متعلق خط و کتابت کروں۔ انجل ادھیکاری کے خطوط سے جو کچھ بھی معلوم ہوا وہ کچھ یوں ہے۔

آج کئی دنوں سے سپین مہرا بند کمرے میں تنہا دیکھ زدہ آسمانی وعدوں کی کتاب کا وہ صفحہ کھولے پڑا ہے جس پر کئی خداؤں کی نیم برہنہ مخلوقات اپنے گناہوں کے دستاویز سروں پر سجائے بھیانک سزا کی چاہت میں کر بلالی کوڑے ایک دوسرے کی پشتوں پر ثبت کرنے میں مصروف ہیں۔ ان ہی مخلوقات میں شامل ہو کر سپین مہرا بھی اچانک اپنے وجود کی تصدیق و تائید خداؤں سے طلب کر رہا ہے۔ (ان گنت مہا پرشوں نے اپنی بھری عدالت میں خداؤں کے پاس جو کچھ تھا اسے چھین لیا ہے)۔ سپین مہرا کے اس غیر نظری رویے سے اس کے عموں کو سخت پریشانی ہے۔ وہ اسی طرح کئی کئی دن کمرے میں محصور ہو جاتا ہے۔ اگر وہ بند کمرے سے بھی ہدایت جاری کرتا رہے تو کوئی بات نہیں۔

اب نئی پریشانی یہ ہے کہ بند کمرے سے نکل کر بھی وہ زیادہ اوقات خاموشی کی رزاش دنیا میں گزارتا ہے۔ کبھی کبھی خاموشی کی دنیا آشاؤں کا امٹ بھید بھی کھوتی ہے مگر سپین مہرا کی یہ دنیا گھٹا ٹوپ اندھیرے کے سوا کچھ بھی ثابت نہ ہوئی۔

پچھلے دنوں ایک عجیب واقعہ پیش آیا ہے۔ سپن مہرا اپنی چالیس سالہ بھید بھاؤ والی زندگی کو ایک چیلنج دے کر گاؤں سے شہر کی اور نکل گیا ہے۔ شہر سے اس کے متعلق چونکا دینے والی خبریں مل رہی ہیں۔

سب سے پہلی خبر یہ ہے کہ اب اس کی شناخت مشکل ہے۔ دوسری خبر یہ ہے کہ اس کے شہر کے روزناموں میں اشتہار میں یہ باتیں درج ہیں: "سپن مہرا۔ اس شخص کے گھر میں ایک کوٹھری ہے۔ اس کوٹھری میں ایک نعش پڑی ہے۔ اسے ایک آدمی کی تلاش ہے جو اس لاش کو اٹھا کر بہت دور پھینک آئے معاوضہ خاطر خواہ۔ پتہ۔" اس اشتہار کی اشاعت کے بعد ہی مقامی پولس چوکی سے ایک وارو غم نے آکر اس کے مکان کی کوٹھری کا معائنہ کیا ہے۔ کوٹھری ادھ کھلی پائی گئی ہے۔ مگر لاش کہیں موجود نہیں۔ اس کے گھر کے لوگوں پر سکتہ طاری ہے۔ گھر کا کونہ کونہ جھاڑ کر دیکھ لیا گیا ہے۔ مگر لاش نہ ملے۔

تیسری خبر یہ ہے کہ وہ شہر کے کسی عظیم پیشوا کے گھر پر کئی روز سے مقیم تھا۔ وہ سماجی پیشوا کے آنے کا انتظار کرتا رہا۔ پیشوا کئی روز سے دورے پر تھا۔ اسے یقین تھا کہ پیشوا ہی وہ شخص ہے جو اس کی کوٹھری سے لاش کو اٹھا کر دور پھینک آئے گا۔ پیشوا دورے سے واپس آیا۔ اس سے قبل کہ وہ اپنا سوال دہرائے وہ پیشوا کی خبر نضحیک آمیز جملوں سے لیتا ہے، "قریب تھا کہ وہ پیشوا کا گلا ہی گھوٹ دے کہ لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ جب وہ پیشوا کے گھر سے نکل رہا تھا تو لوگوں نے دیکھا کہ اس نے اپنی ناک پر موٹا سا کھدکا رہا مال دبا رکھا ہے۔

چوتھی خبر یہ آئی کہ وہ Holy Mother کے اس کیمپ میں زبردستی گھس گیا ہے جہاں کوڑھ کے مریضوں کا مفت علاج ہوتا ہے۔ شاید اس نے مقدس ماں کی جھلک اس وقت دیکھی تھی جب وہ Unicef کی جیب میں بیٹھ کر camp کا معائنہ کر رہی تھی۔ مقدس ماں اسے گاؤں کے بوڑھے پیل سے بھی کہیں زیادہ مقدس لگی تھی۔ بگلے کے پروں کی سی اجلی اجلی کالے کالے فیتوں میں پیٹی فرشتہ صفت مقدس

ماں۔ یہی ماں اس لاش کا قصہ تمام کر سکتی ہے۔ وہ ہولی مدر کی غیر موجودگی میں وہاں کی نرسوں اور میٹروں سے اُلجھتا رہا۔ نرسوں کی سیخائی اس کے سوال کی بے سرو پائی پر خندہ زن تھی۔ اور مسٹر فادر کی عمر والے سبب مہرا کے لئے تسبیح کے دانوں پر دُعاؤں کو Computerise کر رہی تھیں۔ پھر اچانک یہ ہوا کہ ہولی مدر معائنہ سے واپس آئی۔ سپین مہرا ہولی مدر کی آنکھوں سے بالکل قریب ہو گیا۔ او۔ پھر دیکھا گیا کہ وہ سرپٹ کیمپ سے باہر کی جانب بھاگ رہا تھا۔ ناک پر کھد ر کا وہی رومال دبا ہوا تھا۔

پھر یہ خبر ملی کہ شہر کی گلیوں میں بھیک کی طرح اس سوال کو دہرانے کا پیشہ اُس نے اختیار کر لیا ہے۔ اس کے بعد بہت دنوں تک انجل ادھیکاری کا کوئی خط موصول نہ ہوا۔

اچانک یک دن جب ملی کہ وہ گاؤں واپس آ چکا ہے اور شمشان گھاٹ کے پاگل اگھوری سے ملنے کی کوشش کر رہا ہے جسے گاؤں کے لوگ ہر موسم میں بھیانک تصور کرتے ہیں اس کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ وہ رات کے اندھیرے میں اور دن کے ستارے میں لاشوں کی بوٹیاں تراش تراش کر کھا لیتا ہے۔ اور اس فصل کے ارتکاب سے پہلے وہ اپنے آپ کو مادر زاد سنگا کر لیتا ہے۔ گاؤں کے چیل کوؤں کو بھی یاد نہیں کہ اس نے اگھوری کے منہ میں دانے کا ایک لوالہ بھی کبھی دیکھا ہو۔ سپین مہرا اس اگھوری سے ان لمحوں میں ملا جب وہ مادر زاد سنگا تھا اور کھناؤنے فعل کا مرکب ہو رہا تھا۔ سپین مہرا نے اس پاگل سے بھی یہی سوال کیا۔ میرے گھر کی کوٹھری میں ایک لاش پڑی ہے کیا تم اسے اٹھا کر کہیں دور پھینک آ سکتے ہو؟ وہ پاگل سوال سن کر کئی پل خاموش رہا۔ پھر آہستہ آہستہ سپین مہرا کے قریب گیا اور بولا "تم خود ہی اس لاش کو اٹھا کر دور بہت دور کیوں نہیں پھینک آ سکتے۔ میں تو خود ہی — تمہارے پاس کوئی رومال ہے" سپین مہرا نے جواباً جیب سے وہی کھد ر کا رومال اسے پیش کیا۔ اگھوری کی اندر کو دھنسی ہوئی پیپلی سی

آنکھیں بھیجھک کر باہر نکل آئیں۔ اُس نے اپنی آنکھوں سے گھور کر سپین مہر کو تہکا
 اور پیش کردہ رومال کو اپنی ناک پر کس کے دبایا اور بڑی سرعت سے بے پناہ
 مچھلیوں والی دریا میں کود گیا اور سپین مہر چند لا تعلقی خلائی لمحوں کو جھیل کر بڑی
 آسانی سے اس فیصلے پر پہنچ گیا۔ وہ جسم کو بے لباس کرنے میں مصروف ہو چکا ہے
 اس واقعہ کے بعد انچل ادھیکاری نے خطوط کا سلسلہ بند کر دیا۔



مسدود راہوں کے مسافر

(رضوان احمد)

بہار کا موسم آتے ہی بابا کو خُدا جانے کیا ہو جاتا ہے؟؟
طاق پر رکھی ہوئی کتاب اٹھا لاتے ہیں۔ اس کا غلاف اُتارتے ہیں اور بڑی
عقیدت سے بوسہ دے کر اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔ پڑھ کر رونے لگتے ہیں۔ میں یہ سب
کچھ دیکھ کر ہم جاتا ہوں۔

یہ بہار کا موسم چمن کو کئی بار لالہ زار بنا چکا ہے مگر مجھے تو یہ موسم سخت ناپسند ہے
کوئی چمن کا جو بن دیکھے ہی کیسے؟ اس وقت تو گھروں کے اندر گھس کر بیٹھ جانا پڑتا
ہے۔ دروازے، کھڑکیاں، شکاف سب بند کر دینے پڑتے ہیں۔ مقل اور مجوس
چار دیواری کے اندر بہار کا کیا لطف آ سکتا ہے۔
مگر بابا کو تو بس کہانی قصوں کی پڑی رہتی ہے۔
۔۔ ایک عورت کے کئی بیٹے تھے۔

۔۔۔ بابا یہ کہانی اب بہت بوسیدہ ہو چکی ہے۔ میرے کان کے پردے اب
اسے برداشت نہیں کر پاتے ذہن پر مزید بوجھ مت ڈالئے۔
”بیٹا یہ تو حقیقت ہے تم اسے صرف کہانی کیوں سمجھتے ہو۔“
۔۔۔ کہانیاں حقیقت بھی ہو سکتی ہیں۔
اور حقیقت کہانی بھی ہو سکتی ہے۔

”بابا یہ سفر لمبا ہے اور ہمیں بہت دور تک جانا ہے۔“
اس لمبے سفر میں نہ جانے کون راستے میں چھوٹ جائے۔ راستہ بھی تو بہت دشوار گذر
ہے۔ ریشیے میدان ہیں تاریک جنگل ہیں۔ گہری گھاٹیاں ہیں، تاریک گھاٹیاں ہیں اندھی

گھٹائیں ہیں۔ خار دار جھاڑیاں ہیں اور پُل صراط ہے۔ ان سب سے تو ہر ایک کو گزرنے سے لیکن ان تمام خطرات کے باوجود ہمیں یہ سفر طے کرنا ہی ہے۔

وقت کم ہے اور ہماری رفتار سُست ہے۔ منزل تک جلد پہنچنے کے لئے زقار میں تیزی لائی بھی کیسے جائے جب کہ ہمارے راستے میں رختہ انداز ہو جاتی ہے۔

اندھیرے کو پیر سے ڈھکیلنے والا نور ہی کہیں ہماری آنکھوں کی روشنی نہ لگ جائے۔ اس لئے مجھے ان سب سے ہمیشہ خطرے کا احساس ہوتا ہے۔ آخر ہم آدمی ہیں۔

مکین بابا تو کسی کی مُسنے ہی نہیں۔ وہ بس کہانیاں سُنااتے ہیں۔

_____ ایک دن ایسا آئے گا جب سب لوگ مرجائیں گے۔ اس روئے زمین

پر ایک بھی جاندار باقی نہ بچ پائے گا۔ پھر ایسا ہوگا کہ آسمان شق ہو جائے گا۔ پہاڑ روئی کے گالوں کی طرح اُڑتے پھریں گے۔ دُنیا میں جنم لینے والے افراد پھر سے زندہ کر دیئے جائیں گے۔ لوگ قبریں پھاڑ کر نکل آئیں گے۔ اس وقت سورج سوانیرے پر چمک رہا ہوگا۔ _____ وہ دُنیا کا سب سے بڑا دن ہوگا۔ _____ وہ قیامت کا دن ہوگا۔

بابا کو کچھ نہیں معلوم انھیں تو گرد و پیش کی بھی خبر نہیں وہ بالکل _____ ہیں۔ کتنی قیامتیں آئیں اور گزر گئیں۔ آج کا دن بھی قیامت ہے۔ کل کا بھی ہو سکتا ہے۔ پل میں پرے ہو جاتی ہے۔ مگر بابا جانے کس قیامت کی بات کرتے ہیں۔

مر جاؤ۔ _____ پھر زندہ ہو جاؤ۔ یہی ہمارا سوال ہے۔

جینا تو کوئی نہیں چاہتا لیکن زندگی سے فراہ بھی تو ممکن نہیں ہے۔ زندگی ایک بوجھ ہے جسے ہم نہ بردہتی ڈھوئے جا رہے ہیں۔

سفر کی دُشواریاں معلوم ہیں پھر بھی ہمیں بہت دور تک جانا ہے۔

_____ نیچے نالی کے پاس گُتیا نے ایک جھول بچے دیئے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات

نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ ہی جھول کے جھول بچے جنتی رہتی ہے۔ کچھ دنوں تک پلے پیں میں کرتے رہتے ہیں۔ پھر ذرا بڑے ہو کر گُتیا کا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ اتنے بچے جتنے پر

بھی وہ تنہا ہے۔ ایسا ہمیشہ ہی ہوا ہے۔ آئندہ بھی ہوگا۔ بچوں کو یہ نالی پسند نہیں ہے اور کلتیا اس نالی سے دور نہیں جاسکتی ہے۔ یہاں سے نہ جانا اس کی مجبوری ہے۔ نالی اور بچوں میں فرق بھی تو بہت ہے۔ بچوں اور نالی میں سے کسی ایک کا انتخاب کرتے وقت اسے شدید ذہنی کرب سے گزرنا پڑتا ہے۔ لیکن وہ آج تک اپنے فیصلے پر اٹل ہے۔

سامنے ہوٹل کا چھوکرارہ وزانہ مرغ ذبح کرتا ہے۔ اسے مرغ ذبح کرنے میں مزا آتا ہے۔ کیوں کہ چھری پھراتے وقت میں نے اسے ہمیشہ مسکراتے دیکھا ہے۔ چھری گندہ ہو تو چھٹیٹا ہٹ میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے لیکن میں نے اس کے ہونٹوں کی منہسی کبھی گندہ نہیں دیکھی۔

ڈربے کے اندر مرغ اسے دیکھتے ہی ہم جاتے ہیں۔ موت کا تصور کرتے ہیں اور وہ چھوکرارہ موت بن کر ان کے اوپر چھا جاتا ہے۔ کتنا شاطر ہو گیا ہے وہ مرغ ذبح کرنے میں۔ پٹھے مرغ بالکل بے بس ہو جاتے ہیں۔ میں نے کسی کے حلق سے کبھی ذرا سی آواز بھی نکلنے نہیں سنی۔ بس چھٹیٹا ہٹ اور پیر پٹکنے کی ہلکی ہلکی آواز۔

دیکھو میں نے اُجلی دُم اور سُرخ کلفی والے مرغ کو پکڑ لیا۔ وہ کیسا مست ہو کر اس اکیلے مرغی کے گرد ناچ رہا تھا۔ اب چھوکرے کے چنگل میں آگیا ابھی وہ اسے ذبح کر دے گا۔ مرغ تھوڑا سا چھٹیٹائے گا۔ کچھ خون بہے گا اور ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اس کے بس میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ مقابلہ تو برابر واؤں سے کیا جاتا ہے۔

بابا کا کہنا ہے کہ قیامت بہت نزدیک ہے۔

— بابا میں کہانی نہیں لکھ سکتا۔ میرے قلم کی روشنائی خشک ہو چکی ہے اور قوت بہت تیزی سے بھاگ رہا ہے۔ میرا قلم اس قدر تیز رفتار نہیں ہے اس کی نب بھی رنگ آودے۔ ذرا سادہ پاؤ پڑنے پر ٹوٹ سکتی ہے۔

مشین کے پہلے جب تیزی سے نہیں گھومتے ہیں تو انھیں رنگ پکڑ لیتا ہے پھر کوئی بھی سینڈ پیر اس رنگ کو نہیں چھڑا سکتا۔ سینڈ پیر کا رنگ نانا تو سست

سبھی مصلوب ہیں۔ پادری سیٹنے پر کراس بنا کر خود کو مصلوب کرتا ہے کہ اس میں دنیا کی نجات ہے۔

’قیامت ایک دن آئے گی اور وہ دن سب سے بڑا ہوگا۔

یہ بات بابا بھی کہتے ہیں اور پادری بھی۔

پر قیامت روزہ سر سے کیوں لڑ رہی ہے؟

اس کا جواب نہ بابا کے پاس ہے اور نہ پادری کے پاس۔ شتیل اور روٹ بھی کچھ نہیں بتا سکتے ہیں۔

کتنے بے خبر ہیں سب لوگ۔؟

بابا گھر سے باہر نکلنا بھی نہیں چاہتے۔ جب کہ سامنے اصطبل میں گھوڑے بندھے ہیں۔ برق رفتار گھوڑے۔ اصطبل میرا نہیں ہے تو کیا ہوا، گھوڑے کی باگ تو میرے ہاتھ میں آسکتی ہے۔ اور جب گھوڑے کی باگ ہاتھ میں آجائے تو اسے دوڑانا کون سا مشکل کام ہے۔ تینوں لوگ پیروں تلے روندے جاسکتے ہیں۔ پر نہ شتیل کو ساتھ لینے کی ضرورت ہے اور نہ روٹ کا شارٹ کٹ جاننے کی۔

کا کیا ہے وہ تو کسی وقت بھی آسکتی ہے۔

جانے کو تم جاسکتے ہو۔ میں منع نہیں کر سکتا۔ لیکن پیچھے مڑ کر دیکھتے جانا۔ وقت گزرنے پر تمہیں احساس ہوگا کہ جہاں سے چلے تھے اب تک وہیں موجود ہو۔ بتاؤ کیا یہ کرے تم جھیل لوگے۔ تمہارے قدموں کے نشانات بھی مٹ چکے ہوں گے۔ پر بتاؤ تم کس کے سہارے واپس آؤ گے؟ تمہارے لئے اس سے بڑا المیہ کوئی نہیں ہو سکتا۔

”بابا یہ سفر میرے بس کی بات نہیں ہے۔“

وجہ سے کام ہو۔ اگر تم چاہو تو منزل تمہارے پاس بھی آسکتی ہے۔ انتظار کر کے دیکھو۔ ابھی تو کچھ ہی بہاریں دیکھی ہیں۔ یہاں تو لوگ اتنے برسوں میں بھی سمجھا رہے ہیں ہو پاتے۔ اس قدر دھماچوڑی مچاتے ہیں کہ ساری چیزیں بے ترتیب ہو جاتی ہیں۔

چیونٹیاں اور ٹیڑھے میڑھے راستے

(نسیم اختر)

دن بہ دن چیونٹیوں کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اندر کا کمرہ اب بہت چھوٹا ہو گیا تھا۔ مجھے ڈر تھا، اگر چیونٹیوں کو باہر نہ نکالوں تو شاید وہ خود باہر آنا چاہیں، اور یہ خطرناک ہو سکتا تھا۔ اور ایک دن میں نے فیصلہ کر لیا اور کمرے کے دروازے کا تالا جو برسوں سے بند تھا، کھول دیا۔ اور چیونٹیوں کو اجازت دے دی کہ وہ باہر آجائیں۔ چیونٹیوں کو میری رہنمائی بھی ضروری تھی۔ میں نے اُن کی کئی قطاریں بنائیں اور دائیں سے بائیں انھیں چلانا شروع کر دیا عمل صاف اور واضح تھا۔ میں نے چیونٹیوں کی سیکڑوں اور ہزاروں قطاریں بنائیں۔ لیکن جیسے جیسے اندر کی چیونٹیاں باہر آتی جاتی تھیں۔ اندر کے کمرے میں پتہ نہیں کہاں سے دوسری چیونٹیاں اُن کی جگہ لے لیتیں۔ میں پھر بھی پریشان نہ تھا۔ میں اس عمل میں دلچسپی لینے لگا تھا اور مجھے گہری حماقت اور مسرت محسوس ہونے لگی تھی۔ اندر کے کمرے سے چیونٹیوں کا باہر کے کمرے میں آنا اور پھر وہاں سے سامنے کے لمبے چوڑے میدان میں جانا بہر حال ایک پیچیدہ عمل تھا اور مجھے اس کے لئے محنت بھی بہت کرنی پڑتی تھی۔ ایک طویل عرصے تک یہ سلسلہ چلتا رہا مگر میدان کے مکینوں نے چیونٹیوں کے اس عمل پر کوئی خاص توجہ نہ دی۔ کچھ لوگ اتنے اونچے ٹیلوں پر بیٹھے تھے کہ چیونٹیاں انھیں نظر ہی نہیں آتی تھیں کچھ لوگ دیکھ کر نظر انداز کر دیتے تھے کہ انھیں رنگ برنگی دل افروز چیونٹیوں کی تمنا تھی اپنی انتھک محنت اور جاں فشانی کا یہ انجام مجھے رُلا گیا۔ اور ایک عرصہ کے لئے میں نے یہ عمل بند کر دیا۔ میں نے غور کیا اور محسوس کیا کہ میری ہی طرح کچھ اور لوگ بھی ہیں جو اس عمل کے شکار ہیں مگر ان کی چیونٹیوں کی قطار بائیں سے دائیں جاتی تھیں۔ میدان

میں اُن کے جاننے والے بہت تھے جو ان کی تعریف کرتے نہ تھکتے۔ پھر میں نے ایک اور فیصلہ کیا۔ میں اپنی چیونٹیوں کو دائیں سے بائیں کی بجائے، بائیں سے دائیں لے جاؤں گا کہ میں عمل کے اس رخ سے بھی واقف تھا۔ میں نے ویسا ہی کیا۔ بہت سے لوگ ٹیلوں سے اُترنے لگے۔ کچھ نے تعجب سے دیکھا۔ کچھ نے تعریف کی۔ کچھ غور و فکر میں ڈوبے گئے۔ میں خوش تھا۔ اتنے سارے لوگوں کی توجہ جو مجھ پر تھی۔ پھر یہ عمل بے فائدہ بھی نہ تھا دائیں سے بائیں جب تک میں چیونٹیوں کو چلانے کا عمل کرتا رہا تھا۔ ایک آدھ آدمی کی تعریف کے علاوہ اور کچھ ناکام نہ ہوا تھا کسی نے کوئی انعام نہ دیا تھا۔ مگر میری چیونٹیوں کا بائیں سے دائیں چلنا میرے لئے فائدہ کا باعث ہوا۔ مگر بائیں سے دائیں والے قبیلے کے کچھ افراد ایک قبیلے کے فرد کی موجودگی برداشت نہ کر سکے اور مستابلہ شروع ہو گیا۔ اس قبیلے میں اکثریت انہیں کی تھی اس لئے میں دل برداشتہ ہو کر واپس اپنے قبیلے کی طرف ہو گیا۔ ابھی میں سوچ میں ڈوبا ہی تھا کہ عمل کہاں سے اور کیسے شروع کروں کہ میری نظر دائیں سے بائیں چلنے والی چیونٹیوں کی بے شمار قطاروں پر پڑی۔ یہ میرے ہی قبیلے کے لوگوں کے عمل کا نتیجہ تھا۔ مگر چیونٹیوں کے عمل کا مفہوم میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے بہت غور کیا تو ایک آدھ قطار کی بات سمجھ میں کچھ آگئی۔ مگر باقی کا وہی حال تھا۔ اگرچہ وہ دائیں سے بائیں ہی جا رہی تھیں مگر لگتا تھا جیسے کبھی کبھی وہ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر بھی جاتی ہوں۔ صرف میں ہی نہیں میدان کے تقریباً سبھی لوگ اس عمل پر حیران ہو اُٹھے اور سمجھوں نے ان پر توجہ دینی شروع کر دی۔ کچھ نے اہمیت تو نہ دی مگر ذکر ضرور کرتے رہے۔ خواہ وہ انہیں کدھم کرنے کی نیت سے ہی کیوں نہ ہو۔ اس نئے عمل نے ایک تہلکہ برپا کر دیا۔ جدھر دیکھو جس کو دیکھو اسی کے چرچے کر رہا ہے۔ مٹی لفت اور موانعت کے اس دورِ غنّے طوفان میں یہ عمل پرورش پاتا رہا۔ اس طرح ایک مختصر عرصہ گزر گیا۔ اب چیونٹیوں کے اس ٹیڑھے عمل کا مفہوم کچھ لوگوں کی سمجھ میں آنے لگا تھا جن میں میں بھی ایک تھا۔ سمجھنے والوں کی تعداد بہر حال آٹے میں نمک کی طرح مختصر تھی۔ اکثریت نے اتنی مٹی لفت کا میدان کے

سارے لوگ انھیں چیونٹیوں کی طرف دیکھنے لگے۔ اور تب میں نے سوچا۔ چیونٹیوں کا یہ عمل ہی آج کے لئے مناسب ہے اور میں نے بھی اپنی چیونٹیوں کو حکم دیا کہ وہ اپنے پُرانے عمل کو نئے میں ضم کر دیں۔ اور۔ میری چیونٹیوں پر بھی لوگوں نے توجہ دی اور اُن کے چرچے کئے۔ کچھ لوگوں نے طنز بھی کیا کہ چیونٹیوں کا خالق خود اُن کے عمل کے مفہوم سے ناواقف ہے۔ میدان کے لوگ بھلا کیا سمجھ پائیں گے۔ چیونٹیوں کے اس عمل میں دلچسپی لینے والوں کی اب اچھی خاصی تعداد ہو چکی تھی۔ پھر بھی انھیں اکثریت نہ مل سکی تھی۔ میرے ملنے والے دوست، پڑوسی اور دوسرے لوگ میری اس تبدیلی کو تنزلی سے تعبیر کر رہے تھے اور مجھے بار بار یہ تلقین کرتے کہ میں اپنی یہ نئی ڈگر چھوڑ دوں اور پُرانی راہ اپنالوں کہ پُرانی راہ کے ہم سفر اب بھی اکثریت میں ہیں۔ میں نے سوچا، کیا وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ کیا واقعی یہ ڈگر ان دیکھی اور نا معلوم ہے۔ کیا اس کی کوئی منزل نہیں۔ میں اکثریت کا ساتھ دوں یا اقلیت کا۔ میں سوچتا رہا۔ مسلسل سوچتا رہا۔ اور تب میں نے فیصلہ کر لیا۔ میرے اندر کے کمرے میں جو شخص چھپا بیٹھا ہے، وہ تو مطمئن ہے۔ میں نے دیکھا وہ بہت خوش ہے۔ چیونٹیوں کے نئے عمل نے اس میں زندگی کی ایک نئی لہر سی پھونک دی ہے۔ کبھی نہ کبھی تو میدان کے لاکھوں لوگوں کو چیونٹیوں کے نئے عمل میں حالات کی صحیح عکاسی ملے گی ہی! اور میں مُسکراتے لگا۔ میں نے ایک ساتھ اندر کے کمرے میں بند ساری چیونٹیوں کو آواز دی، انھیں حکم دیا کہ وہ اپنا نیا عمل ایک نئی لگن اور اُمتگ سے جاری رکھیں۔ اور میرے اندر کے کمرے میں کھلبلی مچ گئی۔

باہر کا کمرہ

(نشاط قیصر)

اور پھر ایسا ہوا کہ میں نے رنگوں کی قید سے آزاد ہونے کے لئے اپنی ماں کا قتل کر دیا..... جس لمحے میں نے اپنی ماں کا قتل کیا تھا ٹھیک اسی لمحے (اور قتل کرنے کے کچھ لمحے پہلے بھی) مجھے ایک لائو وال سی مسرت کا احساس ہوا تھا۔

لیکن کچھ لمحوں کے بعد ہی رنگوں نے مجھے پھر آدب و چارہ پتہ نہیں کس قوت کی تحریک ہے۔۔۔ لیکن غنیمت یہ ہوا کہ میں نے اب چند لمحوں کو اپنی مسٹھی میں دبوچ لیا تھا۔۔۔ اور مسٹھی اپنی پوری قوت سے بند کئے تھا۔ میں نے رنگوں سے بڑی مسرت و سماجیت کی۔۔۔ چینا۔۔۔ چلایا لیکن میری ایک نہ چلی۔ اور اُلٹے انھوں نے مجھ پر یہ ظلم ڈھایا کہ میری آواز کو پکڑ کر قتل کر ڈالا۔۔۔ جس طرح انھوں نے میری آواز کو قتل کرنا چاہا، اٹھیک اسی لمحے میرے ہاتھ رنگوں کو اپنی گرفت میں لینے کے لئے آگے بڑھے۔ میری بند مسٹھی کھل گئی۔۔۔ اور وہ لمحے۔۔۔ لائو وال صورت سے بھر پور لمحے۔۔۔ جنھیں میں نے اپنی مسٹھی میں جکڑ رکھے تھے مکمل بھاگے۔۔۔ میرے بڑھتے ہوئے ہاتھ ٹرک گئے۔۔۔ میں نہ آگے بڑھا۔۔۔ اور نہ پیچھے ہٹا جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔

گڈ بڈ کرتی نا آشنا ذائقوں کی چڑھتی ندی نے انجان سنان ساحل پر لایا۔۔۔ میں لمحوں کو راکھی۔۔۔ ہمالہ اور انڈیز کے پہاڑی سلسلوں میں تبدیل کر دینا چاہتا تھا۔۔۔ مگر وہ لمحے۔۔۔ میں نے یہ واقعہ اپنے ایک دوست کو سنایا تو اس نے اس واقعہ کو بڑے غور سے سننے کے بعد مجھ سے کہا تھا کہ۔۔۔ ایسے ہی بہت سے لمحوں نے مل کر دنیا کے سات بڑے سمندروں کی شکلیں اختیار کر لی ہیں اور یہ کہ دنیا کے

ایک بڑے حصہ کو اپنی حفاظت میں کر رکھا ہے۔

اور یہی وہ باہر کا کمرہ ہے جہاں میں نے قتل کیا تھا۔ اس سے پہلے اس کمرے میں اس طرح کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ یہ کمرہ ایک سجایا خوشنما کمرہ تھا۔ اندر کے سب کمروں سے الگ تھلگ۔ لیکن میں نے اس کمرے میں اپنی ماں کا قتل کر دیا۔ ماں جو عزیز ترین خواہش تھی۔ اور اب کمرے کا نقشہ بدل کر رہ گیا ہے۔ میں نے اپنے کمرے سے آرائش کا تمام سامان اٹھا اٹھا کر باہر پھینک دیا ہے جس مکان میں باہر والا کمرہ ہے۔ اس میں اور کئی بھی چھوٹے بڑے کمرے ہیں اب میں نے اپنے باہر والے کمرے میں ایک بڑا سا تالا لگا دیا ہے اور میں اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا ہی گوارا نہیں کرتا ہوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک سنگین واقعہ میرے ساتھ پیش آیا۔ ایک شخص نے مجھ پر بھری دوپہر میں کلھاڑے سے وار کرتے ہوئے اعتراض کیا کہ میں نے اپنے باہر والے کمرے کو کیوں بند کر رکھا ہے اور پھر قدرے نرم لہجے میں مجھ سے کہا کہ تم نے اپنے مکان کا سارا show ختم کر لیا ہے؟ اس کے پہلے وار کو ہنس کر میں سہ گیا۔ اور میں نے اس سے انسانی ہمدردی کے ناتے کہا کہ تم بھی اپنے باہر والے کمرے میں تالا لگا دو۔

سننا تھا کہ اس نے پھر مجھ پر پنا دہی کلھاڑا جس کا پھل اور دستہ دونوں پتھر کا تھا (تانا لیا۔ میرے جسم سے خون پھر تیزی سے بہ نکلا۔ میں زمین پر گر پڑا لیکن پھر بھی میں نے اپنے ہوش و حواس قائم رکھے تھے کہ میری آنکھوں کے سامنے وہ شخص مختلف رنگوں میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔

پریشان پریشان سا تھا۔

میرے کالے شعور کی سیاہی نے میرے لاشعور کی سفیدی پر اپنا رنگ آہستہ آہستہ جمانا شروع کر دیا تھا۔ اور ان لمحوں کی تلاش جنہیں رنگوں نے مجھ سے چھین لیا تھا۔ میرا بس پہلے تو ایک ایک کر کے تمام رنگوں کا گلا گھونٹ دوں۔ لیکن رنگوں کی قوت کا بھی بھرپور احساس ہے۔

”یا کہ میں رنگوں سے خائف ہوں۔“

”دنیا کی تباہی میں رنگوں کا بڑا ہاتھ ہے۔“

اب میں زیادہ تر اندر والے کمرے میں بند رہتا ہوں۔

رنگوں نے اب ان سات بڑے سمندر روں پر بھی اپنا قبضہ جمانا شروع کر دیا

تھا اور یہ کہ اپنی قوت سے ان میں بڑی ابتری پھیلا رکھی ہے۔

”سمندر روں نے اب اپنے منہ سے خون تھوکننا شروع کر دیا تھا۔“

ہیلو —

واٹ اباٹ یو؟

اوہ، یس، ناٹ ٹو میڈ۔!

(اس شخص کے مکان کا باہر والا کمرہ بڑا شاندار ہے)

میں نے اس سے جب اپنی پریشانی کا ذکر کیا تو اس نے میری بات سن کر ایک

بر دست دل ہلا دینے والا قہقہہ لگایا جیسے بہت زمانے سے یہ قہقہہ اس کے

ہیٹنے میں محفوظ ہو) اور کچھ دیر بعد اس طرح گویا ہوا — ”اگر رنگوں کی قید سے آزاد

ہونا چاہتے ہو اور کھوئے ہوئے لمحوں کو پھر سے پانا چاہتے ہو تو — اپنے اندر

والے کمرے سے ہوشیار رہو۔“

مجھے اس کی بات پر یقین تو نہیں آیا۔ لیکن کچھ خائف ضرور ہو گیا۔ اور پھر

ایسا ہونے لگا۔ میں اکثر اپنے اندر والے کمرے میں بیٹھا کسی حادثے کا منتظر رہتا۔

دور اس خدشے نے ایک دن حقیقت کا روپ دھار ہی لیا۔

ایک دن جب میں گہری نیند سویا تھا کہ کسی نے مجھے اٹھا کر اتنی زور سے زمین

پر دے مارا کہ میری ہڈیاں چیخ سی گئیں۔ میرا سارا وجود دہل سا گیا۔ میری آنکھیں

ند سی ہونے لگیں۔ میں نے انھیں بند ہوتی ہوئی آنکھوں سے اس شخص کو دیکھا

تو میری رہی قوت بھی تقریباً جاتی رہی۔ مجھ سے کچھ ہی دور پر ایک نہایت خوفناک

شکل والا شخص کھڑا تھا۔ میں نے ایسی کسی شکل و ضابطہ کا تصور بھی آج تک نہیں کیا تھا۔ مجھ میں اس سے کچھ پوچھنے کی صلاحیت تک نہیں رہ گئی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے مجھے کھلونے کی طرح اپنا ایک ہاتھ بڑھا کر اٹھالیا۔ اور مجھے لئے ہوئے مکان سے باہر چلا آیا۔ اور پھر مختلف سڑکوں سے ہوتے ہوئے ایک تنگ و تاریک گلی میں ٹھہر گیا۔ اور پھر اس نے مجھے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر کی طرف دھکیل دیا۔ رنگ میرے منتظر تھے۔ رنگوں نے مجھے دیکھ کر زبردست قہقہہ لگایا۔ میں بالکل بے وقار ہو گیا۔ جب واپس لوٹا تو میں نے خوف زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ وہ یہیں ایک کونے میں بڑے اطمینان سے بیٹھا تھا۔ میں نے خوف سے ایک جھرجھری مچا لی اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

میں جتنا بھی اس سے متعلق سوچتا وہ اتنا ہی میرے ذہن پر مسلط ہوتا جاتا دوسرے دن جب رات کی تاریکی پھیلی تو اس شخص نے مجھے ایک ریوالور دیا اور کہا کہ میں فلاں شخص کا قتل کر دوں۔ یہ سن کر میں سخت گھبرایا۔ اور سوچا کہ کیسے اس شخص سے چھٹکارا حاصل کیا جائے۔ میرے اس خیال کا اسے پتہ چل گیا۔ اس لئے اس نے مجھے سختی سے کہا کہ میں قتل ہی کر دوں۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے میری گردن پکڑ کر کہا کہ چلو۔ میں بالکل بے بس چل پڑا۔ جب میں نے اس شخص کا قتل کر دیا تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ کسی طرح بچتا بچتا نکل بھاگا۔ ساتھ میں وہ بھی تھا۔ اس کے چہرے سے کسی قسم کی پریشانی ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے خوب خوب قہقہے لگائے۔ وہ ہر وقت میرے سر پر سوار رہتا۔ جس طرح چاہتا کام لیتا۔ لیکن میں شش برابر کرتا کہ اسے ذہن سے جھٹکتا رہوں۔ (لیکن شاید میں خود اس کے بارے میں سوچتا چاہتا تھا)

ایک بار جب میں باہر والے کمرے کے متعلق سوچ رہا تھا جسے میں نے بند کر رکھا تھا۔ اور اس وقت یہ شخص میرے ذہن سے بالکل الگ تھا تو میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پرشاں پرشاں سا ہے۔ یہ دیکھ کر میں کچھ متحیر سا ہوا۔ اور پھر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔

”تب مجھے یہ گمان ہوا۔۔۔ اور میں نے آہستہ آہستہ اس کے متعلق سوچنا چھوڑ دیا جس کا نتیجہ حیرت انگیز طور پر یہ ہوا کہ وہ شخص کو شمش کرتا تو میں اسے دھکا دے کر گرا دیتا۔ کیونکہ اب وہ ایسا ہی تھا۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ وہ دن دن بھر ایک کونے میں بالکل بے بس پڑا رہتا۔ اور اب میں بلاروک ٹوک کہیں بھی آجاسکتا تھا۔۔۔ اور ایک دن میں نے موقع مناسب جان کر اسے زنجیروں میں قید کر دیا۔ اس نے ذرا بھی مزاحمت نہ کی۔ کیونکہ اب وہ اس قابل ہی نہ تھا۔

جب میں نے اسے قید کر لیا تب میں نے اپنے آپ کو بالکل آزاد پایا۔ اور میں نے ایک نہایت لطیف سانس کھینچی۔ اس کے قید ہوتے ہی باہر والے کمرے سے جس میں میں نے تالا لگا رکھا تھا۔ ملی جلی کراہنے کی آواز آنے لگی۔ میں نے باہر والے کمرے کو کھولا۔ یہاں سے وہاں تک سر جھکانے تمام رنگ کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تھکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں تھیں۔ اور ان کے منہ سے کراہیں خارج ہو رہی تھیں۔ میں نے انہیں بے دردی سے باہر نکالا اور ایک اندھے کنوئیں میں ڈال دیا۔

تب میں نے باہر والے کمرے کو پھر سے خوب سجایا۔ میرے شعور کی سیاہی بھی چھٹ چکی تھی۔ اور وہ لمبے جنھیں رنگوں نے مجھ سے چھین لیا تھا۔ میری ہتھیلی پر موجود تھے۔



بے گور و کفن

(علیہ قر)

میں کمرے سے باہر نکلنے کی تیاری کر رہا ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ ایک سایہ کی مانند میرے پیچھے آکر چپ چاپ کھڑا ہو گیا ہے۔

میں نے ہاں سنوارنے کے لئے آئینہ اٹھایا۔ دو پتھر ملی پتھر ملی بے نور آنکھیں مجھے گھورنے لگیں۔ اس کے سراپا کی ساری بے بسی ان دو آنکھوں میں ڈھل گئی ہے۔ جیسے کسی کی موت پر لاکھ کوشش کے باوجود یہ آنکھیں آنسو بہانے سے قاصر رہی ہوں۔

”یا خدا ان گھورتی آنکھوں سے مجھے نجات دلا“ میرا سارا وجود لرز رہا تھا۔ ”ہوں“ تو اب آپ اپنے چہرے پر ایک نیا خول چڑھا رہے ہیں؟“ وہ بڑبڑایا ”خدا کے لئے تم میرا بچھا چھوڑ دو۔ یا الہی میں آخر یہ کس آسیب کے چکر میں پھنس گیا ہوں۔“

میرے ان جملوں نے اس پر ذرا بھی اثر نہ کیا۔ ایک تضحیک آمیز ہنسی اس کے لبوں پر پھیلتی گئی۔ اور جب میں کمرے سے باہر نکلا تو وہ سایہ کی طرح میرے پیچھے لگا ہوا تھا۔ حالانکہ میں نے کافی لعنت ملامت کے بعد اپنی دانست میں اسے کمرے ہی میں مقفل کر دیا تھا۔ لیکن تو بہ کیجئے۔ بھلا کوئی آسیب بھی کہیں قید کیا جاسکتا ہے؟ مجھے اس کی ساری حرکات و سکنات بے جان نظر آتی ہیں۔ میرے لئے اس پر اگندہ روح کا ہر عمل قابل معافی ہے۔ لیکن اس کے لہجہ کی بے باکی سے مجھے بڑا خوف آتا ہے۔ اور پھر وہ اس کا منہ پھٹ اندازہ! میں دلجمعی سے کسی کام میں منہمک رہوں یا کسی سے محو گفتگو۔ وہ میری پشت پر آکر اپنا منہ میرے کان کے قریب لے آتا ہے۔ اور نہایت ہی تسخّرانہ لہجہ میں گویا ہوتا ہے۔

”دیکھو یہ نری نقالی ہے پیارے۔ اور تم تو اس میں بھی کامیاب نہیں ہو پارہے ہو۔“

اور تب میری قوت برداشت جواب دے جاتی ہے۔ میں جھنجھلا اٹھتا ہوں۔
 ”بھئی آخر تم کون ہوتے ہو میرے معاملات میں دخل دینے والے۔
 تم خاموش رہو۔ ورنہ میں مار مار کر تمہارا حسیہ بگاڑ دوں گا۔“

لیکن لاکھ چاہئے یہ بھی میں اس پر ہاتھ نہ اٹھا سکا ہوں۔ بس وہی اس کی صورت دیکھتے ہی میرا سارا غصہ ماچس کی گیلی تیلی کی مانند پھڑپھڑا کر رہ جاتا ہے۔ بے نمک سا چہرہ۔ بے جان و مضحل قوی۔ بے نور سی ماتم گسار آنکھیں۔ اس کا سارا وجود ایک ایسا لاشہ تھا جس کی روح نہ جانے کب کی سلب کی جا چکی تھی۔

میں چوراہے پر آکر رک گیا ہوں۔ اس کے قدموں کی آہٹ بھی تھم گئی ہے۔ بغل سے گزرتے شناسانے سلام کے لئے ہاتھ اٹھایا ہے۔ اشارے سے خیریت دریافت کی ہے۔ میرے ہاتھ بھی مشینی انداز میں اٹھ گئے ہیں۔ میں نے کہا ہے۔ ”جی ہاں سب خیریت ہے!“

’ایکدم بکواس۔ بالکل غلط!‘ وہ چڑچڑا اٹھا۔ تم کہنا تو یہ چاہ رہے تھے کہ۔۔۔ ارے جناب بی خیریت تو کب کی انتقال کر چکی ہیں۔ اب ان کی مزاج پررسی کیا معنی رکھتی ہے!‘ اور میں تمللا کر رہ گیا ہوں۔

میں وہاں سے چل پڑا۔ لوگوں کے ازدحام میں اس کے قدموں کی آہٹ گم ہو چکی تھی۔ مجھ یک گونہ سکون حاصل ہوا۔ اس کی موجودگی کے احساس سے ہی مجھ پر اضطراری کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ پینٹ کے جیبوں میں ڈال لئے ہیں۔ میرے چہرے پر طمانیت کی ایک جھار سی جھللائے لگی ہے۔ میں اس بھیڑ میں لوگوں پر طائرانہ نظر ڈالتا ہوا ایک شان بے نیازی سے آگے بڑھ رہا ہوں۔

ساری رات باد و باران کی پورنش کے بعد نیا سورج جیسے مژدہ جانفزا
لے کر آیا ہو۔ موسم بڑا خوشگوار ہو گیا ہے۔ میرے لب گنگنانے لگے ہیں۔

وہ بکایک میری پشت سے آگیا اور یوں گویا ہوا۔

”افوہ! تم نے پھر ایک نیا پوز اپنے اوپر طاری کر لیا نا؟ اس بھیڑ میں
ہر فرد انتہائی کرب کے عالم میں نئے سورج پر نظریں جمائے۔ ٹھنڈی ہوا دل
سے اپنے آپ کو تروتازہ بنانے کی کوشش میں مصروف۔ تنہائی کی لاکھی تھامے
اپنے وجود کو گھسیٹ رہا ہے۔

اور تم اس کیفیت کو جھیلنے سے گزار حاصل کرنا چاہتے ہو۔ یہی نا؟
لیکن یہ ناممکن ہے۔ تم سب کب کے مر چکے۔ بس اپنا اپنا بے جان
لاشہ ڈھوتے پھر رہے ہو۔“

میں ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ان جملوں نے مجھے سر سے پیر تک مہلک زدہ
بیڑی سے جکڑ دیا ہے۔

اب میں لب سکوڑے، آنکھیں صفر پر جمائے، سرا سیمہ سا کھڑا ہوں۔
”کہو بھئی افس چل رہے ہو؟“

”جی ہاں سر!“

”تو پھر آؤ نا۔“ بڑے بابو نے رکشہ رکوا دیا۔

میرے بو جھل قدموں میں ایک تیزی آگئی ہے۔ میں جا کر ان کی بغل میں بیٹھ گیا
ہوں۔ اور وہ جیسے مٹھیاں بھیجتا دانت پیٹا دیں کھڑا رہ گیا ہے۔ میرے
لبوں پر مسکراہٹ بسورنے لگی ہے۔

بڑے بابو نے مجھ سے کچھ کہا ہے۔ اور میں نے صرف ’جی ہاں جی ہاں‘ کی
رٹ لگا رکھی ہے۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان نظر آ رہے ہو؟“

جی میں آیا ان سے ساری درد داد بیان کر دوں۔ کہوں کہ وہ کبخت میرے

بیچھے پڑا ہوا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ میں مرچکا ہوں۔ اور خواہ مخواہ جینے کی نقالی میں جارہا ہوں۔

اب آپ ہی بتائے نا بڑے بابو کہ اگر ایسا ہے تو پھر لوگ مجھے — ہاں ہاں لوگ آخر لوگ اتنے بے حس کیوں ہو گئے ہیں؟

لیکن میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا ہے۔ اپنے آپ سے بھی نہیں۔ اوہ شاید میں اس سے مخاطب ہو گیا تھا۔ وہ جو بیچھے چھوٹ گیا ہے!

رکشہ رک گیا۔ میں جیسے غنودگی سے چونک پڑا ہوں۔ مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے رکشہ والے کو پیسے دے رہا ہوں کہ کانوں میں اس کا قہقہہ گونجنے لگا۔

”ہا ہا ہا۔ تمہاری مسکراہٹ اتنی بے جان کیوں ہے۔ بھئی وہ بھی تو کب کی مرچکی!“

”کیا کچھ پیسے گھٹ رہے ہیں۔ رہنے دو میں دے دیتا ہوں۔“ بڑے بابو نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”جی نہیں، دے تو رہا ہوں۔“ میں گلکھیا نے لگا۔ جب ہم آفس میں داخل ہوئے تو میری جان میں جان آئی۔ اب بھلا وہ کیسے آپائے گا۔

گیسٹ پر تو باوردی دربان کھڑا ہے۔ میرے ٹیبل پر ڈھیر ساری فائلیں منتظر تھیں۔ میں اپنے کام میں منہمک ہو گیا ہوں۔ تھوڑی ہی دیر میں طبیعت جیسے اوب سی گئی ہے۔ روزمرہ کے معمول نے مجھے مشین کا پرزہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ اور مشین بھی تو بے جان ہوتی ہے۔ یہ سوچتے ہوئے میری نظریں سامنے کھڑکی سے دکتے سورج پر مرکوز ہو گئی ہیں۔ ”تمہیں کسی نئے سورج کی تلاش ہے نا؟ تو بھئی اس کا سامنا اب روزِ حشر ہی میں ہو گا۔“

اُس کے لہجہ کی سفاکی نے مجھ پر ہیبت طاری کر دی ہے۔ وہ یہاں بھی آپہنچا تھا۔ اس سے بچاؤ کی مجھے کوئی تدبیر نہ سوچھی۔ میں نے

سبز نقش

(نزدہت نوری)

میرے سامنے زمین پر چادل کے برابر ایک ننھا سا سبز رنگت والا کیرٹا رنگ رہا ہے۔ اس کے پچلے سے سبز جسم پر اٹھنے والی چھوٹی لہریں میرے اندر تجسس اور خوف کے لئے مجھے جذبے بیدار کر رہی ہیں۔ یہ کیرٹا ابھی ابھی مٹر کی پھلی کے اندر سے باہر نکل کر زمین کے سینے پر چلنے لگا ہے۔ گویا یہ اپنے اندلی قید خانے سے فرار حاصل کر کے ایک انجانے ماحول کی پُر اُمید آب و ہوا میں سانس لینے کو باہر نکل آیا ہے۔ اس کا سبز سبز ماحول جس نے اس کی شخصیت کو بھی سبز رنگت عطا کی ہے اور جسم میں بھی لال پانی کے عوض سبز پانی کی پیدائش کی ہے اب اس سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ مٹر کی پھلی اودھ کھلی سی زمین پر پڑی ہے اور یہ کیرٹا اس سبز خول سے اس طرح بھاگ آیا ہے کہ جیسے اس نے اپنی نسل سے بغاوت کر دی ہو۔ اب اس کا مکان وہ نہیں جو پہلے تھا۔ اب وہ لامکاں ہے۔ اب وہ واپس اس خول میں کبھی نہیں جائے گا۔ کیرٹا اسی عزم کے ساتھ آگے سرکتا چلا جا رہا ہے۔ اس کا ننھا سا نرم جسم زمین کی سخت سطح سے ٹکراتا ہے پھر ایک مد و جزر کی سی کیفیت پیدا کرتا ہوا ہوئے ہوئے لہروں میں تحلیل ہوتا ہوا آہستہ آہستہ آگے سرکنے پر آمادہ ہے۔

لحظہ بہ لحظہ ————— یہ سفر نیا ہے اور زمین سخت ہے اور ماحول دشمن ہے۔

میں کیرٹے کے آگے ایک چھوٹی سی رُکاوٹ کھڑی کر دیتی ہوں۔ اس کی چال میں جو اعتماد آ رہا تھا وہ اس روک سے ٹکرا کر اچانک لرز گیا ہے اور کیرٹا ایک لمحے کے لئے بے حس و حرکت اس روک سے کھڑا رہتا ہے۔ اس کے کھڑے ہونے کی ادا میں ایک فلسفی کے ارادے جھلک رہے ہیں۔ جیسے سوچ رہا ہو ————— ”ٹھہرو ذرا

سوچ لوں کہ اب "کیا کرنا ہے۔" اکیڑے میں اچانک حرکت ہوتی ہے اور اب وہ دوسری سمت کو چل پڑا ہے۔ میں آہستہ سے ایک اور روک کھڑی کر دیتی ہوں۔ وہ سمت بھی بند ہو گئی ہے۔ — کیرا جیسے حالات سے مقابلہ کرنے کو تیار ہے اس لئے وہ تیسری سمت پھر چوتھی سمت، پھر پانچویں اور چھٹی سمتوں کی طرف مڑتا چلا جا رہا ہے اور میں یہ راہ کو روکتی چلی جا رہی ہوں یہاں تک کہ تمام راہیں مسدود ہو چکی ہیں اور وہ کیرا انسانی ہاتھ سے بنائی ہوئی خوفناک دیوار کے درمیان محصور ہو کر بڑی الجھن و پریشانی میں زمین کی محدود وسعت میں چکر لگا رہا ہے۔ مجھے اس کی اس حرکت پر ہنسی آرہی ہے۔ کیرا ایک بے بس قیدی کی طرح ان دیواروں کے چاروں طرف گھوم گھوم کر راہیں ڈھونڈ رہا ہے۔ پھر یکایک وہ اپنے چھوٹے جسم کے آدھے حصے کو زمین سے بلند کر کے اپنے بے حد ننھے ننھے ہاتھوں کو فضا میں لہرا لہرا کر خدائی مدد طلب کرتا ہے۔ مجھے اس کی اس ادا پر اب پیار آرہا ہے۔ اپنی بساط سے زیادہ جو کوئی بھی کچھ کرے تو اس پر پیار آتا ہی ہے۔ میں غور سے اس کو دیکھ رہی ہوں۔ نہیں یہ دُعا نہیں مانگ رہا ہے بلکہ اپنی نامعلوم خطاؤں کی بڑی بجا جت سے معافی مانگ رہا ہے۔ — میں غور سے دیکھتی ہوں۔ نہیں یہ تو کوئی اور ہی بات ہے۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ وہ کیرا دراصل نہ دُعا میں مانگ رہا ہے اور نہ معافی بلکہ انتہائی غصے میں اپنے ناتواں ہاتھوں کو لہرا کر کوئی طوفانی لکچر دے رہا ہے ظلم و بربریت کے خلاف — مجھے اس کی یہ حرکت اچھی نہیں لگ رہی ہے۔ وہ اپنی اوقات بھول رہا ہے کیرا اچانک زمین کے بل لیٹ جاتا ہے اب وہ ہمت کر کے روک کی ان دیواروں کو سر کرنے کی مہم شروع کر دیتا ہے مگر اس کا کمزور پیلہ جسم ہر دفعہ نیچے گر پڑتا ہے اور وہ دیواریں نہیں عبور کر پاتا۔ مجھے اس کی اس جرأت پر حیرت سے زیادہ غصہ آرہا ہے اور اب میں کیرے کو اس کی گستاخی کی سزا دینے کو سوچ رہی ہوں۔ ایک چھوٹی سی سفید اور شفاف شیشی میں کیرے کو آہستہ سے ڈال کر اس کا

ڈھکن بند کر دیتی ہوں۔ اب وہ کیرا میری منہ میں آچکا ہے اور میں اس کو سفاک مسکراہٹ سے دیکھ رہی ہوں۔ کیرا شیشے کے ماحول سے ایک دم بوکھلا گیا ہے اور بار بار تیز تیز رفتار سے اُدھر دُھر گھوم گھوم کر راستہ تلاش کر رہا ہے۔ میں کان لگا کر سن رہی ہوں وہ مجھ سے کچھ کہہ بھی رہا ہے۔ میری تنگ دلی اور میری کج ظرفی پر گالیاں دے رہا ہے شاید۔۔۔ کیونکہ اُسے مجھ سے اس کی اُمید ہرگز نہ تھی کہ یوں ایک عظیم انسان ایک حقیر کیرے سے قدرت کی کسی بے انصافی کا بدلہ لے۔۔۔

”کیرے چپ ہو جاؤ۔“ مجھے اس کی ٹائیں ٹائیں اب اچھی نہیں لگ رہی ہے۔ مگر وہ نہیں رکتا اور اپنی زبان میں مجھے بے تحاشا گالیاں دیتا جاتا ہے اور اب نیم پاگل پن کی حالت میں شیشی کے تنگ کمرے میں اُچھل کود شروع کرنے لگا ہے۔

”مجھے باہر نکالو۔ میرا دم گھٹ رہا ہے!“

”تم نے مجھے گالی کیوں دی؟“

”تم نے مجھے قید کیوں کیا؟“

”تم کیرے ہو۔ اپنی بساط سمجھے؟“

”اور تم ذلیل انسان ہو؟“

اس کے لہجے میں بے انتہا نفارت ہے جو مجھے آگ بگولہ بنا دیتی ہے اور میں کیرے کی اس بد تمیزی پر اس کی بساط سے بہت زیادہ اور انسانیت سے بہت ہی نیچی سزا دینے کا فیصلہ کرتی ہوں۔ میں کھرکی سے باہر ہاتھ نکال کر شیشی کا منہ کھول کر شیشی کو اُلٹ دیتی ہوں۔ کیرا ہوا سے لہراتا ہوا ہوئے ہوئے نیچے چلا جا رہا ہے۔ اور اب وہ گھلی کی تنگ گندری اور مصروف سڑک پر جا کر ہے۔ وہ ایک دم ساکت پڑا ہے جیسے ان تمام انقلابات کے لئے بالکل تیار نہ تھا اور اب ان حالات سے ٹکرانے کے بعد اپنے اندر ایک نئی ہستی کو جگانے کی ادھیڑ پن میں مبتلا ہو۔ آہستہ آہستہ اس کے بدن میں کپکپاہٹ ہوتی ہے اور وہ زمین پر ریٹنے لگتا ہے۔۔۔ میں مُڑ کر کمرے کے اندر دیکھتی ہوں۔ سڑکی کھلی اُدھر کھلی سی اب تک بڑی ہے۔ اس بھیڑ بھاڑ کی دُنیا میں اتنے حقیر کیرے کا یوں بے گھر بار کھلی

سڑک پر رینگتے رہنا خطرے سے خالی نہیں۔

مجھے اب اپنی اس کم ظرفی پر ندامت ہو رہی ہے کہ میں نے طاقت کے زعم میں خواہ مخواہ ایک بے دست و پا اور بے زبان انتہائی کمزور شخص سے مقابلہ کیا۔ ایک انسان اور ایک کیڑے میں تو بہت فرق ہے بہت فرق۔ مگر مجھے یہ فرق کیوں نہیں محسوس ہوا جو میں اس حقیر کیڑے سے اُلجھے بیٹھی۔ کیا دونوں کے وجود کی بنیادیں الگ الگ نہیں؟ کیا کیڑا محض کیڑا نہیں اور انسان محض انسان نہیں۔ پھر کیا بات ہے جو میں ایسا کرنے پر مجبور ہو گئی؟

میں سڑک کی پھلی کو جلدی سے باہر گلی میں پھینک دیتی ہوں تاکہ کیڑا واپس اپنے خول میں چلا جائے اور ہمیشہ کے لئے اپنے سبز ماحول کا حصہ بن جائے۔ مگر کیڑا اس کو بھی ایک روکاٹ بھج کر اپنی سمت جلدی سے بدل کر دوسری طرف کو چل پڑا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی آزادی کو کسی قیمت پر کھونے کو تیار نہیں اور اب وہ اس اندھیرے سبز ماحول سے دور بھاگ کر کسی بہت ہی روشن دنیا کی نیو ڈالنے چلا جا رہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میں جا کر اس سے اپنی حرکت کی معافی مانگ لوں اور اس کی عظمت کے غرے لگا کر اس کو کسی بہت ہی محفوظ مقام پر پہنچا دوں۔ جہاں سے وہ اپنی شخصیت کی از سر نو تشکیل کرے مگر یہ کیا؟ ایک مضبوط انسانی قدم اس ننھے سے بے بس کیڑے کو روندتا ہوا آگے نکل گیا ہے۔ یہ قدم اتنا غیر ارادی اور اتنا بے غرض تھا کہ میں ایک لمحہ کو بھونچکا رہ گئی۔ روکتے روکتے بھی وہ قدم کیڑے کو مسلتا ہوا نکل گیا اور آدمی کے اژدہام میں کھو گیا۔ کیڑے کے جسم سے سبز پانی نکل کر سڑک کی سیمنٹ پر کچھ اور جوتے کے تیلے میں پھیل کر رہ گیا۔

اب سبز رنگ کا یہ دھبہ میرے دماغ میں بھی پھیلتا جا رہا ہے۔ جیسے دماغ کے کسی گوشے میں کوئی سبز نقش چپک کر مجھے دیکھ کی طرح چاٹ جائے گا۔ میں کھڑکی کے پٹ بند کر دیتی ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ اب میں سڑک کی پھلی میں مقید ہو چکی ہوں اور میرے کمرے کی رنگت سبزی مائل ہوتی چلی جا رہی ہے۔

دُھند کی دیوار

شمیم صادقتہ

میرے شعور نے جس گھر میں آنکھیں کھولیں وہ عجیب سا گھر تھا۔ ویسے تو اسے بہت خوبصورت بنکھ کہا جاسکتا تھا جس کے پورٹیکو میں امپورٹڈ کار کھڑی رہا کرتی اور ڈیڑی کی آہٹ سن کر ہی ڈرائیور پچھلا گیٹ کھول کر مہذب انداز سے سر کو جھکا دیا کرتا۔ سیڑھیوں تک یہ دبیز قالین قیمتی پیٹنگز اور ساری دُنیا کی نادر چیزوں سے آراستہ ڈرائنگ روم، بیڈ روم، ڈائننگ روم، گیسٹ روم، مشینری سے چلنے والا کچن، گیس کی بہتات، کپڑے ڈھلنے، صفائی کرنے، سالہ پینے تک کی مشین۔ یہ سب کچھ تھا۔ لیکن یہ شاید گھر نہیں تھا۔ کیونکہ یہاں کچھ ایسا سو فوکیشن تھا کہ دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا۔ اسی لئے جہاں جا کے میری نگاہیں سوائیہ نشان کی طرح آویزاں ہو جاتیں وہ تجھے اتنی اور اتنا کے چہرے۔

گھر کی آسائشوں کی تم میں عجیب سا کرب چھپا تھا جیسے کسی نے ادھیر عمری کو چھپانے کے لئے گہرا میک اپ کر رکھا ہو۔ اسی بے گھیر کی شلوار اور ڈھیلے چمپر ہنٹیں۔ اس کے باوجود جب وہ مارکنگ کرنے جاتیں ایک قیمتی ساری ضرور خریدتا تیں۔ اسے ساگر گھر کو دکھاتی پھرتیں، پھر بہت احتیاط سے تہ کر کے کس میں ڈال دیتیں پھر کبھی نہیں ہنٹیں۔ شلوار چمپر ہی ان کا لباس تھا۔ لیکن اس سلسلے میں بھی ان کا حافظہ یا رویہ عجیب سا تھا۔ وہ اپنی بے حد قیمتی شلوار قمیض کو بھی اکثر کہیں رکھ کر یوں بھول جاتیں کہ ان کے کیرٹے چوہوں کی خوراک بن جاتے، ایک طرف فضول خرچی کے ساتھ وہ حفاظت، تو دوسری طرف ایسی بے توجہی۔ جیسے یہ پہنے جانے والا لباس اس دُشمن کی طرح ہو جس سے سامنے سامنے سے انتقام لینا ان کے بس کا نہ ہو۔

ابا بھی کم و بیش ایسے ہی Complicated تھے۔ خود تو بہت ہی دیندار اور با اصول تھے لیکن مجھے انہوں نے بہت آزادی دے رکھی تھی۔ تعلیم و تربیت اور سخت نگہ داری کے باوجود مجھے ایسی آسائشی زندگی دی تھی جو انہیں کے مطابق اور طالب علمی کے لئے غلط تھا۔ دیگر بھائی بہنوں کے ساتھ بھی ان کا رویہ کم و بیش یہی تھا۔ وہ بچہ کم گو اور کم آواز تھے۔ اُمّی کے ساتھ بھی ان کی برائے نام باتیں ہوتیں۔ بس وہ تھے ان کے دفتر کے کام اور ان کا پڑھنے یا عبادت کرنے کا معمول۔ ہاں اگر کسی موضوع پہ کبھی مہینوں بعد ان کی کھل کر بات چیت ہوتی تھی تو وہ تھا ہندوستان!

ہند کی سرزمین پتہ نہیں کیسی تھی، لیکن وہاں کی فصلوں کی ہریالی میں ان دونوں کی مقدس آنکھوں میں دیکھا کرتا۔ کسانوں کے گیت ان کے لبوں پہ، بغیر الفاظ کے تھر تھرایا کرتے۔ کچے آنگن میں کھجور کی چٹائی پر ایک ساتھ مل کر کھائی جانے والی مینی روٹی کا ذکر، شام کو مکئی کے بھونے کا سوندھاپن، گتے کے دنوں کا ریادل، نئے مٹر کی قبوی، دالان کی گپ شپ سے ہوتے ہوئے یہ ذکر شہر کے اُجالوں تک جا پہنچتا۔ وہ معیاری اسکول جہاں مختلف قوم و مذہب کے بچے بھائیوں کی طرح پڑھتے۔ ہوم ورک میں ایک دوسرے کی مدد کرتے، چھپ چھپ کر درختوں سے پتے جاتن گراتے، ریزلٹ کے دن بھاگ کر چھ آنے میں سینما دیکھتے اور چپکے سے آنگن کی دہلیز پار کر کے برآمدے کی جھلنگی چار پائی پر ایک چادر پیٹ کر سو رہتے۔ کالج کا وہ ہنگامی دور جلسوں میں شریک ہونا۔ اشتعال آمیز تقریریں کرنا، ریلوے لائنیں اکھاڑنا، مشعل جلوس کے ساتھ میلوں پیدل چلنا۔ میں یہ سارا ذکر بڑی دل چسپی اور غور سے سنا کرتا جیسے کسی مقدس تذکرے پر تاریخی چہار دیواریاں کھڑی کر دی گئی ہوں۔ با اُمّی کے چہرے فخر اور غرور سے تھما اُٹھتے۔ اُداس اور سنجیدہ چہروں کے سانوسے پن میں خون کی تیز روی کی سُرخِ مل کر عجیب سا رنگ بھر دیتی اور میں اس چوڑے چوڑے چہرے کا تصور کرنے لگتا جس کے اوپر دھان اُبانے کے شے رکھے ہوں اور کام دایاں اہر کے کھڑ جھونک رہی ہوں۔ اس گہری سُرخ آگ کی ہلکی ہلکی پلٹ اور فیوچر کی جگمگاہٹ سے بریز چہرے ایسے ہی ہوا کرتے ہوں گے۔

میرے والدین کے پاس یہی ایک موضوع تھا جو شاید مشترک قابل ذکر اور حال کی حد بندیوں کو توڑ کر بہت دور پہاڑے جانے والا تھا۔ دور۔ دور تک حال کی مٹلی زندگی کی نرمی کا پتہ نہ ہوتا۔ بلکہ بیتے دنوں کی ہری ہری گھانسی پہ ان کا ذہن دوڑتا رہتا۔ ایک ایک لمحے کا ذکر وہ اس قدر تقدس سے کرتے کہ جیسے دلوں کے لئے سجدہ گاہ ہو وہ سب کچھ ایک ایک فرد کو انہوں نے اپنے اندر اس طرح محفوظ رکھا تھا کہ میں انہیں اپنی طور پر پہچاننے لگا تھا۔ افطار کی رکابی لئے۔ کئی وار پیوند لگے پا جاے اور کمر تک مغزی والی کڑتی پہنے۔ مل کا پاٹ دار دوپٹہ اوڑھے، بستی کی بواؤں اور خالوں کی ہر شام کی قطاریں۔ عید کی گھما گھمی۔ ہر گھر کی دبیز کے اندر عورتوں کا بل کر کپڑے چھاپنا۔ سرس رنگانے کی جلدی اور گل دستہ بٹھانے کی ٹھپ ٹھپ۔ دوپٹے میں بچکے اور چٹکیاں ٹانگنے کی مہم، عید سے پہلے باری باری سے ابا کا دوستوں سے مل کر سوتوں کا کل چلانا۔ بیل کی کڑھائی پسند کرنے کے لئے دوکان دوکان گھومنا، خوبصورت کارڈ خرید کر دوستوں کو پوسٹ کرنا، یہ ساری باتیں ہوا کرتیں اور میں سنا کرتا بچپن سے ہی یہ سب کچھ میں نے اتنی مرتبہ اور ایسے انہماک سے سنا تھا کہ میں اب خود کو بھی اس پس منظر میں شریک محسوس کرتے لگتا۔ پھر جیسے جیسے میں بڑا ہوتا گیا، میں نے محسوس کیا جیسے یہ ذکر کرتے کرتے وہ لوگ اچانک چپ ہو جاتے ہیں۔ جیسے ڈر گئے ہوں، جیسے ماضی کے گلزار میں کسی نے آگ لگا دی ہو۔ ان کے چہروں کی ہوناک خاموشی مجھے بچپن سے ہی بہت بے چین کر دیا کرتی۔ اور میں پوچھ پٹھا کرتا۔

”پھر آبا۔ ادھر کو کیوں آگئے؟“

آبا میرے بچے پر یوں چونکتے جیسے انہیں کرنٹ چھو گیا ہو۔ شاید میرا لب و لہجہ۔ میرا انداز۔ ان سے، ان کے بچپن سے، ان کے ماضی سے الگ تھا۔ میرا سوا شاید گہرے نشتر یہ دار کی طرح انہیں کاٹ جاتا۔ ویٹ ڈیز آگن، سینڈ گون فار ایور

(That days are gone and gone for ever)

وہ یک نخت خاموش ہو جاتے اور پائپ بھرنے لگتے۔ اسی کچھ جذباتی ہو کر آئیدہ ہو جاتیں اور بھرائی ہوئی آواز میں رُک رُک کر بولتیں۔

”لوگوں نے ہمارے گھروں کو جلا دیا جیسے ہم جان بچا کر بھاگے بھاگے آئے“
 ”تھارے آنے والے دنوں کے لئے۔“

”پھرائی؟“

”یہاں اپنا کچھ بھی نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں رہا۔ زندگی نے ہمیں اتنی فراوانی اور اتنی آسائش دی کہ میں گھر بھوں جاؤں، مگر کون بھوتا ہے۔ آنگن میں کوڑوں کے بولنے کی معنویت۔ مرغی کے ڈربے سے صبح سویرے سب سے زیادہ انڈے نکالنے کی فکر۔ اور دیر سے آنے کے بعد آبا کی نظریں بچا کر دھوکہ کرنا۔“ کوئی بھول سکا ہے؟ ان کی آواز دھیرے دھیرے ڈوبنے لگتی جیسے خواب میں باتیں کر رہی ہوں۔ کہ آبا گھبرا کے ٹوک دیتے۔

”اے چُپ بھی کرنا۔ کیا فضول لگا رہی ہے۔ سو جاؤ۔“ پھر مجھے کہتے۔

”چلو۔ سو جاؤ۔ ورنہ صبح ایکس کرش ٹرپ مس کر دو گے۔ چلو۔“

اور جیسے وہ دونوں حال کی ان مخلوں پر بے چینی سے کروٹیں بدلتے لگتے جس پر کانٹے ہی کانٹے ہوں۔ اسی لئے محل کی اس تہ سے کانٹے چُن دینے کا ارادہ میرے شعور میں پلتا رہا نہ زندگی نے۔ حالات نے اور آبا کی فراخ دلی نے مجھے بے حد موڈ نائز کر دیا تھا۔ ویسے بھی وہ طبقہ جو میرا تھا، وہ تھا بھی بہت ہی امریکنائز۔ امریکی وضع کا لباس، موسیقی کی دُھن پر رقص۔ اپنی اسٹائل گفتگو۔ ٹی۔ وی پر پروگرام دینا۔ ان گنت گریس فرینڈ کو تحفے بھیجنا۔ ان کے ساتھ شامیں گزارنا اور چوری چھپے کسی کے ساتھ رات کے چند گھنٹے گزار لینا عام سی بات تھی۔ بہت ہی عام۔ جیسے میرے طبقے کے میری عمر کے دیگر افراد تھے، ویسا ہی میں بھی تھا۔ یوں بھی میں نے تعلیم کی اتنی سیڑھیاں طے کر لی تھیں کہ جب چاہتا بغیر گھنٹی دبائے، محض آواز دے کر اچھی خاصی ملازمت کو خوش آمدید کہنے کے لئے پکار سکتا تھا۔ لیکن میں شاید

اتنا اسٹریٹ فارورڈ Straight forward اور پلین اینڈ سیدھ نہیں۔ یہ مجھے پتہ تھا دراصل میرے اندر گرہ سی تھی۔ آبا جو اس قدر مذہبی اور ریزرو تھے وہ مجھے ڈرتے کیوں نہیں میں ان کے پیارے ماضی سے کس قدر دور ہو چکا ہوں کیا اپنے ذہن کی وراثت کے تحفظ کا جذبہ انھوں نے مٹا ڈالا ہے؟ وہ سرزمین جسے وہ اتنے برس تک نہیں بھول سکے، انھیں پکار کے کیوں نہیں؟ اتنے سارے ان کے عزیز و ہاں جو ہیں۔ کیا وہ ان سے ملنے کے لئے بھی پاسپورٹ نہیں بنوا سکتے، کیا انھیں نہیں پتہ آج کل ویزا کی کتنی آسانیاں ہیں۔ میں نے ایک دفعہ کہا بھی۔

”آبا۔ ایک بار انڈیا چلیں۔ میں اپنا آبائی گھر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

مگر انھوں نے بڑی بے رخی سے جواب دیا تھا۔ ”تم پاسپورٹ بنالو۔ مجھے نہیں جاتا ہے۔“

میں حیرت سے پھٹی ہوئی نظریں لئے ان کے اور امی کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ امی، دراصل سہم کے چپ ہو گئی تھیں، لیکن۔۔۔ ان کے چہرے پہ اُن کہے الفاظ کا جال سا بھرا آیا تھا۔ کئی روز عجیب سی خاموشی رہی۔ پھر میں نے دیکھا، امی بار بار مجھ کو سمجھانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اپنے رشتہ داروں کے خطوط کے اُداس لفظوں کا واسطہ دے رہی ہیں مگر آبا کے چہرے پہ کڑختگی اور خاموشی اتنی نمایاں ہو گئی ہے کہ ان کا کوئی بھی لفظ آبا تک پہنچ نہیں پاتا۔ مقفل چہارہ دیواری کے پتھروں سے حکرا کر امی کے ملائم دل پہ ابابیل کنکریوں کی بارش سی کر رہا تھا۔ اور میں نے گھبرا کر پاسپورٹ کی دوڑ دھوپ شروع کر دی۔ سال بھر کے اندر ویزا بھی مل گیا۔ میں نے سمجھا تھا، ویزا مل جانے کے بعد آبا کے اندر کا یہ سناٹا ضرور ٹوٹ جائے گا۔ وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کے تحفے اور یادوں کے لمحے لمحے کے بوجھ سے مجھے لدا پھندا کر دیں گے۔ نہ جانے کیا کچھ؟۔۔۔ مگر جیسے جیسے میری روانگی قریب آتی گئی۔ حیرت کا اندھیرا مجھ پر یلغار کرتا گیا۔ آبا ویسے ہی تھے۔۔۔ ردینسٹ اور با اصول جیسے میں کراچی جا رہا ہوں۔ جیسے یہ لاہور کا ایجوکیشنل ٹرپ ہو۔

بے حد عام سی بات — ہاں۔ اتنی بدحواس بدحواس سی ہوئی جا رہی تھیں — فلاں آپا کی لڑکیوں کے کپڑے فلاں کی بھانجی کے لئے چوڑیاں — فلاں کے بچوں کے کھونٹے — فلاں اور فلاں

وہ میری روانگی کے ایک دن پہلے کی رات تھی۔ میں اپنی نئی دوست دیا کا خط پڑھ رہا تھا کہ اچانک میرے تحت الشعور کا چھپا ہوا چہرہ اچانک سامنے آگیا ہوا ہندوستانی لڑکیاں۔

بچپن کی سنی ساری باتیں میرے ذہن پر دھندلی تصویروں کی طرح متحرک ہونے لگیں۔ اور ان دھندلکوں سے ان کی شبیہ جھانک کر مجھے اندہ بے چین کرنے لگی۔ سادہ لوح اور خراب ناک بے گھنیرا باؤں میں بیٹے کے گھرے لگانے والی وہ حسنائیں جن کے کانوں کی بویں بھی بیٹے کے پھولوں سے مہکا کرتی ہیں۔ سادہ کی گھٹائیں دیکھ کر دوپٹے رنگنے، ہری چوڑیاں پہننے اور ہندی سے ہتھیلی پہ نقش و نگار بنانے والی شہزادیاں کیسی ہوں گی — میں نے کہانیوں میں پڑھا تھا، دوستوں سے سنا تھا، ان لڑکیوں کی شادی میں بڑی دشواریاں ہوتی ہیں۔ لڑکے کہتے ہیں — لڑکیاں انتظار کے درپے کے پٹ تھامے آتی جاتی بہاروں کو دیکھ کر بڑے دردناک نغمے الاپتی ہیں۔ اپنے رشتہ کے بھائیوں سے انھیں ایک پیدائشی رومانی لگاؤ ہوتا ہے۔ حالات کی تیز دھوپ ان کے خوابوں کو لامحالہ اسی سائبان تلے پناہ دینے پہ مجبور کر دیتی ہے۔ بعض تو اکثر بنیر جان پہچان کے ہی، ایسے بھائیوں کے لئے رومال اور ٹکٹے کے غلاف بنا بنا کر تحفے بھیجا کرتی ہیں۔ ان کے چھوٹے بھائی غزل کی روایتی قاصد ہوا کرتے ہیں۔ اور میں بڑی حیرت آنکھوں خوشی کے ساتھ اس سرزمین کے لئے بے چین بے چین سا تھا۔ ”لیکن کیوں؟ اس کا اعتراف میرے اندہ نہ تھا۔ کیونکہ میں بہر حال آبا کی شرافت اور دلہی کردار کا امین خود کو سمجھنے پہ مجبور تھا۔ ویسے تو میری بہت سی لڑکیاں دوست تھیں۔ میں جنھیں بے تکلفی سے مخاطب کیا کرتا۔ ہاتھ کی لکیروں کو دیکھتے ہوئے ان کے ہاتھ دبا دیتا۔ کاندھے پہ ہاتھ رکھنا اور چہل قدمی کرتے ہوئے کمر میں ہاتھ ڈال دیتا۔ اور کبھی

..... واقعی میرے لئے انجانا کیا تھا؟۔ مگر پھر بھی میں شدت سے منتظر تھا۔ دوسرے دن میں سامان سے لدا پھندا۔ لاہور سے سوار ہوا۔ کئی اسٹیشن پہ گاڑی بدلی۔ پھر بارڈر کراس کیا۔ میں کھڑکی کے باہر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے میں اس خوابناک سرزمین کا انش انش اپنے اندر محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ کیا یہی ہندوستان ہے؟ سب کچھ تو دسیا ہی تھا۔ ویسی ہی دھرتی، ویسے ہی لوگ صرف پگڑوے لے سکھوں کو دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ کئی ایک میرے ہی ڈبے میں سوار ہوئے۔ میں حیرت اور پوشیدہ خوف کے تحت ان سے گفتگو کرنے لگا۔ لیکن وہ سب کے سب بہت ہی سادہ دل اور مخلص تھے۔ میں حیرت زدہ تھا۔ ابا کے خوابوں کا ملک یہی ہے؟۔ لوگ تیزی کے ساتھ کھڑکیوں سے سامان اندر پھینک رہے تھے۔ میں اس طوفانی کیفیت کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اگر یہ بد تیزی ہے تو جلد بازی بھی۔ اگر یہ سادگی ہے تو سچائی بھی، — ٹرین آگے بڑھتی رہی۔ فاصلہ طے ہوتا رہا۔ دھیرے دھیرے میں بھی دھوئی اور ساری کا، اس طرز حیات کا عادی ہو چلا تھا۔ جیسے میں بھی انہیں میں سے ہوں۔ اور ایک خیال میرے اندر ابھرا۔ ”گو یا انڈیا میں اپنا لینے کی بہت بڑی قوت پوشیدہ ہے۔“ اور مجھے ریحانہ کے الفاظ یاد آئے جس نے میرے جانے کا ذکر سن کر کہا تھا۔ ”انڈیا سے ٹھیک طریقے سے لوٹ آنا۔ وہاں کی رکیاں سامرہ ہوتی ہیں۔“

سنتے ہیں، بغیر کچھ کہے سننے، محض نظروں کے سحر سے بس میں کر لیتی ہیں۔“

”کیا واقعی؟“ — دل کے اندر چھپے ہوئے احساس نے سر ابھارا اور میں بظاہر باہر کے نظارے دیکھتا رہا۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ تھا۔ ہرے بھرے درخت کنوئیں سے پانی بھرنے والی عورتیں۔ ہل چلاتے ہوئے کسان۔ تالاب میں بنی ڈالے ہوئے کنارے کنارے بیٹھے ننگ دھڑنگے کالے کالے بچے۔

”سچ! انتظار یہاں کی مٹی میں ہے! یہاں سبھی انتظار کرتے ہیں۔ مرد، عورت، بچے اور رکیاں۔ اسی لئے ان کا انتظار اتنا جان لیوا ہوتا ہے۔“

کئی اسٹیشن آئے۔ گاڑی بدلی گئی۔ اور دیکھتے دیکھتے دوسری ہی صبح میں اپنی خانہ

کے دروازے پر تھا۔ ایک عمر رسیدہ شفیق چہرے نے مجھے خوش آمدید کہا۔ بلکہ مجھے دیکھ کر ان کی آنکھیں چھلک آئیں۔ انہوں نے بڑی شفقت کے ساتھ میرے سر پر ہاتھ رکھا مجھے مسکھ ہاتھ دھونے کو کہا اور ساتھ ہی پکارا۔

”شنو۔ پاکستان سے آپا کا بیٹا آیا ہے غسل خانہ ٹھیک کر دو۔“

شیشے کی چوڑیوں کی کھنک کے ساتھ ہی مجھے مدھم سی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ میں متجسس نظروں سے کھادی کے موٹے پردے کو دیکھنے لگا جس کے پیچھے ایک پرچہائی کے ہلنے اور دھب دھب چلنے کی آواز تھی۔ میں نے غسل کیا اور میرے کنگھی کرتے کرتے پیلے رنگ کا چھپا ہوا دسترخوان بچھا دیا گیا جس کے چاروں طرف تک بندی کے شمار پرنٹ کئے ہوئے تھے۔ رکابیاں اور پیالے بنے ہوئے تھے۔ پھر شنو نے ناشتہ لگانا شروع کیا۔ میرے سامنے تلے ہوئے پرائے گرم کیا ہوا حلوہ اور تلے ہوئے کباب ملے۔ مجھے لیکن میری نظریں شنو کے نفیس ہاتھوں کو بغور دیکھ رہی تھیں جن پر محنت کی تھکن، آٹے کی خشکی کے باوجود ایک عجیب سی دلکشی تھی۔ وہ گلابی جارحیت کے دوپٹے سے سر ڈھکے ہوئے تھی اس کی بڑی بڑی غلافی آنکھیں مسلسل نیچے دیکھ رہی تھیں۔ اس کے باوجود اس کے منہ سے اتنا ہنس رہے تھے اور ہونٹوں پر بڑی ہی شورش سی مسکراہٹ تھی۔ خالہ امی نے تعارف کر لیا۔

”یہ شنو ہے۔ اسی سال میٹرک پاس کیا ہے، داخلہ لینے کو کہہ رہی ہے۔“

”ہیلو! میں نے تصدیق سے تکلفی سے کہا اور وہ میری طرف دیکھ کر بڑی طسرح

جھینپ گئی۔

”معاملہ چل سکتا ہے۔“ اس کے مخصوص ماحول کے پروردہ، اس اجنبی نوجوان نے

مجھ سے کہا جسے میں خود بھی یہاں کے مقدس اُجاڑوں میں پہچاننے سے قاصر تھا!

یہاں کی ایک ایک چیز کو میں نے غور سے دیکھا چولہا جلا کر گھنٹوں دھوئیں بھرے کمرے میں بیٹھ کر پنکھا جھلنا۔ اور کہاں گیس کی وہ الٹراک جیسی وال فٹنگ۔ صبح سویرے اٹھ کر سارے گھر کی صفائی اور کہاں کاشینی جھاڑو۔ لکڑی کے بڑے پر بیٹھ کر گھنٹوں عجیب سی محویت کے ساتھ باورچی خانے کے کام کرنا۔ پیٹ پیٹ کر کپڑے دھونا۔ بستر کی

ایک ایک شکن برابر کرنا۔ اور دوپہر کے وقت گھنٹوں بیٹھ کر پوری فراخ دلی کے ساتھ دنیا جہان کی باتیں کرنا۔ پھر شام سے ہی باورچی خانے میں یوں مصروف ہو جانا کہ محسوس بھی نہ ہو سکے کہ شام ڈھلی اور بقیات جل چکیں۔ رات گئے فارغ ہونا اور تھک کر سو جانے کی بجائے بھوں کے بستروں کو پھر سے چمک کرنا۔

گویا یہ ہے اتنی اور آبا کے خوابوں کا کھویا ہوا جزیرہ جس کے چاروں طرف ایسے کالے سمندر کا پانی پھیلا ہے کہ وہ یہاں آنے تک خوف محسوس کرتے ہیں۔ اندر سے بھی، اور باہر سے بھی!۔

”شنو!“۔ میری دلچسپی کا مرکز اس کی تہ دار شخصیت بھی تھی۔ اسے دیکھ کر میری دوست لڑکیاں مجھے یاد آئیں۔ میں شنو سے گفتگو بھی کرتا۔ اور بے تکلف ہونے کی کوشش بھی، لیکن دوست بنانے کے اپنے تمام کُر مجھے اتنے گھٹیا لگے کہ اپنے آپ سے ہی مجھے نفرت محسوس ہوئی۔ پھر بھی میں شنو سے دوستی کرنا چاہتا تھا۔ میرے اندر عجیب بے کلی سی تھی!

”کیا مجھے روایتی عشق ہو گیا ہے؟“۔ میں اپنے آپ سے پوچھتا اور میرا ذہن چپ تھا۔ ”واقعی ہندوستان میں سحر ہے“ میں نے اعتراف کیا۔ مجھے کئی لوگوں سے مختلف فہروں میں ملنا تھا۔ رشتہ داروں اور عزیزوں سے۔ دوستوں کے چچاؤں سے۔ مگر میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ میں گھر سے باہر شہر دیکھنے بھی جاؤں۔ ایک گھریلو پن میرے اندر آگیا تھا۔ گھر کے اندر مجھے ایک عجیب سی طمانیت آمیز ٹھنڈک کا احساس ہوتا۔ پناہ گاہ کا گرم اور محفوظ تصور میں نے پہلی مرتبہ پہچانا تھا۔ حالانکہ یہاں میرے شہر جیسا کچھ بھی نہ تھا۔ نہ کلب گھر کی رنگینیاں نہ سینما کی گھما گھمی۔ نہ وی۔ سی۔ آر پر اسمگل شدہ فلمیں دیکھنا۔ نہ نت نیا اسٹائل۔ نہ راہ چلتی لڑکیوں کو ہیبو! کہہ کر چھیڑنا۔ نہ مختلف بہانوں سے تحفے دے کر براہ راست اپنا کمنٹ سلیپ بھیجنا۔ کچھ بھی تو ویسا نہیں۔ عجیب مدہم۔ آہستہ رواور نرم سی زندگی۔ نہ منجھ نہ فاسٹ۔ پھر بھی اس زندگی میں کیسی مقناطیسیت ہے۔ میں سمجھ نہیں پاتا۔ اور ویزا کے دن ایک ایک کر کے ختم ہو رہے تھے کہ نیا سال آگیا۔ ہمارے یہاں تو امریکی طرزِ حُک سے مبارک بادیاں دی جاتی ہیں۔ مگر یہاں سال ٹو کی صبح بھی عام صبح جیسی تھی۔ یہاں

بہت ہی ماڈرن اور وسطرائز ہوئے تو اپنی نیوا کر، کہہ دیا۔ اور جواب میں گھسی گھسائی "سیم ٹویڈ" سن لیا۔ تحفہ دینا یا جشن منانا۔ اور کھوکھلی خوشیاں بٹانا، اس طبقے میں معیوب تھا جہاں میں مہمان بنا تھا۔ عجیب بات تھی، جو یہاں کا طبقہ اعلیٰ تھا۔ وہ وہاں کا درمیانہ طبقہ تھا۔ اور وہاں کا طبقہ اعلیٰ یہاں کا درمیانہ سمجھا ہو، اور سٹا ہوا طبقہ تھا، ہندوستان کے اس متوسط طبقے کا جو کمر ہے اس کا توڑ کیا ہے؟ وہ کون سا راز ہے؟ ماورائی طاقت کہاں ہے، کس شے میں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

میں نے بھی شنو کو صبح ہی نئے سال مبارکباد دی۔ مگر اس نے "سیم ٹویڈ" کہنے کی بجائے زیر لب شکریہ کہا۔ وہ پڑاسراہی شریلی مسکراہٹ اس کے لبوں پر رنگ گئی۔ میں اپو رٹونسٹ (Opportunist) تھا۔ میں شعوری طور پر شنو کو تحفہ دینا چاہتا تھا۔ مگر کیا؟۔ یہی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا اگر وہ میری دیگر دوستوں کی طرح ہوتی تو کاسٹیکس سے لے کر بسٹ و اچ تک کچھ بھی دے سکتا تھا۔ مگر یہاں تحفہ صرف تحفہ نہ تھا۔ ایک سبیل تھا۔ بہت کچھ کہہ دینے کا۔ ایک واسطہ تھا، بغیر الفاظ کی وضاحت۔ اس کے حُسن کی جذب کر لینے والی کیفیت کا احساس میں اسے دینا چاہتا تھا۔ بہت سوچ کر میں نے ایک آئینہ خریدا۔ اور اس کے نیچے اپنی ایک انڈلایج تصویر فریم میں لگا دی۔ اور اسے قیمتی گھٹا باکس میں پیک کروا کے اسے تمنا دیا۔ یہ کہہ کر۔

"نیا سال ہر سال آیا کمرے گا شنو۔ مگر میں کہاں۔ تم کہاں۔ یہ تحفہ انڈلی اور ابدی ہے قبول کر لو۔"

پہلے تو اس نے وحشی ہرنی کی طرح مجھے دیکھا پھر میرے الفاظ نے دودھاری نشتر کی طرح اس کے اندر بہت گہرا وار کر دیا۔ اس نے تحفے لیا اور واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں اس کا رد عمل جاننا چاہتا تھا۔ مگر وہ سمندر کی طرح شانت درگہری تھی۔ ہر دن کی طرح اپنے معمولات میں مصروف ہو گئی۔ جیسے گہرے پانی کی سطح پر کنکری گری اور ڈوب گئی۔ میرا دل اور بھی تیزی کے ساتھ اس کی طرف کھینچنے لگا۔ اب دینا کا صرف ایک مہینہ رہ گیا تھا۔ کہ ایک شام میں نے دیکھا۔ شنو اپنے کمرے میں اکیلی ہے۔ حالہ بھی کہیں

گئی ہوئی تھیں۔ اور وہی آئینہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ مگر اُلٹا — مجھے محسوس ہوا جیسے قارون کی دولت مجھے مل گئی ہو — ایک اضطراری بے چینی کے تحت میں اس کے پاس گیا۔ اور اسے بازوؤں سے تھام کر کس کر لیا۔ وہ کچھ یوں گھبرا گئی جیسے کسی نے پُر وار رخ کے جلتے ہوئے چولہے کو مارج کے پہینے میں ہوا دے دی ہو۔ ایسی آگ سے کون بچ سکا ہے — یوں تو میرے لئے کچھ بھی انجانا۔ اُن دیکھا اور خطرناک نہیں تھا۔ میں سمجھ رہا تھا۔ وہ گھبرا کر رو دے گی۔ اس کی دودھیا پیشانی پر کچھ ایسے قطرے ابھر آئیں گے جنہیں خشک کرتے کرتے وہ کانپ کانپ اٹھے گی۔ خوف۔ ڈر۔ حسرت۔ گناہ اور ندامت کے بوجھ سے دبی ہوئی شنو، میری تنہا کانٹنی کلا مکس ہو گئی۔ مگر یہ جو شنو میرے سامنے تھی، وہ شاید کوئی اور ہستی تھی — اس کے چہرے پر ندامت اور دکھ کی بجائے ایسا سکون اور یقین سا تھا جیسے وہ چاہت کے فلسفے کی مکمل تفسیر ہو۔ اور میں ایک اجنبی لفظ کی طرح جس کے معنی حاشیے میں لکھے جاتے ہیں — محسوس ہو رہا تھا وہ اپنی پُراسرار اور پُر سکون شخصیت سے مجھے اتنی بڑی نظر آئی جیسے وہ میری دھوپ کی پرچھائیں ہو اور میں ہونا سا ایک وجود — میں خود ہی ڈر کر اور سہم کر رہ گیا۔ میں نے اس سے ہر بوس پرست کی طرح شادی وغیرہ کا وعدہ کرنا چاہا۔ مگر اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”مَن تو شادی کا احساس انمول ہوتا ہے۔ اس کے لئے کسی جھوٹ کی میزان ضروری نہیں ہوتی۔“

اور میں خاموش رہ گیا۔ لیکن میرا ذہن عجیب طرح کے احساس گناہ کی جکڑ بند یوں میں الجھ کے رہ گیا تھا — میں جانتا تھا — میری حرکت قطعی اضطراری اور جذبہ اقتدار کے تحت تھی۔ جسے وہ عشق کی انتہا کا مرتبہ دے رہی ہے۔ اور ہوس کا دوسرا رُخ ہے۔ مجھے یہاں سے واپس جانا ہے۔ اس جلدی میں یا اس کے بعد کبھی بھی میں واپس اس دلیں میں اس کی دُنیا آباد کرنے نہیں آ سکتا۔ یہ داغ بوس ہے جسے وہ زندگی بھر درد کی غیر فانی ٹیس جیسی امانت سمجھتی رہے گی۔ یا ممکن ہے یہی زخم ناسور بن کر پھوٹ نکلے

اور کئی نسلیں تعفن اور گھٹن کے مارے بے موت مرجائیں۔ میں کوئی اثباتی قدم اٹھانا چاہتا تھا Constrictive ڈھنگ سے کچھ بھی کرنا چاہتا تھا لیکن کیسے ! اور جب ہی مجھے محسوس ہوا جیسے میری طاقتیں مفلوج ہو چکی ہیں۔ یا کی تربیت اور اسکی دردت احساس کے باوجود میرے اندر کچھ اب دھواں سا ہے کہ میں اپنے علاوہ باہر کی کسی بھی شے کو دیکھنے سے قاصر ہوں۔ جیسے مجھے شنو سے جو بھی لگاؤ ہے اس کے مبہم معنی کے بوجھ سے میرا دم تو گھٹتا جا رہا ہو۔ لیکن اس گھٹن سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ جیسے میں اس سڑی ہوئی پھلی کی طرح ہوں جس نے اس شفاف تالاب کو ناپاک کر دیا ہو۔ اچانک خیالات کے اس موڑ پر پہنچ کر مجھے ایک انتقامی آسودگی کا احساس ہوا۔ جیسے امی کی بے چینی اور ابا کے جمود کا خراج ہو !

دوسری صبح ہی میں نے اچانک تھانے سے اپنا ڈریا چر لے لیا۔ اور رکشے پر سوار ہو گیا یہ دیکھے بغیر کہ شنو کی آنکھوں سے ایسے قطرے ٹپک رہے ہیں جو کبھی سیپ تک پہنچ کر موتی نہیں بن سکتے۔ یہی میری طمانیت کی انتہا تھی۔

آئینہ

اعجاز شاہین

کون جانتا تھا دیوار پر لگا قد آدم آئینہ ہاتھ کی ذرا سی جنبش سے پھسل کر فرش پر آگرے گا اور دل دہلا دینے والی جھنکار کی آواز دو دلوں کے امٹ بندھن کو ایک جھٹکے سے الگ کر دے گی۔

سارا قصور تو اس آئینہ کا تھا۔

مشرکہ ڈرائنگ روم کی نیلی دیوار پر یہ آئینہ مضبوط کانٹیوں کے درمیان اٹکا ہوا تھا ذرا اور سیدھا کرنے کی کوشش میں کانٹلی خاندان کی سب سے چھوٹی بیو کا ہاتھ کا نپا اور آئینہ ہاتھ سے پھسل کر دھڑام سے نیچے آگرا۔

گھبراہٹ میں زینت کانٹلی کو کچھ اور سمجھ میں نہ آیا تو جھپک کر فرش پر بکھری کر چیوں کو مٹھی میں کس لیا۔ بڑی ننہ اور ساس اماں صحن میں چھالیاں کتر رہی تھیں۔ آواز سن کر دونوں نے ہاتھوں سے دل دبا لیا۔ اللہ خیر کیجیو کہاں کی چھت گری۔

منجھلی بیو اپنے کمرے میں اپنے سوتے کو سٹارہ ہی تھیں۔ آواز سن کر بدحواس ساس کے کمرے میں بھاگیں..... ذرا سی دیر میں آئینہ ٹوٹنے کی خبر گھر کے کونے کونے میں پھیل گئی۔

چند منٹ بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ گھر کے افراد ڈرائنگ روم میں جمع ہو گئے۔ بیس بائیس آدمیوں کے درمیان کھرمی زینت دھن نظر چڑائے سٹپٹا رہی تھیں جیسے بچ صحرا میں تیز رفتار ہر قی شکار یوں کے درمیان اسیر ہو چکی ہو۔ اور فرار کا دوسرا راستہ نہ پا کر سپردگی کے عالم میں کھڑی رہ جائے۔

پہلے تو ساس اماں نے تیز گھورتی نظر ڈالی، پھر بولیں ”جب تم ہوش و حواس میں

نہیں رہتی ہو تو آئینہ چھونے کی کیا ضرورت تھی۔ آج تم نے اس گھر کی زینت کو ہی توڑ ڈالا۔ منجھلی ہونے موقع پا کر ساس کو اور بھڑکا دیا "دیورانی جی جہیز کے بکس میں بھر بھر کر اپنے سلیقہ کا ثبوت لائی تھیں، اسے بھلا کون یقین کرے گا۔ وہ سب ان کے ہاتھ کا ہنر تھا۔ یہاں تو سب سے آئی ہیں ہر چیز کو توڑ کر ہی دم لیتی ہیں۔" پھر سانس کو یکجا کیا اور ساری کاپٹو سمیٹ نند کے پیچھے آکھڑی ہوئیں۔

نند تو زینت سے یوں بھی خوش نہ تھیں۔ اپنے گول گول دیدے نچا کر پھوٹنے کا یوں انکشاف کیا "بھلا توڑنے کی کوئی حد بھی ہو۔ کل ٹی سٹ کا دودھ دان توڑ دیا۔ پرسوں جہیز کا گلدان توڑ چکی ہیں اور آج وہ کہتے کہتے اچانک رگ گئیں اور زینت کی طرف بے انتہا ناراضگی سے دیکھا۔

ان الزامات کو زینت دھن خاموشی سے سُنتی رہیں اور بند سُٹھی سے خون ٹپک کر نیچے گرتا رہا۔

خوبصورت شیشے کے لئے ماتم کرنے والے دل میں خون کی کوئی قیمت نہ تھی۔ ہاں اپنا میں ماسٹر کی حیثیت سے گھر کے ایک فرد ہونے کا حق شمیم میاں نے ادا کرنا چاہا۔ آگے بڑھے، زینت کا ہاتھ پکڑا اور بولے "کھولے سُٹھی، ان شیشوں کو پھینکے۔" پھر تقریباً گھسیٹتے ہوئے بیسن کے پاس لائے۔ ہاتھ دھویا، پتی باندھی اور اماں کے پاس اجازت لینے آئے تاکہ کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھا دیں۔

اماں کا موڈ پہلے ہی خراب ہو چکا تھا۔ وہ بے فکری سے بولیں "چلو چلو جی یہ نئی بات میں نہیں ہونے دوں گی۔ ذرا سی کھروینج کے لئے اتنی رات گئے ہسپتال جمانے کی ضرورت نہیں۔ اسد میاں آئیں گے تو چاہے اپنی مرضی سے نچایا کریں، میری جوتی کو غرض نہیں....."

شمیم خاموش ہو کر رہ گئے ساری منجھلی کٹ کر چھلنی ہو چکی تھی اور اماں فرماتی ہیں ذرا سی کھروینج..... خیر وہ کرتے بھی کیا۔ کوئی سگی سبندھی بھی تو نہ تھے جو کچھ اختیار ہوتا۔ اُنٹے پاؤں اپنے کمرے میں واپس ہو گئے۔

زینت اپنی لمبی اور دبیز گتے والی مسہری پر لیٹی ہاتھ کی تکلیف سے پریشان ہو رہی تھی شوہر کے ہوتے ہوئے وہ کتنی بے آسرا تھی عجیب بات ہوئی وہ خود سوچ کر یہی شادی سے قبل میری بے اطمینان اور سدا کی کھوجی فطرت کو دیکھ کر آتا جان! اماں سے کہا کرتے تھے "میری بیٹی ایک پرسکون زندگی گزارے گی۔ وہ دنیا سے زبردستی اپنی خوشی کا حصہ چھین لینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ مجھے اس کی طرف سے بالکل اطمینان ہے۔" کاش آبا میاں یہ دیکھنے کو زندہ ہوتے کہ ان کی پیشین گوئی کے خلاف سسرال میں ظاہری حسن کے پرستاروں اور نمائشی رکھ رکھاؤ کے بازار میں، میں نے اپنے حصہ کی خوشی اور سکون تک نیلام کر دیا۔

بڑے ڈکھ سے زینت نے کمر وٹ بدلی اور ایک لمبی آہ بھر کر خاموش ہو گئیں۔ بات بھی سچ تھی۔ مائیکہ سے آپچل بھر بھر کر محبت بانٹنے کو لائی تھیں مگر قدرداں سسرال ملی نہ شوہر۔ یوں تو اسد کا ظمی ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ گھر میں باپ دادا کے دقتوں کی بھی بچائی دولت کام آرہی تھی۔ وہ خود قبول صورت تھے مگر جو خوبی ازدواجی زندگی کو کامیاب بناتی ہے وہ نہ تھی۔ اور جب وہ نہ تھی تو زینت کے لئے کچھ نہ تھا۔ اسد نے نہ کبھی دلجوئی کی اور نہ زینت سے اس کی خواہش کی یہی ایک خلش تھی جس نے زینت کی زندگی کو تباہ کر ڈالا۔

دل تو اس کا اسی وقت ٹوٹا تھا، جب اسے یکم وزر کے توسط سے چپا ناگیا۔ اس کے بعد اس ہاری بازی کو جیتنے کی جتنی کوشش کی وہ بڑی طرح شکست کھاتی رہی کے سمجھاتی۔ ہاتھوں کی رزش اسی زبردست شکست کا نتیجہ تھی۔

اسے اچھی طرح یاد تھا۔ پہلی بار جب وہ آنکھوں میں آن گنت سپنے سجائے سُرخ کپڑوں میں لیٹی سسرال کی دبیز بڑے وثوق سے قدم رکھ رہی تھی.... کہ کہیں قریب سے اسد میاں کی آواز آئی.... وہ اپنی ماں پر بگڑ رہے تھے "کیا میری قسمت میں یہ بے شکل سی بیوی تھی۔ آپ نے مجھ سے کب کا انتقام لیا اماں؟ نہ گھر مقابلہ کا اور نہ شکل اس گھر کے لائق....."

زینت کی غیرت کو زور کا جھٹکا لگا.... سارا جسم جھین جھینا سا گیا.... ہاتھ جو
کا پنا گود کے سارے لٹو زمین پر بکھر گئے۔

”.... آں.... ہاں.... دُھن کو سنبھالو.... وہ ڈگمگا رہی ہے.... پاس سے
کسی عورت نے ہاتھ پکڑنے والی عورت کو ٹوکا — مگر اس درمیانی وقفہ میں ایک
دُنیا بسی بھی، ایک دُنیا لٹی بھی — چاہے زینت بیگم اب ادھر ادھر سے جتنی خوشی بھی
بٹوریں اصل خوشی سے دامن خالی کا خالی رہا۔

اسد کا رویہ شادی کی پہلی رات میں اتنا سرد رہا کہ زینت کے سارے خواب
کہ جی کر چپی ہو کر بکھر گئے۔

جب شوہر نے قدر نہ کی تو شوہر کے گھر والوں سے شکایت ہی فضول تھی۔ اسے ایک
بے ضرورت ہستی سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا۔ اس کے ہر کام میں کیرے نکالے جانے لگے۔ ایسے
تنقیدی ماحول نے سلیقہ مند سمجھ دار زینت سے ایک ڈری سبھی زینت کو جنم دیا۔ چھوٹے سے
چھوٹا ٹانگہ اٹھانے والی محتاط انگلی موٹی موٹی چیزوں کا بار نہ سنبھال سکی۔ ہاتھ کا پنا
اور وہ چیز گری۔ وہ خود حیران تھی کہ آخر اسے کیا ہو گیا ہے۔

رات کی سیاہ زلفیں دم بدم کھٹکتی جا رہی تھیں مگر اب تک اسد کا پتہ نہ تھا
.... ہاتھ کی تکلیف سے وہ نڈھال ہو رہی تھی۔ ساس کے پاس جانے کی ہمت نہ تھی
شوہر کو بلانے کی عادت نہ تھی۔ وہ ضبط کئے لیٹی رہی۔

کوئی بارہ بجے کے درمیان اسد دندانے ہوئے کمرے میں آئے۔ رخ دیکھ کر ہی
زینت سمجھ گئی کہ اماں کے پاس سے ہو کر آئے ہیں۔ خوف سے چہرہ زرد ہو گیا۔

تقریباً ایک ڈیڑھ گھنٹہ تک اسد نے باتوں سے زینت کے دل کو اس قدر
دکھایا کہ وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ عورت میں ہر خفت کو ڈھونڈھنے والی نظر کتنی
محدود ہے جس کی رسائی عورت کے دل تک کبھی نہ ہو سکی۔

وہ اسد کی بے بنیاد باتوں سے اکتا کر اُٹھ بیٹھی۔ درد تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا
اور ادھر اسد خاموش ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ بے بس ہو کر وہ رونے لگی۔

زینت کے آنسوؤں نے اسد کے غصے کو اور بھڑکا دیا۔

’رخ بدل کر بوسے‘ روتی ہے اگر میرا اختیار ہوتا تو اس بد سلیقگی کا مزہ چکھا دیتا تا عمر رونے کو چھوڑ دیتا۔ جیسے کسی نے زینت کے دل کے چٹکے شیشے پر پیر رکھ دیے ہوں۔ نازک سی کمزور بیل پاس کے تناور درخت سے سپٹ کر برہمتی ہے تاکہ تیز و تند ہوا سے محفوظ رہ سکے۔ جب اس کو ایسا مضبوط سہارا نہیں ملتا تو وہ اپنی حفاظت کی خاطر خود سر اور لاپرواہ ہو ہی جاتی ہے۔ زینت کی حالت اس وقت ایسی ہی تھی۔ وہ غصہ سے بھری بستر سے کودی اور دل میں اتر جانے والے طنز سے بولی ’کیوں اختیار تو آپ ہی کا ہے اس کو استعمال کیجئے‘

پہلے تو اسد کو یہ جملہ اجنبی سا معلوم ہوا۔ پھر جو اس کی ہر تک پہنچے تو چونکے اور بے انتہا غصے کے عالم میں مٹھی بھینچ لی اور گرجے ’بے غیرت عورت دماغ ٹھکانے ہے کہ نہیں۔۔۔ یاد رکھ زینت یہ فیصلہ اگر ہو گیا تو۔۔۔۔۔‘

زینت کی غیرت نے سر اُبھارا، بڑے وثوق سے جواب دیا ’تو آپ بھی سن لیجئے میں آپ کے فیصلے کے بعد کبھی پچھتاؤں گی نہیں۔۔۔ آپ اسی وقت مجھے گھر پہنچو ادیں۔‘ اسد بیکار سناٹے میں آگئے۔ ساری تناہنی ہی بھول گئے بوکھلاہٹ میں وہ حکم دے بیٹھے۔۔۔۔۔

’میں اجازت نہیں دیتا۔۔۔۔۔ اس گھر سے تم قدم نہیں نکال سکتی ہو۔۔۔۔۔‘ نہ جانے اُس وقت زینت میں کون سی غیبی قوت آگئی تھی۔ قبل سے زیادہ بے رحمی سے بولی ’اب مجھ پر کوئی پابندی نہیں کہ آپ کا حکم مان ہی لوں، وہ اٹھی اور سامان اکٹھا کرنے لگی۔

اسد نے پھول دیکھا تھا، کانٹے کی چٹھن سے واقف نہ تھے۔ بات بگڑتے دیکھی تو اماں، بھابی کو بلا لائے۔ زینت کا یہ روپ سب کے لئے اجنبی تھا۔

اماں نے گھر کی شرافت کا واسطہ دے کر سمجھانا چاہا مگر زینت کا یہ آخری جواب تھا ’جب انہوں نے کہا ہے تو میں بھی فیصلہ کر چکی ہوں، وہ اپنا آخری اختیار

استعمال کریں۔ اب مجھے کسی گھر کی شرافت اور بدنامی سے کیا تعلق؟“

یہ سن کر سارے لوگ سناٹے میں آگئے۔ زینت بے پرواہ اپنا سامان باندھنے میں مہمک تھی۔ سارے لوگ اپنے اپنے طور پر سمجھا کر ہار چکے تھے۔ کمرے میں ایک تکلیف دہ خاموشی مسلط تھی۔

اسی چند لمحوں میں ایک ہاتھ سے آنچل تھا ہے، ادھر ادھر جاتی اجنبی زینت میں وہ کون سی کشش تھی کہ اسد بے اختیار ہو کر اٹھٹھے اور چاہا کہ جاتی ہوئی زینت کو روک لیں مگر تیور دیکھ کر ہمت نہ ہوئی۔ خاموش اُداس صرف دیکھتے رہے۔ سامان موٹر پر رکھا جا چکا..... آخر میں زینت نے ایک سرسری نظر کمرے کے افراد پر ڈالی اور کار میں جا بیٹھی۔ اس وقت اس کے چہرے پر ایسا سکون تھا جیسے جج اپنے صحیح فیصلے کے بعد مطمئن ہو۔

زینت کار کا دروازہ بند کرنے والی تھی کہ اسد اُسے اور کہا۔

”سب کچھ لے لیا زینت؟“

زینت نے جواب دیا ”ہاں بے چکی“

”نہیں تم اپنی ایک چیز یہاں چھوڑے جا رہی ہو؟“

زینت نے حیرت سے کہا ”کون سی چیز؟“

اسد نے بڑی اپنائیت، بڑے خلوص سے زینت کو دیکھا اور مسکرا کر بولے۔

”میں“

زینت کی پلکیں آنسوؤں کا بار نہ نبھال سکیں، نیچے جھک گئیں..... اور نہ جانے

اس سلوک سے وہ کیوں سکس سکس کر رہو پڑی۔

اسد نے آگے بڑھ کر کار کا دروازہ کھولا..... اندر بیٹھے اور زینت کے سر پر

ہاتھ رکھ کر سمجھایا۔ ”روتی کیوں ہو۔ اب تو تمہارے شامل سب کچھ ہے۔

پھر ڈرائیور کو اسپتال چلنے کا حکم دیا۔

زنجیریں

مشتاق احمد نوری

کچھ یادیں بڑی ڈھیٹ ہوتی ہیں جو زبان خاموشی سے پکائے جاتی —
ہمیں یاد کئے جاؤ — یاد کئے جاؤ

آج میں بکلی انہیں شریہ یادوں کے درمیان گھری ہوئی ماضی کے نرم و گداز
باہوں میں جھول رہی ہوں، ماضی جو صرف تم ہوا ہاں صرف تم، ماضی کی ایک یاد
صرف تم سے مسوب ہے۔ ماضی کا ایک لمحہ صرف تم سے وابستہ ہے۔ تم جو میری کائنات
ہو، میری زندگی ہو، تم جو میری سانسوں کا ترنم ہو، میرے ہونٹوں کا تبسم ہو، ماضی کی یہ شریہ
چنچل یادیں مجھے گدگدا رہی ہیں اور مجھ پر بے خودی کا فم طاری ہوتا جا رہا ہے۔ مگر
سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آج میں تمہیں اتنی شرت سے کیوں یاد کر رہی ہوں۔ تم
مجھ سے دیر بھی تو نہیں ہو، پھر —؟

شاید صرف اس لیے کہ آج مجھے اپنی کو زندگی کا سب سے اہم فیصد سنانا ہے
کل ہی کی تو بات ہے، انہوں نے کہا تھا۔

”بیٹی، میرے سفید بال بڑھاپے کی چغلی کھا رہے ہیں، اس لیے سوچتا ہوں
کہ تمہارے فرض سے اب“

بات ادھوری چھوڑ کر وہ مسکرانے لگتے ہیں اور میرے سامنے رشتوں کی

ایک طویل فہرست رکھ دی تھی۔

شہاب (ڈاکٹر)، شکیل (انجینئر)، انور (یرونیسٹر)، جاوید (آفیسر) اور نہ جانے کون کون.....

پھر انہوں نے کہا تھا، کل شام تک اپنی پسند بتا دینا۔ اور میں سوچ میں پڑ گئی تھی۔ رشتوں کی اس بھیڑ میں تمہارا نام کہیں نہیں تھا۔ ہاں ہوتا بھی کیسے۔ تم تو ان کے سکریٹری تھے۔ ایک تنخواہ پانے والا ملازم۔ بھلا ایک ملازم بھی گھر کا داماد ہو سکتا ہے اس سے کیا ہوا کہ تم ان کے مرحوم حکمرانی دوست کے لڑکے تھے۔ تمہارے آنے سے قبل وہ ہر لمحہ فخر مند رہا کرتے تھے۔ نہ جانے کتنے سکریٹریز آئے اور چلے گئے مگر کوئی بھی ان کا اعتماد حاصل نہیں کر سکا۔ ایک تم جو جس پر انہوں نے لاکھوں کا کاروبار چھوڑ رکھا ہے۔

تم جب پہلے پہل آئے تھے تو میں نے سمجھا تھا کہ شاید اس عمر میں تم سے یہ دہاری نہ بچھ سکے گی مگر تمہاری مستقبل مزاجی کوئی اور کہانی سننا ہی تھی، تمہاری پوری شخصیت تمہاری آنکھوں میں مرکوز ہو کر رہ گئی تھی۔ تمہارے لب بچنے ہی خاموش تھے آنکھیں اتنی ہی باتونی۔ ایسی باتونی آنکھیں میں نے آج تک نہیں دیکھی تھیں۔ تمہاری آنکھوں میں ہر لمحہ ایک عجیب سی بے قراری کر دہ بدلتی رہتی تھی۔ میں نے ایک بار ان آنکھوں کی گہرائی ناپنا چاہی تھی، صرف ایک بار۔۔۔ اور پھر ان آنکھوں کی گہرائی میں اس طرح ڈوبی کہ آج تک ابھر ہی نہ سکی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میرا آئی۔ ایس۔ سی کا امتحان سر پر تھا صرف ایک ماہ باقی تھا۔ میری تیاری نام برابر تھی، ابی سے بار بار کہنے پر بھی جب انہوں نے کسی اچھے میٹر کا انتظام نہ کیا تو میں نے امتحان نہ دینے کی دھمکی دی تب انہوں نے تم سے پڑھنے کو کہا۔ میں یہ سن کر منہس پڑی تھی۔

”بھلا آبا کا سکریٹری کیا خاک پڑھائے گا۔“

میں نے سوچا تھا کہ تم ایک معمولی گریجویٹ ہو گے مگر ابی نے کچھ، وہی بتایا تھا۔ تم ذہین طالب علم تھے۔ ایم۔ ایس۔ سی کا امتحان صرف اس لئے دے سکے تھے کہ امتحان کی

فیس کی رقم سے تم نے اپنی بیماریاں کی دو خرید لی تھیں۔ لکڑی ساری ذمہ داریاں صرف تمہارے سر پر تھیں۔ اور صرف ٹیوشن سے یہ ذمہ داری کیوں کر نبھتی — غربت و افلاس کی زنجیروں نے تمہیں اس طرح جکڑ رکھا تھا کہ تمہیں اپنی تعلیم ترک کر دینی پڑی۔ اور تم اپنی کے یہاں صرف چاء سو روپے پر ملازم ہو گئے۔ اپنی تمہاری صلاحیتوں کے قائل تھے اسی لئے انہوں نے تم سے پڑھنے کو کہا تھا۔

تم نے مجھے پڑھانا شروع کر دیا اور میں نے ایک ہی دن میں اندازہ کر لیا تھا کہ تم واقعی خدا داد صلاحیتوں کے مالک ہو۔ مشکل سے مشکل سوالات بھی تم اس طرح حل کرتے کہ وہ سہل ترین لگتے۔ تمہارے سمجھانے کا انداز اتنا دلکش ہوتا کہ باتیں ذہن میں نقش ہو کر رہ جاتیں۔ تم نے مجھے بڑی محنت سے پڑھایا جس کے نتیجے میں میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہو گئی۔

تم گرجہ ہر وقت خود کو لئے دیئے ہتے تھے مگر میری وہ بیانی نے تمہاری شخصیت سے سنجیدگی اور محکم گوئی کا خول اتار پھینکا تھا۔ تم ایک کھلنڈرے لڑکے کی طرح مالی بچانے لگے تھے اور اسی وقت بہت ساری مٹھی میاں منکوائی تھیں۔ تم نے مسکراتے ہوئے برقی کا ایک ٹکڑا اپنی کے منہ میں ڈال دیا تھا۔ پھر تم میری طرف بڑھے، میں ہاتھ میں لینا چاہتی تھی لیکن تم منہ میں دینے پر تامل ہوئے تھے۔ مجھے اپنی کی موجودگی میں شرم آ رہی تھی لیکن تم بچوں کی طرح غصہ کر رہے تھے۔ ”لے لے بھی“

مگر میں تمہاری ضد میں منہ نہ کھول سکی تھی۔ ورنہ تم نے اچانک غصہ میں آ کر ساری مٹھی میاں صحن میں پھینک دی تھیں اور لمبے لمبے قدم بڑھاتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ میں تو حیرت زدہ رہ گئی تھی اور تمہاری اس جذباتی ادائیہ میں نے وہ لذت محسوس کی تھی جو غالب نے تبرئیم کش... کی خلش میں محسوس کی ہوگی۔ اسی دن مجھے تمہاری طوفانی جذباتیت کا پتہ چلا تھا۔ واقعی تم حد سے زیادہ جذباتی تھے۔ اتنی سی بات پر یوں غصہ ہو گئے۔

(پچھلے کہیں کے —) مگر تمہارے اس غصہ میں کتنا پیار تھا، کتنا اختیار تھا۔ اپنی غلطی کی تلافی کے لئے میں اسی شام مٹھائی پلیٹ میں لے کر تمہارے پاس گئی

تم اپنے کمرے میں بیٹھے تھے۔ آنکھیں بند کئے، نہ جانے کس خیال میں گم تھے۔ میں نے تھوڑی دیر تک تمہارے چہرے پر بچوں جیسی معصومیت کو کھیلنے ہوئے دیکھتی رہی اور جب میں نے پلیٹ تمہارے سامنے رکھی تو چونک پڑے۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی تم نے باہر نکلنا چاہا میں نے بے اختیار تمہاری کلائی تھام لی۔

”پلیئر! مجھے معاف کر دیجئے۔“ میں نے بڑی ہمت سے کہا مگر تم ایک ٹک مجھے دیکھتے رہے۔ تمہاری آنکھوں سے ویرانی ٹپک رہی تھی۔ میں تمہاری نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے بولی۔

”لیجئے جتنی مٹھائی کھلانی ہو، اب کھلا دیجئے، مگر مجھے معاف کر دیجئے۔“ تم پھر خاموش رہے اور مجھے گھورتے ہوئے۔ میں نے تمہارے ہاتھوں کو زور سے جھنجھوڑا۔ اور تب مجھے احساس ہوا کہ اتنی دیر سے میں تمہارے ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔ میں نے جلدی سے تمہارا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”بس اتنی ہی دیر کے لئے تھاما تھا؟“

تم نے بجد سنجیدگی سے یہ بات کہی تھی۔ جی میں تو آیا کہ دوں، نہیں، زندگی بھر کے لئے۔ ”مگر میری خاموشی — رہی اور نگاہیں خود بخود جھک گئیں۔ میں نے ہمت کر کے مٹھائی تمہارے منہ تک بڑھائی۔ تم نے بڑے غور سے میری طرف دیکھا اور روتے روتے جب میں نے تمہاری آنکھوں میں جھانکا تو کھوسی گئی۔ میں تو اس وقت چونکی جب تم نے میرے بڑھتے ہوئے ہاتھ تھام کر مٹھائی کھالی تھی اور ساتھ ہی میری انگلیاں بھی اپنے منہ میں دبالی تھیں۔

”بہت ہی شیریں ہیں۔“

بتہ نہیں تم نے مٹھائیوں کے بارے میں کہا تھا یا میری انگلیوں کے متعلق۔ میں تو مائے شرم کے زمین میں گڑا گئی۔ مجھ میں اتنی بھی سکت نہیں تھی کہ اپنا ہاتھ بھی چھڑا سکتی۔ اور جب تم نے میرے منہ میں مٹھائی کھول دی تو میں وہاں سے کھاگ آئی تھی۔ میری

سائیں اتنی تیز چلنے لگی تھیں گویا میں میلوں کی مسافت طے کر کے آئی ہوں۔ بڑی مشکل سے
میں نے اپنے بکھرے وجود کو سمیٹا تھا اور دھونکی کی طرح چلتی سانسوں پر قابو پایا تھا۔ اور
تب سے تھک چاہنے کے باوجود بھی میں ان آنکھوں کو نہیں بھول سکی ہوں۔ جنہوں نے میرے
وجود کو پگھلا کر رکھ دیا ہے۔ — بلکہ لمحہ بہ لمحہ ان میں ڈوبتی جا رہی ہوں۔ اس واقعہ کو
پورے دو سال نذر چکے ہیں۔ اس طویل عرصے میں تمہاری نگاہوں نے مجھ سے بہت کچھ کہہ
دیا ہے اور میں تم سے بہ خوبی واقف ہو گئی ہوں۔

تم بڑے جذباتی ہو، انتہائی حساس۔ معمولی معمولی باتوں سے بھی تمہارے
جذبات کے آئینے ٹوٹ جاتے ہیں۔ تم محبوباؤں کی طرح روٹھتے ہو اور پل بھر میں من بھی
جاتے ہو۔ اب میں تمہاری ہر نپید کا خیال رکھنے لگی ہوں۔ اور تمہاری نگاہوں کو سمجھنے
کی عادی ہو گئی ہوں۔

ایک دن ہم دونوں سینما جا رہے تھے۔ عام لڑکی کی طرح میں بھی کافی سچ دھج کر
تمہارے سامنے آئی۔ کون کم نچت ہوتا جو ہمیں نہ بھرتا اور پھر لڑکی میں خود کمائی کا جذبہ ہوتا
ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ ہر کوئی اس کی تعریف کرے۔ اس کے حسن کو سراہے۔ اس سے
محبت کرے اور وہ جلدھر سے بھی گزر جائے اپنے پیچھے آہوں کا غبار سا چھوڑ جائے اس طرح
اس کے خود کمائی کے جذبے کی تسکین ہوتی ہے۔ میں نے بھی داد طلب نگاہوں سے تمہاری
طرف دیکھا لیکن تمہاری نگاہوں میں ناپسندیدگی نہ جھلک نہایاں تھیں۔ میں ایسے پاؤں واپس
ہوئی اور جب تمہارا من پسند لباس فیروزی رنگ کا شرادہ سوٹ پہن کر آئی تو تمہاری
نگاہوں سے پیار چمکنے لگا۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے کو اپنا شریک سفر منتخب کر لیا ہے۔ میں صرف وقت
کی منتظر ہوں۔ میرا بی۔ ایس۔ سی کا فائنل امتحان ہونے جا رہا ہے۔ امتحان کے بعد ہی
اپنی میری شادی کر دینا چاہتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے میرا فیصلہ مانگا ہے۔ ابی کی سب سے
بڑی کمزوری ہے جھوٹی شہرت، ورنہ دولت۔ انسانی شرافت اگر ان صفوں سے

محروم ہے تو ان کے نزدیک اس کی کوئی قدر نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے میرے رشتے کے سلسلے میں بھی انہیں چیزوں کو فوقیت دی ہے۔ انہیں اس کی فکر نہیں کہ پروقیسز اور جھکی ہیں اور میری دو گنی عمر کے ہیں۔ ڈاکٹر شہاب کو اپنے پیشے سے فرصت نہیں۔ اور اگر رات کی تنہائی میں چند لمحے ملتے ہیں بھی تو وہ انہیں شراب و شباب کے پیچھے برباد کر دیتے ہیں۔ درنہیں شکیں انتہائی خشک طبیعت کا مالک ہے۔ وہ اپنے ہی خوں میں بندھنے والا ہے ہے انتہائی بور آدمی ہے اور اس کے خیالات مجھ سے قطعاً جدا ہے۔

مگر ابی کو اس سے کیا مطلب۔ وہ تو دیکھ رہے ہیں کہ ان سب کے پاس دولت ہے اور سماج میں ایک ہم مقام ہے۔ انہوں نے تم سے بھی مشورہ مانا تھا۔ تم نے صرف اتنا کہا تھا:

”میرے خیال میں شادی کے لئے ذہنی ہم آہنگی سب سے زیادہ ضروری ہے۔ نام و نمود اور دولت کے سہارے مادی عیش و عشرت کو تو خریدا جاسکتا ہے مگر سکون بھرا ایک لمحہ بھی خریدا نہیں جاسکتا۔ — اس لئے رشتہ طے کرتے وقت اس پوائنٹ کو بھی سامنے رکھیں۔“

مگر ابی نے تمہاری رائے سے اتفاق نہیں کیا۔ انہیں میری خوشی سے زیادہ اپنی شہرت اور جھوٹی انا کی تسکین مقصود ہے۔ وہ تو کوئی ایسا داماد چاہتے ہیں جس کے نام کے ساتھ لفظ ”بڑا“ لگا ہو اور تم تو اس ”بڑے پن“ کی صفت سے محروم ہو۔ اس سے کیا ہوا کہ ہم دونوں کے خیالات ہم آہنگ ہیں اور ہم دونوں نے ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے خیر کچھ بھی ہو۔ ان سب باتوں کے باوجود بھی میں مطمئن ہوں کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ اس سلسلے میں میری بھی رائے لی جائے گی اور میرا فیصلہ ہی قطعی اور آخری ہوگا۔

میں نے ایک دن تم سے بھی تفصیل سے بات چیت کی تھی تم صرف خاموشی سے سنتے رہے تھے اور سر جھکا کر کاغذ پر آٹری ترچھی لکیر دن کا جال بناتے رہے

تھے۔ میرے مشورہ مانگنے پر تم نے صرف اتنا کہا تھا۔

”پنگی — تیری خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔ اگر میری بربادی میں ہی تمہاری خوشی پوشیدہ ہے تو یقین جانو میں ہزار جہنم لے کر خود کو برباد کرتا رہوں گا کیوں کہ مجھے صرف اور صرف تمہاری خوشی چاہئے۔ بس اور کچھ نہیں“

اور میں جانتی ہوں کہ میری خوشی صرف تم ہو، تم جسے پا کر میں دنیا کی ساری خوشی پاسکتی ہوں، تم جسے پانے کے لئے میں دنیا کی ساری نعمتیں ٹھکرا سکتی ہوں۔ میرے محبوب، میں اپنی پاکیزہ محبت اتنی کی جھوٹی شان اور وقار کے لئے قربان نہیں کر سکتی۔ زندگی کے کھوکھلے عشر و عشرت کے لئے میں اپنے پیار کی بازی نہیں لگا سکتی۔ میرے سینے میں بھی دل ہے جس میں سنیئر و رتھ ہیں رچی رہی ہیں، آرزوئیں کروٹ بدلا رہی ہیں اور میں اپنے ارمانوں کی دل سے سٹش کا پنڈال سجائے، سپینوں کی دہلیز پر بیٹھی کیسے تیرا منتظر رہی ہوں۔ اور جب انتظار کی یہ سیٹی گھڑی ختم ہی ہونے والی ہیں تو اتنی ہمارے درمیان چاندی کی موٹی اور اونچی دیوار کھڑی کر دینا چاہتے ہیں۔

نہیں! — نہیں میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ جانتی ہوں اتنی مرتے دم تک میرے فیصلے سے متفق نہ ہوں گے۔ مگر اس سے کیا شادی مجھے کرنی ہے، انہیں نہیں — زندگی مجھے نبھانی ہے نہیں نہیں، اس لئے میرا فیصلہ ہی قطعی اور آخری ہو گا۔

کچھ بھی ہو، چاہے زمین کی گردش رک جائے یا آسمان ٹوٹ پڑے۔ میں تمہیں چھوڑ نہیں سکتی، ہرگز نہیں، کبھی نہیں —

اور تھوڑی دیر قبل میں نے اتنی کو فیصلہ سنایا ہے۔ وہ بہت خوش

بارش

فاروقہ راہب

رات بڑی بھیاںک تھی

کھپ اندھیرا

پرہوں سناٹا۔

صرف بارش کا شور تھا۔

بادل گرج رہے تھے، بجلی چمک رہی تھی، شعلے پک رہے تھے۔ خوف ناک آندھی
کے پاگل جھونکوں سے دل لرز رہے تھے۔ رات ————— کی آغوش میں پڑی
سک رہی تھی۔

کیا یہ ظلم کی شب کبھی ختم ہوگی؟

فضا کے سینے پر ایک سوال کانپ رہا تھا۔

چھپ، چھپ، چھپ.....

برق کو ندی۔ کئی دل دوز چینیں، بھریں۔ پھر وہی خاموشی وہی سکوت۔

صرف بارش کا شور جاگ رہا تھا۔

بوندوں کے ٹپکنے کی صدائیں دل کو کچوکے لگا رہی تھیں۔

طوفان کی گود میں ایک آد زبا رگشت کر رہی تھی۔

”آج رات مریم آوارہ بازوؤں کے گھرے سے نہ نکل سکے گی۔“

یہ بلند ہوتے ہوئے شعلے جب سرد ہو جائیں گے تو صرف راکھ کے ڈھیر ہوں گے، لیکن یہ
کبھی بہہ جائیں گے۔ کچھ کبھی تو نہ پہنچے گا :

”صدیروں کی پائیس ایک پل میں بچھ سکتی ہے؟“
موتوں سے سگتی ہوئی گٹ چند لمحوں میں ٹھنڈی ہو سکتی ہے؟؟
نہیں، نہیں، نہیں!۔

ایک پردہ آواز ابھری تھی، پھر ڈوب گئی۔
حزنگاہ تک پہنچی ہوئی تاریکی کو روشنی کی ضرورت ہے۔
لیکن روشنی کہاں ہے؟

ہزار ہا سال سے چمکتا ہوا آفتاب اندھیرے میں گم ہے۔ سہمی سہمی سی آنکھوں میں
روشنی کی تمنا ہے۔

روشنی! روشنی!!

نہیں!!

کئی ارمان بھرے پیچ رات کی سیاہی میں مل گئے۔
دربار شش تنہی کہ ٹھننے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔
کون ہے جو موت کو زندگی کے حوٹے کر دے؟

موت کے بھنور میں دہتی ہوئی زندگی کو سہارا کون دیتا ہے؟

موت و زندگی کے درمیان کھڑے افسان کے ذہن ہیں ہزاروں ہونے والے
متعدد خیالات دل میں بے شمار خوبشوں کو جنم دیتے ہیں، اور ان گنت لمحوں سے گزرتا ہوا
وہ اپنی حسرتوں کے پامال ہونے کا تماشہ دیکھتا ہے۔ آنکھوں سے صرف غم کے سوتے
پھوٹتے ہیں۔

رات کی بے بسی، ماحول کی بے کسی کا قصانہ سنار ہی تھی۔

جو اب بے چین روحوں کی طرح چکر کاٹ رہی تھیں اور بارش کا زور مسلسل بڑھتا

جا رہا تھا۔ بجلی کے پکٹے ہوئے شعلوں میں ڈری ڈری سی چیخ بلند ہوئیں۔ لیکن بادلوں کی گرج کے نیچے گھٹ کر وہ جاتیں تھیں۔

ہر طرف اندھیرا۔

ہر طرف فاموشی۔

صرف تلخوں کا کلیف وہ احساس تھا !

اور سحر جیب قریب تھی، بارشیں بھی تھم گئی۔

آخر کب تک بارشیں ہوتی ؟

بیاس کبھی نہ کبھی سمجھے گی ہی !

آگ کبھی نہ کبھی سرد ہوئی ہی !!

بہتر رات کی کرب ناگ سسکیوں کی داستان کہہ رہی تھی۔

درخت ننگے کھڑے تھے۔

ش نہیں ٹوٹی ہوئی تھیں۔

پتے بکھرے پڑے تھے۔

سراٹوں پر خون منجمد تھا۔

رات بھر خون کی بارشیں ہوئی تھی۔

رات بھر مریم گئی تھی۔

رات بھر انسانیت کراہی تھی۔

منزل کہاں ہے تیری

(شیم السزاقمر)

رفعت معظم کے آئی۔ اے۔ ایس میں کامیاب ہوتے ہی ان کی قدروں میں چانک
کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ ہر جوان لڑکی کے والدین نے اس خبر کو نہایت شوق سے سنا اور
سن کر بھی انجان بن گئے۔ ظاہراً اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی لیکن مختلف
گھرانوں میں وقتاً فوقتاً رفعت معظم کا نام سُنا جانے لگا۔ رفعت معظم میں تھیں، بھی کچھ
ایسی ہی خصوصیات جو وہ والدین کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ ماں باپ بچپن ہی میں
سدا رہ گئے تھے۔ ایک خالہ تھیں اور ان کی مختصر سی جائیداد جس کے سہارے آج ان کے
دن پھرے تھے اور اس بھاگتی سرتی دنیا میں انھوں نے اپنے قدم ذرا مضبوطی سے جمادے
تھے۔ گورا گورا رنگ، بھرا بھرا چہرہ، لمبا قد، چہرہ پر جسم اوسط درجہ کی آنکھیں ذرا موٹی سی
ناک کے باوجود اگر وہ اعلیٰ درجہ کے ہیرو نہیں تو لچھے بھلے نوجوان ضرور تھے۔ دراصل
رفعت معظم میں کوئی ایسی کمی نہ تھی جو انھیں آج کل کے خوش پوش ہیرو بننے میں مانع
ہوتی۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ یہ صرف ان کا تصوراتی بُت تھا جو اب تک انھیں
ہیرو سے زیادہ آدمی بنائے ہوئے تھا۔ نہ انھیں بے حد تنگ لباس سے دلچسپی تھی
اور نہ پیشانی پر جھولتے ہوئے بالوں سے نہ جاڑے کے دنوں میں چاک گریباں میں
رنگین اسکارف کی جھلک نظر آتی۔ شوخ مروانہ رنگ کے پینٹ، سفید کھلے آستینوں کی
قمیص، عجلت میں بنائے ہوئے بال، چہرے پر ابھرتی ہوئی سفیدگی کا ہلکا سا عکس اور
وجہ جسم کے سحر میں کبھی کبھی رفعت معظم خود ہی مسحور ہونے لگتے۔ اس پر طرہ یہ کہ انھوں نے
موجودہ روش کے مطابق نہ شادی کچھ عرصہ بعد کرنے کا اعلان کیا اور نہ جہیز اور مانگ ہی
کی فہرست اپنی سروس کے سائن بورڈ کے ساتھ لگائی۔ بہر حال رفعت معظم سچ کل کے

تو جوانوں کے ہجوم میں خود کو ملا نا نہیں چاہتے تھے۔ وہ اپنی زندگی کا ایک سہانا خواب دیکھ رہے تھے جہاں سکون زیادہ تھا اور انتشار کم۔ سادگی اور سپردگی زیادہ تھی۔ بناوٹ اور کش مکش کم۔

جوان بڑکیوں کے والدین کے لئے رفعت معظم ایک سہانا خواب بن گئے۔ ”بھلا اس سے اچھا اور سنبھلا ہوا لڑکا کہاں مل سکتا ہے پھر ساس و نندہ کا بھی جھگڑا نہیں۔ گھر کا اکیلا ہے۔“ امین منزل کے صحن میں تخت پر بیٹھے ہوئے ابراہیم صاحب نے سفید کبھی ہوئی چاندنی پر نظر جمائے ہوئے اپنے منجھلے داماد سے کہا۔ میرا خیال ہے کہ رفعت تو شاید تم لوگوں کے دوستوں ہی میں ہوں گے۔“

آس اور نراش کی کش مکش نے اُن کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش پیدا کر دیا اور دل میں متمنی ہوئے کہ ان کے داماد کا جواب اقرار ہی میں ہو۔ اگر رفعت دوست ہوئے تو منسوب طے کرنا بہر حال آسان ہی ہوگا۔ لیکن اسد نے کہا۔

”رفعت سے میری ملاقات تو نہیں پھر بھی میں اُن سے بات کروں گا۔ ویسے تو انھیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے کیونکہ سیدہ اُن کے خیال کے عین موافق ہے اور تعلیم یافتہ بھی۔ وہ ایک اچھی بیوی بن سکتی ہے۔“

ابراہیم صاحب نے ایک لمبی سی ہونہ کہی اور خاموش ہو گئے اسد دل ہی دل میں ملاقات کی تدبیریں سوچتے اُٹھ کھڑے ہوئے انھیں کوئی دقت طلب بات بھی نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ اس لئے کہ رفعت نے جن خوبصورت خیالوں سے اپنے کردار کو سجایا تھا۔ سیدہ اُس خواب کی تعبیر بن سکتی تھی۔ لیکن بات بگڑ گئی۔ ابھی اسد میاں رفت سے ملنے کا پروگرام ہی بنا رہے تھے کہ دوسری شام دور سے انھوں نے عرفان بھائی کو آتے دیکھا۔ ان کے ساتھ رفعت معظم بھی تھے اور دونوں ”بوہرڈ“ ریسٹوران سے نکل رہے تھے۔ عرفان لپک کر اسد کے پاس پہنچے۔ بڑی پرتپاک ملاقات کی اور چلتے چلاتے رفعت سے بھی تعارف کرا دیا۔ لیکن ان کے جاتے ہی اسد نے رفعت معظم والے معاملہ کو تو تہہ کر کے رکھ دیا اور اپنے سر سے عرض کر آئے کہ وہ رفعت کا خیال دل

سے نکال دیں۔ سیدہ کے لئے کوئی اور رشتہ تلاش کیا جائے گا۔ اب عرفان بھائی سے ٹکڑے لینے کی ہمت تو اسد میں نہ تھی۔ عرفان بھائی تو اتنے داؤں پیچ جانتے تھے کہ کوئی کجبت ان کے دام میں ایک بار پھنس کر پھر نہیں نکل سکتا۔ انھوں نے اپنے خاندان کی اکثر لڑکیوں کو پار لگایا تھا۔ اور اس کے مختلف حربے انھیں اچھی طرح معلوم تھے۔ کبھی تعریفوں کے دفتر کھول کر کبھی مختلف بڑے رُسوخ والوں کا نام لے کر کبھی مارل سپورٹ کا واسطہ دے کر اور کبھی اپنی مختصر سی کار پر بے تحاشا سیر و تفریح کے ذریعہ وہ شے مطلوبہ کو اس طرح مسخو کرتے کہ وہ طرح طرح کی بولیاں بولنے لگتا۔ بہر حال اب تو معاملہ طے ہی تھا کہ رفعت شاہین کے لئے چُن لئے گئے تھے۔ پھر شاہین بھی تو ایسی ہی خوبصورت بڑی بڑی آنکھیں کھلت رنگ ہونٹوں پر ناحیتی پھر کتنی مسکراہٹ، فریج کٹ بال، چُست پاجامہ، ڈھیلے کُرتا پہنے، پردہ والے ماحول میں چلمن کے پیچھے سے اپنے ہیر و کٹ بھٹیا کے دوستوں کو ناشتہ اور چائے اس طرح بھجواتی کہ ہر انداز میں اس کی نفاست جھلکتی ہوتی۔ شاہین کی ہلکی ہلکی سی جھلک باہر بیٹھنے والوں کو نظر آتی تو دل ہی دل میں شوگر گنگنا کے رہ جاتے۔

شاہین عرفان بھائی کی سب سے چھوٹی سالی تھی اور سب سے چہیتی بھی عرفان بھائی ہمیشہ ہی اُسے چڑھایا کرتے تھے کہ اس کے لئے تو میں کوئی نہایت شاندار بندہ یا باندھ لاؤں گا لیکن مجھے شک ہے کہ یہ لڑکی اُسے دیوانہ نہ کر دے۔ بہر حال عرفان بھائی کا یہاب ہوئے اور شہر میں شاہین اور رفعت کی منسوب طے پانے کی خبر گشت کرنے لگی۔ بیگم نعیم نے جو چاہا وہی رفعت معظم اور شاہین کا قصہ سُنا تو سُنتی ہی رہ گئیں۔ انھیں یہ بات کچھ جچی نہیں۔ ہئے ہئے کتنا اچھا لڑکا ہاتھ سے نکل گیا اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی انھوں نے بڑے تاسف سے سوچا۔ یہ نعیم صاحب بھی عجیب نامعقول آدمی ہیں۔ آج تک انھوں نے کوئی کام بھی ڈھنگ کے نہ کئے۔ خدا بھلا مردوں کو ایسی اُٹھی عقل ہی کیوں دیتا ہے۔ اگر کچھ بھی قبل انھوں نے رفعت معظم کا نام سُنا ہوتا تو آج اُن کی روشی ہی سے رفعت معظم کی منسوب طے ہوتی۔ لیکن انھیں تو اب بھی رفعت معظم کا صحیح پتہ معلوم نہ تھا۔ وہ گھنٹوں دل ہی دل میں سوچتی اور افسوس کرتی رہیں اور جب بے حد اکتا گئیں تو اُٹھ کر سنگار میز کے پاس پہنچیں۔ قد آدم

آئینہ میں دیکھ کر اپنے بالوں کو درست کیا۔ ہونٹوں پر بڑی بد دلی سے لب اسٹک لگائی۔
 نئی دلی ساری کے پچل کو درست کیا۔ قریب ہی رکھی گاڑی کی لماری سے ایک ڈبیہ
 نکال کر پرس میں ڈالی اور پوٹیکو میں کھڑی کار میں جا بیٹھیں۔ اچانک ہی انھیں کچھ
 خیال آیا تو دوبارہ اتر کر روشنی کو بلانے چلی گئیں۔ روشنی اپنے کسی دوست کے یہاں
 جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ بیگم نعیم کا فرمان سن کر کوفت کھانے لگی۔

”می۔ مجھے تو بخشنے، مجھے کل کے سمنار کی تیاری کرنی ہے۔ اب میرا آخری سال ہے
 اب بھی وقت ضائع کرتی رہی تو ریزلٹ خراب ہو جائے گا۔ روشنی نے کہتا کر کہا۔
 ”لیکن بیٹی بات بہت بڑی ہے۔ کسی آئی۔ اے۔ ایس لڑکے سے تیری شادی ہوگی
 تو زندگی بھر آرام کرے گی اور میں بھی چین کی سانس لوں گی۔ امتحان وغیرہ کی تیاری
 تو پھر کر لیتا۔“

”تو بہ امی آپ پر نوخواہ مخواہ ہی شادی کا دورہ پڑتا رہتا ہے۔ معمولی آپا کے
 پیچھے لگی لگی آخر ان کو جھنجھٹ میں پھنسا یا اور اب میں اس چکر میں پڑ گئی۔ آخر آپ لوگ
 چین سے جینے کیوں نہیں دیتی ہیں۔“

روشنی نے اور بھی سُنبھ پھلایا اور بڑ بڑاتی ہوئی می کے بازو میں بیٹھ گئی۔ کار
 مختلف رستوں پر دوڑتی، چکر کھاتی آخر رفعت معظم کے مکان پر پہنچ گئی۔
 معمولی سے مکان کے برآمدے میں گرتا پانچامہ پہنے رفعت معظم اُخب پڑھ رہے
 تھے۔ بیگم نعیم اور روشنی کو کار سے اترتے دیکھ کر سیدھے کھڑے ہو گئے۔ بڑے ادب سے
 انھیں ٹڈرائنگ روم میں لا کر بیٹھایا۔

”مجھے رفعت معظم آئی۔ اے۔ ایس سے ملنا ہے انھیں مطلع کر دیجئے۔“ بیگم نعیم
 نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جی فرمائیے! میں ہی تو رفعت ہوں۔“
 ”ایں تم ہی رفعت معظم ہو۔ اچھا اچھا۔ بہت خوب“ بیگم نے اپنے جاتے ہوئے
 ہوش کو سمیٹا۔

”بیٹا میں مسز نعیم ہوں۔ نام تو تم نے سنا ہی ہوگا۔ ابھی ریٹائر ہوئے ہیں۔ ڈی۔

کی پوسٹ سے۔ مجھے تم سے ضروری کام تھا۔ میں نے سوچا۔ چلو تم سے خود ہی مل لوں۔
اب تو تم بھی بڑے آدمی ہو۔ ماٹارالٹر ہو نہا رنیکے ہو۔“
”جی فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
رفعت ہمہ تن گوش ہو گئے۔

”اے نہیں بیٹا، ایسی کوئی بات نہیں۔ تمہارے والدین کہاں ہیں؟“
”ان کا انتقال تو میرے بچپن ہی میں ہو گیا تھا“ وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولے۔
”او ہو ہو ہو..... بیچارہ.... بیچارہ.... اور بہنیں؟“
”جی بس میں تنہا ہی ہوں۔“

”او ہو ہو.... بیچارہ.... لیکن نہیں نہیں.... ایسی کوئی بات نہیں تم ہم لوگو
کو ہی اپنا سمجھو۔ یہ میری بیٹی ہے روشی۔ لم۔ اے کے آخری سال میں ہے۔“
”جی بہت خوب!“ رفعت دھیرے سے بولے۔

”ڈولٹ“ روشی دل ہی دل میں بڑ بڑائی اُسے اپنی ماں اور رفعت دونوں پر
پر بیک وقت غصہ آ رہا تھا۔ کیا بے لگنی ملاقات ہے۔ کیسی احمقانہ باتیں ہو رہی ہیں
اُس کا شعور یافتہ ذہن جھنجھلایا جا رہا تھا۔ وہ اس طرح انجان بن کر بیٹھ رہی۔ جیسے وہ
بھی کمرے میں سجے ہوئے ٹیبل گرسی اور صوفہ سیٹ وغیرہ کا کوئی حصہ ہو یا دیوار پر آؤ
کوئی تصویر ہو۔ رفعت کی نظریں اُسے غیر حاضر پا کر آہستہ آہستہ اٹھیں اور روشی کے
چہرے سے پھسلتی، سرکتی پیروں پر آ کر جم گئیں۔ خوبصورت سے پیروں میں نازک سے
اونچی ایڑی کی سفید سینڈل، سیاہ چُست پانجامہ، سیاہ اور سُرخ چھوٹے چھوٹے پھولوں
پھنسا پھنسا جمیر، سیاہ ہی دوپٹہ، کھلے بازو، اُبکھے اُبکھے بال، آنکھوں کے خالے میں موہ
موٹے کاجل، ہونٹوں کے خم کو اُبھارتے ہوئے پھیکے رنگ کی لب اسٹک اور یہ روٹھاؤ
اندازہ، چانک ہی رفعت کا دل چاہا کہ وہ ان رس بھرے ہونٹوں کو بس کچا کچ چبا ہی۔
اُسے چیری، انگور، امرود، سیب اور نہ جانے کون کون سے الم غلام پھل یاد آئے۔
دھیرے سے اُس نے اپنا ہی ہونٹ کاٹ لیا۔

”آپ کس سبکدوش میں ایم کر رہی ہیں؟“ رفعت نے اپنے ہوش مجتمع کرتے ہوئے کہا۔ لمبی لمبی پلکوں کو ہلکی سی جنبش ہوئی آنکھوں کے گڑھے میں دیدوں کے گھومنے کا احساس ہوا، نظریں کونوں سے جھانکنے لگیں۔ جسم اور کاندھے میں ایک ٹپک پیدا ہوئی اور ایک بے حد منمناتی آواز پیدا ہوتے ہی ڈوب گئی۔

”جی! سناں فرا کیے گائیں نے سنا نہیں۔“ رفعت پوری توجہ سے سانس جھکائے۔
 ”میں سائیکلو جی میں ایم کر رہی ہوں؟“ نہایت دھیمی آواز میں دوبارہ جواب ملا۔ رفعت کو چائے کی پیالی میں قند کی ڈلیاں گھلتی معلوم ہوئیں۔

”اوہ سبکدوش تو آپ نے نہایت دلچسپ چٹنا ہے۔“ انھوں نے خوش احضاق بننے کی کوشش کی۔ خمیدہ پلکوں کو ہلکی سی جنبش ہوئی اور ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ لہرائی رفعت معظم کے ہوش دوبارہ جانے لگے۔ نوکر چائے کی ٹرے اور پلیٹ میں بسکٹ اور سیب کی قاشیں لے آیا۔ رفعت آگے بڑھے۔

”ارے ارے ارے... تم بیٹھو رفعت۔ روشنی بیٹا تم چلے بناؤ نا۔“ بیگم نعیم نے نہایت خلوص اور بے تکلفانہ انداز میں کہا۔ ایک فتنہ خیز انداز میں روشنی اٹھی اور ٹیبل کے قریب آگئی۔ رفعت کی آنکھیں ایک بار پھر روشنی کے جسم پر گر گئیں۔ دراز قد، بچہ سٹول جسم، پتلی پچکتی کمر، بغیر آستین کے جمپر میں چکنے بازو، کھلے گریباں سے جھانکتی ہوئی خوبصورت گرہن اور پوشیدہ ابھار نے اُس کی توجہ پھر توڑ ڈالی۔ اُسے اچانک ہی وہ معمولی جیسی کوئی مخلوق معلوم ہونے لگی۔ جو کہیں سے پھسل کر اُس کے ڈرائنگ روم میں آگری ہو۔ رفعت نے سوچا ایسی چکنی پھسلتی ہوئی چیز کو وہ اپنے بازوؤں میں اس طرح جکڑے کہ اس کے پھسل کر گرنے کا خدشہ ہی نہ رہے۔

روشنی نے بڑی نزاکت سے چائے بنائی اور پیالی میں شکر ڈال کر ملائے لگی۔ ایک لطیف سی آواز کمرے کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کرنے لگی۔ اور رفعت پھر بکھرنے لگے۔ اُسے اپنی خالہ زاد بہن سکینہ کا چائے بنانا یاد آیا۔ کتنا تضاد تھا دونوں میں سٹریٹر کپڑے پہنے چائے کی ٹرے میں چائے دانی سے چھلکتی چائے لئے۔ بکھرے بالوں کو بار بار

لیٹے ہوئے چائے پیالی میں اُنڈیل کر دھواں دھار پٹاخہ کی سی آواز میں شکر ملانے لگتی۔
 ”ہاں بیٹا! میں نے کہا تھا ناکہ تم سے کچھ شورہ کرنا ہے۔“

بیگم نعیم کی آواز نے رفعت کو جیتے جاگتے خواب سے بیدار کیا۔
 ”جی ہاں! فرمائیے۔ میں حاضر ہوں۔“

”بیٹا بات دراصل یہ ہے کہ میں بیسویں صدی میں بھی زیادہ دقیقانہ سیت کی
 قائل نہیں۔ اور پچھلے رجم و رواج کو جائز نہیں سمجھتی۔ خاص کر لڑکے لڑکیوں کی شادی
 کا معاملہ تو یگانا کہ جب تک دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر اپنی پسند کا اظہار نہ کریں
 غیر دانستگی کی شادی تو میں ظلم ہی سمجھتی ہوں۔ اور اب شادی بھی کچھ نئی کم سنی میں نہیں
 ہوتی جیسی گزشتہ دنوں ہوا کرتی تھی۔ لڑکے لڑکیاں خود ہی سمجھ دار ہو جاتے ہیں۔“
 ”جی ہاں! درست فرمایا آپ نے۔“

”تو بیٹا میں نے بھی سوچا کہ تمھاری اور روشی کی ملاقات کرادوں۔ تمھاری تعریفیں
 تو میں نے بہت سنی ہیں۔ اگر تم دونوں کو میرا مشورہ پسند آجائے تو ماشاء اللہ جوڑا بہت
 اچھا ہوگا۔ میری روشی بھی اللہ کے فضل سے بڑی ہونہار اور سمارٹ بچی ہے۔“

”جی جی جی جی ہاں! بجا فرمایا آپ نے۔ روشی صاحبہ بہت اچھی ہیں۔ رفعت
 کو اپنے کان کی لوہیں جلتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ روشی کی سانولی رنگت پر کسی قسم کا رنگ
 نہیں آیا۔ وہ بڑی بے تعلقی سے بیٹھی پنے گلابی رنگے ناخنوں کو کھرچتی رہی۔

”تمھارا کیا خیال ہے بیٹا؟ کیا یہ رشتہ تمھیں پسند ہے؟ ویسے تو یہ بڑی ہنسور لڑکی ہے
 لیکن ابھی خواہ مخواہ ہشراٹی جا رہی ہے۔“

لیکن صرف میری ہی پسند اور ناپسند پر کیا منحصر ہے آخر روشی صاحبہ کو بھی تو اپنی
 رائے کا اظہار کرنا ہے۔ ”رفعت نے کسی قدر ڈھیٹ بننے کی کوشش کی۔

”ارے وہ تو میں اپنی بیٹیا سے پوچھ ہی چکی ہوں لیکن آخر تم میاں نے ہوشیار ہو تم بھی تو کچھ کہو
 جی! وہ وہ ایسا ہے ناکہ میں ذرا اپنی خالہ جی سے پوچھ“

”بیٹے! اب تم بھی کمال کرتے ہو۔ اس عمر میں بھی کیا ابھی پوچھنا چھ کی ضرورت ہے۔

پھر شادی تمہیں کرنی ہے یا تمہاری خالہ جی کو۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ دل سے تمہیں روشنی پسند ہی ہے بس ذرا اظہار کرتے جھجھک رہے ہو۔
 ”جی نہیں! بات دراصل یہ ہے کہ.....“

”نہیں بیٹا! کوئی جھجھک نہ رکھو۔ دیکھو میں تمہارے لئے ایک چیز لائی ہوں اور اُمید ہے کہ یہ تمہیں ضرور پسند آئے گی۔“ بیگم نعیم نے پرس کھول کر بڑی احتیاط سے ایک ڈبیہ نکالی۔ اور ڈبیہ کھول کر ایک یا تو توتلی نگ کی جگمگ کرتی انگوٹھی اپنی انگلیوں میں پکڑ کر رفعت کے سامنے کر دی۔ رفعت بالکل ہی بوکھلا گئے گھبرا کر انھوں نے روشنی کی طرف دیکھا لیکن وہ سارے جہاں سے بے نیاز بیٹھی ٹیبل کر سی اور کمرے کی مختلف چیزوں کو بے حاشا گھور رہے جا رہی تھی۔
 ”کیوں کیا یہ تمہیں پسند نہیں ہے؟“

رفعت خاموش رہے۔ وہ سوال کی نوعیت ہی نہ سمجھے۔ بیگم نعیم کیا پوچھ رہی تھیں۔ اُسے کیا پسند ہے اور کیا ناپسند۔ انگوٹھی پسند ہے یا پھٹیوں جیسی حکمی ہر موضوع سے بے تعلق بیٹھی روشنی؟

رفعت معظّم جھنجھلا گئے۔ نہ جانے بیگم نعیم کی چابک دستی پر یا روشنی کی بے تعلقی پر یا اپنی بے بسی پر۔ اپنی اہمیت کے احساس نے رفعت معظّم کو روشنی پر غالب آنے کی خواہش اچانک ہی کئی گنا زیادہ بیدار کر دی۔

وہ روشنی کی بے تعلقی پر مسکرائے اور بڑے اطمینان سے بولے۔

”مجھے دونوں ہی پسند ہے۔ آپ کی لائی ہوئی یہ انگوٹھی بھی اور روشنی بھی۔“

بیگم نعیم کے چہرے پر ایک فتح مندانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ لیکن روشنی ابھی تک ہینڈ لوم کارنگری کا بہترین نمونہ بنی ویسی ہی بے تعلق بیٹھی رہی۔ انگوٹھی رفعت کی انگلیوں میں کانپ رہی تھی۔ اور اس کے نگینہ میں بکھرے بالوں کی ایک لمبی چوٹی کے سادہ چہرہ مسکراتی آنکھیں، ساری کے آئینل کو کمر میں کھوستی چائے کی کشتی سنبھالتی ہوئی لڑکی کی تصویر جھجک جھجک کرتی رفعت کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

پراسے چہرے

ذکیہ مشہدی

سارے گھر میں ایک بار پھر وہی سناٹا چھا گیا تھا جو اکثر ایسے موقعوں پر چھاتا رہتا ہے۔ بھابھی خاموشی سے سر جھکائے چادول چُن رہی تھیں۔ ماں غلامیں کچھ دیکھتی دانتوں میں پھنسی چھالیہ کا ٹکڑا زبان سے کریدنے میں مصروف تھیں۔ باہر بیٹھک میں بابو جی نے اخبار کے پیچھے سر چھپا رکھا تھا۔ بیٹا گھر میں تھے ہی نہیں۔ وہ عموماً راہ فرار پسند کیا کرتے تھے۔ سنیتا دیدی مشین پر ٹھکی بھیا کی بچتی کا فراک تیار کر رہی تھیں۔ مشین کی آواز یکسانیت سر پر قطرہ قطرہ ٹپکتے پانی کی طرح اعصاب میں ایک عجیب سا تکلیف دہ احساس پیدا کر رہی تھی گھر میں اس سخت اور ٹھکتی اداس فضا میں اُردن کا دم جیسے گھٹا جا رہا تھا۔ ویسے بھی یہاں آکر اس کا دم بلاوجہ بھی گھٹتا رہتا تھا۔ انتہائی بیزاری کے عالم میں اس نے کچے انگن سے ایک کنکری اٹھائی اور سامنے درخت پر چڑھتی گلہری پر پھینکی۔

حرام زادے — ماں نے دانت کریدتے ہوئے اپنا محبوب لفظ دہرایا۔

کون ماں؟ اُردن چونک پڑا۔ پل بھر کو وہ بھول گیا کہ ماں اس وقت کسے گالی دے سکتی ہیں۔

ارے وہی اور کون۔ ناشتہ کھانا ٹھونس ٹھانس کر چلے گئے اور جواب تک نہیں دیا۔ آج دوبارہ آدمی بھیجا تو کہتے ہیں بڑکی پسند نہیں ہے۔ ان کی لڑکیوں کی جوانی مٹی میں ملے۔ ارے اردن کی بہو! چوٹھا سلگایا یا دن بھر چادول چُنتی رہو گی؟ انہوں نے نیچ سے پان کی پیک پھینکی۔ اردن بجلی کی سی تیزی سے ہٹ گیا ورنہ اس کا کرتا گلنار ہو جاتا۔ کچھ آگے پیچھے دیکھا تو کروماں۔

ارے تو کیوں نہیں دیکھتا آگیا بیچھا۔ سامنے دھنس کے بیٹھا ہوا ہے یہ بڑا

جاٹ کا جاٹ۔

اُردن کو شدید کوفت کا احساس ہوا۔ ماں کی سمجھ میں اس کی عمر کبھی نہیں آئے گی۔
جوتھ میں آٹا ہے بک جاتی ہیں۔ وہ ۲۸ واں پار کر چکا ہے شادی بیاہ کی عمر آئی بلکہ
باپ بننے کی۔

ماں! اردن کہہ رہا تھا تلی ہوئی پھلی کھانے کے لئے پر تیبھا نے دھیرے سے اکرماں سے
کہا۔ اردن نے نظریں اٹھائیں تو پر تیبھا کی صورت دیکھ کر اس کا جی جل گیا۔ تیل سے چڑ
ہوئے بال، شکل پر خاک اڑتی ہوئی، پیروں میں ہوائی چپل، ایک چپل کا اسٹریپ سیٹی بن
سے اٹکایا ہوا تھا، مرل سے رنگ کی ساڑی جو نئی ہونے کے باوجود پرانی لگ رہی تھی۔
کتنی بار کہا کہ چہرے پر ذرا کچھ رنگ و روغن کیا کر داور رنگ ذرا ڈھنگ کے پہنو کہ کچھ تو
صورت نکلتے لیکن اس کا حلیہ ہمیشہ یہی رہا کرتا تھا۔ سیپ پوت کر تو مٹی کے مکان کی صورت
بدل جاتی ہے تو یہ تو لڑکی ٹھہری۔ کیا ہوا جو عمر زیادہ ہو گئی تھی۔ ماں ہمیشہ روپیوں کا
رونا روتی رہتی تھیں۔ جو آتا ہے جھاڑو پھرا اسی لئے لوٹ جاتا ہے کہ اس گھر کی صورت
اسے روپے اگلنے والی نہیں نظر آتی۔ نہ ڈامننگ ٹیبل، نہ صوفہ نہ فرج نہ قایم۔ بے رنگ
مکان، اکھڑا پلاسٹر۔ وہ سب تو خیر تھا ہی لیکن پر تیبھا کی اکھڑے پلاسٹر والے مکان جیسی
بے رونق صورت دیکھ کر بھی لوگ بھاگ سکتے ہیں یہ ماں کی سمجھ میں آتا تھا نہ بابو جی کی۔
پھلی کھانے کو کہہ رہا تھا تو لے آئے جا کر۔ وہ پلو کھول کر پیسے نکالنے لگیں یہاں
لانے والا کون ہے۔ تمہارے بابو جی کھانا نہ کھائیں دو وقت وہ گوارا ہے لیکن بازار
جانا گوارا نہیں۔ تھیلا اٹھاتے عزت گھٹتی ہے۔ اور وہ ڈھینگ کا ڈھینگ وُردن۔
اس کا حال یہ ہے کہ بازار جائے گا تو نگر دکاندار نے سڑی چیز دے دی تو سڑی لے آیا
اور اچھی دے دی تو اچھی لے آیا۔ ماں کو بہانہ ملنا چاہئے بس ٹیپ ریکارڈ چالو ہو جاتا
ہے۔ اردن جھنجھلا گیا۔

لے آؤں گا ماں مگر پیسے رکھو۔ ہیں میرے پاس۔ میں نے آج ہی تھوڑی کہا تھا
پھلی کھانے کو۔ پھر وہ جلدی سے جان بچا کر بھاگا باہر کی طرف۔ کون ماں کا مزید

کچرُسنے۔ وہ اب ورون سے ورون کی ہو کی طرف آگئی تھیں اور قصیدہ جاری تھا۔
 راستے میں بھینا کے بچے نے پیشاب کر رکھا تھا۔ اس سے ذرا ہٹ کر بھابی
 نے چُپنے ہوئے چادروں کی تعالیٰ رکھ دی تھی۔ سنیتا دیدی نے فراک سیٹے سیٹے سر
 پر ہاتھ پھیلا۔ ان کے کھڑی بالوں کی لٹ پشانی پر جھک آئی۔ ارون کے دل میں
 ہوک سی اُٹھی۔ دیدی اس سے سات برس بڑی تھیں۔ بڑی تو پر تیبھا بھی تھی لیکن
 صرف ڈیڑھ برس اور سب کی ڈانٹ سُسنے کے باوجود ارون نے اسے کبھی دیدی
 نہیں کہا۔ بال کھینچ کر روتے روتے سارا بچپن بیت گیا اور اب ہر وقت بکشا بکشی۔
 پر تیبھا بھی بڑی کٹھ حجت۔

در اصل آوے کا آوا ہی بگڑا ہوا تھا۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں جب لڑکی کے
 اندر چھپی عورت انگڑائی لے کر جاگتی ہے تو ماں کے قبیل کی عورتیں ہی اسے پتھر لے کر سنگسار
 کر دیتی ہیں۔

یہ ہر وقت آئینے میں مُنہ کیوں تاکا جا رہا ہے؟

خبردار جو لب اسٹک چھوئی۔ شریف گھرانے کی لڑکی ہے یا طوائف؟ ساری عمر بڑی
 ہے دو لکھے کے گھر کرنا سنگسار پٹار۔

ارہی حکمو نہی اتنی زور سے چلا کر کیوں منستی ہے؟

نا۔ کہیں نہیں جانا ہے کیپ ویپ۔ یہ اسکول والے مرے ایسے شوشے چھوڑتے
 رہتے ہیں۔ کنواری لڑکیاں گھر والوں کے بغیر کہیں نہیں جاتیں۔

پر تیبھا کے سارے شوق ماں کے مُنہ سے جھڑتے پتھروں نے سنگسار کر دیئے تھے اور
 وہ خود بھی پتھر ہو گئی تھی۔ گرجو بیٹ ہونے کے باوجود درتو، جھینپو غیر ضروری شرافت اور
 مہیا اس کے اوپر کچھ بن کر چپک گئی تھی۔ کسی کے سامنے جاتی تو جہرہ لال ہو جاتا۔ مُنہ
 سے بات نہ نکلتی۔ وہ درگا باورشتہ لائے تھے۔ ان کا کہنا تھا لڑکے کو جہیز نہیں چاہئے
 بس لڑکی ذرا اسمارٹ ہو۔ لڑکے والوں کے آنے کی خبر بھی چار دن پہلے مل گئی تھی۔ ارون
 نے کہا دیدی پر تیبھا کے لئے ایک نیا بلوز سلا دیجئے۔ ذرائی تراش کا اور سن ری۔ وہ پر تیبھا

سے مخاطب ہوا۔ کوئی لب اشک وغیرہ ہے تیرے پاس یا لا دوں۔۔۔ ماں بچے جھار کر پیچھے پڑ گئیں۔ کیوں رہے بہن کو بچائے گا کیا ان لوگوں کے سامنے؟ اور ارون غصے اور شرم دونوں سے لال ہوا اٹھا۔

پر تبیحا سامنے گئی تو پورے وقت منہ نیچا کئے سڑی کا پلو مروڑتی رہی۔ لڑکے نے کچھ پرچھا تو چہرہ سُرخ ہو اٹھا۔ آنکھیں چپوں پر گر گئیں۔ ہوئی چھٹی۔ اب اماں صبح سے بیٹھی لڑکے کی بیٹوں کی جوانی مٹی میں ملا رہی تھیں۔ دیدی کی عمر تو نکل گئی گھر کا خرچہ ڈھوتے اور اپنے جہیز کے پیسے جوڑتے۔ جس رفتار سے پیسے بڑے، عمر اس سے دوگنی رفتار سے آگے بھاگی۔ اب وہ وہاں تھیں جہاں دھن بننے کی تصادی بیاہ کی بات مذاق معلوم ہوتی ہے۔ اب سب لوگ پر تبیحا کا دولہا ڈھونڈ رہے تھے۔ جہیز اس کے لئے اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ ورون بھیا نے کچھ پیسے جوڑے تھے۔ بابو جی کا پراویڈنٹ فنڈ مل گیا تھا۔ دیدی نے بھی اعلان کر دیا تھا کہ اپنے سارے پیسے وہ پریتی کو دے دیں گی۔

— پھلی خریدتے ہوئے ارون کے منہ میں کڑواہٹ کھلنے لگی۔ بھابی کھلی بہت اچھی پکاتی ہیں اس سے وہ فرمائش کر بیٹھا۔ مگر دھواں بھر کچن میں بیٹھ کر کھانے سے سارا مزا کر کرنا ہو جاتا ہے۔ اور کوئی جگہ ہے ہی نہیں۔ جگہ جگہ پوترے، پیشاب۔ یہ گھر کبھی اور لوگوں کے گھروں جیسا کیوں نہیں ہو سکا؟ ماں کو کبھی عقل کیوں نہ آئی۔ محبت تو خیر کرتی ہیں ماں ہی ٹھہریں۔ مگر ہر وقت بک بک، پھلھا چکی، ورون بھیا، بھابی اور ان کے بچوں کی دانت ٹرپ، سنیتا دیدی سے جھک جھک۔ اچھا ہوا جو وہ وہاں سے بھاگ نکلا اور دور دراز بجلی میں جا کے نوکری ڈھونڈی۔ اس نے پھلیاں خرید کر نوکری میں بھر دیں۔ ماں سے گھر سے دور بھاگ جانے کی خوشی اس میں ہمیشہ احساس گناہ پیدا کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ دل ہی دل میں کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔ اچھا اس بار طویل چھٹی سے کرکڑوں کا تو پر تبیحا کیلئے خود لڑکا ڈھونڈوں گا۔ بابو جی بیٹھ کر حقہ گڑ گڑاتے رہتے ہیں۔ ورون بھیا اپنے جیسے اول جوں لوگ پکڑ لاتے ہیں۔ بات کہیں بنتی نہیں۔ بے چارے بابو جی۔ بے چاری ماں۔ مگر ایسا وہ ہر بار سوچتا تھا۔ جب بھی یہاں آتا اور چاروں طرف مسائل کے ٹھانڈے مارے

سمندر میں ہاتھ پیر مارتے لوگوں کو دیکھتا تو احساسِ مجرم سے بھرا اٹھتا تھا۔ ٹوکری کرتے یہ چوتھا سال تھا لیکن ابھی تک وہ ان لوگوں کے لئے کچھ نہیں کر سکا تھا۔ یہ سب جو اس کے اپنے تھے اور اکیلے اپنی اپنی جگہ زندگی سے نبرد آزما تھے۔ وہ ان کا ہاتھ بٹا سکتا تھا۔ شاید وہ ان سب سے زیادہ خوش قسمت تھا اس لئے کہ اس نے ان سے ان کے مسائل سے فرار پانے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ پرتیبھا اور دیدی، دونوں کے لئے اپنے طور پر لڑکا ڈھونڈنے کی بات اس نے کئی بار سوچی لیکن بمبئی میں اس کا ایک کمرے اور ننھے سے کچن والا جو گھوسلا تھا، وہاں پہنچتے ہی وہ جیسے ایک کگون (cacoon) میں بند ہو جاتا تھا۔ وہاں کی دنیا بڑی حسین تھی اور یہاں کے بد صورت مسائل میں اُجھٹنے کے لئے اپنا خون جلانے کی ضرورت تھی۔ یہاں کا اُبلتا ہوا وہاں پہنچ کر جھٹ ٹھنڈا ہو جاتا۔ ایک سوہوم سے درد کا احساس ایک تکلیف دہ گھاؤ، ایک بے نام سی جھنجھلاہٹ، باقی رہ جاتے تو بس یہی۔

وہ گھر کی دہلیز پر ٹھوک کر کھاتے کھاتے بچا۔ باہر بلب نہیں جل رہا تھا۔ ماں ہمیشہ کہتی تھیں کہ اسٹریٹ لائٹ کافی ہے دروازے پر بتی جلانے کی کیا ضرورت ہے۔ اس نے جھنجھلاہٹ میں مچھلیوں کی ٹوکری ذرا زور سے ٹپکی تو ماں نے دور ہی سے للکارا "اسی لئے تو کہہ رہی تھی کہ میں دے دوں پیسے۔" چیز خرید کے لاتا ہے تو تہا دکھانے لگتا ہے۔

ارون شرمندگی کے شدید احساس سے بھرا اٹھا۔ اس لئے نہیں کہ اس نے ٹوکری ٹپکی تھی۔ بلکہ اس لئے کہ ماں اس کے بارے میں اتنی گھٹیا بات سوچ سکتی ہیں۔ ان سے کچھ بعید نہیں تھا۔ زندگی نے قطرہ قطرہ کر کے ان میں اتنی کڑواہٹ بھری تھی کہ وہ سر پازا زہر بن گئی تھیں۔ ویسے بھی جب سے ارون نے مکان کی مرمت کے لئے پیسے دینے کو منع کیا تھا، ماں اس سے کچھ بھی لینا نہیں چاہتی تھیں اور ایسے ہی گھٹیا طعنے دیتی رہتی تھیں۔

ٹوکری کے پہلے سال تو ارون نے خوب تحفے تحائف دیے۔ بھتیجا بے چارے تو کسی کو کچھ لینے دینے سے پہلے ہی بندھ گئے تھے۔ کتنے دن بابو جی نے ان کا بھی کنبہ سنبھالا تھا۔ ارون نے ماں کے لئے ساڑیاں خریدیں، بابو جی اور پرتیبھا کے لئے چھوٹی چھوٹی بہت ساری چیزیں۔ مگر پھر اس نے پیسے بچانے شروع کئے۔ تین سال میں آٹھ نو ہزار روپے

ہو گئے تھے۔ ان کے ہمارے اس نے بہت سے خواب بنے تھے۔ ایک وار ڈروب، ایک ڈائمنگ ٹیبل، ایک لائے شیشے والی ڈریسنگ ٹیبل، کچھ سجاوٹ کا سامان۔ سب ملا جلا کر منہ سے بولتا تھا سافلیٹ اور فلیٹ میں اٹھلاتی، ڈائمنگ ٹیبل پر کھانا لگاتی، ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر سنگار کرتی ارچنا۔ دہلی پتلی ساتولی سلونی لائے جوتی والی ارچنا جس کی ساری کا ہراتا ہوا پلو آس پاس رنگ بکھیرتا رہتا تھا۔ کبھی سرخ، کبھی زرد، کبھی سبز اور کبھی دھنک کے ساتوں رنگ اکٹھے۔ وہ ماں اور بابو جی، بھیا اور بھابی اور دیر کی طرح زندگی کے جوئے میں بیل نہیں بننا چاہتا تھا۔ اسی لئے جب ماں نے یہ کہتے ہوئے مکان کی مرمت کے لئے اس سے پیسے مانگے کہ درون جو کماتا ہے وہ تو اس کے ہاں بچوں میں لگ جاتا ہے اور بابو جی کا پراویڈنٹ فنڈ پر تیجا کی شادی کے لئے رکھ دیا گیا ہے تو اردن صاف مکر کیا۔ ماں کا دل توڑتے ہوئے گو اس کا دل کئی بار ٹوٹا لیکن پھر اس نے سوچا کہ ماں کی ساری زندگی اس ٹوٹے پھوٹے کائی لگے مکان میں گزر چکی تھی۔ جو بچی تھی وہ بھی گزر ہی جائے گی۔ لیکن وہ خود — وہ محنت سے کماے اور دانت سے پرکار جمع کئے ہوئے یہ چند سکتے ماں کے شوق پر کیوں خرچ کرے اسے کچھ غصہ بھی آیا تھا۔ ماں آخر سمجھتی کیوں نہیں اپنی جیسے تیسے گزار دی اب بچوں کو تو چین سے جینے دیں اور چین سے جی بھی کون رہا ہے ورون بھیا، جو وقت سے پہلے جوئے میں جوت دیئے گئے، ۳۰ سالہ بھابی جو ہم کی نظر آتی ہیں، جلے ارمانوں کی راکھ چہرے پر لگاے سنیتا دیدی اور پر تیجا، نہیں! نہیں! وہ اس ٹوٹی ہوئی ناؤ کو چھوڑ کر بھاگ چکا ہے اور اب اس کا سا جھے دار نہیں بنے گا۔ کبھی کبھی ضمیر منہ بھرنی مانگتا تو وہ دل ہی دل میں عہد کرتا۔ اچھا اپنے سارے سپنے پورے ہو جائیں تب ماں کو کچھ ضرور دوں گا۔ ماں۔ پیاری ماں۔

رسوئی سے دھویں کے ساتھ ساتھ بھابی کی پکائی مچھلی کی خوشبو آرہی تھی۔ اس نے ارچنا کو خط لکھنا شروع کیا۔ چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں۔ پرسوں لوٹ رہا ہوں — اس بار بھی ماں کو تمہارے بارے میں نہیں بتا سکا۔ ہمت نہیں ہوئی۔ فکر نہ کرنا اگلی

— اس نے اپنے فلیٹ کا دروازہ کھولا۔ فلیٹ کیا۔ یہ دراصل ایک فلیٹ کا چھوٹا سا حصہ تھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا ملحقہ باتھ روم کے ساتھ۔ سامنے پتلے سے کاری ڈور کو گھیر کر ننھے سے کچن میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ کمرے کے ایک کنارے صاف ٹکڑا اور آرام دہ بستر تھا اور دوسری طرف ایک کرسی اور رائٹنگ ٹیبل کمرہ تازہ تازہ صاف کیا ہوا تھا۔ ٹیبل پر پھولوں کا گچھا تھا۔ اس بار بھی وہ حسب معمول ارچنا کو چابی دے گیا تھا۔ اس کی خوشبو بند کمرے میں سمائی ہوئی تھی۔ اب وہ آتی ہی ہوگی دوڑی ہوئی، اس سے ملنے۔ اُسے خط ضرور مل گیا ہوگا۔ یہ ننھا سا کمرہ جنت تھا۔ وہ گنگناٹا ہوا باتھ روم میں چلا گیا۔ برش کرتے ہوئے اس کی نگاہ واش بیسن میں لگے آئینے پر پڑی۔ وہ باوجودی سے کتنا ملتا ہوا ہے۔ اچانک وہ سارے چہرے نظر کے سامنے پھر تیرنے لگے۔ ارون کے دل میں ٹیس اٹھی۔ کسی نے زور سے پھسکارا۔ تمہیں کیا حق ہے اتنا خوش ہونے کا جبکہ ان سارے، اپنے پیارے لوگوں میں سے کوئی بھی سکھی نہیں ہے۔ ارون کے شانے جھمک گئے۔ گردن کچھ ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ ڈوب مگر ڈوب کر پھر اُبھرا، جس مرض کا علاج نہ ہوا سے جھیلتا ہی پڑتا ہے۔ میں اپنے محدود ذرائع سے صرف اپنے آپ کو خوش رکھ سکتا ہوں۔ ان کے دکھوں کا مداوا میرے پاس نہیں ہے۔ وہ سب اپنی اپنی زندگی جی رہے ہیں۔ مجھے اپنی زندگی جینی ہے۔ اب اس کا میرے پاس کیا علاج کہ میری قسمت میں مٹھی بھر مسرت زیادہ ہے اور ان کی قسمت میں مٹھی بھر غم زیادہ۔ برش ہاتھ میں لئے وہ پل بھر کو پتھر بنا کھڑا رہا۔ دُنیا میں اتنے دکھ کیوں ہیں؟ ایسے دکھ جنہیں اُگلتے بنے نہ نکلتے۔ اسے گلے میں کچھ پھنسنے کا احساس ہوا اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ جانی پہچانی دستک۔ ارچنا آگئی تھی۔ ہنس مکھ ارچنا محبت کرنے والی ارچنا۔ ارون اپنی ذات سے باہر کود پڑا ارچنا اس کے گلے سے لگ گئی۔ وہ ایک بار پھر سب کو پیچھے چھوڑ کر اپنے خول میں بند ہو گیا تھا۔ ریشم کے کپڑے کی طرح۔ یہاں کسی کا گذر نہیں تھا۔ وہ سب باہر کی دُنیا کے باسی تھے۔ ایک دم لگ تھلگ۔

فاصلہ قریب کا

سید احمد قادری

کوئٹہ کی چکنی و شفاف سڑک پر جیپ دوڑی جا رہی تھی اور میری انگلیاں پچھلی سیٹ پر بیٹھی نصرت کی محرومی انگلیوں سے الجھ رہی تھیں۔ رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا اس لیے میری اس حرکت سے صرف نصرت ہی واقف تھی۔ بقیہ تمام لوگ اپنے اپنے خیالوں میں گم تھے۔

بہ دل چسپ سفر ٹھیک ایک گھنٹہ بعد ختم ہو گیا گاڑی سے اتر کر سبھی اپنے اپنے کمرے میں جا گھسے۔ رات کافی ہو چکی تھی، اس لیے سبھوں کو نیند نے پریشان کر رکھا تھا۔ میں بھی اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ لحاف کی گرمی سکون بخشنے لگی۔ لیکن نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ طرح طرح کے خوب صورت خیالات میرے دل کو گدگدا رہے تھے۔ اور میں سوچ رہا تھا۔ دوسرے کمرے میں بیٹھی نصرت بھی میری ہی طرح خوابوں اور خیالوں میں گم ہو گئی۔

نصرت کو ڈھاکہ سے آئے ہوئے ابھی کچھ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ وہاں کے حالات نے نصرت اور اس کے خاندان والوں کو ڈھاکہ چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ حالانکہ وہاں یہ لوگ آرام و آسائش کی زندگی گزار رہے تھے۔ لیکن وقت کی تیز آمدھی ان لوگوں کے سائے سکھ و چین کو کسی تنکے کی مانند اڑا لے گئی اور پھر لٹ پٹ کر آنسوؤں سے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ ہندوستان اپنے عزیز و اقارب کے بیاں چلے آئے۔

بربادی کا غم سمجھنے کے چہرے سے عیاں تھا۔ نصرت کے چہرے پر بھی اس کا گہرا اثر تھا لیکن ہندوستان آنے کے بعد ہم لوگوں کی محبت اور خلوص نے اس اثر کو کسی حد تک کم کر دیا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نظر آنے لگی تھی۔ کبھی کبھی تو وہ میری کسی بات پر ایسا نلک شکاف قہقہہ بند کرتی کہیں اسے تعجب بھری نظروں سے دیکھنے لگتا۔ در سوچا کیا یہ وہی نٹ کھٹ اور شریر نصرت ہے جو کبھی مجھ سے بات بات پر جھگڑا کرتی تھی اور غصے کے عالم میں میری کتابیں اور سلیٹ پھینک دیتی اور کہتی تھی۔ دیکھو انول بھائی مجھ سے نہ کھو، دل نہ تھیک نہ ہوگا۔ اور میں اس کے جواب میں اس کے چھوٹے چھوٹے سنہرے بالوں میں لگے رہن کو کھینچ کر باہر بھاگ جاتا۔ اور جب واپس آتا تو دیکھتا میرے کبس کی ساری چیزیں بھری پڑی ہیں۔ میں اسے مارنے دوڑتا لیکن لوگوں کے سوچ بچار سے معاملہ سرد پڑ جاتا۔

مجھے آج بھی وہ دن یاد ہے جب ہندوپاک کی تقسیم کے بعد چھوٹی سی نصرت اپنے خاندان والوں کے ساتھ پاکستان جا رہی تھی۔ اسے جاتے ہوئے دیکھ کر میں بہت رویا تھا اور اس کے ساتھ جانے کو بضد تھا، نصرت بھی بار بار مجھے پکار رہی تھی۔ ”آدا انول بھائی چلو نہ تم بھی میلے ساتھ، ہم دونوں وہاں کھوب کھیلیں گے۔“ نصرت کے بلاوے پر میں اپنی امی کا ہاتھ چھڑا کر اس کے قریب جانا چاہا تھا، لیکن گریٹ تک پہنچتے پہنچتے گاڑی اسٹارٹ ہو چکی تھی۔۔۔۔۔“

اور آج وہی نصرت کتنی بدل گئی ہے۔

ڈھاکہ سے آنے کے بعد شروع میں ہمارے درمیان کئی دنوں تک شرم و حیا کا پردہ رہا، لیکن جلد ہی وہ مجھ سے بے تکلف ہو گئی اور میرے کمرے میں آکر مجھ سے گفتگوں باتیں کرتی۔۔۔۔۔۔ کافی رات گئے تک میں نصرت کے باکے میں سوچتا رہا۔ بچپن کی یاد اور جوانی کے جذبات نے ایک عجیب سی لذت پیدا کر دی۔ جسے میں اپنے دل کے نہاں غانے میں محسوس کر رہا تھا۔ رات کے تین بجے کہیں جا کر مجھے نیند

آئی۔ خوابوں کی دنیا میں بھی وہی نصرت اور بھاگتی ہوئی جیب میرا ہچکا کرتی رہی۔
صبح دیر سے آنکھ کھلی، چائے لے کر ڈرائنگ روم میں اخبار دیکھنے داخل ہوا تو
نصرت وہاں پہلے ہی سے موجود تھی۔ پیالی تپائی پر رکھ کر سسے سامنے خاموشی سے بیٹھ
گیا۔ وہ اخبار دیکھنے میں ایسا گم تھی کہ سے میری آمد کا احساس تک نہ ہوا۔ بیٹھتے ہی میں
نے اس کی اس لپرو ہی سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ اسے حسن کو اپنی آنکھوں میں
سمونے لگا۔۔۔ نازک نازک متناسب سرپا، اجلا اجلا چاندنی کارنگ، جھیلن
موجوں، اور ہراتے ہوئے آبشار کی طرح کاندھوں پر بکھرے ہوئے لائے بال، معصیت
اور پاکیزگی سے راستہ بڑی بڑی پرکشش سیاہ آنکھیں، جن میں شرم و حیا کے سرخ ڈورے
یہ محسوس ہو رہے تھے جیسے کسی نے شراب کو بلورین جام میں بھر دیا ہو۔۔۔۔۔ میں ایک
ٹک سے گھور رہا تھا کہ اچانک اسے چھینک آگئی۔ چھینکنے کے لئے اس نے گردن اٹھائی
تو سامنے مجھے بیٹھ ہوئے دیکھا۔ اس وقت اس کی عجیب کیفیت تھی۔۔۔ ایک طرف
چھینک کا زور اور دوسری جانب موجودگی کا احساس۔ آ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔
آپ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ اچھیں!

مجھے اس کی اس حرکت پر بے اختیار ہنسی آگئی۔ کافی دیر تک میں ہنستا رہا
تو میری ہنسی پردہ جھنجھلا گئی۔

”آپ عجیب آدمی ہیں؟“ کریاں بیٹھ گئے اور مجھے پتہ بھی نہیں چلا؟“

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

”اچھا چھوڑیے، دیکھئے یہ خبر آپ نے دیکھی؟“

”کون سی خبر؟“

اس نے اخبار کی ایک سرخی پر انگلی رکھ کر اخبار میرے ہاتھوں میں تھما دیا

ڈھاکہ سے ہجرت کئے ہوئے لوگوں کے متعلق خبر تھی کہ جلد ہی ایسے لوگوں کو حکومت پاکستان
اپنی پناہ میں لے لے گی۔

خبر پڑھ کر میں نے اس کا چہرہ دیکھا، بالکل سپاٹ تھا۔
 ”کیوں کیا خیال ہے؟“ میں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”کس سلسلے میں؟“

”یہی پاکستان میں پناہ لینے کے بارے میں؟“

”نہیں اب نہیں، اف یا خدا! کیسی کیسی مصیبتیں چھیلی ہیں ہم لوگوں نے اور

اب تو اس ہندوستان سے مجھے پیار ہو گیا ہے۔ میری مادر وطن.....!“

”صرف ہندوستان سے یا ہندوستانیوں سے بھی؟“ میں نے سچ ہی میں سوال

کر دیا۔ اور میرے اس سوال پر پہلے تو اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور پھر مطلب سمجھ کر نظریں
 جھکا لیں اور میں اس کی اس ادا کی سحر میں کھو گیا۔

نصرت میں واقعی مقناطیسی کشش تھی، دن بدن میں اس کی جانب کھینچا چلا گیا
 اور کچھ اسی قسم کی کیفیت نصرت کی بھی تھی، یہی وجہ تھی کہ ہم دونوں بہت جلد ایک
 دوسرے کے قریب آ گئے اور ایک دوسرے کو شدت سے چاہنے لگے۔

ایک رات دو دھیا چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ ہم دونوں لان میں چہل قدمی
 کر رہے تھے اور ساتھ ہی مستقبل کے بلند و بالا گھر وندے بنانے میں مصروف تھے۔ اس
 نم آلود خوشبودار رات کو زندگی بھر ساتھ نبھانے کی قسمیں کھائیں۔ جیون ساتھی
 بننے کا عہد کیا۔

وقت دھیمی دھیمی چال سے بڑھتا گیا اور ہم دونوں کی محبت کا نازک پودا بڑھتے
 بڑھتے تن درخت میں تبدیل ہو گیا۔ آہستہ آہستہ نصرت کا صرار بڑھتا گیا کہ میں جا کر اس
 کے والد سے ملوں اور شادی کی بات طے کر لوں، میں نے اسے سمجھانا چاہا کہ یہ تو پڑھے پوڑھوں
 کا کام ہے۔ مجھ سے یہ نہیں ہو سکے گا۔ لیکن اس کی ضد برقرار رہی تو مجبوراً ایک دن
 اس کے والد سے ملنے جانا پڑا۔

اپنی مائی کی گرہ درست کرتا ہوں جیسے ہی کمرے میں اندر داخل ہوا نصرت کے

والد نے کہا۔ ”اُد بٹیا انور! کہو کیسے ہو؟“
 ”جی ٹھیک ہوں“

دن دھڑک رہا تھا کہ پتا نہیں نصرت کے والد میری بات مانیں گے بھی یا نہیں، لیکن پھر خورای دل کہتا نہیں نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے، تم کہو تو سہی، وہ بھلا انکار کیوں کرنے لگے۔ تم دونوں کی محبت پانی کا جیلہ تھوڑے ہی ہے جو پل بھر میں ٹوٹ کر بکھر جائے۔ تم دونوں کی محبت تو ایک ٹپان ہے۔ جسے بڑی سے بڑی موج بھی ہل نہیں سکتی۔ دل کی آواز نے میرے ارادے کو مضبوط کیا اور میں نے آخر کہہ ہی دیا

”چچا جان، اس وقت میں ایک اہم موضوع پر آپ سے گفتگو کرنے آیا ہوں۔“
 ”ہاں ہاں! کہو بٹیا، کیا بات ہے؟ لیکن ارے ہاں، تمہیں ایک خوشخبری تو سننا ہی نہیں میں نے۔ ابھی ابھی پاکستان کی حکومت نے ہم تمام لوگوں کے لئے پاسپورٹ اور ویزا بھیجا ہے، یہ دیکھو جہاز کے ٹکٹ۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر انہوں نے تمام کاغذات اور ٹکٹ میری جانب پڑھا دیا اور اسے دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سب پاسپورٹ اور ٹکٹ نہیں بلکہ کئی زہریلے سانپ ہوں، میں کانپ اٹھا۔

”ارے انور تمہیں کیا ہوگا۔“

”جی، کچھ نہیں، ذرا ابھی طبیعت پریشان ہو گئی ہے۔“ اور یہ کہہ کر وہ خاموشی سے اٹھا اور اپنے کمرے میں آکر اپنے بستر پر گر گیا اور اپنے غموں کو تکیہ میں جذب کرنے لگا۔

ٹھیک تیسرے دن نصرت اور اس کے خاندان کے تمام افراد پھر پاکستان جا رہے تھے۔ شاید خوش آئند زندگی گزارنے۔۔۔۔۔ لیکن کسے خبر تھی کہ کسی کی زندگی میں غم کا زہر گھل رہا ہے اور یہ بوارہ نہ جانے کتنے دھڑکتے ہوئے دلوں کو چکنا چور کر چکا تھا اور اب ایک بار پھر یہ موقع کسی کے نصیب میں آ رہا ہے۔

ایئر پورٹ پر کسی عفریت کی مانند جہاز کھڑا تھا۔ اس میں بہت سارے
 لوگ سما رہے تھے، اور آخر میں نہرت بھی سوار ہو گئی۔ جس کی آنکھوں میں میسری
 محبت آنسو بن کر جم گئی تھی..... اور پھر جہاز نے جیسے ہی اڑان بھرا میں
 بے اختیار سسک پڑا۔

جہاز بہت آگے بڑھ چکا تھا اور پیچ میں صرف خلا ہی خلا تھا !!!

آج کی عورت

قمر جہاں

اس نے دونوں بچوں کو ٹفن دے کر اسکو لی بس پر سوار کیا اور پھر جلدی سے آکر منا کے لئے دودھ تیار کرنے لگی۔ دودھ کو پاٹ میں ڈال کر جلدی جلدی ٹھنڈا کیا۔ پھر دودھ کی بوتل بچہ کے ننھے مٹے ہاتھوں میں تھما کر خود باتھ روم میں گھس گئی۔ وہی منٹ میں باتھ روم سے نکل کر بیڈ روم میں آئی اور ہینگ پرچی ہوئی ساڑی اپنے جسم کے گرد لپیٹتے ہوئے آئینہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ جلدی جلدی ہکا سا میک اپ کیا۔ بچہ کے قریب آئی۔ ایک پیار بھرا بوسہ اس کی پیشانی پر دیا اور تیزی سے بیڑھیاں اترنے لگی۔

چلتے چلتے ریسٹ وائج پر نظر ڈالی اور یہ محسوس کرتے ہوئے کہ گھڑی کی سوئی بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے وہ بھی گھڑی کی سوئی کی ہی رفتار سے بھاگنے لگی۔ یہ روز روز کی بھاگ دوڑ بھی کیسی عجیب ہوتی ہے۔ وہ ہر روز سوچتی ہے کہ وقت سے پہلے ہی تیار ہو کر گھر سے نکل جائے گی۔ لیکن ہر روز کچھ نہ کچھ ایسا ہو جاتا ہے کہ تاخیر ہو ہی جاتی ہے۔ اور اس وقت اسے احساس ہوتا ہے کہ نوکری کرنے والوں کے لئے کبھی کبھی پانچ منٹ بھی کتنے قیمتی ہوتے ہیں۔

خواہ مخواہ باس کے سامنے شرمسار ہونا اسے پسند نہیں تھا۔ لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی اکثر وہی کچھ ہوتا تھا جو وہ نہیں چاہتی تھی کالج پہنچ کر لائبریری روم کے سامنے کھڑے ہو کر اسے دو منٹ یہ سوچنے میں لگا کہ آج وہ اپنے باس سے کیا بہانہ بنائے گی۔ کافی اس کے روم میں جانے کے لئے الگ سے دروازہ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ اس طرح باس کے روم سے ہو کر گزرنے میں اسے بڑی کوفت ہوئی تھی۔ خاص کر جب تھوڑی بھی تاخیر ہو جائے تو

تو معاملہ اور بھی پریشان کن ہو جاتا تھا۔

وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی باس ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ مخاطب ہوئیں
لیٹ آنا آپ کی عادت بن چکی ہے مسز صادق۔ اب مجھے پرنسپل میں complaint
دینا ہوگا۔

”نہیں میڈم۔ ایکسکیوز می“ وہ ہٹکاتے ہوئے بولی۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں
آیا کہ وہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ اس لئے وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی اور تیزی سے
اپنے کام میں لگ گئی۔

دن بھر ایک انداز میں بیٹھی بیٹھی وہ بالکل بور ہو جاتی تھی۔ اسے اپنا کمرہ ایک
چھوٹا قید خانہ لگتا تھا۔ اس قید خانہ میں اس کی کرسی کے سامنے کی طرف ایک چھوٹی سی
کھڑکی تھی۔ اس کھڑکی کی سلاخیں اس انداز میں کٹی ہوئی تھیں جس سے لڑکیاں دن بھر
لائبریری کا رڈ لینے کے لئے اپنے ہاتھ اٹھایا کرتی تھیں اور اسی راستہ سے وہ کتاب
بھی لیتی دیتی تھیں۔ دن بھر طرح طرح کی لڑکیاں، کوئی الٹرا ماڈرن، کوئی سیدھی سادہ
کوئی خوب صورت، کوئی بد صورت، کوئی نیش شرٹ، چٹون میں ملبوس، کوئی شلوار چیمبر میں،
کوئی ساڑی میں ملبوس۔ اس دریچہ کے اس پار چھوٹے سے کمرے میں آکر کھڑکی ہو جاتی
اور اپنے شور و غل سے اس کے ذہن کو پر آگندہ کرتی رہتیں۔

”دیدنی ابھی میرا کلاس ہے پہلے مجھے دے دیجئے ر“ اور کوئی کہتی۔

”نہیں دیدنی پہلے مجھے دیجئے۔ میں پہلے سے کھڑی ہوں۔“ پھر تیسری آواز ابھرتی۔
”دیدنی جلدی دیجئے نا۔“

اور وہ گھبرا کر کہتی ہے۔ ”تم لوگ کیوں نہیں رہتی ہو، جاؤ، میں کسی کو نہیں
دوں گی۔“

لڑکیاں وقتی طور سے ”کیو“ میں ہو جاتیں، لیکن پھر وہی ہنگامے اور شورخیاں۔
روز بروز کے اس ہنگامے اور شور و شرابے سے اکثر اس کے سر میں درد ہو جاتا
اور وہ سوچتی ”یہ نوکری ہے یا درد سری۔“

اکثر دل چاہتا اس درد دوسری سے وہ ریزا بن کر کے اپنے شوہر کے پاس مع پچوں کے چلی جائے۔ یہاں اسے زندگی کی وہ کون سی خوشیاں نصیب ہیں؟

گھر جاتی ہے تو کسی کو بھی تو اس سے ہمدردی نہیں ہوتی، ساس صاحبہ یہ سوچتی ہیں کہ وہ دن بھر اس کے بچہ کی کھلائی رہی ہیں اس لئے اب انھیں آرام سے سونا چاہئے بچے سوچتے ہیں کہ مئی دن بھر غائب رہی ہیں اس لئے اب انھیں خوب تنگ کرنا چاہئے کبھی کبھی اسے اپنے شوہر کی کمی کا احساس ہوتا ہے، لیکن پھر سوچتی وہ رہتے بھی ہیں تو کیا کرتے ہیں۔ وہ تو اسے اور بھی اُجھا دیتے ہیں۔ دوست پر دوست آ رہے ہیں۔ رات گئے تک بیٹھک مچی ہوئی ہے۔ چائے پر چائے بن رہی ہے۔ شرٹ کے بٹن ٹوٹ گئے ہیں ذرا لگا دو، گنجی کہاں ہے؟ رومال کہاں ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ غرض ایک عجیب ہنگامہ رہتا ہے ان کے رہنے سے۔ لیکن اس ہنگامے میں بھی وہ خوش رہتی تھی، کیونکہ شوہر کی قربت ایک بہت بڑی قوت تھی۔ لیکن اب تو وہ کبھی کبھی بڑی بے سہارا محسوس کرتی ہے خود کو۔

آج سے دس سال پہلے کیسی دل کشی تھی اس نوکری میں۔ جب وہ نوکری میں آئی تھی اسی وقت اس کی شادی ہوئی تھی۔ گھر میں بھی کوئی کام دھام نہیں تھا۔ اس کے شوہر اکثر اسے پہنچانے کا بج آتے تھے اور پھر شام کو اس کے انتظار میں بے قرار رہتے تھے۔ اس وقت ان کی بے قراری اسے کتنی اچھی لگتی تھی۔ لیکن اب تو جیسے وہ بھی عادی ہو چکے ہیں، جمعی تو دوسرے شہر میں بھی اس کے بغیر کتنے مزے میں رہ رہے ہیں۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ وہاں جا کر اس کی کمی بھر محسوس کریں گے اور بہت جلد اس سے استدعا کریں گے کہ تم نوکری چھوڑ کر میرے ساتھ چلی چلو، کچھ ایسی نوکری نہیں چاہئے۔ لیکن یہ تو محض اس کے تصور کا بھرم نکلا۔ اب تو وہ کبھی ان سے نوکری چھوڑنے کا تذکرہ بھی کرتی ہے تو وہ گھبرا کر کہتے ہیں۔ "یہ حماقت ہے شہناز، آج کے دور میں نوکری ملنی آسان نہیں ہے۔ لگی ہوئی روزی کو چھوڑنا کہاں کی عقلندی ہے۔ بعد کو تمہیں بھگتنا پڑے گا۔" اور وہ سوچتی ہے عورت کی قسمت میں تو ہمیشہ پھپھانا ہی ہے، وہ ابھی بھی پھپھانا

رہی ہے اور بعد کو بھی پچھتائے گی۔ اس نے تو خود کو ایک ایسے مایا جال میں پھنسا لیا ہے کہ اب خود اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

لیکن آج کے واقعہ نے تو اسے تلملا ہی دیا ہے اس کا سب سے چھوٹا بچہ تیز بخار سے بھن رہا ہے اس کی خواہش کالج جانے کی نہیں ہو رہی ہے لیکن اس کے پاس ایک بھی کیڑوئل لیو (casual leave) نہیں ہے۔ اگر وہ چھٹی لے گی تو تنخواہ کٹ جائے گی۔ اس نے سوچا کہ وہ جا کر اپنے باس کو اپنے حالات بتائے گی اور چھوڑ دی دیر کام کرنے کے بعد باس کی اجازت لے کر گھر چلی آئے گی۔ اس طرح تنخواہ کٹنے سے بچ جائے گی۔ وہ ساس سے کہہ گئی۔ ”اماں“ میں بارہ بجے تک آجاؤں گی۔ جب تک آپ بابو کو بہلائیں گی۔ جاتے وقت بچہ اس کی ساڑی کا آپٹل نہیں چھوڑتا ہے وہ بڑے پیار سے اس کی معصوم پیشانی کو چومتی ہے اور گردن اور ہونٹ پر بوسہ دیتے ہوئے کہتی ہے۔ ”میرے مٹا۔ میں ابھی آجاتی ہوں۔ تمہارے لئے دوا اور بسکٹ بھی تولانا ہے۔ پاپا تو نہیں ہیں نا بیٹے، اس لئے دوا اور بسکٹ کون لائے گا میرے مٹا کے لئے۔“ اور ٹانی بھی می۔ لیکن جلدی آنا می۔ جلدی آنا می۔ بچے کی سگریٹ جڑاتی ہوئی آواز اس کے کانوں میں دیر تک گونجتی رہی، وہ تیزی سے نکل کر رکشا پر بیٹھ گئی، کارج پہنچ کر کام کرنے میں اس کا دل بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ لیکن مجبوراً وہ کام میں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔

باس ابھی تک نہیں آئی تھیں، اسے بیقراری سے ان کا انتظار تھا۔ گیارہ بجے کے قریب باس آئیں۔ وہ لپک کر ان کے روم میں گئی لیکن باس کا مزاج ہی آج برہم تھا وہ اسے دیکھتے ہی الجھ پڑیں۔ ”آپ لوگوں کو کام سے بالکل مطلب نہیں ہے، دیکھئے ان کتابوں کو آئے ہوئے کتنے دن ہو گئے ہیں، ابھی تک ان کی انٹری نہیں ہوئی ہے۔ کل پرنسپل صاحبہ مجھے ڈانٹ رہی تھیں اگر میں خود ان چھوٹے چھوٹے کاموں کو کرتی رہوں تو آپ لوگ کس مرض کی دوا ہیں؟“

اور وہ سوچ رہی تھی کہ اس وقت اگر وہ گھر جانے کی بات کرتی ہے تب وہ اور

برہم ہو جائیں گی۔ اس لئے تھوڑی دیر ان کے مزاج کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار کرنا چاہئے یہ سوچ کر وہ اپنے روم میں واپس آگئی اور انٹری کا کام شروع کرنا چاہا۔ لیکن آج اس کی طبیعت کام کرنے میں بالکل نہیں لگ رہی تھی۔ رہ رہ کر بچہ کی آواز کانوں میں گونج رہی تھی "مئی جلدی آنا" اس کا قلم بے نیالی میں رجسٹر پر چل رہا تھا اور ذہن گھر کی طرف اتنے میں باس آکر کھڑی ہو گئیں اور رجسٹر کی طرف دیکھتے ہوئے گریں۔ "سبز صادق! میں محسوس کر رہی ہوں کہ اب آپ کا دل کام کرنے میں بالکل نہیں لگ رہا ہے۔ دیکھیے آپ نے کیا غلطی کی ہے؟ رجسٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انھوں نے خشکیوں سے اس کی طرف دیکھا۔

وہ سر جھکا کر کھڑی ہو گئی اور ہمت کر کے بولی "معاف کریں گی میڈم۔ آج میں بید پریشان ہوں۔ میز بچہ بیمار ہے۔ میں نے چاہا تھا کہ آج...."

وہ اپنی بات پوری بھی نہ کر سکی کہ باس برس پڑیں۔ "آپ کے ساتھ تو روز ہی یہی دھندا لگا رہتا ہے۔ کبھی بچہ بیمار ہے، کبھی خود بیمار ہیں، اگر آپ کو چھٹی یعنی ہے تو چاہئے پرنسپل سے کہئے میں کچھ نہیں جانتی۔ آپ لوگوں کو جس قدر چھوٹ دی جاتی ہے اتنا ہی آپ لوگ آرام چاہتی ہیں۔" یہ کہہ کر باس چلی گئیں اور وہ سوچتی رہی کہ اگر وہ پرنسپل آفس میں جائے اور وہ بھی چھٹی نہ دیں وہ کیا کرے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے آج کی چھٹی کے لئے ایک درخواست لکھی۔ ادھار سے زیادہ دن وہ کام کر چکی تھی لیکن اب اس سے مزید کام نہیں ہو سکتا تھا۔ چھٹی ملنے کی امید نہیں اس سے *without pay* ہونا اس لئے منظور کر لیا، لیکن اپنے بچہ کو وہ اب زیادہ دیر تک نہیں چھوڑ سکتی تھی، اس کی آواز اس کی ممتا کو لٹکار رہی تھی۔ "مئی جلدی آنا۔"

ایک بچہ والا تھا۔ گھر پہنچے پہنچتے دو بج جائیں گے۔ بیکار ہی اس نے اتنا وقت برباد کیا۔ کاش وہ آنے کے ساتھ ہی چھٹی لے لیتی۔ اس آفس کے ساتھ وہ باس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ ٹیبل پر پیرویٹ کے نیچے درخواست ڈال کر وہ جانے کے لئے مڑی تو باس نے حیرت سے اس کی جرأت رندانہ کو مارک کیا، لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ غم و غصہ سے ٹڈیال آگے بڑھ گئی۔ رکشا کر کے وہ تیزی سے گھر پہنچنا چاہتی تھی لیکن آج راستہ کی دوری اسے ہر دن سے زیادہ کھل رہی تھی۔ پونے دو کے قریب وہ گھر پہنچی۔ دروازے پر ساس بچہ کو لئے بھلا رہی تھیں، اسے دیکھتے ہی اُبل پڑیں۔ "آج کی عورتوں کے پاس دل نہیں ہے، پتھر ہے پتھر۔ بچہ بیمار ہے اور میں صاحب کو نوکری کی ہی فکر ہے۔"

کیل وستو

(عشرت ظہیر)

ایک رات دھیرے سے میں اپنے کیل وستو سے نکل پڑا۔

میں نے اپنی نو سالہ بچی صبا کی پیشانی چومی، نزہت کی طرف حسرت بھری نگاہ ڈال کر ہی رہ گیا، کیونکہ وہ ہمیشہ کچی نیند سوتی تھی، میرے جسم کی خوشبو پلتے ہی جاگ پڑتی اور میرے پاؤں میں پڑی ہوئی بیڑیوں کو جکڑ دیتی — میں نے اپنی بچی او بیوی دونوں کے لئے اپنی بہترین کمائیں چھوڑیں، ان پرالوداعی نگاہ ڈالی اور گھر سے باہر آگیا — اپنی گلی سے نکل کر غیر پختہ اور ناہموار سڑک پر آیا تو میری راہ میں عمران کا مکان حائل ہوا۔ ایسا لگا عمران اپنے باہوں کے مضبوط حلقے میں مجھے جکڑ لینا چاہتا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے میں نرم پڑ گیا، مجھے میرے ارادے متزلزل سے ہوتے دکھائی پڑے، لیکن دوسرے ہی پل میں نے خود کو سنبھالا اور اپنی کمزوری دور کرنے کے لئے سوچنے لگا، میرا یہ د دست اب تک حیات کی ہر منزل پر محض اپنی برتری، خود نمائی اور خوش نامی کی خاطر مجھے فریب دیتا رہا ہے، آج میں اسے جُل دے کر نکل جاؤں کہ یہ اپنی بقیہ ساری زندگی رو رو کر اپنی اور میری محبت کا حساب برابر کرتا رہے۔

نیم تاریک سڑک کو پیچھے چھوڑ کر اسٹیشن جانے والی سمنیڈ لمبی چوڑی روشن سڑک پر جب میں آیا تو میں نے خود کو بے حد ہلکا محسوس کیا۔ میرے اندر کا سارا گرد و غبار، ساری غلاظت، کچرا اور آخور یکفلت معدوم ہو چکے تھے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ساہا سال گھونٹ گھونٹ جس زہر کو پیتا رہا ہوں، وہ یوں بس ایک لمحہ میں میرے وجود سے دور ہو سکتا ہے۔ اس زہر نے میرے وجود کو اس طرح

گھیر رکھا تھا کہ ہر ساعت میں خود سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ صبا کو پیار کرتے کرتے اکثر خیال آ جاتا، میرے سکوم ہونٹوں کا زہر کہیں اس بھولی بھالی معصوم بچی کے جسم میں نہ سرایت کر جائے! ایسی ساعتیں مجھ پر قیامت بن کر ٹوٹتیں اور میں کانپ کانپ جاتا۔ پھر میرا سارا وجود غصہ اور نفرت کی لہروں کی آماجگاہ بن جاتا۔ سانپ کی طرح لمبی لمبی زبان نکالتی، لہکتی دیکتی اُن لہروں سے، میں نے بار بار سوچا، سلطان کو جلا کر راکھ کر ڈالوں کہ زہر کا پہلا گھونٹ اسی کے توسط سے میری شریانوں میں شامل ہوا تھا۔ غصہ اور نفرت کی ان لہروں میں میں خود تو جلتا جھلتا رہتا لیکن ان کی لپیٹ سے سلطان ہمیشہ محفوظ رہا کہ وہ لہریں اس تک جاتے جاتے منتشر ہو جاتیں۔

سلطان ہمارے دفتر کا ہیڈ کلرک تھا۔ وہ باتیں کرتا تو لگتا جیسے کانوں میں شہد ٹپکا رہا ہو۔ پیالہ کا پیالہ زہر پی کر بھی نجانے اس شخص میں اتنا میٹھا پن کہاں سے آ جاتا ہے؟ اپنی ان ہی میٹھی اور شیریں آواز کو کسند بنا کر اس نے مجھے اسیر کیا تھا۔

”زندگی ناگردہ گناہوں کی سزا ہے“ میرے دوست! چبا چبا کر باتیں کرنے کا وہ عادی تھا۔ ”تم نے زندگی کا زہر پی لیا“ پھر ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے کب تک دامن پچاتے رہو گے؟ زندگی کے جھیلنے کے لئے تمہیں ابھی بہت کچھ کرنا ہوگا۔ اپنے پروموشن کے لئے تم نے کیا کیا؟ نگیندہ بابو کو تھوڑی سی رشوت دے دو۔ ارے ہاں میرے یار، ادھر بیا ادھر دیا یہی زندگی کے جھیلنے کا فن ہے۔ تم اسے زہر سمجھتے ہو؟ چھوٹے دیکھ لیتے اس اصول کو، یہ تو کسی کام میں تمہاری خاص Activity کا صلہ ہے۔

میں نے سلطان کی طرف دیکھا، پھر اس دُبیلے پتلے اجنبی کی طرف، جس کے ہاتھ میں زہر کا پیالہ تھا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ایک لمبا گھونٹ لیا۔ پھر یہ گھونٹ میرے لئے غیر مانوس نہ رہ گیا۔ لیکن میں اپنے سے غیر مانوس ہوتا گیا!

اپنی بیوی اور بچی سے غیر مانوس ہوتا چلا گیا — غیر محسوس طور پر ایک انجانا اور اندیکھا خوف میرے وجود کو جکڑنے لگا، پھر میں اپنے آپ کو سراسیمگی سے کسی طرح نہ بچا سکا۔ اپنے متوحش چہرے کو دھونے کی فکر میں اور بھی متوحش ہوتا چلا گیا۔ ایک شام میں اپنے مسموم جسم کو آرام گرسی پر سیٹے اپنی اگلی پچھلی زندگی کا حساب سر رہا تھا کہ صبا کی آواز میرے کانوں کی راہ سے دل میں اُترتی چلی گئی۔ وہ کلاس ٹیڈ زور زور سے پڑھ رہی تھی

..... سدا رتھ نے دُنیا کو تیاگ دیا تھا۔ کئی برسوں تک سنیا سی کی طرح گھومتے رہے۔ اس کے بعد انھیں محسوس ہوا کہ انھیں علم حقیقی حاصل ہو گیا ہے۔ ان کا قول تھا اس دُنیا میں دُکھ ہی دُکھ ہیں اور اس کی وجہ دُنیاوی چیزوں کی ترشنا ہے۔ ترشنا سے انسان کی نجات اشتا بنگک مارگ پر عمل پیرا ہونے سے ہو سکتی ہے۔۔۔“

صبا پر مسرتی رہی، لیکن اس کے پڑھے ہوئے بعض جملے نے مجھے جکڑ لیا اور میرے دل و دماغ میں جھکڑ سے چلنے لگے — میں نے سوچا، ہوس نے مجھے قیدی بنالیا ہے، اس قید سے مجھے نجات چاہئے، مجھے نجات چاہئے — کئی دن تک میں اس احساس کی آگ میں جلتا رہا۔ آخر ایک رات میں نے سوچا، شہزادہ سدا رتھ نے کپل دستو تیاگ دیا تھا، انھیں علم حقیقی حاصل ہوئی اور سکون بھی میسر آیا — مجھے بھی سکون چاہئے، ترشنا سے نجات چاہئے۔

اپنے کپل دستو سے نکلنے کے بعد میں گلیوں گلیوں، سڑکوں سڑکوں بھٹکتا رہا۔ ایسے میں میرے وجود نے میری ہمت بندھائی اور آمادہ کیا کہ اس سفر کو جاری رکھوں کہ اس سفر کی ابتدا ہی میں میرا مسموم جسم پاک ہو گیا تھا۔ اس لئے اس رحمت کا دامن مجھے نہیں چھوڑنا چاہئے اور راست بانہی اور صالح عمل کی طرف اپنے قدم کو بڑھاتے جانا چاہئے تاکہ پُر و جنم کے بُرے اعمال کے اثرات زائل ہوں اور موجودہ زندگی میں پھر کبھی زہر کا گھونٹ نہ لینا پڑے، روح پاک ہو جائے اور نجات کامل حاصل ہو کہ پھر دوبارہ جنم لیتے کی صوبت سے چھٹکارا ملے۔

اور یوں بھٹکتا میرا مقدر بن گیا۔

میں بھٹکتا رہا۔ میری بیوی نہت، میری بچی صبا وہ میرا پیارا دوست عمران برابر میرا تعاقب کرتا رہا۔ آخر ان بھوں نے ہار مان لی اور میرا پیچھا چھوڑ کر لوٹ گئے تب میں نے ایک سرسبز و شاداب جنگل کو اپنا مسکن بنالیا۔ اور پمیل کی گھٹی چھاؤں میں بیٹھ کر میں نے سوچا، اب خدا سے تو لگانا چاہئے۔

میں آنکھیں بند کر کے اپنے اندر اترنے لگا۔ میں نے سوچا تھا، ساری راہ اپنے نذر کے هجوم کو نکال نکال کر پھینکتا آیا ہوں، اب میرا دل بالکل خالی ہوگا..... اور اس میں ڈبکی لگا کر میں اپنے خدا کو آسانی سے پاؤں گا۔ لیکن۔۔۔ لیکن میری پہلی ڈبکی نے مجھے مہسوت کر دیا۔

میرے سامنے عمران اپنی مخصوص سکر ہٹ کا جال لئے کھڑا تھا۔ میں نے سوچا کیا کروں۔ آخر سلطان کی طرح لہجہ میں میٹھا پن اور شیرینی پیدا کر کے درواگیز الفاظ کو ترتیب دینے لگا۔

”مجھے معاف کر دو میرے دوست! میں نے اپنی زندگی کے بہاؤ کا رخ موڑ دیا ہے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔۔۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔۔۔“

عمران چلا گیا۔ میں نے دور تک اس کے اُداس قدموں کی چاپ سُنی اور میری نظروں نے سیکڑوں میل دور اسے منہم اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا پایا۔ اس کے چاروں طرف میری یادوں کی مدھم مدھم سی روشنی بکھری تھی اور وہ میری تحریروں سے اپنی آنکھیں دھورہا تھا۔

میں نے ایک گہری سانس لی اور اس کا نام لیا جو نہایت بہرہ بان ہے، رجم کرنے والا ہے۔

دوسری دفعہ جب میں اپنے اندر اترنے کی کوشش کر رہا تھا، تو میری نظریں نہت سے ٹکرائیں، وہ صبا کا ہاتھ تھا، یاس و حسرت کی تصویر بنی کھڑی تھی، اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ لیکن اس کی آنکھیں، اُف میرے مولا۔۔۔ ان آنکھوں میں بھڑکتی

و حرمِ انصیبی کی کئی داستانیں کروٹیں لے رہی تھیں۔ میرے پوسے جسم میں ایک عجیب سی لہر دوڑ گئی۔ میرے قدم اسی پل ڈگمگانے لگے اور میں سوچنے لگا، لوٹ جاؤں۔ لیکن اس پیل کی ٹرسکون ٹھنڈی چھاؤں نے اس زہر کی وادی میں واپس جانے سے مجھے روک لیا۔ میں نے نزہت کی تصویر اپنے دل کے تہ خانے سے نکال پھینکی۔ لیکن نہیں۔ نزہت کی تصویر تو ہر لمحہ بن رہی تھی، میں کہاں تک پھینکتا۔ اس کی بے پناہ اُداسی کا جال لمحہ بہ لمحہ میرے وجود کو جکڑنے لگا۔ وہ سارا دن بڑی بے کلی میں گذرا۔ ایک ایک کر کے نزہت کی سیکڑوں تصویریں مختلف پس منظر میں بنتی بگڑتی رہیں اور اپنے آپ میں اترنے کی میری ساری کد کاوشیں رائیگاں گئی۔

دوسرے دن مجھے ایسا لگا۔ جیسے کئی سال بیت گئے ہوں اور میں سب کچھ بھلانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ میرے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ میں ہوں اور میرے دل کا اتھاہ سناٹا۔!

میں نے اس کا نام لیا جو نہایت مہربان ہے، رحم کرنے والا ہے۔ اور اپنے آپ میں اترنے لگا۔ میں نے محسوس کیا، میں بے حد کمزور ہو گیا ہوں اور میرے اترنے کے عمل میں وہ تندہی نہیں رہی۔ دراصل میں ڈر رہا تھا کہ پھر کوئی کسی گوشے میں چھپا بیٹھا نہ ہو، میں نے سوچا، نزہت نے اب تک خود کو ایڈجسٹ کر لیا ہوگا۔ اور صبا۔۔۔

مٹا میرے ذہن کے کسی گوشے سے نزہت کا پیکر اُبھرا۔ اور میں خون سے لرز گیا۔ نزہت کے چہرے پر اتنی ساری لکیریں کہاں سے آئیں۔ ان لکیروں میں نزہت کا اپنا چہرہ یوں ڈوب گیا تھا، جیسے کبھی گھونٹ گھونٹ زہر میں میز وجود! میں نے محسوس کیا ان لکیروں کو میں پڑھ سکتا ہوں۔ ان میں ایک قیہر تنہائی کی لکیر ہے، ایک بے بضاعتی کی علامت، ایک لکیر صبا کی تعلیم اور مستقبل کی فکر بن کر ابھری ہے، ایک صبا کی شادی کی فکر کی نشانی ہے۔ ایک گہری لکیر۔

صبا۔۔۔؟ نہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔ مگر یہ گہری لکیر۔۔۔؟ یہ صبا کے گھر سے
بھاگ جانے کی لکیر ہے۔۔۔؟

میں نے آنکھیں کھول دیں۔

سورج کی سرخ ٹمکیہ آدمی سے زیادہ افق کی کوکھ میں سما چکی تھی اور شام
کی تاریکی اپنے پر پھیلائے کائنات کو اپنے آغوش میں سمیٹ رہی تھی۔

میں نے سوچا، میں انجانے میں اپنے جسم کا سارا زہر نزہت کے جسم میں محلول
کر آیا ہوں۔ اور نزہت اس زہر کو..... نہیں، نہیں، ایسا نہیں ہو گا، ہرگز نہیں۔
اپنے کیل و ستو کی طرف لوٹتے ہوئے میں سوچ رہا تھا۔

نزہت... صبا... جسم کا زہر اور نروان۔۔۔ پھر پیل کا درخت ابھرا
اور اس کے گرد نزہت، صبا اور میں دائرہ بن کر گردش کرنے لگا۔ ہم گردش کرتے
ہوئے دائرے کی شکل میں دور ہوتے گئے اور پیل کا درخت چھوٹا..... بہت چھوٹا
یہاں تک کہ جب میں کیل و ستو پہنچا تو پیل کا درخت ایک نقطہ تھا۔!

اندھیرے کا سفر

(نزدہت پر دین)

شہلا کا تقاضا بڑھتا جا رہا تھا کہ شاہد اسے پھوڑ دے۔ گیلے وجود کا بوجھ ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ لیکن شاہد کی آنکھیں رانوں سے متصل پیڑوں کی لکیروں پر مرکوز تھیں کہ ان کے سفید پیٹ سے پھوٹی نیلی روشنی میں دیوار کے کلنڈر کا منہ ہلکا رہا تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ تھی، کہیں کوئی گرٹا بڑ نہیں تھا۔ روشنی منجمد، کھڑکیاں بند، کمرہ میں سناٹا۔ لیکن شاہد بکھر چکا تھا اور شہلا شاہد کے بکھرے وجود کو سمیٹنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔

چند سال قبل ارشد نے کہا تھا کہ شاہد ہ میری ہے۔ لاٹری کا نتیجہ سامنے تھا۔ نشاط فاطمہ پر صدر عالم کا حق ثابت ہو چکا تھا اور شاہد کے حصہ میں شہلا آئی تھی۔ اس کے بعد آنکھی اور ادراک کے دائرے جوں جوں پھیلتے گئے۔ لمحوں کی گرفت سخت ہوتی گئی۔ وجود پھیلتے اور بکھرتے رہے لیکن سناٹے کی لاٹری کا فیصلہ برقرار تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ لمحوں کی آندھی نے شہلا کو شاہد سے دور کر دیا۔ شاہد لکیریں پیٹتا رہا۔ زندگی کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔ اصول ٹوٹتے ہیں۔ زندگی بکھرتی ہے زندگی گھسکتی ہے، اصول میں تبدیلی آتی ہے۔ زندگی اور اصول یک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتے۔

ایک دن ایسا ہوا کہ شاہد لمحوں کے چٹان سے ٹکرا کر منہ کے بل گر گیا تو زہرہ نے آگے بڑھ کر ہاتھ تھام لیا۔ لمحوں کے وجود کا بوجھ ہر کوئی برداشت نہیں کر سکتا۔ شاہد چیتا رہا۔ شہلا کو آوازیں دیتا رہا۔ آوازوں کا بھی وجود ہوتا ہے۔ آوازیں فضا میں پھیلتی اور سکر جاتی ہیں۔ بے شکلی بھی ایک شکل ہے جس سے شناخت ہوتی ہے۔ آوازوں کے وجود کا

بالائی کھڑکی کی پھانک سے خوشبوؤں کا ریلا کمرہ میں داخل ہو رہا ہے۔ پہلے اس نے اپنے وجود کے ذروں کو بٹورا، اس کے بعد اس نے خود کو خوشبوؤں کے ریلے کا مقابلہ کرنے کے لئے آمادہ کیا۔ باد صبا سُرخ دوپٹہ فضا میں اُچھال رہی تھی۔ اس کے بعد ایسا ہوا کہ شاہد تاروں کی بارات رخصت ہونے کا منتظر رہنے لگا۔ بارات رخصت ہوئی۔ بالائی کھڑکی کھلتی اور اس کا سارا وجود خوشبوؤں کے سمندروں میں ڈوب جاتا۔ دن ہفتے بنے اور ہفتے مہینے میں تبدیل ہوئے تو ایک صبح اس نے دیکھا کہ دروازہ کھلا تھا اور شہلا سامنے تھی۔ اس نے پلوں کو بار بار جمپکایا کہ آنکھوں نے اپنا اعتبار کھودیا تھا اور تب انگلیوں نے شہلا کے وجود کا گیان پراپت کیا کہ سانسے جو کچھ تھا انیا نہیں تھا۔ وہ آٹھ سال سے اپنی منزل کی تلافی میں سرگرداں تھا لیکن منزل نے کبھی اپنے راہی کو آواز نہیں دی کہ منزل کا کوئی ایک راہی نہیں ہوتا۔ بس کی خوشبو نے جب اس کو منزل سے قریب تر کر دیا تو شکایتوں کا دفتر کھل گیا کہ گذرا ہوا ایک ایک لمحہ شاہد کے وجود پر بھاری تھا اور جب اس نے لمحوں کے بھاری وجود سے نجات حاصل کرنے کے لئے شہلا کے اندر قطرہ قطرہ اُترنا چاہا تو پیڑ کی لگیروں نے خبردار کیا کہ یہ تمہاری منزل نہیں، تم سے پہلے یہاں دوسرے پیڑ اوڑال چکے ہیں!!

کال بند ہے

مشرق عالم ذوقی

پتہ نہیں یہ ہنگامے کب سے ہو رہے تھے۔ ماسٹر رام چندر نے شرع شروع میں تو ان ہنگاموں سے خود کو بے خبر رکھا۔ جان بوجھ کر کان بند کئے رہے کہ میکار کے معاملوں میں پڑنے سے ناامدہ نہ رہے۔ جو معاملہ باسانی بات چیت سے نمٹ جائے اس میں جھنجھٹا جھگڑے کا کیا کام۔ یوں بھی وہ ماسٹر تھے اور ان کے پیشہ اصول اور قانون کی بات کرنا تھا۔ بچوں کو قواعد اور قانون کی تربیت دینا تھا۔ بچوں کے ساتھ ساتھ یہ تربیت وہ خود کو بھی دیتے آئے تھے کہ ہنس کھسکا کر بات چیت کرو۔ کوئی نکالی بھی دے تو نرم رویہ اپناؤ۔ سادگی اور محبت سے سب کا دل جیت لو۔ مگر ماسٹر رام چندر نے یہ بات کافی دیر میں جانی کہ ہر معاملہ قاعدے اور قانون کی کتابوں سے نشت نہیں ہے اور ہر معاملے میں کان نوید بھی نہیں رکھا جاسکتا۔ آتے جاتے مل باوجود قانون اور فوج داری کی بات کرنے کے تو ماسٹر کو کبھی اپنی نرمی میں تھوڑی سی سختی لانی پڑی۔ وہ ہر بات سہہ سکتے تھے مگر یہ نہیں کہ انہیں یوشن پڑھنے والے بچوں کے سامنے شرمندہ کیا جائے۔ انہیں پڑھاتے وقت پریشان یا جاتے۔ انہیں پڑھاتے وقت نکتے پر بیٹھے ہوئے چھوٹے چھوٹے بچوں کو وہ پڑھا رہے تھے کہ جاتے بہاں سے دل باؤنکل کر آگئے۔ ماسٹر نے ہمیشہ کی طرح ان کے آگے ہاتھ جوڑے نہستے کیا۔ بچوں کو بہت یاد کرایا پھر دل باؤ کو دیکھا جو آنکھیں لال لال کیے کہہ رہے تھے

”تو اب تم نے میرے مکان کو بچوں کا اسکول بھی بنا دیا ماسٹر۔ بہت من مانی کرنے لگے ہو۔“

یہ سب نہیں چاہئے گا۔

”کیسی من مانی دل بابو؟“

”منہ مت لگو ماسٹر“ — دل بابو غصے میں تھے۔ باپ دادا گھر کی جو کھٹی چٹا کرتے تھے۔ دھکا ماسٹر بن گیا تو برابری اور اوقات پر اتر آیا۔

”وہ کل کی باتیں تھیں دل بابو۔ اور فرق کہاں نہیں آیا۔ خود اپنے ملک میں دیکھ لیجئے ماسٹر نے ایک بار پھر نرمی کا سہارا لیا۔

”نواب تم مجھے قانون بھی پڑھانے لگے ہو ماسٹر“ دل بابو گریسے۔ ”یہ بتاؤ مکان کب خان کرہے ہو یا ہمیں قانون کا سہارا لینے کے لئے مجبور ہونا ہوگا۔“

”مکان خان نہیں ہوگا دل بابو“ اسس یار ماسٹر بڑے طینان سے بولے۔ ”اس لیے کہ اب یہاں سے اپنا مکان سمجھتا ہوں۔ اپنے مکان میں جیسے چاہوں میں رہ سکتا ہوں۔“

دل بابو گالیاں دیتے ہوئے واپس لوٹ گئے تھے۔ یہ مکان دل بابو کے سسے میں تھا۔ اس پاس کی زمین بھی دل بابو کی ہی تھی۔ اور بغل والی کوٹھی میں وہ برج تک خاندان درخاندان رہتے آتے تھے۔ اور ماسٹر رام چندر نے بچوں کی طرف دیکھا جو درے درے اور سہمے سہمے انداز میں جاتے ہوئے دل بابو کو دیکھ رہے تھے۔ ایک دہچکے تو مائے خوف کے رونے بھی لگے تھے۔

”تم لوگ پڑھو بچو۔ یا پھوڑ دو۔ آج رہنے دد۔ کل سے آنا۔“

ماسٹر نے بچوں کو چھٹی تو دے دی۔ مگر دل میں چھبے ہوئے کانٹے کو الگ نہ کر سکے۔ جو برابر اہمیا پر نشانہ کیے جا رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت ماسٹر کی پتی سیتا دیوی بہت سے گندے میلے کپڑوں کی تھال لیے کوٹھی کے گیٹ نے سکتی ہوئی دکھائی دی۔ دیکھتے ہی ماسٹر کا پارہ چڑھ گیا۔

”کہاں سے آرہی ہو؟“

سیتا نے سر جھکا لیا۔ ”کپڑے دھونے گئی تھی۔ کوٹھی سے بلاوا آیا تھا۔“

”جانتی ہو۔ تم ایک ماسٹر کی پتی ہو۔“ ماسٹر رام چندر نے تقریباً چختے ہوئے بولے۔

”مگر یہ کام تو.....“

”اب تمہیں کوٹھی جلانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ ماسٹر رام چندر غصے سے بولے۔

ہم نے کوئی قرض کھایا ہے ان کا۔ نوکری ہمارے باپ دادا نے کی تھی۔ ہم نے تو نہیں۔ انہوں نے
زندگی نمک کا قرض آمارتے آمارتے ختم کر دی۔ اور کیا دیا ان لوگوں نے۔ یہ چھڑا سا جھونپڑی نما
مکان۔ کیا یہ بھی نہیں دیتے دراب دل باؤ کہتے ہیں کہ یہ مکان بھی نہیں ملکیت ہے۔

”تو تم جھوٹا کرو گے“ سیتانے دبی زبان میں پوچھا۔

”مگر نہیں۔ مگر جو حق نسا ہے اسے چھیننے نہیں دوں گا۔ اور ہاں سنو۔ کل سے تم

وہاں کام کرنے نہیں جاؤ گی“

ماسٹر رام چندر اندر چلے آئے۔ صبح کے سات بج گئے تھے۔ ہنسی کی دھوپ بکھر گئی تھی۔

ن کے دو چھوٹے لڑکے تھے اور ایک لڑکی تھی۔ سب سے بڑا لڑکا سات سال کا تھا۔ اس پر

سے ایک لڑکی تھی۔ زر سے بعد چھوٹا والا۔ اس وقت تینوں مٹی مٹی کا کھیل کھیسے جا رہے تھے۔

ماسٹر رام چندر نے غصے میں اکرتیوں کو زور کی چپت رکائی۔ تین پائے کے اسٹول کے پاس

پڑی ہوئی پرانی کتابوں میں سے مہینوں پرانا اخبار نکال کر اسے پڑھنے بیٹھ گئے۔ مگر پڑھنے میں

دل نہیں لگا۔ سوال وہی تھا۔ اگر وہ دل باؤ واقعی اپنی بات پر جم گئے تو؟ اور مکان خالی کر دینے کی

نوبت آگئی تو؟ اس پر سے خاندن کو لے کر کہاں جائیں گے وہ۔ ان چھوٹے چھوٹے بچوں کا کیا

ہوگا۔ سینا کا کیا ہوگا۔ مڑے مڑے اخبار کو لے کر وہ دونوں کمرے گھوم گئے۔ چھوٹا چھوٹا کمرہ

ایک کھٹے سے بھی کم میں پھیلا ہوا کمرہ۔ باہر تھوڑا سا برآمدہ۔ جہاں صبح سیر سے انہوں نے چھوٹے

چھوٹے بچوں کو میونسپل پڑھانے کا کام شروع کیا تھا۔ پر مری اسکول کے بچے کو ملتا ہی کیا ہے

تین بچوں کے دودھ میں ہی کتنا خرچ ہو جاتا ہے۔ ابھی سے پیسے نہیں جڑیں گے تو بڑی ہونے

پر لڑکی کی شادی کیسے ہوگی؟ ماسٹر رام چندر کو برے دنوں کا ایک ایک گھر طیاں یاد تھیں

جیسی تو تھیں تھا جہاں ان کی دہر جیوں نے زندگی گزار لی تھی۔ بابوں کی ہلکی جھبک ذہن میں

اب بھی موجود تھی۔ سب کچھ یاد تھا۔ وہ سکول میں پڑھنے لگا تھا۔ گرتیا جی کو بابو در

ماں کو مائی کہہ کر بلایا کرتا تھا۔ اپنے خاندان میں پڑھنے و لادہ پہلا آدمی تھا۔ بابو دن بھر

کوٹھی میں جھاڑو لگاتے۔ کھانا پکانے۔ پیر دبانے میں لگے رہتے۔ تو مائی کا ”پوچارہ“ لگانے،

کپڑے دھونے اور دوسرے دوسرے کام میں مصروف رہتی۔ تھوڑا بہت کام تو بابو کے ساتھ
 مل کر بھی کرتا رہتا۔ جیسے بازار جانا، سبزی ترکاری لانا۔ اسکول سے وقت نکال کر، دوڑ دوڑ کر وہ
 ڈھیر سارا کام کر دیا کرتا۔ بابو نے اس کو پڑھانے پر بہت زور دیا تھا۔ وقت نے سیاہ دنوں کی شرعاً
 کر دی۔ پہلے مائی مری اور پھر بابو بھی رخصت ہو گئے۔ اور اس کے بعد مکان کا بھگڑا شروع ہو گیا۔
 وہ تو اچھا ہوا کہ بابو کی زندگی میں ہی اسے نوکری مل گئی تھی۔ نوکری ملنے کے بعد تپتہ نہیں کیوں یہ سب اسے
 اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس نے کئی بار بابو کو سمجھانا بھی چاہا تھا اور ہر بار بابو نہیں کرنا لگے تھے۔ یہی کہتے
 رہے۔ انہی کے دروازے پر سادی عمر کٹی ہے۔ انہی کے چھت کے نیچے سہارا ملا ہے۔ ان کا نہیں تو کس کا
 کام کروں۔ بابو کے اس جواب کے آگے وہ کیا کہتا۔ کہ بابو ریٹائر تو ایک نہ ایک دن ہر آدمی ہوتا ہے۔
 گورنمنٹ بھی بڑھاپے کا لحاظ کر کے پنشن دے دیتی ہے۔ تم پنشن نہیں لو گے بابو؟ مگر بابو جی نے
 پنشن نہیں لی۔ مرنے کو مر گئے۔ مگر دل بابو کے خاندان کی دیکھ ریکھ کی ذمہ داری اسے سونپ گئے۔
 کہ اپنی ماسٹر فی پر ناز نہیں کرنا۔ تیرے پر روج بھی کوٹھی کے ملازم ہے ہیں۔ تھوڑا بہت کام کر دینے سے
 آدمی چھوٹا نہیں ہو جاتا ہے۔ خود نہیں کوپنی کو بھیج دیا کرنا۔ بابو کے وقت سے ہی سیتا بھی کام پر جانے
 لگی تھی۔ شروع شروع میں تو ماسٹر کو یہ سب برا ضرور لگا۔ پھر عادت بن گئی۔ اور پھر اس نے
 خود سے سمجھو نہ بھی کر لیا۔ کہ آخر ایک عمر گزری ہے یہاں۔ انہی کے سائے تلے پڑھا لکھا ہے۔ بڑا ہوا ہے
 کوٹھی کا مالک۔ کھایا ہے۔ تو ساتھ بھی دے گا۔ اس لیے اس نے سیتا کو بھی کہی مت نہیں کیا۔ جب بھی بلایا
 گیا اس نے سیتا کو بھیج دیا۔ شادی بیاہ جیسی تقریب میں تو وہ خود ہی بڑھ چڑھ کر سارا کام سنبھال
 لیتا۔ یہ سب کچھ تھا مگر پھر بھی۔ کبھی کبھی برا ضرور لگتا۔ اس لیے کہ اب وہ ایک ماسٹر تھا۔ اس کے بھی یار دوست
 تھے۔ سب کے سب کسی نہ کسی اچھے پیشے یا ذمہ داری سے جڑے ہوئے تھے۔ ان سے ملنے ہوئے کچھ نہ کچھ اٹا پٹا
 ضرور لگتا۔ یا پھر جب یہ گھر آتے اور سیتا گھر میں نہ ہو کر کوٹھی میں ہوتی۔ یا پھر اسی وقت کوٹھی سے کام پر آنے
 کا بلا وہ آتا۔ غصہ تو ضرور آتا۔ مگر سیتا لوٹنے کے بعد اس درد کو ہلکا ضرور کر دیتی۔ جو سچ ہے اس سے انکار کیوں
 کرتے ہو؟ کیا ہے یہ سچ۔ کتنا کڑوا۔ کتنا ہر بھرا۔ پھر ماسٹر کو سب کچھ یاد آ جاتا۔ ان سے سہارے
 گزرا ہوا بچپن۔۔۔ تاچلین کے برتن میں یرو سا ہوا کھانا۔ کبھی کبھی جو ٹھن بھی۔ بچپن سے اس نے یہی سب

دیکھا ہے۔ اور بابو جی نہیں پڑھاتے تو اس کو دے چاہے کو محسوس کرنے کے وہ لائق بھی نہیں ہوتا۔ بابو جی نے سچ سچ بہت بڑا تیاگ کیلئے۔ اور یہ تیاگ کی نئی پرسیا شاؤں نے اسے اچانک دنیا داری، قانون اور سچ سے آگاہ کر دیا تھا۔ جیسے اب وہ یہ سوچنے لگا تھا — کہ ماسٹر اگر یہ گھر تمہارا نہیں ہے تو یہ ملک بھی تمہارا نہیں ہے۔ دو پشتوں سے ہتے چلے آنے کے باوجود بھی اگر س گھر پر تمہارا حق نہیں بنتا ہے تو پھر اس ملک کے جغرافیہ میں بھی تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہ ملک تمہارا نہیں ہے اور کیا ہے تمہارا اتہاس؟ کب آئے تم یہاں؟ کب بسے؟ کچھ معلوم ہے..... نہیں تو پھر.....؟

ماسٹر کی الجھن بڑھتی جا رہی تھی۔ اس دن وکیل صاحب کے یہاں بھی اس نے اسی سوال کو اٹھایا۔ آند تریا پٹھی جی محلے کے مشہور وکیل تھے۔ شام میں اسکول سے آنے کے بعد وہ آند جی کے بچوں کو پڑھانے جایا کرتے تھے۔ وکیل صاحب بھی کافی تیز آدمی تھے۔ دنیا بھر کی باتوں کی خبر رہتی۔ گھر کے اس مسئلے پر وہ بھی چونک گئے۔

”ہاں یہ بات تو ہے۔ وہ گھر تو تمہارا نہیں ہے، وہ بابو کے دادا نے وہ زمین تمہارے دادا کو ہنسنے کے لیے دی تھی کہ پش پاشت سے وہ لوگ ان کے یہاں کام کرتے رہے تھے یعنی کئی پشتوں کی خدمت کی تھی۔ درجہ گھر اس وقت ایک طرح سے سروٹ لوٹ کر کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔“

پھر آند بابو نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔ ”اچھا یہ تباؤ ماسٹر کو دل بابو کے دادا نے وہ مکان دیتے وقت کچھ لکھا پڑھی بھی کتھی یا یونہی دے دیا تھا۔“

”لکھا پڑھی؟“

”ہاں جیسے ان کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا کاغذ کہ وہ زمین تمہارے دادا کے نام کرتے ہیں۔ اس طرح اس کا مذکی توفی حشیت ہو جاتی۔“

ماسٹر رام چندر کو نمسی آگئی — آپ بھی کمال کرتے ہیں آند بابو۔ اس زمانے میں لوگ اتنا سوچتے کب تھے۔ فوج داری اور مقدمے کی باتیں تو اب شروع ہوئی ہیں۔ اس

زمانے میں بھر دسہ کیا اور زبان دے دی۔ خوش ہوئے اور مکان دے دیا۔ میں سوچتا ہوں۔ یہ کبھی تو ایک طرح کا پیشہ ہی تھا۔ ایک مشت ربیے کی جگہ مکان ہی دے دیا۔ جیسے گورنمنٹ اپنے ملازموں کے مستقبل کی ذمہ داری اپنے سر لیتی ہے ویسے ہی میں سمجھتا ہوں کہ پرانے زمانے کے یہ رؤسا بھی اپنے ملازمین پر کبھی کبھی بہت مہربان ہو جایا کرتے تھے۔۔۔؟

’کانڈ نہیں تو کچھ بھی نہیں‘۔ آندیا بولتے یہ اپنا فیصلہ سنا دیا۔ مترجم میں ان لوگوں نے الجھا دیا تو کیا کرو گے ماسٹر۔ کنڈاں کر دیں گے نہیں۔ آج ہر کام لکھا پڑھی سے ہوتا ہے تمہیں وہ مکان تو۔۔۔۔۔

’وہ میرا مکان ہے‘۔ ماسٹر رام چندر مضبوط آواز میں بولے۔ ’دو پشت سے ہم یہاں رہتے آئے ہیں۔ مجھے ملازمین پشت ہو جانی ہے کیا تین پشتیں کافی نہیں ہیں ایک مکان میں حق دلانے کے لیے۔ تین پشتوں سے یہ مکان ہمارے حصے میں رہا ہے اب سے چھوڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا‘۔

ماسٹر رام چندر اس دن گھر تو لوٹ کر آئے مگر تھکان مادی رہی۔ پرانی تہذیب اتناک نہیں ٹٹ سکے تھے وہ۔۔۔۔۔ اتنے ہی بچوں کو دھون دیا۔ کس گئی پڑائی کر دی۔ اندر تکلیف ہو تو درونکالنے کا آسان طریقہ ہے یہ۔ برسوں سے یہی دیکھتے آئے تھے۔ بالاجی وغیرہ بھی تو یہی کیا کرتے تھے۔ اور اب۔۔۔ وہ بھی اس پر مہرا و روایت سے نہیں گٹ سکے تھے۔ بچوں کو مارنے پیٹنے کے بعد باہر نکلے۔ سامنے ہی کوٹھی تھی۔ اس پاس کتنے ہی نئے مکان اٹھ گئے تھے۔ پرانے مکان اب ایک ایک کر کے شہر سے ختم ہوتے جا رہے تھے۔ جو بچے کچھ مکان تھے وہ بھی لائبریری، بینک یا گورنمنٹ آفس میں تبدیل ہو چکے تھے۔ باقی مارکٹ بن گئے تھے۔ اور وہ بڑی بھی چاہے تھے کہ وہ حصہ جس میں رام چندر کا خاندان رہتا تھا۔ باہر کا حصہ تھا۔ وہ باہر کے اس حصہ کو توڑ کر مارکیٹ بنا دینے کے حق میں تھے۔ آخر سب لوگ یہی کر رہے تھے اور خاندان کے کا سودا بھی یہی تھا۔ مگر ماسٹر رام چندر کو کسی بھی طور پر یہ بات پسند نہیں تھی۔ وہ اس مکان کو اب دل بالو کا مکان ماننے کو تیار تیار ہی نہ تھے۔

دوسرے دن کوٹھی سے خبر آئی — سیتا کام کرنے کیوں نہیں آئی۔ بہت ضروری کام ہے۔
 یہ خبر دل بابو کا جھوٹا لڑکا چندر لایا تھا۔ چندر کو غور سے دیکھتے دیکھتے
 رہے۔ پھر بڑی مٹھاس سے بولے۔

”بفل سے سگریٹ لے آؤ گے چندر؟“

”نہیں —“ چندر رعب سے بولا۔

ماسٹر بھانپ گئے۔ اس جھوٹے سے لڑکے میں بھی خاندانی پن پورا پورا موجود ہے۔ خود کو
 جڑتے ہوئے رام چندر غصے سے بولے۔

”تو پھر جاؤ۔ سیتا بھی نہیں جائے گی تمہارے گھر۔ اور کہہ دینا۔ اب کام بھی نہیں
 کرے گی۔“

چندر حیران حیران سا ماسٹر کو گھورتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ سیتا نے باہر نکل کر پوچھا۔
 ”ایسا کیوں کیا۔ مجھے جانے دیا ہوتا۔“

”نہیں —“ ماسٹر کے ہنٹ مسکراٹھے۔ تم نہیں جانتی۔ برسوں بعد مجھے سکون
 ملا ہے آج۔“

”بچے کو ڈانٹ کر۔ دل بابو آگئے تو؟“

”آنے دو۔“ ماسٹر کو اطمینان تھا — انہیں بھی یہی جواب ملے گا۔“

اور اس دن دوپہر ہوئی۔ شام ہوئی۔ مگر دل بابو نہیں آئے۔ ہاں بلاوا کئی بار آیا۔ جب
 تک وہ گھر میں موجود رہے ہر بار انکار کروادیا۔ آج اس کو بھی نہیں گئے تھے۔ سر کے درد کا
 بہانا بنا دیا تھا۔ پھر شام ہوتے ہی آند بابو کے گھر ان کے لڑکے کو پڑھاتے چل دیئے
 آند بابو باہر ہی تھے۔ لان میں کرسی نکلی ہوئی تھی۔ ہاتھ میں اخبار دیا ہوا تھا۔ دیکھتے ہی بولے۔

”آؤ ماسٹر آؤ۔ بیٹھو۔ ابھی تمہارے باسے میں ہی سوچ رہا تھا۔“

”میرے باسے میں؟ رام چندر کو حیرت ہوئی۔“

”ہاں تمہارے باسے میں۔ اب دیکھو نا۔ شری لنکا کا مسئلہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ تا ملیوں

کے خلاف جس طرح وہاں ہنگامے پورے ہیں اسے تم کیا نام دو گے۔ بنگلہ دیش میں ہزاروں بہاری آج تک مہاجرینے ہوئے ہیں۔ اس لئے کہ پاکستان نے پناہ وعدہ آج تک پورا نہیں کیا۔ اور پھر اسلام کا مسئلہ۔ میں سوچتا ہوں باہر سے آئے ہوئے لوگ پشت در پشت بس تو گئے مگر کتنے لوگوں کو شہریت کے حقوق ملے۔ ہنگاموں، فساد، دنگوں سے بھاگا ہوا ایک شخص کسی غیر ملک میں آتا ہے۔ پناہ لیتا ہے۔ بستا ہے۔ ایک خاندان بناتا ہے اور اپنی پوری زندگی ختم کر دیتا ہے۔ کیا اتنا کافی نہیں ہے، اسے اور اس کے بچوں کو شہریت کے حقوق دلانے کے لئے۔ کتنے لوگ ہیں جنہیں دو ڈالنے کی آزادی ملی۔ سچ پوچھو تو یہ مسئلہ بھی تمہارے چھوٹے سے گھر کے پیدا ہونے مسئلہ سے کہیں نہ کہیں سے ضرور جڑا ہوا ہے۔

آئندہ بولنے ٹھنڈی سالن بھرتے ہوئے کہا: "اس لیے میں سوچتا ہوں کہ کوئی شخص اگر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آگیا۔ بس گیا تو اسے گھر ملنا چاہئے۔ وہ ملک ملنا چاہئے۔ اب یہ دیکھو..... آج کی اوسط عمر کیا ہے؟ پچاس برس زیادہ سے زیادہ ساٹھ برس۔ اگر بیس سال پہلے کے بعد بھی اسے شہری یا مالک مکان نہیں کہا جا رہا ہے۔ تو یہ خوش نصیبی کیا اسے ساری زندگی حاصل نہیں ہوگی؟"

"یہی تو میں کہتا ہوں۔ اب چوتھی پشت آگئی ہے میری کیا چار پشتیں کافی نہیں ہیں؟" "یہ رہی سوچ دیا رک بات؟" آئندہ بولو اچانک پلٹ گئے تھے۔ اور سچ پوچھو تو پارہ پشتیں کیا دس پشتیں بھی کافی نہیں ہیں۔ بات قانون کی ہے در قانون لکھا ٹیڑھی کے کاغذ کو مانگتا ہے اور تمہارے پاس سب کچھ زبانی ہے۔"

"اس کا مطلب ہم ابھی سے ہار گئے ہیں؟"

"نہیں مرے نہیں... قاعدے کے لحاظ سے تو وہ مکان تمہارا ہی ہے۔ مگر قانونی پیچیدگی بھی تو نوی چیز ہے۔"

نظر جھکائی گئی آئندہ بولنے۔ اور آئندہ بالوں کے بچوں کو پڑھاتے وقت ماسٹر رام خیر انما ضرور سوچ رہے تھے کہ آئندہ بولو محض اخبار ہی اخبار ہیں جو جھوٹی سچی ہر طرح کی خبریں

شائع کرتا ہے مگر جو اپنی سطح پر ایماندار بہت کم ہوتا ہے۔ "نند بابو اخبار سے زیادہ نہیں ہیں بچوں کو پڑھا کر گھر لوٹے۔ معلوم ہوا سیتا ابھی تک کوکٹی سے لوٹ نہیں ماکن خود آئی تھیں اسے ہرنے کیلئے سیتانے اسے دیکھتے ہی تنگیں جھکالی تھیں۔"

ماسٹر کو چانک غصہ آگیا۔ ج.... ج.... رام.... جا... دی۔

"ان لوگوں نے کئی بار بلوا بھیجا۔ ماکن خود بھی آئی تھیں۔"

"ملکینی کی نوکرائی ہے تو۔" پرانی پر سپرہادی پھر اترا آیا توں ماسٹر کے اندر۔

"کچھ شرم نہیں آتی۔ اسکو لٹیر کی تینی ہو کر پرے شرم میں ہا کر نے جاتی ہے؟"

"وہ مالک ہیں۔"

"بچو پ.... ج.... رام...."

ماسٹر رام چندر غصے میں گنگوڑا موڑنے نکلے۔ بچے ڈر کے مارے کوڑے پیچھے چھپ گئے۔ تینی کو، ریٹ کر کرے میں آکر چپ چاپ کھاٹ پر بیٹھے ماسٹر۔ سانس لمبی لمبی میں رہی تھی کیا کر دیا اس نے؟ شاید ایک بار پھر پرانی تہذیب کے جڑنے کی کوشش کی ہے۔ رانپ ہے تھے ماسٹر۔ پوری طرح سے اب تک شانت نہیں ہو سکتے تھے۔ پھر سب کچھ صاف ہو گیا۔ نند بابو کی دورخی باتیں۔ معاطے کی چھپ۔ رگ۔ بچوں کو پڑھا کر لوٹے اس نے ایک جھٹے سے دیا تھا۔ دل ہا ہو۔ آند بابو کے اس سے میں داخل ہو رہے تھے۔ کیا وہ دیر باری مار جانے کا؟ شاید یہی پڑچڑ پن تھا جو تینی پر غصہ بن کر لوٹ پڑا تھا۔ کیا سچ ہے یہ گھر خالی کرنا ہوگا؟ کیا خود سے سمجھوتہ کرنا ہی اس کے حق میں بہتر ہوگا۔ سیتا کو کام پر جانے دیا تو۔ دل ہا بے کمر نہیں لی ہوتی۔ مگر نہیں۔

رام چندر چانک بستر سے اٹھ کھڑے ہو گئے تھے۔ اب وہ معصوم نہیں تھے۔ یہ بازی نہیں کوئی نہیں ہرا سکتا۔ وہ یہ بازی جیت چکے تھے۔

دوسرے دن صبح میں جب دل بابو کے زور زور سے دروازہ پیٹنے کی آواز آئی تو ماسٹر کو کچھ بھی عجیب نہیں لگا۔ وہ جانتے تھے۔ دل بابو کو تو نہ ہی تھا۔ آنکھیں میٹے ہوئے یا ہیر آئے۔ ماسٹر۔

”کیا بات ہے؟“

دل بابو دمڑتے ہوئے بولے۔ ”تو بڑا بننے لگا ہے ماسٹر۔ تپنی کو کام پر نہیں بھیجے گا۔ حیثیت اور اوقات کی بات کرنے لگا ہے۔“

”میری تپنی اب کسی کے بلاوے پر کبھی کام کرنے نہیں جائے گی۔ ماسٹر نے بھی اپنا دو ٹوک فیصلہ سنا دیا۔ دل بابو کو بھی تاؤ آگیا۔ پرانے دن کھول گیا، ماسٹر بیوی کام نہیں کرے گی۔ بچے بوجھ نہیں ڈھونڈیں گے اور سانپ کی طرح تو میرے گھر پر قبضہ جائے گا۔“

”میں کہتا ہوں یہ مکان میرا ہے۔ ماسٹر رام چندر کو بھی غصہ آگیا تھا۔ میں پھر کہتا ہوں دل بابو۔ دوبارہ مکان کے بارے میں کچھ بھی بولنے سے پہلے سوچ لیجئے گا۔ ہزار بار کہہ چکا ہوں۔ آپ کے دل میں جو آئے کھینچئے۔ مگر یہ مکان میرا ہی ہے گا۔“

”تو آگئے اپنی اوقات پر۔“ دل بابو نے گہری سانس بھری۔ ”تو سنو ماسٹر۔ دیکھیں میری بات جو چکی ہے۔ سمجھ لو میں نے تم پر مقدمہ کر دیا ہے۔ اس مکان کے خلاف۔ اور پھر وہ ہوا کہ دل بابو بھی چونک گئے۔“

ماسٹر جیسے اسی جواب کی توقع تھے بیٹھے تھے۔ زور زور سے ہنسنے لگے ہوئے۔ تو دل بابو آپ جانتے ہیں۔ مقدمہ بھی ایک طرح کی جنگ ہے۔ جو برابری والوں سے ہی لڑی جاتی ہے۔ اب میں بھی آپ کی برابری میں....“

ماسٹر ہنسنے جا رہے تھے۔ برسوں سے ان کے باپ دادا دل بابو کے گھر کی درستی کرتے آئے تھے۔ اب اس معاملے نے اچانک انہیں دل بابو کی برابری میں رکھ رکھا تھا۔

سائمن بارسکی

قاسم خورشید

جلوس تھم گیا

چاروں طرف عجیب سی خاموشی چھا گئی۔ ہوا میں لہراتے ہوئے ہاتھ پیر پتھر ہو گئے۔ سب کی نگاہیں مشکوک چہروں کی لیکروں میں سوالات ابھرتے درپھر دبیں ڈوب جاتے۔ خوف کی پرچھائیاں نے اپنا دائرہ وسیع کیا۔ رات کی تاریکی میں مشعل کی روشنی دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ آگے بارود کا ڈھیر کوئی ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتا تھا۔ ایک شخص بھی اگر اس لیکر کو پار کر جاتا تو دیکھتے ہی دیکھتے کتنی زندگیاں تباہ ہو جاتیں۔ اس جلوس میں عورتیں، معصوم بچے، بوڑھے اور جوان سبھی تھے۔ انہیں اپنا حق چاہئے تھا۔ ان سبھوں نے اس لڑائی میں اپنا سبھی بچھڑا دیا تھا۔ اب آگے کچھ بھی کھانے کو تیار نہیں تھے۔ یہ سلسلہ تو صدیوں سے قائم ہے۔ ان کے لبوں پر کچھ دیر کے لئے مسکراہٹیں بکھرتیں اور اس کے بعد پھر سے بوجھل پلوں میں کام کرنا پڑتا تھا۔ سبھی ایک بڑی ندی پر پل بنانے کے لئے رکھے گئے تھے۔ ان کی تعداد دس ہزار سے زیادہ تھی۔ پل کی تعمیر کا کام پچھلے آٹھ برسوں سے تیزی کے ساتھ چل رہا تھا۔ اس عرصے میں کئی بار موسم بدلا، حالات کے نقشے میں معمولی تبدیلی ہوئی مزدوروں کے کئی بے نام چہرے دھوپ کی پیش سے جھلسا گئے۔ ان میں سے اکثر حادثے کے شکار بھی ہوئے لیکن کام یوں ہی جلتا رہا۔ ایک مزدور آواز اٹھاتا تو دوسرا اسے دبانے کی کوشش کرتا۔ کوئی ایک دوسرے کا دشمن نہیں تھا۔ لیکن بھوک کا مسئلہ بہر حال اہم رہا۔ وہ یہ سبھی نہیں چاہتے تھے کہ ان کی موت پر کوئی سوگ منائے۔ ماحول کچھ ایسا تھا کہ تقریباً سبھی حادثے کی ذمہ داری خود پر ہی لینے کو تیار رہتے۔

کئی آدازیں ابھریں تقریریں کی گئیں۔ لیکن ان سب کا عمل کیا تھا۔ پھر سفر اسی جگہ سے شروع کرنا پڑتا۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ حالات کو بدل دینے کا جذبہ اپنے اندر نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن جب ظلم اپنی حدود سے بہت آگے بڑھ گیا۔ تو ان میں سے ہی ایک لیڈر ابھر کر سامنے آیا۔ سائمن باسکی، وہ پڑھا لکھا تھا، لیکن بہت زیادہ جذباتی غلط جگہ پر سمجھوتہ کرنے سے گریز کرتا۔ لیکن اکثر حالات کے آگے مجبور بھی ہوتا۔ مزدوروں کی اکثریت نے اس کا ساتھ دینا شروع کیا۔ لیکن کچھ لوگ ہمیشہ اس کی آداز برسیک نہیں کہتے، کبھی کبھی ان میں اختلاف رائے بھی پیدا ہو جاتا۔ سائمن باسکی کو جو لوگ صحیح معنوں میں اپنا سچا لیڈر مانتے تھے، انہیں زیادہ پریشان کیا جاتا تھا۔

سائمن اپنی بیوی، دو جوان بیٹیوں، اور ایک دس سالہ بچے کے ساتھ پل کی تعمیر میں جا رہا تھا، جب کہیں کسی کے پیچھے کی آداز ابھرتی تو دوڑتا ہوا اس جگہ پر پہنچتا۔ ٹھیکہ دار حسب معمول ان پر وار کر رہا ہوتا۔ سائمن کے آتے ہی دوسرے مزدور بولنے لگتے۔ ٹھیکہ دار کچھ سہم جاتا اور اپنے آپ کو چھپانے کے لئے سائمن سے مخاطب ہوتا۔

ہو نہ تم مزدوروں کے لیڈر بنتے ہو۔ کہتے ہو کہ ہم پر ظلم ہو رہا ہے۔ ہمیں اتنی مزدوری نہیں ملتی، جتنا ہم کام کرتے ہیں۔ کیا اسی کو محنت کہتے ہیں کہ دو گھنٹے سے چھاؤں میں سو رہا تھا۔ ہم کہنا تک برداشت کریں گے۔ تمہیں بھی نو سمجھنا چاہئے۔

ٹھیکہ دار بولتا جا رہا تھا اور سائمن مزدوروں کو دہاں سے ہٹانے کی کوشش میں رہتا۔ پھر کچھ دیر بعد بھی اپنے کام میں لگ جاتے۔ وہ بھی اپنی جگہ پر لوٹ آتا۔ پھر دیر تک اسے ذہنی پریشانی میں مبتلا رہنا پڑتا۔ آخر ہم ان لوگوں کو کس طرح سمجھائیں جو بالکل محنت نہیں چاہتے۔ ہم اس جگہ پر کمزور ہو جاتے ہیں۔ کچھ ایسے مزدور تو ہیں ہی جو ہم سب کو بدنام کر رہے ہیں۔ انہیں آخر کس طرح سکھایا جاسکتا ہے، ٹھیک ہے اگر ان میں محنت کرنے کی صلاحیت موجود نہیں ہے۔ تو مالک نہیں نکال کیوں نہیں دیتا۔ ہم تو نہیں کہہ سکتے کہ انہیں ہٹا دیا جائے۔ اس لئے کہ ان پر جو ذمہ داریاں ہیں۔ انہیں کون پورا کرے گا۔ مالک سب کچھ جانتا ہے، اسے کچھ بھی بتانے کی ضرورت

نہیں ہے۔ ہم کیوں بدنام ہوں گے؟ ان کی یہ سازش کبھی رنگ نہیں لائے گی۔ کچھ ایسے ہی مزدور ہیں یہاں جو صرف غنڈہ گردی میں دشواریاں کھتے ہیں۔ یہ سب مالک کے خاص آدمی ہیں۔ یہ کسی وقت بھی خطرہ پیدا کر سکتے ہیں۔

سائمن جھٹی کا سائمن بجتے ہی بیوی بچوں کے ساتھ اپنے بیک میں لوٹ آتا۔ یہاں بھی دھوپ کی تپش ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ چھت گرم ہو جانے کی وجہ سے رات گئے تک نہیں نیند آتی۔ رات کے کسی حصے میں پاس کے بیکوں میں ہنگامہ شروع ہو جاتا کبھی اسے جانا پڑا اور کبھی جان بوجھ کر نہیں جاتا۔ جب کبھی نہیں جاتا تو اکثر ایسا بھی ہوا کہ صبح اٹھتے ہی کسی مزدور کی نعش پائی گئی۔ قتل کا الزام بھی کسی مزدور پر ہی ہوتا۔ کچھ دنوں تک سائمن باسکی کے خلاف بھی آوازیں بلند کی جاتیں۔ اور جب دھیرے دھیرے حالات لوگوں کے سمجھ میں آجاتے، تو سائمن اور عظیم بن جاتا۔ اکثر ٹھیکہ دار رات گئے اس کے بیک میں آتا، اور سائمن کو مالک کے پاس لے جاتا۔ مالک مزدوروں کے احوال دریافت کرتا، اسے چائے پلائی جاتی، اور جب وہ لوٹ تو کچھ لوگ اس کے منتظر ہوتے۔ پھر بہت دیر تک سائمن کو ان سے الجھنا پڑتا۔ بیٹیاں دروازے پر اپنے باپ کی باتوں کو دھیان سے سننا کرتیں۔ ان دونوں کو کٹر س، حوں سے خوف ساگت، چاروں طرف سے پتے پ کو بھرا ہو محسوس کرتیں۔ تمکن کے باوجود — میں کبھی گہری نیند میں نہیں ڈوب پائی تھیں۔ ٹھیکہ دار کی آواز پر صرف چونکی ہی نہیں۔ بلکہ بابا کو جھنجھوڑ کر سنا دیتیں۔ ماں سے کٹرگایاں بھی سننے کو ملتیں۔ جب بابا جاگ جاتا تو کسی حد تک دونوں خود کو محفوظ سمجھتیں۔ ٹھیکہ دار انہیں گھورتا رہتا اور سائمن نیند میں ان کے سواڑوں کا جواب دیتا رہتا۔ ایک دن سائمن کی بڑی لڑکی کو کام کرنے کے لئے بیچ دی دیا گیا۔ وہ حادثے کا شکار ہو گئی۔ اس کی نعش ندی میں کہیں گھونکی۔ پھر کچھ دنوں بعد موت سے بھاگتی بیوی رات کے پچھلے پہر وہ اپنے بیک میں پہنچی، جیسے ہی دروازہ کھولا گیا۔ وہ سائمن پر جم پڑی۔ اس کا سر جسم بولہ بان ہو رہا تھا۔ سائمن چیختا رہا، سمیٹ جمع ہوتی رہی۔ اور اس بیچ اس کی بیٹی نے پچ موت کو گلے لگایا اس کے کچھ دنوں بعد سائمن نے چتہ کر کے اجازت کا نام شروع کیا۔ مزدوروں کے

اس اخبار کو پڑھنے والوں کی تعداد کم تھی۔ لیکن جب باہر کی دنیا میں اس کے اخبار کو پڑھا جانا تو کچھ لوگ اس سے ہٹے آئے، انہیں مکمل طور پر حالات سے آگاہ کیا جاتا۔ ان سے وعدے مزدوروں میں کئی خوب صورت خواب بن کر ابھرتے۔ یہ سلسلہ کچھ دنوں تک چلتا رہا۔ بیداری بڑھتی رہی۔ لیکن ان میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ ان کے دکھ درد کو سمجھنے والے اپنی شہرت کے پیچھے بھاگتے رہے۔ ان کی ہمدردی حاصل کرنے والوں کا مستقبل تابناک ہو۔ لیکن انہیں اندھیرے سے کون نکالتا، کسی میں حوصلہ نہیں تھا۔ سب کچھ دکھاوا — بے بنیاد باتیں۔ آخر کب تک ان کے سہمے زندہ رہ جاسکتا تھا۔ کچھ دنوں بعد سائمن باسکی کی آخری بیٹی بھی جاوے۔ کاشکار ہو گئی۔ اسے بھی ندی نے اپنے بانہوں میں جکڑ لیا۔ موجیں اس کے جسم سے کھلتی رہیں۔ پھر خون کے دھبے ساحل پر دو دو تک پھیل گئے۔ سائمن باسکی نے تحریک اور تیز کر دی۔ اب اسے ان سے بڑانا تھا۔ ان کے خلاف ثبوت حاصل کرنا تھا۔ لیکن یہ کس طرح ممکن تھا۔ ان کی تعداد محدود تھی۔ لیکن ذرائع بہت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اسے بھی تھک کر بیٹھ جانا ہوگا۔ جب کبھی وہ اپنے بیچ کے لوگوں سے ہی مایوس ہو جاتا تو اچانک اس کا لڑکا جھنجھوڑ دیتا۔ لڑائی تیز ہوتی گئی۔ مزدوروں کی ایک بڑی تعداد ابھر کر سامنے آئی — دن بھر مختلف راستوں سے گزرتا ہوا یہ جلوس رات کے کسی حصے میں اس مقام پر پہنچا جہاں انہیں انصاف ملنے کی امید تھی — سائمن باسکی ہی ان کا لیڈر تھا۔ اس کے ایک اشارے پر سارے لوگ خاموش ہو گئے۔ سبھی اپنے لیڈر کو مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اجتماعی طور پر یہ سوال سامنے آیا کہ اس جگہ پر ہم بھی خاموش کیوں ہو گئے۔ جہاں سبھی احتراماً خاموش ہوتے ہیں۔ آگے بارود کی ڈھیر تھی۔ اس ڈھیر سے انہیں گزرنا ہی تھا۔ سائمن کا سر جھک چکا تھا۔ پھر اس نے مشعل کی روشنی کو خون آلود نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔ چہرہ بالکل مٹخا ہوا تھا۔ وہ بہت کچھ بولنا چاہ رہا تھا۔ لیکن بولنے سے کیا فائدہ۔ خاموش احتجاج کی ضرورت ہے۔ اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اب تک بول کر ہم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ انہیں ہماری کمزوریوں کا علم ہو چکا ہے۔ اب جو آواز ابھری تو پھر کوئی ایسا راستہ ضرور سامنے آجائے گا۔ جہاں سے ہم آگے نہیں

بڑھ سکتے ہیں۔ اس لکیر سے آگے بڑھنا ہوگا جسے چھوڑ کر اکثر ٹوٹنا پڑا ہے۔ سامن باروہ کے
دھیر کی طرف بڑھنا ہی چاہ رہا تھا کہ اس کی بیوی سامنے آگئی۔ اور اس کے پاؤں پر گر گئی۔
چند لمحے بعد اس نے سامن کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اور لوگوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

ہم بڑا ہی میں کئی بار ہار چکے ہیں۔ بہت کچھ مٹ چکا ہے۔ اب جو آگے قدم بڑھایا تو
چاروں طرف آگ پھیل جائے گی۔ ہم میں سے زیادہ تر لوگ یہی دم توڑ دیں گے۔ یہ سلسلہ اتنی
آسانی سے ختم نہیں ہو سکتا جو کچھ بھی ہمارے پاس بچا ہے کیا اس کی ہی حفاظت نہیں کر سکتے؟
ایسا لگتا ہے کہ ہم کمزور ہیں۔ بہت کمزور ہیں ہم۔ ہمارے پاس صرف ایک بیٹا ہے۔ ورنہ
بھی مزدور بنے سامن باسکی کی طرح۔ سامن اسے بڑھاتے وقت بھی ظلم کے خلاف احتجاج پر
زیادہ زور دیتا تھا۔ ایسے کئی بچے ہیں ہمارے بچ ہو آگے چل کر اس بھیڑ کی شکل میں بھریں گے۔

اور پھر ہم سب کی طرح نہیں بھی پیش نہ پڑے گا۔ لیکن اس کا حاصل کیا ہے ہماری جوت
بیٹیوں و بیٹوں کی ہی۔ نہیں اب ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔ کچھ تو تھک گئے ہیں ہم لوگ۔
حالات جیسے ہیں ویسے ہی بنے دو۔ سب کچھ اسی طرح چلتا رہے گا۔ ہم اب کوئی تبدیلی نہیں
چاہتے ہیں۔ ہمیں اب کوئی تبدیلی نہیں چاہئے۔ سب کچھ ٹھیک ہے۔ ہم سبھی سکھیں ہیں۔
اب کوئی تبدیلی نہیں۔

اور پھر بھیڑ میں سب گوشیاں ہونے لگیں۔ تمام ہاتھ دھیرے دھیرے چمکنے لگے۔
لوگ تھک کر بیٹھا ہی چاہ رہے تھے کہ سامن باسکی کا کلوتا رٹکا بھیڑ کو چیرتا ہوا آگے بڑھا۔
چار ہاتھ لیکن اس کی آواز سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر خود خود لوگ آگے بڑھنے کے لئے
رستہ دینے لگے۔ اس نے سامن باسکی کے ہاتھ سے مشعل لی اور تیزی سے اسے لکیر کے آگے
بڑھ گیا۔

سُلتے خیموں کا شہر

(نوالدین عارفی)

میں جس شہر میں رہتا ہوں، عجیب و غریب شہر ہے۔ ایک چٹا ہے جو اس شہر میں صدیوں سے سلگ رہی ہے۔ آگ کا ایک سمندر ہے جو سارے شہر میں لہرا رہا ہے۔ شہر کی کوئی بھی جگہ اُجائے اماں نہیں۔ سارا کا سارا شہر بھیانک آگ کی زد میں ہے، اور انسانوں کے رہنے کے خیمے سلگ چکے ہیں۔ لیکن اسے اہل شہر کی بے حسی کا طوفان کہتے کہ آج تک کسی نے اس شہر میں لگی ہوئی آگ اور دہکتی ہوئی چٹا کو سرد کرنے کی بات نہیں سوچی ہے۔

اور شاید کہ میں پہلا اور واحد آدمی ہوں جو اس آگ پر قابو پانے کی بات کر رہا ہوں۔ میرے دل میں اس بھیانک اور تباہ کن آگ سے اس کی زندگی چھین لینے کا پختہ عزم بھی ہے۔ اس لئے کہ نہ جانے اب تک کتنی کار آمد زندہ گیوں کو اس نے جلا کر تباہ کر دیا ہے۔

فکر و فن کے کتنے خوبصورت محل اس کی زد میں آ کر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکے ہیں۔ عقل و خرد کے کتنے چشمے اس کی تپش کا شکار ہو کر خشک ہو چکے ہیں۔ لیکن میں ڈرتا ہوں کہ تنہا میری بساط ہی کیا ہے؟ آگ کے لپکتے ہوئے رشتے کسی دم بھی مجھے اپنا لقمہ بنا کر موت کی ابدی نیند سلا سکتے ہیں۔ تاہم میں خوف زدہ نہیں ہوں۔ اور میرے دل میں عزم و حوصلے کا ایک امتداد بنا ہوا سمندر موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میں اپنے مشن میں کامیاب رہوں گا۔ اور ایک دن اس شہر کی آگ ہمیشہ کے لئے سرد ہو جائے گی۔ مجھے اس کی کوئی فکر نہیں ہے کہ اس شہر میں کوئی میرا ساتھی نہیں ہے۔ اور میں اپنے اس مشن میں تنہا اور واحد ہوں۔ مجھے اپنے اوپر کامل اعتماد اور مکمل بھروسہ ہے اور اپنے بازو کی طاقت پر ناز ہے۔ اور میں

یہ بات پورے یقین کے ساتھ اپنے شہر کے لوگوں سے کہہ دینا چاہتا ہوں کہ۔

”مجھے تمہاری مدد کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنے برے وقتوں میں بھی کبھی تم سے مدد کی درخواست نہیں کروں گا۔ میری آنکھیں تمہاری طرف کبھی رحم کی امید کے لئے نہیں اٹھیں گی۔ اس لئے کہ مجھے معلوم ہے کہ تم میں سے کوئی میری مدد نہیں کر سکتا۔ میری درد بھری پکار تمہارے کالوں تک پہنچ تو سکتی ہے، لیکن تمہارے دل میں کبھی نہیں اتر سکتی۔ اس لئے کہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم موسم سے بنے لوگوں کا دل پتھر سا ہے۔ پتھر جو نرا پتھر ہوتا ہے۔ کہ جسے نراش خراش کر خوبصورت اور دیدہ زیب تو بنایا جاسکتا ہے مگر اس میں جان نہیں پیدا کی جاسکتی۔“

میرے شہر کی یہ عام روش ہے کہ یہاں کے لوگ چڑھتے سورج میں اپنے سائے کو چھوٹا دیکھ کر اپنے بوناقد ہونے کا گمان کرتے ہیں اور پھر ان پر جیسے کہ کوئی ہمارے ٹوٹ پڑتا ہے۔ وہ پاگل ہو جاتے ہیں اور اپنی دیوانگی میں آکر قتل و خون کا ہر طرف ایک بازار گرم کر دیتے ہیں۔ ان کے ایک ہاتھ میں اگر سفید پرچم ہوتا ہے تو دوسرے میں ننگی تلوار — اور وہ سفید پرچم کی پناہ میں ہر آنے والے کا استقبال اپنی اس ننگی تلوار سے کرتے ہیں۔ اور اس طرح ایک مسلسل چکر چل پڑتا ہے۔ ان کے ارد گرد لاشوں کا ایک ڈھیر جمع ہو جاتا ہے اور تب وہ ان لاشوں پر کھڑے ہو کر دیوانہ وار چیخنے چلانے لگتے ہیں۔

”میں بوناقد نہیں ہوں، میں بوناقد ہرگز نہیں ہو سکتا ہوں۔ دیکھو میرے قد کی اونچائی تو آسمان سے بات کر رہی ہے۔ تم سب جھوٹے ہو جو مجھے میرے بوناقد ہونے کا ہمیشہ احساس دلاتے رہتے ہو۔ اس شہر میں پست قد ہی لوگ ہوتے ہیں جو کمزور اور مجبور ہوتے ہیں۔ میرے اندر تو بڑی طاقت ہے۔ اور میں تو انا ہوں۔ میرے ہاتھ میں تلوار بھی ہے۔ میں اگر پیاسا ہوں تو تم سب کا سر قلم کر سکتا ہوں اور تمہاری لاشوں کے ڈھیر پر کھڑا ہو کر آسمان پر اپنی فتح و نصرت کا جھنڈا گاڑ دوں۔“ اس شہر کا ہر باپ قاتل اور خونی ہے جو موقع ملنے ہی اپنی اولاد کی شہ رگ

میں اپنے نوکیلے، گندے اور بدبودار دانتوں کو بڑی بے دردی اور بے باکی سے پیوست کر دیتا ہے اور خون کا قطرہ قطرہ چوس جاتا ہے — اس شہر کی مائیں بھی کچھ کم درندہ صفت اور بھیڑ یا خصلت نہیں ہیں۔

اپنی اولاد کو قدم قدم پر بھینٹ چڑھا دینا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ اور وہ اپنی اس صفت میں حد درجہ کا کمال رکھتی ہیں — لیکن بھلا ان کو اپنی اس شرمناک درندگی کا صدقہ ملتا بھی کیا ہے؟ صرف چند گھونٹ پانی جس کو پی کر ان کی پیاس اور بڑھ جاتی ہے کہ سمندر کا پانی پی کر کس نے اپنی پیاس پر قابو پایا ہے؟ یہ تو دیوانگی ہے کہ کوئی پیاس سے نڈھال دم توڑتا ہوا سمندر کا رخ کرے اور اپنے گھر میں بیٹھے پانی کے چشمے کو یکسر بھول جائے۔

میں تو سخت مشکل میں پڑ گیا ہوں۔ میری جان عذاب میں ہے۔ ہرپ اپنے سر پر خطرات کے سیاہ و خوفناک بادل کو منڈلائے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ اپنی ڈوبتی، ابھرتی سانسوں کا خود تماشا بن گیا ہوں۔ جب کبھی سانسوں پر قابو پانے کا قصد کرتا ہوں تو کوئی میرے پھپھڑے میں ایک نوکیلا، زنگ آلود خنجر بڑی بے دردی اور سفاکی سے اتار دیتا ہے۔ جیسے کہ میرا وجود کسی بھیانک خطرے اور برے دن کا امین ہو۔ لیکن کون ہے جو میرے ساتھ اس ہوتی ہوئی نریادتی اور ناروا سلوک کو شرم کی نگاہ سے دیکھے گا۔ اور اس کے خلاف آواز بلند کرے گا؟ شاید کوئی نہیں — اس لئے کہ ہر شخص یہاں مجرم ہے، خونی ہے۔

میں نے بھی تو یہاں رہ کر ان گنت خون کئے ہیں۔ اور پاپ کی ایک بھاری ورگھناؤنی گٹھری میرے سر پر بھی موجود ہے۔ میرے دامن بھی تو داغدار ہیں کہ یہاں صاف دامن کا چلن ہی کب ہے؟ اور ریت، رواج، ہیم ووش سے فرار بھی ممکن نہیں — لیکن میں نے بغاوت کا فیصلہ کیا ہے۔ میں بہر صورت باغی بنوں گا۔ مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے کہ بغاوت کے انجام میں مجھ سے میری

زندگی چھین لی جائے گی۔ میری حیات کا چراغ گل کر دیا جائے گا۔ ایسا بھی تو ممکن ہے کہ میری بغاوت کامیاب ہو جائے گی اور تب اس شہر کی آگ ہمیشہ کے سہے سرد ہو جائے گی اور سارا شہر ایک گلستان میں بدل جائے گا۔

سنئے ہیں کہ اس شہر میں کوئی عہد ایسا بھی تھا کہ جب لوگ آپس میں بھائی بھائی تھے۔ انہیں ایک دوسرے کی خواہشات و جذبات کا پورا پورا احترام تھا۔ چھوٹا بھائی اگر بڑے بھائی اور اپنے باپ کے سر پر چڑھنے کی کوشش کرتا تو اسے فوراً سہارا دیکر نیچے اتار دیا جاتا تھا۔ انگلی پکڑ کر چلنا سکھانے کی رسم تو عام تھی۔ کہ پھر ایسا ہوا کہ نوجوانوں نے اپنے باپ داداؤں کو لٹکرا اور ان کے خیموں میں گھس کر ان کا خون کر دیا۔ اور سارے شہر میں آگ لگادی۔ زمانے نے ان نوجوانوں کو ایک خطاب عطا کیا۔ اور وہ اپنی بہادری، جوانمردی اور دلیری کے لئے ساری دنیا میں مشہور ہو گئے۔ لوگوں نے ان کو جانا اور پہچانا کہ یہ "اہل خرد" ہیں۔

عقل و دانش اور فکر و فن کے ٹھیکیدار۔۔۔۔۔ اور یہ اپنے مفاد اور اپنی ترقی سے پرے دوسروں کے فروغ کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ یہ ان کی اپنی مجبوری تھی اور وہ مجبور تھے۔۔۔۔۔ اور تب اس وقت کے تمام بچوں نے بھی اپنے بھیانک صورت اور لیٹرے باپ داداؤں کو نفرت بھری نگاہ سے دیکھا تھا۔ پھر وقت آیا کہ وہ بچے جوان ہوئے اور انھوں نے بھی اپنے بزرگوں کے ساتھ وہی سلوک کیا جو ان بزرگوں نے اپنے پرکھوں کے ساتھ روا رکھا تھا۔

آج بھی ان اوراقِ پارینہ کے نقش و نگار تازہ بہ تازہ ہیں — اور شبِ خون کا ایک لامتناہی سلسلہ جاری ہے۔

اسی قافلے کا مسافر

اخترو واصف

ٹرین اپنی پوری رفتار کے ساتھ بھاگی جا رہی تھی۔ میں نے اپنی آنکھوں کو نیم وا کر کے ارد گرد نظر دوڑائی۔ ڈبے کے تمام مسافر اوجھڑے تھے۔ چند ایک تو خڑا ٹے بھی بھر رہے تھے۔ دفعتاً بتی بجھ گئی۔ اور چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ جانے کیوں جب بھی میں ٹرین پر سفر کرتا ہوں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس پٹری پر یہ ریل چل رہی ہے وہ جاہِ جازمین سے اکھڑی ہوئی ہے اور ہم سب کسی لمحہ بھی.....

میں نے خوف کی شدت کو کم کرنے کے لئے یکے سرگریٹ سلگایا۔ ماچس کی روشنی میں میں نے اپنے نعل والے مسافر کے چہرے کا جائزہ بھی لیا تھا۔ لیکن وہ بڑے مطمئن انداز میں سو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مجھے خوف کی وہ پرچھائیں کہیں بھی نظر نہ آئی جو مجھے اکثر دہلائی رہتی ہے۔

میں نے اسی ڈراؤنے خیال کو دل کھانے کے لئے ادھر ادھر کی باتیں سوچنی شروع کر دیں اور اس سلسلے میں مجھے بڑے بھیما کے اس تار کی یاد آئی جو ابھی مجھے ملا تھا۔ انہوں نے لکھا۔ اگر بابا کا آخری دیدار کرنا چاہتے ہو تو فوراً چلے آؤ۔

اس TELEGRAM سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ بابا کی حالت بہت خراب ہے۔ بابا سے ملے مجھے کوئی پانچ سال ہو گئے اور اس درمیان میں نے ان کی نہ کوئی کھوج نہ خبر لی ہے اور نہ خط ہی لکھا ہے۔

ایک زمانہ تھا جب ہم سب ساتھ ہی رہتے تھے۔ میں بڑے بھیا، منجھلے بھیا
 چھوٹے بھیا۔ لیکن آج سب لوگ الگ ہو گئے، اس زلزلہ کی کچھ دھندلی دھندلی سی یادیں
 باقی ہیں۔ بڑے بھیا کو پڑھنے لکھنے کا زیادہ شوق نہ تھا۔ اس لئے دو ہاپا کے ساتھ کاروبار
 میں ان کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ منجھلے بھیا کو پڑھنے کا شوق تھا اور وہ زیادہ تر اپنی کتابوں میں
 ہی ڈوبے رہتے تھے۔ رہی بات چھوٹے بھیا کی تو وہ اس وقت نہ بچکے ہی تھے اور نہ
 جوان ہی۔ اور بقول بابا یہ تو ان کے کھانے کھیلنے کے دن تھے۔ اس لئے وہ صرف کھیتے تھے
 اور کھاتے تھے۔ میں اس وقت شبکی گیارہ برس کا ہوں گا اور شاید ساتویں یا آٹھویں
 جماعت میں تھا۔

اسی زمانے میں ٹھیک چوک پر یک Jewellery Shop کھولا

گیا تھا۔ جسے بھیا سنبھالتے تھے کیوں کہ بابا کہا کرتے تھے کہ بڑے بھیا اب کاروبار میں پکے
 ہو چکے ہیں واقعی بڑے بھیا اپنے کاروبار میں بڑے پکے نکلے۔ انہیں جتنے روپیوں کی ضرورت
 ہوتی تجوری سے کال لے جاتے بابا انہیں کچھ نہ کہتے۔ شاید وہ سمجھتے ہوں کہ ان کا بیٹا ان کے ہاتھ
 مضبوط کر رہا ہے۔

بھیا کی شادی کے ایک سال بعد تک تو سب کچھ ٹھیک چلتا رہا لیکن دوسرے
 سال سے گڑ بڑ شروع ہو گئی پھر اختلافات تنہ بڑھ گئے کہ بھیا ہم سب سے الگ ہو گئے ساتھ
 ہی بھیا وہ سب کچھ لیتے گئے جو بابا نے انہیں بیٹا سمجھ کر دیا تھا۔ اور ابھی یہ زخم بھر بھی نہ تھا کہ
 ایک دن منجھلے بھیا ایک کانٹا ہاتھ میں لئے ہوئے بابا کے پاس آکر بولے۔ مجھے سسرکاری
 نوکری مل گئی ہے۔ میں مدراس جا رہا ہوں۔

بابا کچھ نہ بولے۔ چپ چاپ سر جھکائے بیٹھ رہے۔ میں سنبھال پاپا کو اس رات چپکے چپکے
 روتے دیکھا تھا جس رات منجھلے بھیا مدراس جا رہے تھے۔ پھر وہی سال کے بعد چھوٹے بھیا
 بھی لگ ہو گئے۔ انہوں نے اپنے حصے کا بچپن ہزار روپیہ بابا سے لیا اور بڑے بھیا کے
 ساتھ زلزلہ میں شریک ہو گئے اب گھر میں میرے علاوہ میرے دو سوتیلے بھائی اور ایک سوتیلی ماں

رہ گئی۔ ان دنوں باپا کے چہرے پر ہر وقت افسردگی چھائی رہتی تھی اور جب بھی بڑے بھیا وغیرہ کی باتیں چلتیں باپا جھنجھلا کر کہتے — چھا ہوا منھو کس اس گھر سے چلے گئے۔ منھوس تو سچ سچ گھر سے چلے گئے تھے لیکن اپنی منھوسیت چھوڑ گئے کیوں کہ اسی سال باپا کو نقصان اٹھانا پڑا اور وہ تقریباً دیوالیہ ہی ہو گئے۔ تب زندگی کی گارٹی جو پہلے سبک رومی سے مل رہی تھی ایسے چلنے لگی جیسے کوئی بیل گارٹی کراہتی چرمرتی چلی جا رہی ہو بھر باپا کے کاروبار کی حالت دن پر دن گرتی ہی چلی گئی۔

جن دنوں میں میٹرک میں پڑھ رہا تھا، بھیا ایک دن آئے اور مجھے ایک کارآمد چیز سمجھ کر اٹھالے گئے۔ تب سے میں بڑے بھیا کے گھر کی چیز بن گیا۔ مجھے باپا کے گھر کیا تکلیف تھی یہ تو میں نہیں جانتا لیکن بھیا اور بھابھی نے مجھے بتایا کہ باپا کے گھر مجھے بہت تکلیف دی جاتی تھی۔ سوتیلی ماں مجھے کھانا کم دیتی تھی اور باپا غیروں سا سلوک کرتے تھے۔ میرے ساتھ یہ سب کچھ ہوتا تھا یا نہیں یہ کہنا بڑا مشکل ہے لیکن بھیا اور بھابی یہ ساری باتیں اتنے یقین کے ساتھ کہتے تھے جیسے میرے بائے میں وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہوں۔

مشرور شروع میں تو بڑے بھیا کا برتاؤ میرے ساتھ کافی اچھا رہا۔ لیکن بعد میں وہ سخت سے سخت تر ہوتے گئے۔ میرے سامنے حالات کی دیوار انہوں نے کچھ اس طرح سے کھڑی کی کہ میرے سارے کام روٹین کی شکل میں ڈھن گئے۔ میں روزانہ صبح سویرے نہاد ہو کر بھیا کی دکان پر پہنچ جاتا۔ اسے کھوتا، جھاڑتا پوچھتا اور پھر نو بجے تک بھیا کے انتظار میں بیٹھا رہتا۔ جب بھیا ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر پہنچتے تو میں کسی کتے کی مانند وہاں سے دھسکا دیا جاتا۔ اور میں چپ چاپ سر جھکائے گھر کی طرف چلا جاتا۔ گھر پہنچنے پر بھابی میرے سامنے رات کی بھی ہوئی روٹیاں اور بھاجی رکھ دیتی۔ لیکن یہ سوکھی باسی روٹیاں میرے لئے گرم پراٹھے اور ٹھنڈی بھاجی، بھتی ہوئی گرم کھجی سے کم نہ تھی۔

ناشتہ کے بعد میں اپنی پرانی سائیکل، جس پر کبھی بھیا سواری کرتے تھے، اٹھ کر کالج چل دیتا اور سنے میں خیالات کے ہجوم مجھے گھیر لیتے تھے۔ کالج جاتے وقت میں کٹر بھیا کے

بارے میں ہی سوچا کرتا تھا۔ نہ جانے کیوں ان دنوں میری یہ عادت سی بن گئی تھی۔ بڑے بھیا کے بارے میں بہت سے خیالات میرے ذہن میں گڑبڑہوتے رہتے۔ لیکن میں کبھی فیصلہ نہ کر سکا کہ میں بھیا کی عزت کرتا ہوں یا ان سے نفرت۔

یوں تو بھیا دیکھنے میں قابلِ نفرت بالکل نہیں لگتے۔ وہ ہمیشہ کھادی کا سفید کرتا اور سفید پاجامہ پہنتے ہیں۔ سفید کرتے پر کالی سی جلیٹ، سر پر خلی سی ٹوپی، بھرا ہوا سا نولا چہرہ، باریک مونچھیں، اور پتلی سی ڈارھی۔ بھلاب صرف شکل دیکھ کر کسی سے نفرت کیسے کی جاسکتی ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ رکھوں کا بزنس کرتے ہیں ہزاروں میں کھلتے ہیں اور یہ بات قابلِ رشک ہو سکتی ہے قابلِ نفرت نہیں۔

کالے سے ٹوٹنے کے بعد پھر وہی ٹھنڈا باسی کھانا جسے کھا کر میں بھیا کی دوکان چل دیتا تھا۔ وہاں سیکڑوں کام میرے انتظار میں رکے رہتے تھے جن سے پیستے پیستے تو سارے نو بج ہی جاتے ور گھرتے آتے دس۔ دس بجے وہی ٹھنڈا باسی کھانا۔ کھانا کھانے کے بعد بارہ ایک بجے تک جاگ کر پڑھنا۔ پھر صبح صبح وہی دوکان۔ اور نو بجے تک بھیا کا انتظار۔ رات میں جاگنے کے سبب جھپکی لگ جائے تو بھیا کی ڈانٹ پھدکار۔

یہ سارے کام میری رلیف کے اعضاء بن گئے تھے۔ جس طرح جسم کے کسی حصے کو کاٹا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح میں بھی اپنی زندگی کے ان اعضا کو کاٹ نہ سکتا تھا۔ کبھی کبھی میرے دل میں یہ خیال ضرور آیا کہ مجھے بھیا کا گھر چھوڑ دینا چاہیے اور پاپائے گھر جا کر رہنا چاہیے۔ لیکن یہ خیال بھی صرف خیال ہی تھا۔ عمل کی نوبت کبھی نہ آئی۔ اور ابھی کیسے سکتی تھی۔ اس ضعیفی میں پاپائے کاندھوں پر چار جانوں کا بوجھ تھا۔ یعنی میرے دو سوتیلے بھائی۔ سوتیلی ماں اور ایک وہ خود۔ ان چار جسموں کو زندگی سے جوڑے رکھنے کے لئے ان کے پاس صرف ایک چھوٹی سی دکان تھی۔ اس کے بھی دروازے کب بند ہو جائیں کچھ کہنا مشکل تھا۔

جن دنوں میں بی۔ اے فائنل میں پڑھ رہا تھا۔ جانے کیوں بھیا مجھ پر بہت مہربان ہو گئے۔ مجھ سے نرمی سے باتیں کرنے لگے اور میرے سر سے تمام ”بیگاردوں“ کا بوجھ اٹھایا گیا۔

پہلے میرا کھانا میرے روم میں پہنچا دیا جاتا تھا لیکن اب بھیا اپنے ساتھ دسترخوان پر بیٹھانے لگے۔ پہلے کوئی پوچھتا تھا کہ نہ تھا لیکن اب ہمیشہ ہدایتیں دیتے رہتے۔
 ”دیکھ رات میں زیادہ دیر تک نہ پڑھا کرو۔ اس سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔“
 کبھی پوچھتے۔ ”ارے سلیم! تم نے اپنے کمرے میں کتنے پاؤں کا بلب لگا رکھا ہے؟ کیا کہا..... پچیس؟“

ارے نہیں نہیں، اسے فوراً نکال پھینکو اور ساٹھ کا بلب لگاؤ۔ کم روشنی میں پڑھنے سے آنکھوں پر برا اثر پڑتا ہے۔“
 لیکن نہ جانے کیوں مجھے بھیا کی مہربانی اور شفقت بھری باتیں صرف ایک نیگین دھوکا لگتی۔ ان کی باتوں سے بناوٹ اور تصنع کی بو آتی۔ لیکن کیوں؟ اس کا میرے پاس نہ کوئی جواب تھا نہ جواز۔

بھیا کے کمرے میں ایک ایسا کمرہ بھی تھا۔ جس میں بھا بھیا اور بھیا کے علاوہ اور کسی کو جانے کی اجازت نہ تھی۔ کیوں کہ پرنس کے راز اسی کمرے میں رکھے جاتے تھے۔ انہیں دنوں بھیا، مجھے ایک دن اسی کمرے میں لے گئے۔ مجھے سخت تعجب ہوا تھا۔ اور بھیا نے مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا تھا جیسے کہہ رہے ہوں، دیکھو میں نے تمہیں کتنی عزت بخشی؟
 اس کمرے میں لے جا کر بھیا نے مجھے اپنے سامنے بیٹھا دیا اور بولے۔ ”تم نے کبھی اپنے باپ سے کچھ سوچا ہے سلیم؟“

میں کچھ سمجھ نہ سکا کہ بھیا کیا کہنا چاہتے تھے۔ تب بھیا بولے۔
 ”بھئی میرا مطلب یہ ہے کہ کچھ دنوں میں تم اپنی پڑھائی ختم کر لو گے، پھر تم کہاں رہو گے؟ کیا کرو گے؟“

”ہمیشہ تو تم میرے ساتھ رہ نہیں سکتے۔“

بڑے بھیا کی بات مجھے عجیب سی لگی تھی۔ واقعی اس پر تو میں نے بھی سوچا ہی نہیں تھا لیکن سوچ کر کتنا بھی کیا۔ کوئی ذریعہ تو تھا نہیں۔ میں نے چپ چاپ اپنا سر

جھکایا تب بھیا بولے۔ ”ہاں!“

تم بابا سے اپنا حصہ کیوں نہیں مانگ لیتے۔ ہم دونوں بھائیوں کو تو انہوں نے ۲۵۔
۲۵ ہزار روپے دیئے تھے۔ تمہیں تو وہ پڑھا بھی نہ سکے۔ اب کیا تمہارا حصہ بھی نہ دیں گے
آخر تمہارا بھی تو کوئی حق ہے۔“

حق!

یہ لفظ میرے دل میں کانٹے کی طرح چبھ گیا۔ میں نے کتابوں میں پڑھا تھا کہ ہر
انسان کے چند حقوق ہوتے ہیں۔ لیکن واقعی ہوتے ہیں اس کا مجھے گمان تک نہ تھا۔ اسے تو میں
صرف کتابوں کی چیز سمجھتا تھا جو لے ن دینے کے لئے رٹ لئے جاتے ہیں۔ اس روز بھیا نے
حساس دلایا تو مجھے محسوس ہوا کہ واقعی میرے ساتھ ظلم ہوا ہے۔ مجھے اپنے حقوق کی خاطر لڑنا
چاہئے اور اسی دن میں بابا سے ملنے گیا۔

میں بابا سے ملا بھی اور واپس بھی چلا آیا۔ لیکن دل کی بات زبان پر لانے کی ہمت
نہ کر سکا۔ بابا کی حالت نے میرے تمام خیالات کو مٹھی میں جکڑ لیا تھا۔ میری زبان سقوام لی تھی
میں بابا کے پاس پہنچا تھا تو وہ ایک میلی کپڑی پرانی سی دھوئی اور کرتا پہنے تھے جس کا دامن
جھڑ چکا تھا۔ ان کے چہرے پر مجھے لکیروں کا جال بری طرح پھیلا نظر آیا تھا اور بات کرتے
کرتے ان کی میلی میلی آنکھیں سیاہ حلقوں کے درمیان تھر تھرا کر ایک دم اس طرح رکت
ہو جاتی تھیں جیسے ن میں جان ہی نہ ہو۔

میں بابا کے پاس تھوڑی دیر بیٹھا رہا۔ پھر واپس چلا آیا۔ اس روز پہلی بار
میرے دل میں اپنے بھائیوں کے خلاف نفرت کی چنگاریاں اڑی تھیں۔ بڑے بھیا اور
چھوٹے بھیا ہزاروں میں کھیل رہے ہیں۔ منجھلے بھیا اچھی سرکاری نوکری پر ہیں۔ اس کے
باوجود بابا کی یہ حالت! مجھے بڑی حیرت ہو رہی تھی کہ میرے تینوں بڑے بھائی یہ کیسے بھول گئے
کہ جو پھل ان کے ہاتھوں میں ہے وہ اسی غریب باپ کو دیا ہو ہے پھر بھی بڑے بھیا بابا کی
جانب بھوکے نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن جس کے پاس نہانے کو نہ ہو وہ غور سے کا

اسی روز بھیانے مجھے بلا کر پوچھا تھا۔

”تم باپا کے پاس گئے تھے؟ کیا کہا انہوں نے؟“

میں نے صرف ”ہاں“ کہا اور میری دہی دہی بغاوت بھری آواز نے بھیا پر سب کچھ

ظاہر کر دیا۔

بھیا کچھ دیر تک کچھ سوچتے رہے پھر بولے

”سلیم! تم لوگوں کو نہیں

جانتے؟“

وہ سب ٹانگ ہے ٹانگ۔ صرف دکھلاتے ہیں کہ بہت غریب ہیں۔ ابھی تجوری

میں ہزاروں کے زیورات پڑے ہیں، گاؤں تکھت ہے، مکان ہے۔ لیکن تم ابھی بچے ہو ان

باتوں کو نہیں سمجھ سکتے دراصل اس وقت تمہاری سوتیلی ماں کا جادو باپا کے سر چڑھ کر بول رہا ہے۔

میں بھیا سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ جانے کیوں بھیا کے سامنے

میری آواز ہی بیٹھ جاتی ہے۔ اس دن کے بعد سے بھیا مجھے برابر ٹوکنے لگے۔ لیکن میں بہانے

بنا دیتا۔ اسی زمانے میں ایک ایسا حادثہ پیش ہوا جس نے مجھے اور بھی چوکنا کر دیا۔ بڑے

بھیا اور چھوٹے بھیا میں کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔ بڑے بھیا نے چھوٹے بھیا کو بزنس سے الگ کر دیا

اور جب حساب کتاب ہوا تو چھوٹے بھیا کو ایک نہایت قلیل سی رقم ملی۔ دراصل حساب کتاب

میں ادھر ادھر کر دینا بائیں ہاتھ کا کہیں ہے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب میں ۱۱۔ اے کرنے کے بعد نوکری کی تلاش میں

تھا۔ دوسری طرف بڑے بھیا مجھ پر برابر دباؤ ڈال رہے تھے کہ باپا سے اپنا حصہ لے کر انکے

ساتھ بزنس کروں۔ لیکن چھوٹے بھیا والا واقعہ سامنے تھا اور باپا کے پاس روپے بھی نہ تھے

ایسی صورت میں یہی بہتر تھا کہ نوکری تلاش کی جائے۔ یہ بھی ایک اتفاق کی بات تھی کہ مجھے

نوکری مل گئی۔ ورنہ آج کل آسانی سے نوکری کہاں ملتی ہے۔ اب اس خبر کو بڑے بھیا تک پہنچانا

بھی جو کھم کا کام تھا۔ کیوں کہ یہ خیر ایسی تھی کہ جو بھیا کی تمام امیدوں پر پانی پھیر دیتی۔

بڑے بھیا کی سخت مخالفت کے باوجود میں نے سر و سس جوائن کر لی اور دوسرے
شہر چلا گیا۔ شروع شروع میں پاپا کو میں نے پچاس روپے بھیجنے شروع کئے۔ میں جانتا تھا کہ
پچاس روپیوں کی کچھ حقیقت نہیں۔ لیکن اتنے میں پاپا کم از کم اپنی صحت کا خیال تو رکھ ہی
سکتے تھے۔

یہ سلسلہ دو سال تک چلتا رہا لیکن جب میں ایک سے دو ہو گیا تو اخراجات
ایک دم سے بہت بڑھ گئے۔ پہلے ڈھائی سو میں کام چل جاتا تھا۔ لیکن اب چار سو خرچ ہونے
لگے۔ کبھی کبھی تو میں جینجھڑا اٹھتا۔۔۔۔۔ آخر پاپا کے اور بھی تو بیٹے ہیں وہ کیوں ان کی
مدد نہیں کرتے؟

صرف میں ہی کیوں؟

لیکن جیسے ہی میں ان خیالات کے دُور سے باہر آتا، چونک پڑتا

کیا یہ سب میں سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ میں؟

آخر بہت کھینچ تان کرنے کے بعد مجھے پاپا کو ہی بھیجے جانے والے روپیوں میں کوتاہی
کرنی پڑی۔ کیوں کہ کوئی دوسرا فاضل خرچ مجھے ایسا نظر نہ آیا جسے چھوڑ دیتا۔ تب سے پاپا کو
صرف پچیس روپے ہی جانے لگے۔ لیکن جب بات فرحت بیگم تک محدود نہ رہ کر مٹا کر جا
پہونچی تو وہ پچیس روپے بھی بوجھ سے لگنے لگے۔ اور ستر میں وہ پچیس روپے بھی بند
ہو گئے۔

”جس اکس بات کو پانچ سال ہو گئے۔ میں دور دراز کا سفر طے کر کے تین روز میں

پاپا کے پاس پہونچا ہوں۔ اور اس وقت میں پاپا کے تقریباً نیم مردہ جسم کو دیکھ رہا ہوں تو نہ
جانے میرے دل میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔

لیکن ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں۔ مجھ سے جو کچھ بن پڑا ہے کر رہا ہوں۔ چھوٹے ڈاکٹر دواؤں

کا نیا روتنام ضروری چیزیں موجود ہیں۔ بڑے بھیا اور منجھلے بھی ابھی ہر قسم کی مدد
کر رہے ہیں۔

لیکن — ؟

کیا یہ سب میں باپا کے لئے کر رہا ہوں ؟

میرے دل میں جانے کیسے یہ خیال در آیا اور مجھے محسوس ہوا کہ میں بڑے بھیا،
منجھلے بھیا، اور چھوٹے بھیا ایک ہی خدا کے انسان ہیں۔ ہم لوگ تو یہ سب کچھ دکھانے کو
کر رہے ہیں کہ لوگ بعد میں یہ نہ کہیں کہ بیٹوں نے مرتے باپ کو پانی کے لئے بھی نہ پوچھا۔
ایک ہفتہ گزر گیا۔ باپا اب پہلے سے ٹھیک ہیں۔

میرے دونوں سوتیلے بھائی بہت خوش ہیں۔ باپا کی سدھرتی حالت دیکھ کر بڑے
بھیا اور منجھلے بھیا بھی خوش ہیں۔ لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ ان کی آنکھوں میں خوشی نہیں بلکہ تفکر
کے سائے ڈول رہے ہیں۔

اور میں..... کیا خوش ہوں ؟

میں اپنے دل میں جھانک کر دیکھتا ہوں۔ لیکن وہاں خوشی کی کرن نہیں۔ بلکہ
جیسے جیسے باپا کی طبیعت سدھرتی جا رہی ہے۔ میرے دل میں خوف سمار رہا ہے۔ مجھے لگ
رہا ہے کہ باپا اب فوراً اٹھ بیٹھیں گے اور کہیں گے۔
”ارے سلیم!“
میرے بیٹے.....

تم میرے بیٹے ہو کر بھی میرے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔“
مانا کہ آج کل میں آٹھ سو روپے کما رہا ہوں پھر بھی باپا کو دینے کے لئے ہر ماہ سو روپے
کہاں سے آئیں گے؟
لیکن دیا کچھ نہ ہوا۔ باپا ٹھیک ہو گئے۔ اس بارے میں انہوں نے مجھ سے کچھ
نہ کہا۔

صرف فرحت کی خیریت پوچھی، منا کے ہاں میں پوچھا اور خاموش ہو کر بیٹھ رہے۔
پھر بھی خدشہ تو لگا ہی رہتا ہے جانے کب باپا پیسوں کا ذکر چھیڑ دیں۔

لیکن باپا نے ویسا کچھ بھی نہ کہا۔ یہاں تک کہ میٹل کے لئے تیار ہو گیا کیوں کہ میری چھٹیاں ختم ہو گئیں تھیں۔ جاتے وقت میں نے سوچا کہ مجھے بھیا سے مل لینا چاہئے اور میرے قدم ان کے گھر کی جانب اٹھ گئے۔ جب میں بھیا کے گھر پہنچا تو اندھیرا پھیل چکا تھا۔ میں گھر میں داخل ہونے ہی والا تھا کہ اندر سے بھیا کے بولنے کی آواز سُنی دی اور میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ بھیا کسی سے کہہ رہے تھے۔

”اسی بات کا تو افسوس ہے کہ بڑھاپہ آ گیا۔ میرے ایک ہزار روپے مفت میں برباد ہوئے اس وقت ایک ہزار روپے میں ڈالتا تو پانچ ہزار بن جاتے۔“

”اب کون جانتا تھا کہ وہ پانچ ہی جائیں گے۔“

یہ منجھلے بھیا کی آواز تھی۔

اچانک ہی میرے سامنے لالیلی چنگاریاں می آئیں۔ او میں بڑے بھیا سے ملے بغیر ہی واپس ہو گیا۔ لوٹتے وقت میں نے سوچا کہ مجھے بھیا جیسے انسان سے نفرت کرنی چاہئے لیکن بہت دور تک جاتے کہ باوجود مجھے اپنے اندر بھیا کے لئے نفرت کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

ریت کے نیچے بہتا دریا

رحمان شاہی

سانولی چوہا جلا رہی تھی، اور مانس کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا..... آسمان پر
کالی گھٹا چھائی تھیں۔ رَم جھم پھو اور صبح کے آنچل کو دھیرے دھیرے بھیگا رہی تھی اور اسے
یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے — شوخ کی کاجل بھری نکلیں پانی سے دھل رہی ہوں۔ آہستہ
آہستہ..... ہلکے... ہلکے..... کتنا دلفریب منظر تھا۔

دفعاً اس نے مڑ کر سانولی کو دیکھا۔ وہ ہنہ سے چوہا پھونک رہی تھی۔ شاید
نکڑی گیلی تھی لہک کر نہیں جل رہی تھی۔ بہت سارے دھواں اگل رہی تھی، اور اس کی
آنکھوں اور ناک سے پانی گر رہا تھا — وہ بار بار اپنے ریشمی دوپٹے سے خشک کرتی تھی
پھر پہلے کی طرح چوہا پھونکنے لگتی تھی۔

مانس کو بہت اچھا لگا اس کی آنکھوں اور ناک سے پانی کا گرنا، در ریشمی دوپٹے سے
خشک کرنا، پھر چوہے کا پھونکنا..... بہت اچھی لگ رہی تھی جیسے وہ بے حد
پیاری۔ من میں ایک عجیب سی گدگدی جو گانے والی پیاری

وہ کھڑکی کے باہر کا دلفریب منظر بھول گیا، اور دل چسپی سے دیکھنے لگا اس
کو.....

جیسا کہ اسے زہر کی کھانسی اٹھی۔ شاید دھیر سا رادھواں حلق کے اندر چلا گیا تھا۔
وہ چھائی کو پکڑے بے تحاشہ کھانستی ہوئی کھڑکی کے پاس آگئی، اور زور زور سے تازہ

ہوا پھیمپڑے میں لینے لگی۔ پھر ہنستی ہوئی بولی..... "بابو جی، یہ سالی ٹکڑی ایکدم میرے
سمان ہے۔ لہک کر چلتی ہے اور نہ سمجھتی ہے کہ بڑا دھواں اگلتی ہے... لیکن..."
وہ کچھ کہتے کہتے، چانک چپ ہو گئی۔ پھر فوراً بولی..... "لیکن بابو جی، میں اسے
جلا کر رہوں گی۔"

اور وہ ایک بار پھر جویہا پھونکنے لگی۔ پوری نگوں اور اعتماد کے ساتھ، اور وہ سوچنے
لگا..... کتنی ضدی ہے یہ لڑکی ٹوٹ پھوٹ کر بھی مایوس نہیں ہوتی پھر بھی ٹکڑی سمجھتی
ہے خود کو..... دھواں اگلتے جوں کر رکھ ہو جسنے دلی گہلی ٹکڑی.....

سال بھر پہلے کی بات ہے۔ وہ بس سے سفر کر رہا تھا۔ بس چلتے چلتے ایک جگہ رک تھی
تو کچھ لوگ اترے تھے۔ کچھ نئے لوگ چڑھے بھی تھے۔ ان میں سانولی بھی تھی، وہ مانس کے بغل
میں خالی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی، اور مانس نے چونک کر اس کو دیکھا تھا، اور بہت دیر تک کٹک
دیکھتا ہی رہا تھا۔ سانولی کا چہرہ ہی کچھ ایسا تھا۔ بالکل اس کی ہونے والی تپنی جیسا۔ کوئی
فرق نہیں۔ ویسی ہی خوب صورت بڑی بڑی آنکھیں، کھڑی ناک، شہد میں ڈوبے ہوئے سر
میٹھے میٹھے ہونٹ اور گلاب کی سحر خیز لہجہ بھرے کال۔ کسا ہوا اسٹروں شریر در
رنگ ایکدم سانولا۔

وہ جیسے سانولی میں کھوسا گیا تھا۔ سانولی نے کوئی دھیان نہ دیا تھا، گم سم بیٹھی رہی
تھی وہ لیکن جب مانس دیکھتا ہی رہا تھا تو وہ پوچھ بیٹھی تھی..... "کیا بات ہے بابو.....؟"
اور وہ چونک پڑا تھا اس اچانک سوال پر، اور ایسے نردم ہو گیا تھا جیسے کچھ چوری کرتے ہوئے
پکڑ لیا گیا ہو۔ وہ گھبرا کر جلدی سے بولا تھا۔ "کچھ نہیں، کچھ بھی تو نہیں۔"

وہ پھر کچھ نہیں بولی تھی۔ لیکن میٹھی سی ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر یوں رنگ
گئی تھی، جیسے اس نے مانس کے مابین کی بات جان لی ہو۔.....

کچھ دیر بعد بس اپنی منزل کے لئے روانہ ہو گئی تھی، اور سانولی نے خود گفتگو کا سلسلہ
شروع کیا تھا پھر راستہ بھر دونوں کس طرح باتیں کرتے رہے تھے جیسے ایک دو بچے

کے لئے اجنبی نہ رہے ہوں، بلکہ برسوں کے آشنا بنی ہو۔

سفر ختم ہوا تو اس وقت صبح کے چار بج رہے تھے۔ گیارہ بجے مالش کو انٹرویو کیلئے جانا تھا۔ یہ بات اس نے سانولی کو بتادی تھی، اور سانولی نے باقی وقت گزارنے کے لئے اپنے گھر چلنے کو کہا تھا۔ وہ گھر نہیں جانا چاہتا تھا۔ کیوں کہ اس کو جانتا نہیں تھا۔ اور اس کے بارے میں کوئی بھی بات نہیں معلوم تھی۔ قلیل سی ملاقات تھی۔ خوف محسوس ہوا تھا اس کو لیکن سانولی نے بہت ضد کی تھی۔ اس کی ضد میں بے پناہ خلوص تھا، پیار اور اپنا پن بھی، اور وہ مجبور ہو گیا تھا جانے کے لئے۔

گھر پہنچ کر معلوم ہوا تھا اس کو، کہ سانولی اسی شہر کی ہے، اور اس بھری دنیا میں اس کا کوئی اپنا نہیں ہے، تنہا زندگی گزار رہی ہے۔ ایک اپنا تھا، جس سے اس نے پریم کیا تھا، اور سب کچھ گنوا بیٹھی تھی۔ تب سے پریم اور پریم شہید سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس کو۔ لیکن اس نے یا وجود اس کے من میں آتا تھا کہ کوئی اس سے ٹوٹ کر پیار کرے..... سچا پیار۔ لیکن اب تک کوئی ایسا نہیں ملا تھا، اور وہ بے آب مچھلی کی طرح چھٹپٹا رہی تھی۔

اور ایسی حالت میں اس کی ملاقات کسی ایسے شخص سے ہوتی، جس کے دل میں وہ اپنے لئے اپنا مت محسوس کرتی تو اس کی طرف کھینچتی چلی جاتی تھی، اور مسرت کے قلیل لمحات کو پا کر نئی زندگی کی محرومیوں اور ناکامیوں کو بھول جاتی تھی، اور یوں محسوس کرتی جیسے اس کے وجود کا سوکھا پن دور ہو گیا ہو، بہار آگئی ہو اس میں۔

مالش سے اس کی مختصر سی ملاقات تھی لیکن مالش کے سر اپا میں س نے اپنے لئے بے پناہ کشش اور اپنا پن محسوس کیا تھا۔ اور من ہی من میں بہت کچھ سوچنے لگی تھی۔ زندگی کا اذیت ناک تنہائیوں سے نجات بھی محسوس کرنے لگی تھی۔ پھر بھی مالش پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ جانتی تھی کہ وہ بھی ایک مرد ہے۔ عام مردوں جیسا نہ ہو، پھر بھی مرد ہے۔ شاید اسی لئے جب مالش اس سے کچھ پوچھتا تو وہ اپنے وجود کے بھراؤ کو سمیٹ کر صرف مسکرا

دی تھی۔ کبھی مسکرا کر ہنستی بھی اور کبھی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتی تھی۔ مانس س الٹھی سی شخصیت کو دیکھ کر اور محسوس کر کے بہت ساری باتیں سوچنے لگتا تھا۔ لیکن کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پاتا تھا۔

اس طرح بہت وقت گزر گیا تھا۔ پھر جب گیارہ بجے تو وہ انٹرویو دینے چلا گیا تھا۔ انٹرویو دینے کے بعد پھر اس سے نہیں مل سکا تھا۔ اپنے نمبر لوٹ گیا تھا۔ لیکن اس کو بھول نہیں تھا۔ وہ مانس کے ذہن کے کسی حصے میں چپک کر رہ گئی تھی۔

ایک سال کے بعد اسے دوبارہ اسی شہر میں آنا پڑا۔ اس بار بھی انٹرویو دینے کے لئے ہی آیا تھا۔ چار بجے صبح میں بس اسٹینڈیر آ رہا تھا۔ گیارہ بجے انٹرویو کے لئے حاضر ہوا تھا۔ ہند باقی وقت گزارنے کے خیال سے سیدھا سانولی کے گھر پہنچ گیا تھا۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے دھیرے سے کھٹکھٹایا تھا۔ ایک بار نہیں کی بار کھٹکھٹایا تھا۔ تب جا کر دروازہ کھلا تھا۔ سانولی نے ہی کھولا تھا۔ اور چونک پڑی تھی۔ کچھ گھبرائی بھی تھی وہ تیزی سے مڑی تھی اور بستر پر لیٹے ہوئے ادھ لنگے ادھیڑ عمر کے ایک بدشکل آدمی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھ پاتا تھا۔ اور کھینچتی ہوئی دروازے پر لائی تھی۔ پھر زور سے دھکا دے کر باہر کر دیا تھا۔ مانس سب کچھ حیرت سے دیکھتا رہا تھا، سانولی اور اجنبی کی بھی۔ اجنبی..... وہ ادھیڑ عمر کا بدشکل آدمی بہت بد معاشرے لگ رہا تھا، سانولی کو بھڑی اور گندی گندی گالیاں پکڑنے لگا تھا۔ نمب سانولی نے دس دس کے پانچ ٹوٹ اس کے ہنہ پر پھونک دیئے تھے، اور مانس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ لیا تھا۔ پھر دروازہ بند کر دیا تھا۔ پھر..... پھر..... پھر بند کمرے میں مانس اور سانولی..... دونوں..... بہت دیر تک اک ٹمک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے تھے..... بن بولے، اپنی اپنی آنکھوں سے بہت کچھ کہتے بھی رہے تھے۔ پھر بھی ادھوری ہی رہی تھی ان کی باتیں..... اور دھیر سارے سوالات دیتے رہے تھے دونوں کوناگ بن کر.....

بہت دیر بعد سانولی نے اپنی گردن جھکالی تھی۔ پھر بولی تھی۔

”بابو جی، اب تو تم سب کچھ جان ہی گئے....“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ چپ چاپ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہا تھا۔ تب وہ چھٹا کر بولی تھی۔

”ایسے مت دیکھو بابو جی، مت دیکھو.... میرے بھیت بہت اندھیرا ہے....“

اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ سینے میں زور کا درد ہونے لگا تھا، اور وہ.....

مانس گم سم دیکھتا رہا تھا اس کو۔ بن بوسے بہت کچھ بوتا رہا تھا اس کو۔ پھر بہت دیر کے بعد اس کے سینے کا درد کم ہوا تھا تو نہ معلوم کیا سوچ کر ہنسنے لگی تھی۔ دیر تک ہنستی رہی تھی۔ پھر بے تحاشہ ہنستے ہنستے رونے لگی تھی۔..... پھر چانک چپ ہو گئی تھی۔ ایک دم شانت اور چائے بنانے کے لئے چولہا جلانے لگی تھی، اور، مانس سوچنے لگا تھا..... ”یہ لڑکی ہے یا گھری ہوئی ندی۔ ہوا جلی تو ندی کا بدن کا پیسنے لگے، اور ہوا کے تو شانت ہو جائے....“

”دیکھو بابو جی دیکھو، کیسے لہک اٹھی سالی....“

دفعۃً وہ خوشی سے چلائی، اور مانس کے ہنسی آگئی اس کی اس اوپر۔

وہ بے تحاشا ہنس رہا تھا اور وہ چونک کر عجیب نظروں سے اس کو دیکھتی رہی تھی۔ جب ہنستے ہنستے تھک کر چپ ہو گیا تو وہ فوراً بولی۔

”بابو جی تم اس طرح مت ہنسا کرو، بڑے نکتے ہو، بہت بڑے....“

مانس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس گہری نظروں سے دیکھنے لگا اس کو۔ وہ چولہے پر چائے دانی جڑھاتے ہوئے بولی۔

برامت، نوکے بابو جی، تم بھلے آدمی ہو اور بھلا آدمی اس طرح ہنستا ہے تو برا لگتا ہے بہت بُرا..... اور مجھ کو دکھ ہوتا ہے۔“

وہ خاموش ہو کر سوچنے لگی۔ مانس بھی چپ تھا۔ شاید وہ بھی کچھ سوچ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ پھر بولی تھی۔

”بابو جی، ناری ذاتی پریم کی ماری ہوتی، کیوں پریم۔ ہر روپ میں پریم کرتی ہے

وہ اور مرد ذات کو جیون کی ن لذتوں سے آشنا کرتا ہے جس کا کوئی بدل نہیں، کوئی مول بھی نہیں، پھر بھی تم مرد ذات ناری کو کیوں شریہ سمجھتے ہو۔ شریہ... اس شریہ میں ایک دل بھی ہے... جو دھڑکتا ہے۔ تڑپتا ہے۔ لیکن اس کا احساس نہیں ہے کسی کو....

وہ چپ ہوئی تو مانس کو کوئی بات یاد آگئی۔ وہ فوراً بول۔

”تم نے کسی سے پریم کیا تھا نا....؟“

”ہاں بابو جی....“ وہ کہوں کہی سی بولیں میں نے پریم کیا تھا اور جیون

کی وہ مٹھاس دینے کا وہن بھی دیا تھا، جو کسی مرد کو ایک عورت ہی لے سکتی ہے۔

وہ چپ ہوئی۔ پھر فوراً بولی۔ ”لیکن بابو جی، پہلے میرے دشاوش کیا تھا۔

پھر پریم۔ اور دشاوش ہی تو پریم کا جنم ہوتا ہے۔

”پھر کیا ہوا....؟“ وہ چپ ہوئی تو مانس نے پوچھا۔ وہ کچھ اور گہری نظر

سے ساتولی کو دیکھنے لگا تھا۔

”پھر....“ اس نے بہت بہت دھیرے سے پھر پھر مانس نے اپنی

خوب صورت بلیں اٹھا کر مانس کو دیکھا۔ پھر دھیرے دھیرے بولی۔ ”پھر دشاوش

کی کوکھ سے دشاوش گھات نے جنم لیا اور سب کچھ ہی میں ختم ہو گیا۔“

وہ چپ ہو کر گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ آنکھوں میں آنسو پھر گئے تھے۔ مانس نے

پھر کچھ نہیں پوچھا۔ اس کا من بہت دکھی ہو گیا تھا۔

بہت دیر کے بعد پھر بولی۔

”بابو جی، ایک بات بتا دو گے....“

”پوچھو....“ مانس نے دھیرے سے کہا اور اپنی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں

وہ بولی۔

”سال بھر پہلے تم بس پر مٹے تھے تو ایک ٹک مجھے دیکھتے رہے تھے....“

”یوں ہی.....“ مانس نے جھوٹ بول دیا۔ وہ پھر بولی۔

”نہ بابو جی، کچھ تو ایسی بات ہے، جس کا رن تم مجھے بار بار دیکھتے رہے تھے، اور اس وقت میرے پاس بھی ہو۔“

”صرف اس لئے کہ تم سانولی ہو اور میری ہونے والی تپنی جیسی لگتی ہو۔ وہی رنگ، وہی روپ۔“ مانس نے کچھ سوچ کر سچ بات بتادی اور وہ عجیب نظروں سے اس کو دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر بہت سارا پیار تھا، اور آنکھوں میں، شاؤں کی کرنیں۔ وہ بولیں۔۔۔۔۔۔

”ہاں! ایک دم تمہارے جیسی سانولی۔ بہت بھولی بھالی، بے حد پیاری۔ میں اسے پیار سے سانولی کہتا ہوں.....“ وہ کچی زمین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم اسے کتنا چاہتے ہو بابو جی.....؟“

سانولی نے دھیر سے پوچھا، اور مانس نے نظریں اٹھا کر دیکھ۔ اس کے چہرے پر بڑا کی معصومیت تھی، اور آنکھوں میں بے پناہ پیار۔۔۔۔۔۔

مانس کو محسوس ہوا جیسے یہ سوال سانولی نے اپنے لئے کیا ہے۔ اپنے بارے میں پوچھ رہا ہے وہ۔

وہ چپ رہا سانولی بولی۔

”بتاؤ نا بابو جی، چپ کیوں ہو.....؟“

”میں اسے بہت چاہتا ہوں.....“ مانس بولا۔۔۔۔۔۔ ”بہت، اتنا کہ مجھے خود بھی نہیں معلوم.....“

”سچ بابو جی.....“ مارے نوشی کے چنچ پڑی، ایسے جیسے یہ بات اس کے لئے کہی گئی ہو مانس کو کچھ خوف سا محسوس ہوا۔ وہ جلدی سے بولا۔۔۔۔۔۔

”وہ میری تپنی ہے نا..... میری ہونے والی جیون ساتھی.....“

سانولی ایک دم سنجیدگی سے گئی۔ دل میں کہیں پرگھونٹ سا لگنا تھا۔ اس کی آنکھیں، مانس

پرائی کی ہوئی تھیں۔ بہت دھیرے سے وہ بولی۔

”دھینہ ہے وہ، جس کے تم سہاگ ہو....“

مانس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ اس کو دیکھتا رہا۔ وہ مرجھائی ہوئی بیٹھی تھی۔ چہرے پر بے پناہ کرب کے سائے ابھرائے تھے۔ آنکھوں میں آنسو بہر گئے تھے۔ وہ چولہے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جہاں گیلی مکڑی سلگ سلگ کر راکھ بن رہی تھی۔ اور چائے دانی میں پانی کھول رہا تھا۔ اس میں سے بھانپ نکلی رہی تھی۔

وہ آہستہ سے اکٹھی اور چائے دانی نیچے اتار دی۔ پھر ڈھکن ہٹا کر اس میں چائے پتی اور چینی ڈالی اور چولہے پر رکھ دی۔ آہنج بہت دھیمی ہو گئی تھی۔

کچھ دیر بعد اس نے چائے دانی پھر اتار دی اور پاس رکھی دونوں پیالی میں چائے انڈیل دی۔ ایک پیالی خودی اور دوسری مانس کو بڑھاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”دودھ نہیں ہے ایسے ہی پی لو....“

مانس نے پیالی لے کر اس کو دیکھا۔ وہ چپ چاپ چائے پی رہی تھی۔ شاید کچھ سوچ بھی رہی تھی۔ اس کی آنکھیں غور و فکر میں ڈھوبی تھیں۔

مانس نے پھر چائے کو دیکھا۔ اسے چائے کا رنگ اور سانولی کا رنگ ایک سال کا سانولا.... اور سانولا رنگ اس کی کمزوری تھی اور پیار بھی۔

اس نے پیالی اپنے ہونٹوں سے لکالی اور چسکی لے کر پینے لگا۔ بہت اچھی تھی چائے ایک عجیب سا سرور اس پر چھتا چلا گیا۔ پھر.... پھر جب چائے ختم ہوئی تو، اس نے چونک کر کھڑی دیکھی گیارہ بجنے میں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”انٹرویو کا سمسے ہونے جا رہے۔ اب میں جاؤں گا....“

بیگ اٹھا کر وہ دروازہ کی طرف بڑھنا۔ سانولی نے ٹرھ کر دروازہ کھول دیا۔ مانس دھیرے دھیرے چلتا ہوا دروازے تک آیا۔ ایک نظر سانولی کو دیکھا، اور مکرے سے باہر نکل گیا۔ جی بھی سانولی

بولی۔

”بابو جی، جتے جاتے ایک وچن دو گے.....؟“

مانس کے آگے بڑھتے قدم رک گئے اس کے پلٹ کر سانولی کو دیکھا عجیب سے تاثرات
تھے۔ اس کے چہرے پر۔ اس نے کچھ سوچا۔ پھر دھیرے سے بولا۔

”ہاں! لیکن کوئی ایسا وچن مت مانگنا جو میں تمہیں نہ دوں، اور مجھے دکھ ہو۔ کوئی
ایسی چیز بھی مت مانگنا جو صرف میری پتی کے لئے ہو۔ اس کی چیزوں میں کسی ور کو شریک نہیں کرنا
چاہتا۔۔۔“

”اچھا بابو جی، اب جاؤ، تمہیں دیر ہو رہی ہے.....“

سانولی نے دھیرے سے کہا۔ وہ بولا.....

”لیکن تمہارا وچن...؟“

”وہ تو مجھے مل گیا.....“ وہ آہستہ آہستہ کہہ کر بولی۔ اس کے ہونٹوں پر بے، مسمی مسکراہٹ
پھل رہی تھی۔

مانس بولا۔۔۔

”لیکن.....؟“

”میں بابو جی....“ سانولی بولی

’سچ کہتی ہوں، تم نے مجھے وہ سب کچھ دے دیا، جو میں مانگنا چاہتی تھی۔ اب جاؤ...‘

ور اس نے دھیرے سے دروازہ بند کر دیا۔

طوفان سے پہلے اور طوفان کے بعد

خوشید حیات

باہر کے سارے دروازے بند تھے۔ اور اندر ایک ہیجان سا برپا تھا۔ سکون کی تلاش جاری تھی۔ اور ہر ایک کا چہرہ ترا ہوا تھا۔ گھبرایا گھبرایا سا۔ شاید کہ وہ کسی بڑے خطرے کے انتظار میں تھے۔ اچانک باہر کے دروازے پر دستک ہوئی، اور سب لوگ سر سمیٹے ہو کر خاموش ہو گئے۔ دستک ہوتی رہی اور لوگ سنتے رہے۔ کیوں کہ وہ دُکھ ہوئے تھے۔ باہر کا دروازہ کھلنے پر کہیں طوفان نہ نازل ہو جائے۔

مگر طوفان کا راستہ کب روکا جاسکتا ہے۔ طوفان کو جب نازل ہونا ہوتا ہے تو نازل ہو کر رہتا ہے۔ طوفان کا راستہ بدلا جاسکتا ہے طوفان کو آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ مگر طوفان کو روک لینا اب تک ممکن نہیں ہو سکا

دروازہ پر دستک نیز ہونے جاری تھی۔ اور محسوس ہوتا تھا کہ دروازہ ٹوٹ جائے گا، سارے لوگ خوف و ہراس کے مارے ہوئے اوپر کی منزل پر جانے لگے۔ اور باہر دستک کی آواز شدید سے شدید تر ہوتی گئی۔ لوگوں کو محسوس ہوا کہ وہ غلطی کر رہے ہیں۔ دروازہ کھول ہی دینا چاہئے۔ مگر دروازہ کھلنے پر مدافعت کی کیا صورت ہوگی اس پر کسی نے غور نہیں کیا تھا۔ گھبراہٹ میں غور کرنے کی فرصت بھی کسے تھی۔

اندر کے ایک جیالے نے دروازہ پر آکر پوچھا — کون ہے؟
دستک رک گئی مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ کیوں کہ دروازہ پر دستک دینے والا اجنبی تھا۔

اور اجنبی کے پاس شناخت کے لئے کچھ نہ تھا۔ کہ وہ اندر دالے کو بتلا سکتا کہ وہ کون ہے۔
خاموشی نے تجسس، تحیر، اور خوف میں اضافہ کیا۔ مگر اس جیل کے آگے بڑھنے سے
اتنا ہوا تھا کہ اندر کے سارے لوگوں کو طاقت مل گئی تھی۔ اور وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آکر دروازہ
کے پاس کھڑے ہو گئے تھے۔

ایک نے کہا — دروازہ کھول دو

دوسرے نے کہا — سالہا کوئی جواب ہی نہیں دیتا۔

تیسرے نے کہا — وہ تنہا لگتا ہے۔ ہم لوگ اتنے ہیں وہ کیا کرے گا؟

کھول دروازہ۔

چوتھے نے کہا — ذرا غور کر لو، کوئی آفت نازل نہ ہو جائے۔

پانچویں نے کہا — کیا ہم بے لکڑاقت کا مقابلہ بھی نہیں کر سکتے۔ کھول

دو دروازہ کیا کرے گا۔ موت برحق ہے۔ موت پر ایمان ہے۔ تو دقت پر آئے گی۔

چھٹے نے کہا — مصلحت بھی کوئی چیز ہے۔ میاں مصلحت سے کام لو۔

ابھی یہ سرگوشیاں ہو ہی رہی تھیں کہ دستک پھر شروع ہو گئی۔ اور اندر والوں

میں سے اس جیل نے دروازہ کھول دیا۔

باہر کھڑا فقیر اپنا اجنبی چہرہ لئے ہوئے ہاتھ پھیلاتا ہوا اندر کی جانب قدم اٹھانے

لگا۔ اور اندر کے لوگ پیچھے ہٹنے لگے۔ فقیر کچھ عجیب شکل و شہادت کا آدمی تھا۔ اس کے

چہرے پر کچھ عجیب قسم کی کشش تھی۔ وہ بڑا باوقار اور رعب دار تھا لوگ پیچھے ہٹے اور اس

نے انہیں تسلی دی۔

گھبراؤ نہیں میں بھی انسان ہوں تمہارے ہی جیسا۔ میں تمہارا کچھ لینے نہیں آیا ہوں۔ کچھ

دینے آیا ہوں۔ تم بے چین تھے۔ سکون کے لئے راستہ تلاش رہے تھے۔ اندر کی دنیا کے سب سے سٹائے

لوگ تمہیں باہر کی دنیا کی دعوت دینے آیا ہوں۔ چلو میرے ساتھ آگے قدم بڑھاؤ، گھبراؤ نہیں۔

میں تمہاری قیادت کروں گا۔

سارے کے سارے لوگ جو گھبرائے ہوئے تھے۔ ایک سکون کا احساس کرنے لگے۔ مگر شکوک کی منزل ابھی بھی اپنا کام کر رہی تھی مشکوک نگاہیں ابھی بھی انہیں گھور رہی تھیں۔
اس کے پیچھے چلنا کہاں تک مناسب ہوگا۔ یہ سکون کہاں سے دے پائے گا۔ اس کے پاس ہے کیا؟ چہرہ بھی بے تو عام انسانوں سے الگ۔ وضع قطع بگمبے تو ہم سمجھوں سے جدا، نہ جانے کہاں لے جائے گا۔ کس منزل پر لے جا کر چھوڑے گا ہمیں؟ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ تم واپس جاسکتے ہو۔ ایک نے ہمت کر کے کہا۔

دوسرے نے کہا ————— نہیں، تمہیں تم جاسکتے ہو۔ تم کیوں چلے آئے۔ تمہیں کیسے پتہ چلا کہ ہم سکون کی تلاش میں ہیں۔

تیسرے نے کہا ————— یہ کوئی بہت بڑا جادوگر لگتا ہے۔ ہماری باتوں کو جان چکا ہے اور اب کسی گمراہی کے راستے پر لے جانا چاہتا ہے۔ نہیں، ہم نہیں جائیں گے، تم تمہنا جاؤ۔

نوار کو کوئی ذریعہ اب تک حاصل نہیں ہوا تھا کہ وہ ان کا اعتماد حاصل کر سکتا اس نے کہا۔ شک مت کرو۔ دیکھو میری طرف دیکھو، میں تمہارا کچھ لینے نہیں آیا ہوں۔ میں تم کو غلط راستے پر بھی لے جائے نہیں آیا۔ میں تمہارا ہوں۔ در تمہارے سکون کی خاطر آیا ہوں۔

ایک نے پھر دریافت کیا ————— سارے تم کو کیسے معلوم ہوا کہ ہم سب اضطراب میں ہیں۔ اور سکون کی تلاش میں ہیں۔ نہیں بھائی۔ اپنا راستہ وہاں ہم دروازہ بند کریں گے۔

نوار دہانے کہا ————— دروازہ بند نہیں ہونا، میرے عزیز، دروازہ کبھی بند نہیں ہونا۔ دروازہ بند کرنے سے کئی دروازے کھل جائیں گے۔ درہر دروازہ تمہیں نئی آواز دے گا۔ اور اس وقت فیصلہ تمہارے بس میں نہیں ہوگا۔ تم پاگل ہو جاؤ گے، تمہاری قوت فکر تمہیں جواب دے جائے گا۔ ایک ہی راستہ ہے دروازہ کھلا رہنے دو۔ اور پھر دیکھو کہ فطرت کیا چاہتی ہے؟ ہم کیا چاہتے ہیں؟ تم کیا چاہتے ہو؟ —————

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ مغرب کی جانب سے آسمان میں بادل اُمنڈ آئے،

بہن بھی ٹھہرا ہو ہے۔ مگر ہمارے دروازے بند ہیں۔ دستک ہو رہی ہے۔ لیکن ہم نووارد سے مشکوک ہیں۔ نووارد کی مشکل یہ ہے کہ وہ ہمارا اعتماد حاصل نہیں کر پاتا۔

کش مکش اور اضطراب، اضطراب اور کش مکش سکون کا پیش خیمہ، اور سکون اضطراب کا پیش خیمہ۔ فطرت مکرانی رہتی ہے، اور کارخانہ حیات چلتا رہتا ہے۔

سمجھوتہ

ابوالکلام عزیزی

سیمنٹ فیکٹری کی چینی سے بلتا ہوا گاڑھا گاڑھا دھواں قضا کو اکثر گدلائے رہتا ہے۔ فیکٹری سے کافی پرے کوڑھوں کی سیدھی سیدھی قطاریں دوڑتے چلی گئی ہیں۔ شہر کی بکھری ہوئی بے ترتیب بستیاں یہاں سے کافی دور نظر آتی ہیں۔ فیکٹری کے احاطے کے اندر اور رہائشی کوڑھوں کی ایک اپنی ہی دنیا آباد ہے جہاں ملازموں کی روزمرہ کی زندگی کی ساری سہولتیں موجود ہیں۔ بچوں کے لئے کھیلنے کا میدان، پارک، دکانیں جہاں ضروریات کے سائے سامان مل جاتے ہیں۔ فیکٹری میں کام کرنے والے ملازمین تقریباً ہی کبھی کبھار شہر چلے جاتے ہیں۔ مگر بے چارے مختار کو اس کی مہلت بھی شاید ہی کبھی نصیب ہوتی ہو۔ چھوٹی سی خالہ کو تنہائی کا کرب ستاتا تھا۔ ایک خالہ اور ایک وہ خود۔ یہ دو نفری فیملی :

اسے یہاں اس فیکٹری میں آئے پانچ سال ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ اس کی چھوٹی بہن خالہ بھی ہے، تب وہ اور بھی چھوٹی سی تھی۔ اب تو اس نے کچھ قد بھی نکالا ہے۔ گھاؤں میں اب اس کا کوئی نہیں رہ گیا ہے۔ جب وہ چھوٹا تھا تو والد چل بسے، پھر جب اس کی ملازمت اس فیکٹری میں ہوئی تو والدہ بھی رخصت ہو گئیں۔ ایک بڑا بھائی تھا وہ بھی ملازمت کے سلسلے میں غیر ملک جا بسا۔ وہ اس ننھی سی جان کو کس کے سہارے چھوڑتا اس لئے اس کو اپنے ساتھ لے آیا۔ اب یہی اس کی مسرتوں کا مرکز ہے جسے وہ پلکوں پہ بٹھائے

رکھتا ہے۔ خالدہ سے اس کو آرام بھی بہت ہے۔ چوبھانگی اور صفائی سے لے کر کپڑے دھونے تک سب کچھ وہی کرتی ہے۔ ورنہ فیکٹری سے آنے کے بعد اس میں کوئی سکت باقی نہیں رہ جاتی۔ فرصت کے اوقات میں وہ اس کی مدد بھی کر دیا کرتا ہے۔ اس کا جی بہلانے کے حلقن کرتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی چھٹی کے دن اس کو شہر گھومانے لے جاتا ہے اور اس کی پسند کی چھوٹی موٹی چیزیں خرید دیا کرتا ہے۔ اس کی بغل کے پڑوسی رشد کے ساتھ بوی بچے بھی ہیں۔ ارشد جب فیکٹری جاتا ہے تو سے بھی پکار لیتا ہے۔ روزانہ کاپی معمول ہے۔ آج بھی ارشد نے پکارا۔ کوئی جواب نہ پا کر اندر بڑھ گیا۔ دیکھا تو مختار اپنی بہن کے ساتھ چولہا پھونکنے میں پریشان ہے پورا کوہ رٹر دھوئیں سے بھر گیا ہے۔ در مختار آنکھیں ملتا ہوا باہر آ رہا ہے۔ ارشد پوچھتا ہے — کیا ہوا بھائی؟ بھونپونپون چکا ہے ورنہ فیکٹری جانے کے لئے اب تک تیار نہیں ہوئے!

”کیا کروں کم نجات گیلے کو سے نے توناں میں دم کر رکھا ہے۔ ناشتہ تو درکنار یہ لگتا ہے کہ آج پلنگ بھی نصیب نہیں ہوگا۔ خالدہ کب سے چولہا سلگانے میں پریشان ہے۔ بھی ذرا سی بچی ہے یہ جنجال اس کے بس کا نہیں۔“ آنکھیں ملنے سے محنت ار کی آنکھوں میں سرخی آگئی ہے۔

”چھوڑناشتے دشتے کا چتر، فیکٹری ہی میں کچھ منگوا لینا۔ پلنگ میرے ساتھ کر لو گے میں نے کتنی بار کہا ہے کہ بھی اب شادی کر ڈالو۔ خالدہ بھی کچھ گھر گریستی سیکھ جائے گی۔ ہاں نہیں تو بھائی ہی سہی۔“

بات خالدہ کے دل کو بھی لگتی ہے۔ ”ہاں ارشد بھائی، بھائی آجائے تو بڑا اچھا ہو۔ میرا کیلے دل نہیں لگتا۔ اگر بغل کے کو اڑیں آپ لوگ نہ ہوتے، بھائی نہ ہوتے، تو نہ جانے کیا ہوتا۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔ تمہا سے ہی لئے تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔“

ارشد گھڑی دیکھتا ہے۔ ”اچھا تو یار اب جلد تیار ہو جاؤ۔ دیر ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے چلتا ہوں۔ اے غلاب تم کسی طرح پھونک پھانک کر اپنا کھانا پکالو میں چلا۔“

محنت اور جھٹ پٹ تیار ہو کر باہر نکل پڑا ہے۔ ارشد پھر اس کو شادی کی ضرورت کہ احساس دلاتا ہے۔ مختار چپ چاپ چل رہا ہے۔ آج اس کو پہلی بار احساس ہوا کہ اسے واقعی شادی کرنی چاہئے۔ ویسے بھی ہر جوان مرد کو شادی کا ارمان ہوتا ہی ہے۔ اس دن کے بعد شادی کا خیال اس کے ذہن سے چپک گیا۔ ایک نہایت اہم اور سنجیدہ سوال۔ اس سوال کے کتنے ہی پہلو اس کے سامنے آئے۔ وہ نہ جانے کیا کیا سوچتا رہا۔

اس سوچ میں دو ڈھائی سال اور گزر چکے ہیں۔ آج وہ زیادہ ہی سنجیدہ گی کے ساتھ کوارٹر آیا ہے۔ کوارٹر کھٹکھٹانے پر کوئی جواب نہیں مل رہا ہے۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھتا ہے تو چار پالی پر خالہ بے خبر سو رہی ہے۔ دوپٹے بے ترتیبی سے بغل میں پڑا ہے۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی ہیں۔ وہ اچانک جیسے خواب سے چونک اٹھا ہے۔ پانسی سے سر ہانے تک۔ پوری کی پوری خالہ! وہ چپکے چپکے اتنی بڑی ہو گئی! ایک چھت تلے بستہ ہوئے بھی وہ اتنے بڑے انقلاب سے بے خبر رہا اس منظر سے اس کے ذہن میں فرسکی ایک دیکر کھینچ گئی ہے کوئی پرندہ پھر سے اس کے دماغ سے اڑا اور دوسرا پرندہ اس کی جگہ آ بیٹھا ہے۔ دو تین بار آواز دینے پر خالہ کے ہاتھ خود بخود دوپٹہ ٹول کر کھینچتے ہیں اور اس کا سر اپنا آج ٹھیک ٹھیک اس کی نگاہ میں اتر آیا ہے۔ امریل کی طرح بڑھتی ہوئی خالہ اب اس منزل پر پہنچ چکی ہے جہاں ایک کی غنچہ بن کر خوشبو کا راز فاش کر دیتی ہے۔ مختار کا ذہن ایک نئی سوچ کی دلدل میں پھنس گیا۔

وقت اپنا پر پھیلائے پرواز کرتا رہتا ہے۔ جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں، مختار

کی فکر گہری ہوتی جاتی ہے۔ یہ فکر اور پریشانی محض اس لئے نہیں کہ خالہ وہ جوانی کی دہلیز پر قدم بٹھ چکی ہے۔ بلکہ وہ اس خدشے سے بھی بے چین ہے کہ جہاں گڑبڑ ہوتی ہے وہاں چھوٹے منڈرانے لگتے ہیں۔

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ بازار سے لوٹتے ہوئے اس نے خالہ کو کھڑکی سے لگ کر کھڑی دیکھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ نہ جانے کیوں جھینپ کر وہاں سے ہٹ گئی۔ ایسے جیسے کسی چوری کرتے پکڑا پایا ہو۔ مختار نے اس کے ہونٹوں پر پان کی رل بھی دی تھی۔ سوچا کہ سن کے یہاں پان کھایا ہوگا۔ عمر کا تقاضا بھی کچھ ہوتا ہے۔ اس نے کچھ خیال نہ کیا۔ اس دن تو اس نے اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ مگر جب دوسرے دن بھی ایک درم نظر دیکھا تو اسے داں میں کچھ کار نظر آیا۔ ایک نوجوان سامنے والے کواٹر کی چھت پر کھڑ تھا۔ مختار پر نظر پڑتے ہی وہ بھی تھبت سے اسی طرح جھینپ گیا۔ مختار کا ماتھ ٹٹنکا۔ اس نے اپنی کھڑکی میں بھی ایک سا یہاں جھلکا کر نمائش ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ پھر اس کی نگاہ کھڑکی کے نیچے پڑے سیلے کے پتے میں لٹے پان کے پیرے پر پڑی۔ شک کچھ نہ گہرا ہو گیا۔ اندر گیا تو خالہ کو کچھ شرابی شرابی در حیرانی کھنکھانے لگی۔ وہ آنکھیں چرانے کی بھی کوشش کرتی رہی۔

بات کچھ ایسی تھی کہ وہ نہ کچھ بہہ سکا نہ پوچھ سکا۔ دن میں تو کیا کیا نہ اٹھل پھٹل ہوئی مگر وہ کچھ ایسا بن گیا جیسے نہ کچھ دیکھا ہو نہ سمجھا ہو۔

اس واقعے کے بعد مختار سخت الجھن کا شکار ہو گیا۔ جتنی دیر وہ کارخانے میں ہوتا اس کا دھیان گھری پر لگا رہتا۔ اب اس نے باہر گھومنا پھرنا بند کر دیا تھا۔ خالہ کی آنکھ مچولی کھیلنے والی جونی میں کے لئے دیر دسربن گئی۔ طرح طرح کے دوسرے، اس کے احساسات میں چھین پیدا کرتے رہے۔ خالہ اس کے لئے جیسے کالجے کا بوجھ بن گئی تھی۔ سینے پر سے کس پتھر کو کھسکانے کی اس کو جلدی ہو گئی۔ اور اس کے چپکے چپکے خالہ کے لئے رشتے کی تلاش شروع کر دی۔ مگر یہ مہم اس کو اپنے بس کی نظر نہ آئی۔ ایک پسندیدہ نوجوان تھا، اس کی نظر میں جمیل جو اسی فیکٹری میں کلرک تھا۔ ہونہار اور نیاک نام۔ ہاں اپنی اچھی بہن کے لئے اس تو

ایسے ہی اچھے لڑکے کی ضرورت تھی رشیدیچ میں پڑتا نوبات بن سکتی تھی۔ کیوں کہ ارشد اور جمیل کی کار بھی چھنتی تھی۔

مگر جمیل کا مسئلہ کچھ زیادہ ہی سنگین تھا۔ وہ بھی کالج پر ایک بھاری چٹان لے بیٹھا تھا۔ بڑی بہن کا مسئلہ۔ طلاق یافتہ اور بدنام! پھر بھی جمیل کو تو اپنا گھر بنا ہی تھا۔ اور جب مختار نے ارشد کے سامنے اپنی تجویز رکھی تو اس کو بڑی حیرت ہوئی۔

”اے یار ابھی تو وہ بچی ہے، اس کی عمر ہی کیا ہے؟ ذرا بی ہو گئی ہے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ پیسے تم خود تو گھر بننے کی فکر کرو“

”نہیں بھئی، بے ماں باپ کی بچی ہے۔ بڑی ذمہ داری کی ہاتھ ہے پہلے یہ بوجھ سر سے اتار لوں تو اپنی فکر کروں!“

ارشاد کو یقین تھا کہ جمیل اس رشتے کو ضرور پسند کرے گا۔ کیونکہ خالہ صورت اور سیرت دونوں اعتبار سے پسندیدہ تھی۔ مختار گھر خاندان کا بھی اچھا ہی تھا۔ ارشد کے دل میں بھی آیا کہ یہ نیک کام بوجھ کے تو اچھا ہے۔ اسی شام اس نے جمیل سے گفتگو کی۔ جمیل نے اس کو بالوں تو نہیں کیا مگر اپنی بھی ایک مسئلہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ مسئلہ قابلِ فہم تھا۔

اور جب ارشد نے مختار کو بتایا کہ جمیل نے اس رشتے کو پسند کر لیا ہے تو مختار کا چہرہ کھل اٹھا۔ مگر جمیل نے اس پسند کے ساتھ جو شرط بھی کر دی تھی اس کو سن کر مختار کا چہرہ مڑ جھا گیا۔ اس کا سر جھکے لگا۔ بھلا کون اس کی بدنام اور داغدار بہن کو اپنا سکتا تھا۔ نہ بچوں کی بھی مکھی کہیں نکلی جاتی ہے۔ اس کڑی شرط نے مختار کو پست کر دیا۔ مگر ایک کام کی بات اس کو سوچھ گئی۔ گوٹ شادی! اس طرح کتنے ہی کنوے بھائی ہوں گے جنہیں اپنی بہن کے لئے لڑکے کی تلاش ہوگی۔ اس طرح رشتہ آسانی سے مل سکے گا۔ اس نے ارشد کو بھی یہ نکتہ سمجھایا۔

مگر جس دلدل میں وہ پھنس گیا تھا۔ اس میں وہ وردھنستا ہی جا رہا تھا۔ یہی خالہ کے چہرے پر نظر جم جاتا تو کبھی سامنے کو اڑنے کے لڑکے کا چہرہ کچھ جھلی کھانے لگتا اور پھر جمیل کی بہن کا اجرا اسے یاد آنے لگتا۔ اور اپنے سینے میں خنجر کی چھین محسوس کر کے وہ

ایک دن اچانک مختار کو اپنا وجود بے معنی محسوس ہو جیسے وہ دفن میں پیدا ہو گیا ہو۔

جوانیوں کی طبیعت کی بدمزگی کے باعث اس نے فیکٹری سے دو تین گھنٹے پیچھے ہی چھٹی کر لی۔ وہ کوارٹروں والے کمپاؤنڈ میں داخل ہوا ہی تھا کہ کہیں سے ایک ڈھیلا اس کی کھڑکی سے نکل کر نیچے گرا، جس پر کاغذ لپٹا ہوا تھا۔ وہ چونک پڑا۔ اس نے پیک کر ڈھیلا اٹھالیا۔ کاغذ کے ٹرنسے سے جیسے ایک شدید پک کر اس کے سر ایا میں سر یہ کر گیا۔ لکھا تھا۔

”سخر آنکھ مچولی کب تک؟ ملن ہو گیا نہیں؟“

مختار کے ذہن میں تیز تیز اندھیاں چلنے لگیں۔ پہلے اس کے قدم چوکھٹ کی طرف بڑھے، اندر ہانپتی ہوئی خالدہ ایک کونے میں دکی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ مختار آگے نہ بڑھ سکا اور لٹے پاؤں فیکٹری لوٹ گیا۔ وہ سیدھے ارشد کے پاس پہنچا اور اس کو الگ لے جا کر بڑی عجلت سے کہا۔

”مجھے جمیل کی شرط منظور ہے آج ہی بات کر لو۔“

ارشاد نے اس کو چہرے سے دیکھا تو اس نے زور سے کہا: ”ہاں آج ہی۔“

ایک افسانہ اور

مٹی کا مادھو

(وہاب اشرفی)

اور اس دن وہ سب کچھ نہ ہوا جو باندی نے سوچا تھا۔

ریاض صاحب نے باندی کے ہاتھ سے رقعہ لیا، پڑھا اور جیب میں رکھ لیا۔ پھر جیب سے نکال کر اُسے اپنی بیگم کے حوالے کر دیا۔ بیگم نے رقعہ کو بغور پڑھا۔ منو صاحب کی خیریت پوچھی اور کہا کہ اُسے بیس روپے ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو ملا کریں گے اور جب باندی نے اپنی منظوری دے دی تو بیگم اسے کام سمجھانے لگیں۔ گھر کی صفائی تمہارے ذمہ رہی، برتن تھیں صاف کرنا پڑیں گے دھو بی کے ہاں کا حساب بھی تم رکھو گی۔ دسترخوان پر کھانا تم چنو گی، کھانا میں خود پکاؤں گی بیگم صاحبہ نے ایک ہی سانس میں باندی کو اس کی ڈیوٹی بتادی۔ باندی کو ایک دم ایسا لگا کہ یہ گھر اور گھروں کی طرح نہیں ہے اور یہ کہ یہاں کے لوگ دوسرے لوگوں کی طرح نہیں ہیں۔ باندی نے ہوش سنبھالا تو نوکرانی تھی۔ جب اس نے ہوش نہیں سنبھالا تھا تب بھی نوکرانی تھی۔ بچپن سے اب تک اس نے کتنے ہی گھر بدلے تھے اور اسے کتنے ہی صاحبوں اور بیگیوں سے واسطہ پڑ چکا تھا اور اب اس کی عمر بیس کی ہو چکی تھی۔ باندی طبیعت کی ایسی نہیں تھی کہ ایک گھر میں اس کے پاؤں نہیں جمتے ہوں بلکہ بات ہی کچھ ایسی ہو جاتی تھی کہ اُسے لگی ہوئی نوکری چھوڑنا پڑتی تھی اور نئی تلاش کرنا پڑتی تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ باندی کا ناک نقشہ بڑا ہی جاذب نظر تھا۔ چھوٹی سی پیشانی کے نیچے اونچی سی ناک اور ناک کے اوپر دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، پورا چہرہ لال، بھسوکا پھرستہ کی بھی پوری اونچی، جسم کی اس مسافت پر جوانی نے کچھ اس طرح حملہ کیا تھا کہ باندی سرتاپا جوانی ہو کر رہ گئی تھی۔ ایسے میں کسی ایک گھر کی ہو کر رہ جانا اس کے لئے ناممکن ہو گیا تھا۔

باندی کبھی کسی صاحب سے آلو کے مزے کے بارے میں گفتگو کرتی ہوتی اور کہیں ان کی بیگم اس منظر کو دیکھ لیتیں تو پھر باندی کو چھٹی مل جاتی اور ہمیشہ کے لئے کبھی کسی صاحب کے کوئی صاحبزادے باندی کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لیتے ہوئے اس کا ہاتھ دبا دیتے تو باندی خود بغیر کسی کوئی وجہ بتائے وہ گھر چھوڑ دیتی کبھی یہ ہوتا کہ کوئی صاحب اپنے اور بیگم کے لئے پکچر جانے کے لئے ٹکٹ منگواتے لیکن ٹھیک شو کے وقت ان کے سر میں درد ہونے لگتا تو وہ اپنا بیگم کو نوکر کے ساتھ سینما ہاؤس بھیج دیتے اور خود اکیلے گھر میں رہ جاتے اور پھر ان کا درد اس قدر بڑھ جاتا کہ وہ باندی کو آواز دے کر باورچی خانے سے بلانا چاہتے اور سر میں تیل دینے کے لئے کہنا چاہتے تو باندی کمرے میں نہیں جاتی اور دروازے سے نکل جاتی اور اس گھر میں پھر کبھی نہیں داخل ہوتی، اس قسم کے واقعات باندی کے ساتھ ہمیشہ ہوتے اور باندی ہمیشہ ہی صاف نکل جاتی لیکن منو صاحب کے یہاں یہ سب کچھ نہ ہوا۔ پھر بھی اسے نوکر سی ڈھونڈنا ہی پڑی۔

منو صاحب پچاس کے ہو چکے تھے اور ان کی بیگم کے بال پکنے لگے تھے۔ ابھی چند ہی سال ہوئے تھے۔ ریلوے کی کلر کی سے ریٹائر ہوئے لیکن گھر کی مالی حالت دگرگول ہونے لگی تھی۔ بغیر اولاد اور بغیر ملازمت کے ضعیف جوڑے پر ایک نوکرانی کا بار۔ منو صاحب آدمی تھے ڈھنگ کے باندی کو انھوں نے کبھی یہ نہ کہا کہ ان کے یہاں اب نوکرانی کی ضرورت باقی نہیں رہی بیگم صاحبہ بھی خیر سے وضع داری کی قائل تھیں۔ انھیں باندی کو صرف مالی حالت خراب ہونے کی بنا پر الگ کرنے میں بڑی شرم آتی تھی۔ باندی یہ سب کچھ سمجھ رہی تھی اور آخر ایک دن اسے ایسا لگا کہ وہ اس گھر میں محض بیکار ہے تو پھر وہ منو صاحب کے پاس گئی اور ان سے کہا حویلی میں اب کچھ زیادہ کام نہیں رہتا ہے۔ اس لئے اب اس کی ضرورت غالباً نہیں رہی۔ منو صاحب باندی کی شرافیت کے قائل تو پہلے سے تھے ہی اب اور ہو گئے اور فوراً ریاض کے نام رقعہ لکھا اور باندی کو رکھ لینے کی سفارش کی اب جب ریاض صاحب نے رقعہ ہاتھ سے لیا

اور پڑھ کر حبیب میں رکھ لیا اور پھر اسے نکال کر اپنی بیگم کے حوالے کر دیا اور اسے ایک نظر دیکھا تک نہیں تو باندی کو کچھ عجیب سا لگا۔ پھر بیگم نے رقعہ پڑھتے ہی ایک دم سے اس کی تنخواہ سقر کر دی یہاں تک کہ کام بھی سمجھا دیا تو سے اور بھی تعجب ہوا۔ جوان شوہر والی جوان بیویاں عموماً باندی کو اپنے یہاں نوکری دینے پر آمادہ نہیں ہوتی تھیں پتہ نہیں کیوں۔؟ حالانکہ ان میں سے اکثر عورتیں ایسی تھیں جو اسے دیکھتے ہی کچھ مرعوب سی ہو جاتی تھیں اور معاً ان کے دل میں خیال پیدا ہوتا تھا کہ باندی اگر ان کے یہاں کام کرے تو گھر میں خاصی رونق آجائے۔ لیکن یکا یک وہ اپنے آپ کو دیکھتیں، کچھ غور کرتیں پھر اپنے شوہروں کی طرف دیکھتیں اور انتہائی غیر معقول سی بات کہہ دیتیں کہ آخر ایسی کون سی ضرورت پڑ گئی ہے کہ نوکرانی رکھی جائے۔ اور ان کے شوہر کچھ ڈرتے ہوئے اور کچھ مسکراتے ہوئے کہتے کہ ”لیکن تم نے ہی تو کہا تھا کہ ایک نوکرانی“ اور بیویاں بات کاٹتے ہوئے کہتیں کہ وہ مذاق کی بات تھی۔ باندی کو چند لمحے کے لئے اپنا سراپا بہت بُرا لگتا پھر اس کے اندر کی کوئی چیز جاگ جاتی اور اس کی گردن تن جاتی اور ان بیویوں کے شوہر اس کے اٹھتے ہوئے قدموں کو دیکھتے اس کی پشت دیکھتے اور جب باندی ان کی نظروں سے اوجھل ہو جاتی تو کچھ جھنجھلا کر ہوئے انداز میں اپنی بیویوں سے پانی مانگتے اور پانی پی کر باہر نکل جاتے۔

ریاض صاحب جوان تھے اور حسین تھے ان کی بیگم جوان تھیں لیکن حسین نہیں تھیں۔ ریاض صاحب نے باندی کو رقعہ ہاتھ میں لیتے ہوئے دیکھا اور دوبارہ دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ بیگم نے باندی کو دیکھا، صاحب نے رقعہ لیا، پڑھا اور سے کام پر رکھ لیا۔ باندی کے لئے یہ سب کچھ انتہائی غیر متوقع طور پر ہوا تو اسے تعجب ہونا ہی چاہئے تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس تعجب کے ساتھ اس کے دل میں کچھ اور بھی ہوا۔ نہ جانے کیوں اسے دل نے چاہا کہ ریاض صاحب اُسے ایک بار دیکھیں۔ بیگم سے دیکھ کے اپنا آپ دیکھیں۔

باندی ریاض صاحب کے یہاں کی نوکرانی تھی اور صرف نوکرانی تھی جسے اپنے جتنے

کے کام سے غرض تھی اور بس۔ ابتداء میں تو رشتہ یہیں تک رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ باندی بیگم سے قریب آنے لگی اس کی خاص وجہ تو یہی تھی کہ بیگم بے حد غریب نواز قسم کی عورت تھیں۔ یہ غریب نوازی بعد میں محبت کی حد کو پہنچی۔ ویسے گفتگو ہی کے دوران باندی یہ سوچ لیتی کہ وہ اپنی بیگم سے بات کر رہی ہے۔ اور کبھی بیگم کو خیال آجاتا کہ نوکری محض ہے۔ پھر دونوں ہی اپنے اپنے خیال کو اپنے دل سے نکال دیتیں اور تب دونوں صرف عورت ہو جائیں فرق صرف اتنا ہوتا کہ ایک گرسی یا پلنگ پر بیٹھی ہوتی، دوسری زمین پر بھی۔ اس قدر قربت کے باوجود باندی بیگم کی بہت ساری باتیں نہیں سمجھ پاتی اور وہ باتیں اکثر اس کے ذہن کو پریشان کرنے کا باعث بنتیں، کتنے ہی سوالیہ نشان اس کے دماغ میں اُبھرتے اور پھر بغیر جواب پائے ڈوب جاتے۔ باندی بعض باتوں کے بارے میں بیگم سے کچھ پوچھنا چاہتی لیکن وہ مجبور تھی آخر اسے بیگم کے ذاتی معاملات میں کیا دخل؟ اور دخل ہو بھی تو ہر بات پوچھنے کی نہیں ہوتی۔ بیگم ہر دوسرے روز غسل کرتیں جب کہ ریاض صاحب بغیر غسل کئے دفتر نہیں جاتے اور دفتر جانا روز ہی ہوتا تھا سوائے اتوار کے، گو اتوار کو ریاض صاحب نہیں نہاتے، غسل کا معمول تو یہ تھا لیکن ان کے پلنگ کی چادریں ہفتوں نہیں بدلی جاتیں۔ یہ بات تعجب کرنے کی ایسی خاص تو نہیں تھی لیکن باندی کے لئے حیرت کی بات یہاں سے شروع ہوتی تھی کہ ان کے پلنگ کی چادریں تقریباً اسی حالت میں ہفتوں ہوتیں جس حالت میں وہ پکھائی جاتیں جیسے رات کے وقت سو گیا ہو اور پھر اٹھ گیا ہو، نہ اس کے آگے کچھ نہ اس کے پیچھے کچھ۔ باندی کو اس بات کی بھی حیرت تھی کہ ریاض صاحب آخر بیگم کے شوہر ہیں لیکن بیگم کا سلوک ان کے ساتھ کچھ عجیب ہی ہے۔ ریاض صاحب دفتر سے آئے بیگم نے ناشتہ سامنے کر دیا اور قہقہہ ختم۔ پھر وہ رات کے ۹ بجے تک تنہا کمرے میں رہیں اور بیگم رات کے دس بجے تک باورچی خانہ میں۔ ادھر ریاض صاحب بھی عجیب ہی ہیں۔ ان کے لئے بیگم کی موجودگی یا عدم موجودگی شاید ایک ہی چیز ہے۔ باندی کے ذہن میں یہ بات آئی کہ ریاض صاحب اور بیگم کے بیچ لڑائی ہے، تعلقات خراب ہیں تب ہی تو..... لیکن

تعجب کی بات تو یہ تھی کہ ان کے درمیان ٹوٹو میں میں کبھی نہیں ہوتی بعض اوقات ریاض صاحب کے لئے باندی کے دل میں کچھ ہمدردی سی ہو جاتی اس کی ایک وجہ تو خود بیگم تھیں دوسری وجہیں انگنت تھیں۔ سوائے متو صاحب کے تمام صاحبوں نے باندی کی جوانی کو شدت سے محسوس کیا تھا اور اپنے اس احساس کا کسی نے کسی طرح باندی سے اظہار بھی کیا تھا۔ لیکن ریاض صاحب تو جیسے صاحب ہی نہیں تھے۔ بیگم کی موجودگی یا عدم موجودگی ان کے لئے برابر تو تھی ہی، باندی کی بھی موجودگی یا عدم موجودگی ان کے لئے برابر ہی تھی، اپنے تجربے کی روشنی میں باندی کو ریاض صاحب کا کردار بالکل نیا معلوم ہوا لیکن یہ کردار کچھ اچھا معلوم نہیں ہوا۔ نہ جانے کیوں اب وہ شدت سے محسوس کرنے لگی تھی کہ ریاض صاحب اسے ایک نظر دیکھتے ہنس کے بولتے، غصے میں ڈانٹ دیتے۔ پانی کا گلاس ہاتھ میں لیتے وقت اس کا ہاتھ آہستہ سے دبا دیتے لیکن ریاض صاحب یہ سب کچھ نہیں کرتے اور اس کے دماغ میں نئے سوالیہ نشانات ابھرتے پھر ڈوب جاتے۔

باندی کے معاملے میں ریاض صاحب کا رویہ تو یہ تھا۔ بیگم نے بھی اسے کچھ کم حیرت میں نہیں ڈالا تھا۔ عموماً اتوار کے دنوں میں بیگم رکشا کسواتیں اور پکیو چلی جاتیں۔ ریاض صاحب اور وہ تنہا رہ جاتے۔ ان موقعوں پر باندی کو ایسے ٹھہرا دیتے جہاں بیگمیں اپنے شوہروں کے نزدیک کبھی تنہا نہیں چھوڑتیں۔ اور یکایک اس کے دماغ میں ریاض صاحب اور بیگم کے بارے میں سوالیہ نشانات ابھرتے اور ڈوب جاتے۔ اور یہ سوالیہ نشانات زیادہ ابھرنے اور ڈوبنے لگے۔ جب شدت دیکھا تو کر رکھ لیا گیا۔ جس ڈرامائی انداز میں باندی وہاں نوکراتی ہوئی تھی اسی انداز میں شدت کو اچانک رکھ لیا گیا۔ حالانکہ باندی نے بیگم سے صرت اتنا کہا تھا کہ اسے تو کام مل بھی جاتا ہے لیکن اس کا بھائی شدت و بیکار ہی رہتا ہے اور اس بیکاری سے اس کی جوانی کو گھٹن لگتا جا رہا ہے۔ اتنا سننے ہی بیگم ایک دم غصے کے سے انداز میں بولیں کہ شدت کے بارے میں ان پہلے کیوں نہ بتایا گیا۔ اور دوسرے ہی دن وہ وہاں نوکرتھا۔ باندی کے لئے بیگم کا

دل کشادہ تھا ہی شد و کے لئے بھی ان کا دل اتنا ہی کشادہ رہا۔ اب وہ شد و سے ہنس بول لیتی تھیں۔ تو اس میں تعجب کی کیا بات تھی لیکن باندی کے لئے تعجب کی بات پھر شروع ہوئی۔ جب اس کے اور شد و کے کام کے اوقات یکا یک تقسیم کر دیئے گئے۔ اب باندی کو دن کے تین گھنٹے آرام کے ضرور مل گئے۔ لیکن باندی کے دماغ کو آرام نہ مل سکا۔ ریاض صاحب سے بیگم کا سلوک پھر شد و کے ساتھ ان کا برتاؤ اور یہ کام کے اوقات کی تقسیم۔ باندی کے دماغ میں کتنے ہی سوالات جنم لیتے، رنگتے اور پھر ساکت ہو جاتے اور اس دن تو باندی کی حیرت کی انتہا نہ رہی یہ اور بات ہے کہ اس دن کے بعد اُسے پھر کبھی حیرت نہ ہوئی بات صرف اتنی سی تھی کہ ریاض صاحب نے بیگم سے مذاق کرنا چاہا تھا اور مصنوعی داڑھی ٹھڈی سے لگا کر نئے آدمی بن گئے تھے اب جب بیگم کمرے میں گئیں تو ان کے منہ سے چیخ ہی تو نکل گئی۔ باندی اور شد و دوڑتے ہوئے کمرے میں پہنچے۔ ریاض صاحب نے گڑ بڑا کر جلدی سے داڑھی نوچ لی اور بیگم یکا یک بول پڑیں۔ تو یہ ہے میں تو سمجھی کہ کوئی مرد ہے۔ اور باندی کو بڑی حیرت ہوئی کہ آخر بیگم نے یہ کیا کہہ دیا۔ دوسرے لمحے باندی کی نظر شد و پر پڑی۔ شد و نہ جانے کیوں مسکرا رہا تھا یکا یک بیگم نے سر پکڑ لیا۔ ادھر کئی دنوں سے ان کے سر میں اکثر چکر رہتا تھا اور متلی ہوتی تھی۔

باندی نے ایک بار پھر شد و کو دیکھا۔ پھر بیگم کو دیکھا۔ تب ریاض صاحب کو دیکھا اور نہ جانے کیوں سوچنے لگی کہ شد و کو یہاں نوکر ہوئے کتنے دن ہوئے

ماہنامہ "صنم" بہار نمبر ۵۹ء



ناشر

بہار اردو اکادمی پٹنہ